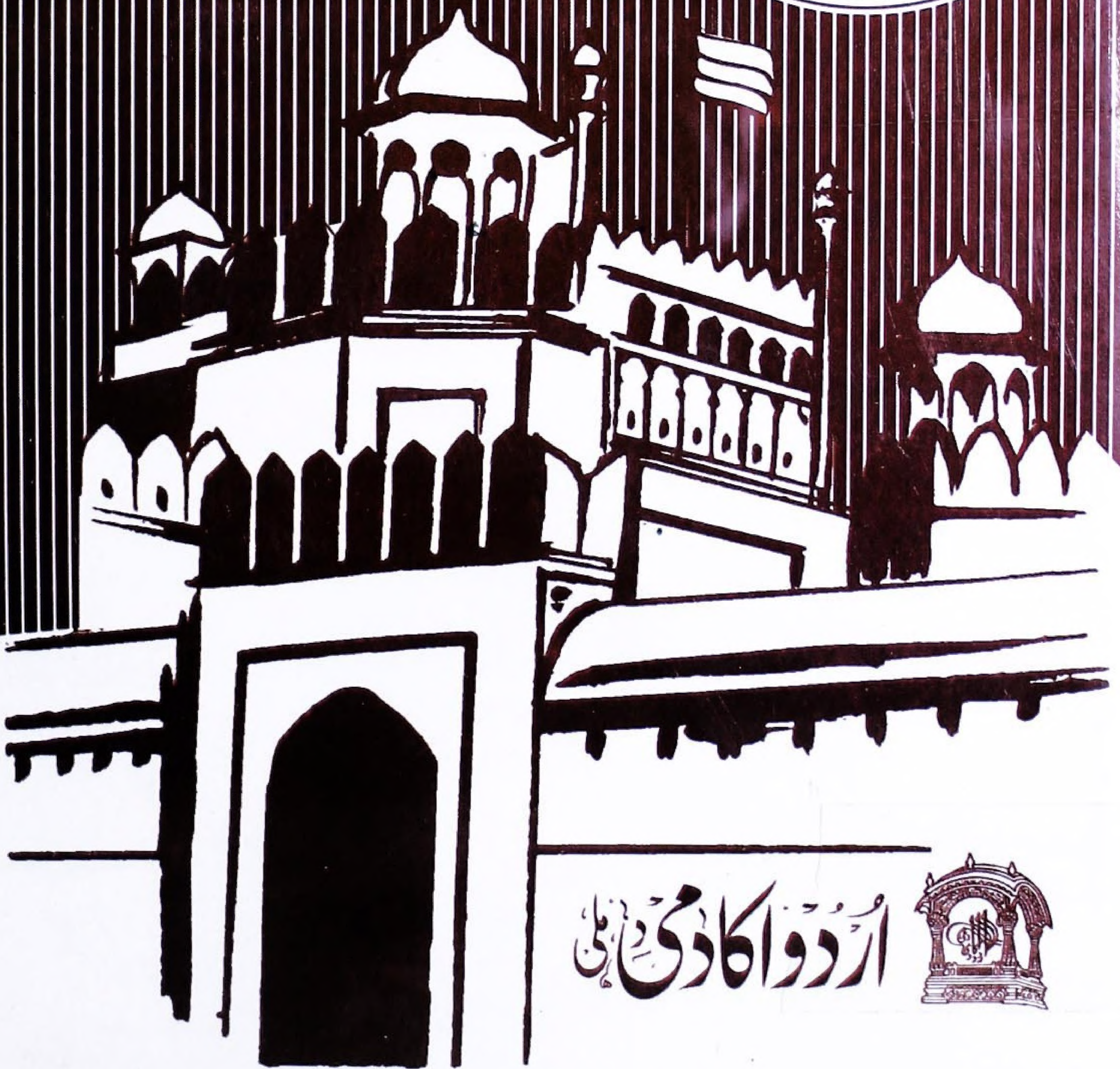


# دینی والدے

(جلد اول)

مرتبہ  
ڈاکٹر صلاح الدین



اردو اکادمی دہلی





**Collection of Prof. Muhammad Iqbal Mujaddidi  
Preserved in Punjab University Library.**

پروفیسر محمد اقبال مجددی کا مجموعہ  
پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ شدہ









# دینی والے

مرتبہ

ڈاکٹر صلاح الدین



اردو اکادمی



سلسلہ مطبوعات اردو اکادمی دہلی نمبر ۱۵

129530

**DILLI WALEY**

(Vol. I)

*Edetet by*

Dr. Salahuddin

*Pub. by*

URDU ACADEMY, DELHI

Prints

1986, 2001, 2010

Rs.120.00

ضابطہ

سنین اشاعت

۱۹۸۶، ۲۰۰۱، ۲۰۱۰ء

ایک سو بیس روپے

اصیلا آفسیٹ پرنٹرس، کلاں محل، دریا گنج، نئی دہلی ۲

اردو اکادمی، دہلی، سی۔ پی۔ او۔ بلڈنگ، کشمیری گیٹ، دہلی ۱۱۰۰۰۶

ISBN: 81-7121-004-X



## فہرست

۷	سکرٹری	حرفِ آغاز
۹	ڈاکٹر صلاح الدین	مقدمہ
	خاکہ نگار	شخصیات
۳۰	پروفیسر ظہیر احمد صدیقی	۱۔ (مولانا) ابوالکلام آزاد
۴۰	علامہ اخلاق دہلوی	۲۔ (حکیم) اجمل خاں
۴۴	انیس دہلوی	۳۔ (مولانا) احمد سعید
۶۲	سعید خاں	۴۔ آصف علی بیرسٹر
۷۰	مولانا واصف دہلوی	۵۔ آغا طاہر دہلوی
۷۹	پروفیسر خواجہ احمد فاروقی	۶۔ اندرا گاندھی
۹۹	ڈاکٹر کامل قریشی	۷۔ بیخود دہلوی
۱۲۰	کنور مہندر سنگھ بیدی سحر	۸۔ تربھون ناتھ زتشی زارد دہلوی
۱۲۳	قیصر دہلوی	۹۔ حیدر دہلوی
۱۳۲	ڈاکٹر نثار احمد فاروقی	۱۰۔ خواجہ حسن نظامی
۱۴۲	ڈاکٹر محمد حسن	۱۱۔ خواجہ غلام السیدین
۱۴۶	ناز انصاری	۱۲۔ (لالہ) دلش بندھو گپتا
۱۵۱	انور علی دہلوی	۱۳۔ (سردار) دیوان سنگھ مفتوں
۱۶۰	ڈاکٹر اسلم پرویز	۱۴۔ (استاد) رساد دہلوی
۱۷۰	ڈاکٹر شمیم نکہت	۱۵۔ رضیہ سجاد ظہیر



۱۸۱	خارد بلوی	سائل دہلوی	۱۶-
۱۹۸	عبدالعزیز	(قاری) سرفراز حسین	۱۷-
۲۰۶	ڈاکٹر شریف احمد	سلام مچھلی شہری	۱۸-
۲۱۲	رشید حسن خاں	سید احمد دہلوی	۱۹-
۲۱۸	ڈاکٹر قمر رئیس	سید سجاد ظہیر	۲۰-
۲۲۷	سید ضمیر حسن دہلوی	شاہد احمد دہلوی	۲۱-
۲۳۷	ڈاکٹر صدیق الرحمن قدوائی	شفیق الرحمن قدوائی	۲۲-
۲۴۸	ڈاکٹر جاوید وششت	شمیم کرہانی	۲۳-
۲۵۶	بہار برنی	طالب دہلوی	۲۴-
۲۶۴	ڈاکٹر صفرا مہدی	سید عابد حسین	۲۵-
۲۷۱	ڈاکٹر خلیق انجم	(مولانا) عبدالسلام نیازی	۲۶-
۲۸۳	ڈاکٹر عنوان چشتی	(مفتی) عتیق الرحمن عثمانی	۲۷-
۲۹۹	محمد سلیمان صابر	(مولانا) عثمان فارقلیط	۲۸-
۳۰۸	عظیم اختر	(مولانا) علیم اختر	۲۹-
۳۱۴	تنویر احمد علوی	(مولانا) محمد حسین آزاد	۳۰-
۳۲۱	صالحہ عابد حسین	(ڈاکٹر) مختار احمد انصاری	۳۱-
۳۲۶	نور جہاں ثروت	مرزا محمود بیگ	۳۲-
۳۳۲	ڈاکٹر عبدالودود اظہر	منظور حسین موسوی	۳۳-
۳۴۲	ڈاکٹر صلاح الدین	(بیرسٹر) نور الدین احمد	۳۴-



## حرفِ آغاز

دلی ہمیشہ ہندوستان کے دل کی دھڑکنوں کا محور و مرکز رہی ہے۔ اسی لیے عالم میں انتخاب اس شہر بے نظیر کی تاریخ و تہذیب، علم و فن اور زبان و ادب کو پورے ملک کی نمائندگی کا شرف حاصل ہے۔ آزاد ہندوستان کی یہ تاریخی راجدھانی بجا طور پر اردو زبان و ادب کی راجدھانی بھی کہی جاسکتی ہے۔ اسی کے گرد و نواح میں کھڑی بولی کے بطن سے زبانِ دہلوی یا اردو نے جنم لیا جو اپنی دھرتی کی سیاسی، سماجی، تہذیبی اور معاشرتی ضرورتوں کے زیرِ سایہ نشوونما پا کر اس عظیم تہذیب کی ترجمان بن گئی جسے ہم گنگا جمنی تہذیب کا نام دیتے ہیں اور جو ہماری زندہ و تابندہ تاریخی وراثت ہے۔

دلی کے ساتھ اردو زبان اور اردو ثقافت کے اسی قدیم اور اثوٹ رشتے کے پیش نظر ۱۹۸۱ء میں دہلی اردو اکادمی کا قیام عمل میں آیا اور ایک چھوٹے سے دفتر سے اکادمی نے اپنی سرگرمیوں کا آغاز کیا۔ آج دہلی اردو اکادمی کا شمار اردو کے فعال ترین اداروں میں ہوتا ہے۔ اردو زبان و ادب اور اردو ثقافت کو فروغ دینے کے لیے اکادمی مسلسل جو کوششیں کر رہی ہے، انھیں نہ صرف دہلی بلکہ پورے ملک نیز بیرونی ممالک کے اردو حلقوں میں بھی کافی سراہا گیا ہے۔

اکادمی کے دستور العمل کی رو سے دہلی کے لیفٹننٹ گورنر پہلے اکادمی کے چیئرمین ہوتے تھے، دہلی میں منتخب حکومت کے قیام کے بعد اکادمی کے چیئرمین دہلی کے وزیر اعلیٰ ہو گئے ہیں جو دو سال کے لیے اکادمی کے اراکین کو نامزد کرتے ہیں۔ اراکین کا انتخاب دہلی کے ممتاز ادیبوں، شاعروں، صحافیوں اور اساتذہ میں سے کیا جاتا ہے جن کے مشوروں کی روشنی میں چیئرمین کی منظوری سے اکادمی مختلف کاموں کے منصوبے بناتی اور



انھیں رو بہ عمل لاتی ہے۔ اکادمی اپنی سرگرمیوں میں دہلی اور بیرون دہلی کے دیگر اردو اداروں سے بھی باہمی مشورت اور تعاون قائم رکھتی ہے۔

اردو اکادمی، دہلی اپنی جن گونا گوں سرگرمیوں کی وجہ سے پورے ملک میں اپنی واضح پہچان قائم کر چکی ہے، ان میں ایک اہم سرگرمی اکادمی کی طرف سے معیاری ادبی رسالے ماہنامہ ”ایوان اردو“ اور ”بچوں کا ماہنامہ امنگ“ کی اشاعت کے ساتھ ساتھ اعلیٰ معیار کی علمی اور ادبی کتابوں کی اشاعت بھی ہے۔

اس کتاب میں شامل خاکے، اکادمی کے زیر اہتمام منعقد ہونے والے سمینار ”دلی والے“ ۲۹/۳۰ اور ۳۱ مارچ ۱۹۸۵ء میں پڑھے گئے تھے۔ اس سمینار کے ڈائرکٹر ڈاکٹر صلاح الدین تھے اور انھوں نے ہی اس کتاب کو مرتب بھی کیا ہے۔ اردو داں حلقے میں ان کی اس ادبی کاوش کو کافی سراہا گیا۔ کتاب کی اہمیت اور افادیت کے پیش نظر اس کا تیسرا ایڈیشن شائع کیا جا رہا ہے۔

ہم اردو اکادمی دہلی کی چیئر پرسن محترمہ شیلادکشت کے ممنون ہیں جن کی سرپرستی اکادمی کی کارکردگی میں معاون ہوتی ہے۔ اکادمی کے دیگر ممبران کے سرگرم تعاون اور مفید مشورے ہمارے لیے رہنمائی کا کام کرتے ہیں جس کا اعتراف ضروری ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ زیر نظر کتاب وقت کی ایک اہم ضرورت پوری کرنے کے ساتھ ساتھ ادبی حلقوں میں پسند کی جاتی رہے گی۔

مرغوب حیدر عابدی  
سکریٹری



## مقدمہ

الحمد للہ "دلی والے" سینار منعقدہ مطابق ۲۹، ۳۰، ۳۱ مارچ ۱۹۸۵ء بمقام غالب ایڈنی، بستی حضرت نظام الدین اولیا میں پیش کئے جانے والے خاکوں پر مبنی یہ کتاب مرتب ہو گئی ہے۔ سینار کے بہت سے شرکار کے کہنے کے مطابق برصغیر ہند و پاک میں اپنی نوعیت کا یہ پہلا سینار تھا جو دہلی اردو اکادمی کے ذریعے انعقاد پذیر ہوا۔

دہلی، ہندوستان کا دار الخلافہ ہونے کے سبب "عالم میں انتخاب" بھی رہا ہے اور منتخب روزگار "شخصیتوں کا مسکن بھی، ملک کے گوشے گوشے سے لوگ یہاں آکر رہے اور یہیں کی مٹی کا پیوند ہو گئے۔ دہلی نے سب کو خوش آمدید کہا اور سب نے دہلی کا مان بڑھایا۔

ع وفاداری بہ شرط استواری، اصل ایماں ہے :

اس کا ثبوت دہلی کی خاک پاک نے بھی دیا، اور یہاں آکر رہنے والوں نے بھی دیا۔ یعنی دہلی نے انہیں اپنایا اور انہوں نے دہلی کو گلے لگایا اور یوں ہر وہ شخص جو یہاں آکر رہا دہلی والا کہلایا۔ اس خوبی کو دہلی کی تہذیبی میراث بھی کہا جاسکتا ہے اور وسیع الشربہ کی اعلیٰ قدروں سے بھی تعبیر کیا جاسکتا ہے۔

کہا جاتا ہے کہ جب شاہجہاں نے شاہجہاں آباد یعنی "دلی" کو بسایا تو اس شہر کی رونق کو



چار چاند لگانے کی غرض سے نہ صرف ملک کے کونے کونے سے بلکہ بیرون ملک سے بھی جملہ شعبہ ہائے زندگی سے تعلق رکھنے والے ہنرمندوں کو بلا کر آباد کیا۔ حالاں کہ ہنرمندوں کا دلی میں آنے اور آباد ہونے کا سلسلہ شاہجہاں کے عہد سے بھی بہت پہلے سے جاری تھا اور دلی عہدِ قدیم سے تہذیب و تمدن کا گہوارہ بنی ہوئی تھی۔ مگر شاہجہاں نے اس عمل کو تیز کرنے کی شعوری کوشش کی، نوابین سے لے کر اکابرین تک اور اکابرین سے لے کر غلام دین تک نیز ادباء، شعراء، فضلا، اطباء، خطاط معمار، صنّاع، مصور، موسیقار، گائیک، مختلف دستکاروں سے تعلق رکھنے والے درست کار، ہنرمند، کاری گر پیشہ لوگوں حتیٰ کہ سپاہی پیشہ لوگوں اور مختلف کاروبار کرنے والے افراد کو یہاں بلا کر بایا گیا اور یوں اس تاریخی شہر کی تہذیبی آبیاری اور ثقافتی شجر کاری کا باقاعدہ آغاز کیا گیا اور اس طرح یہ سلسلہ شاہجہاں سے لے کر بہادر شاہ ظفر تک پھر انگریزی اقتدار سے ہوتا ہوا ملک آزاد ہونے تک اور ملک آزاد ہونے کے بعد سے آج تک جاری ہے اور آئندہ بھی جاری رہے گا۔ اسے ایک ایسے زرخیز عمل سے تعبیر کیا جاسکتا ہے جس کے نتیجے میں دلی کی تہذیبی، تمدنی، ثقافتی اور لسانی مرکزیت کو شہرت عام بھی نصیب ہوئی اور بقائے دوام بھی، میرے خیال میں یہ وہ خوش آئین عمل ہے جس میں دہلی کی دہلویت اور دہلویت کی رنگا رنگی اور بوقلمونی کاراز مضمر ہے، اگر آمد کا یہ عمل رک جاتا تو دہلی شاید تاریخی اور عمارتی سطح پر نہیں بلکہ تہذیبی اور ثقافتی نقطہ نظر سے بھی آثارِ قدیمہ کی مثال ہو کر رہ جاتی۔ دہلی کی رنگا رنگی کو تابندہ و پابندہ رکھنے میں جہاں ایک طرف یہاں کے قدیم بنے والوں نے ”دل پرخوں کی ایک گلابی سے“ رنگ آمیزی کی ہے وہیں ”تازہ و اردان بسا طئے بھی“ ہوائے دل کے لطیف جھونکوں سے اس کی آب و تاب کو تازگی بخشی ہے۔ یہ وہ حقیقت ہے جس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

”دلی والے“ وہ اضافی اصطلاح ہے جس کی ایک توجیہ تو میرامن نے سات پشتوں سے دہلی میں رہنے کے باعث ”دلی کا روڑا“ کہہ کر کی پیش کی تھی، دوسری توجیہ میر تقی میر نے جامع مسجد کی میٹھیوں کو اسناد کا درجہ دے کر کی تھی پھر مولانا احمد سعیدؒ کہا کرتے تھے کہ جو عیدین کی نمازیں دہلی میں ادا کرے وہ دہلی والا ہے، ایک اور توجیہ کسی ملک یا کسی شہر کے



Domestic Law یا "قانونِ شہریت" کے مطابق ہوا کرتی ہے، جس کی بنیاد پر دہلی اُردو اکادمی۔ دہلی میں رہنے والوں کو "دلی والے" تسلیم کرتی ہے اور وہ یہ کہ گزشتہ دس سال سے جو شخص دہلی میں مقیم ہے یا سکونت رکھتا ہے وہ دلی والا ہے۔ مگر میر کی توجیہ میں جو اشارہ ملتا ہے وہ یہ کہ میر دہلی کی جامع مسجد کی بیڑھیوں کو تہذیبی اور لسانی مرکزیت کی مقدس علامت مانتے تھے۔ اُن کے اس استعارے میں عوام الناس کے تعلق سے زبان و بیان کی مرکزیت پر زور دیا گیا ہے۔

اس سینار کے لئے "دلی والے" کی اصطلاحی تعریف اور توجیہ کرتے وقت دو باتوں کو ملحوظ رکھا گیا ہے یعنی ہر وہ شخص جو دہلی میں دس سال تک سکونت پذیر رہا ہو اور اس سکونت کے باعث یہاں کی ثقافتی زندگی اور ادبی مجلسوں سے بہرہ ور ہونے کا شرف حاصل ہونے کے ساتھ ساتھ دہلی کی تہذیبی اور لسانی مرکزیت کا بھی قائل رہا ہو وہ "دلی والے" کے زمرے میں آتا ہے اور یہ ہی توجیہ آج کے سماجی، ثقافتی، تہذیبی اور معاشی تناظر میں زیادہ قابل قبول ہے۔ ورنہ اگر میر امن کی طرح "دلی کاروڑا" ہونے والی سات پشتوں کی قید لگا دی جائے تو پھر نہ میر دہلی والے ہو سکتے ہیں۔ نہ ذوق نہ غالب، نہ ڈپٹی نذیر احمد اور نہ جانے کتنے اور حضرات غیر دلی والے ہو جائیں گے۔

دلی کے ایک باسی شری مہشور دیال جی کے قول کے مطابق:۔ یوں بھی یہ دہلی وہ دہلی ہے جس کا سہاگ بار بار لٹا پھر بھی یہ سدا سہاگن ہی کہلائی، سلطنتیں آباد ہوئیں، برباد ہوئیں لیکن اس کا چمن یونہی ہر ابھرا رہا، اس کی زمین میں وہ کشش ہے جو یہاں آیا بس یہیں کا ہو رہا۔ دہلی دل لیتی ہے تبھی تو اس کا نام دہلی ہے۔۔۔ اسی وجہ سے اس سینار میں ایسی شخصیات پر بھی بنا کے لکھوائے گئے جو پیدائشی طور پر تو "دلی والے" نہیں تھے لیکن انہوں نے اپنی زندگی کا بڑا حصہ یہاں گزارا تھا اور یہاں کی تہذیب و تمدن اور زبان و بیان کے پرچار تھے اور بالآخر یہیں کی مٹی میں سما گئے، دوسرے اشخاص وہ ہیں جو اسی شہر میں پیدا ہوئے یہیں پرورش پائی لیکن مٹی کہیں اور کی تھی اس لئے ہجرت کر گئے تیسرے وہ بزرگ ہیں جن کے آباؤ اجداد عرصہ دراز سے یہاں کے باشندے تھے انہیں ٹیٹھ دلی والے کہا جاسکتا ہے یہ



حضرات اپنی ذات میں جتنی جاگتی چلتی پھرتی دلی تھے۔ ان شخصیات میں شعراء بھی ہیں علماء بھی ہیں مولوی اور واعظ بھی ہیں۔ درویش اور صوفی مش بھی ہیں تاریخ دان بھی ہیں اور تاریخ ساز بھی ہیں۔ مدبر بھی ہیں اور مفکر بھی ہیں، ہر مذہب، ہر فرقے اور ہر طبقہ فکر سے تعلق رکھنے والے حضرات شامل ہیں ان سب ہی نے دہلی کی سماجی، سیاسی، تہذیبی اور ادبی قدروں کی آبیاری کی ہے، ان شخصیات نے دہلی سے بہت کچھ حاصل بھی کیا اور بہت کچھ دیا بھی۔ دہلی نے انہیں بنایا اور انہوں نے دہلی کو جگمگایا۔ یہ یادگار بستیاں ہیں جن سے قدیم اور جدید دہلی عبارت ہے۔ ان میں مولانا ابوالکلام آزاد اور حکیم اجمل خاں جیسے جلیل القدر مجاہدینِ آزادی اور رہنمائے قوم و ملت بھی جلوہ افروز ہیں اور فخر احمد انصاری، آصف علی بیرسٹر جیسے محترم قائد ہیں، اور مسز اندرا گاندھی جیسی بین الاقوامی شہرت کی حامل تاریخ ساز شخصیت بھی شامل ہے۔ مولانا محمد حسین آزاد جیسے لافانی انشاء پرداز، آغا طاہر، شاہد احمد دہلوی، قاری سرفراز حسین جیسے عظیم الاقامت محسنِ ادب اور شہر نگار بھی شامل ہیں دہلوی دبستان شاعری کے نمائندہ اور داغ کے جانشین استاد بخود دہلوی اور استاد سائل دہلوی جیسے ناقابلِ فراموش شعراء بھی اس مجلس میں موجود ہیں۔ پنڈت زار دہلوی، چندر دہلوی جیسے دہلوی اسلوب کے نمائندہ غزل گو شعراء بھی ہیں۔ شمیم کرہانی، مولانا علیم اختر، طالب دہلوی اور سلام ٹھلی شہری جیسے نامور شعراء کرام بھی موجود ہیں، قلندرانہ مزاج اور بانگ کی شخصیت رکھنے والا استاد رسالہ دہلوی جیسا شاعر بھی رونق افروز ہے علم و حکمت کا منبع مولانا عبدالسلام نیازی جیسے گوشہ نشین اور جلالی بزرگ بھی شامل ہیں۔ اپنے وقت کے یوسف ثمانی، نڈر، صاف گو، بے باک اور بے خوف دہلی والے بیرسٹر نور الدین احمد بھی ہیں۔ مرزا محمود بیگ، شفیق الرحمن قدوائی، خواجہ غلام السیدین، سید عابد حسین، منظور حسین موسوی جیسے عظیم المرتبت اساتذہ، ماہر تعلیم، ادارے ساز شخصیتیں اور علم و ادب کے روشن مینار بھی اس محفل میں تابندہ و درخشاں ہیں۔ مولانا احمد سعید دہلوی جیسی باغ و بہار شخصیت رکھنے والا قائد اور واعظ، شفیق الرحمن عثمانی جیسے مقتدر عالمِ دین، سجاد ظہیر جیسی ترقی پسند ادب کی لازوال شخصیت رضیہ سجاد ظہیر جیسی ڈرامہ نگار اور افسانہ نگار، لال دیش بندھو گپتا، سردار دیوان سنگھ مفتوں اور عثمان



فارقیط جیسے بے باک اور نامور اردو صحافی بھی اس ادبی محفل کو زیب و زینت بخش رہے ہیں۔  
یہ وہ یادگار زمانہ شخصیتیں ہیں جن کے لئے بلاتامل کے یہ کہا جاسکتا ہے کہ انھوں نے  
چندے آفتاب و چندے ماتباب کی مثال ہو کر دہلی کی ادبی تہذیب، سماجی فضا کو اپنی تابانی  
سے منور کیا ہے

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں  
خاک میں کیا صورتیں ہوں گی جو نہاں ہو گئیں

ان بزرگوں کو یاد کرنا باعثِ فخر بھی ہے اور باعثِ سعادتِ مندی بھی یہ گذشتہ سے پیوستہ  
رہنے کا ایک صالح اور خوشگوار عمل ہے کسی ادبی جلسے کسی علمی تقریب یا کسی سینار کے ذریعے  
اپنے بزرگوں اور اسلاف کو یاد کرنا درحقیقت خود اپنی عزت و شان میں اضافہ کرنے کا موجب  
ہے۔ اس لئے کہ ان بزرگوں کی شخصیتیں نہ تو کسی تعارف کی محتاج ہیں اور نہ کسی تعریف کی  
محتاج ہیں یہ مگر بھی زندہ ہیں اور ان کے نام اور کام رہتی دنیا تک زندہ رہیں گے ان کی اہمیت  
اور مرتبے کا اعتراف کرنا درحقیقت اپنے معاشرے کی صحت مندانہ روایتوں سے رشتہ استوار  
رکھنے کا وہ عمل ہے جو موجودہ نسل کے لئے اور آئندہ نسلوں کے لئے خیر و برکت کا ضامن بھی  
ہے اور افتخار کا باعث بھی۔ ان بزرگوں کے کارنامے ہماری شان ہیں اور ان کی ذلت ہماری پہچان ہے۔  
وہ پہچان جو کسی ہندو معاشرے کی اعلیٰ قدروں کا مظہر کہلاتی ہے۔

اردو زبان و ادب کو دو تہذیبوں کا سنگم کہا جاتا ہے — یہی بات دہلی کی تہذیب و  
ثقافت کے لئے بھی کہی جاسکتی ہے اور یہاں کے رہنے والوں کے لئے بھی ان دو تہذیبوں کو  
پروفیسر محمد حسن کے الفاظ میں ”ہندوستانی اور ترک ایرانی تہذیبیں کہنا زیادہ درست ہوگا“  
یہ ہندوستانی اور ترک و ایرانی تہذیبیں کئی سو سال تک مختلف منازل اور مراحل سے گذر کر ایک  
وحدت اور اکائی کی سطح پر پہنچی ہیں۔ اس مشترکہ تہذیب و ثقافت کی سب سے زیادہ اور بہتر  
عکاسی دہلی کی تہذیبی اور تمدنی زندگی میں تلاشی کی جاسکتی ہے۔ اس کی جھلکیاں یہاں کی رندی و  
مستی قلندری، رواداری، وفاجونی، بے تعصبی، آزادی فکر، وحدت الوجود، وحدت الشہود، سلوک  
و معرفت کی اقدار کا چلن اور انسان دوستی جیسی عظیم روایات میں نمایاں طور پر دیکھی جاسکتی ہیں۔ یہ



وہ روایتیں ہیں جو یہاں کے رہنے والوں کے مزاج اور زندگی کے تمام گوشوں پر محیط ہیں۔ اس تہذیب کی تشکیل و ترقی اور ترویج میں دربار و سرکار سے لے کر خواص و عوام تک سب ہی شامل رہے ہیں۔ ایک طرف تہوار، جشن، جلوس، جلے اور راگ و رنگ درباری سطح پر ہوتے ہیں تو دوسری جانب میلے ٹھیلے، مشاعرے، مراختے، خانقاہیں، غرس، قوالیاں عوام الناس کی لچپیوں کا محور رہی ہیں ایک مرکز اگر لال قلعے کا دربار رہا تو دوسرا مرکز جامع مسجد کی سیڑھیاں، صوفیا اکرام کے مزارات اور خانقاہیں تھیں مگر ان دو تہذیبوں کے اختلاط کا سب سے حسین اور دلکش پیکر اردو زبان اور اس زبان کا ادب ہے۔ جس میں ہندوستانی عظمت کا کمال بھی شامل ہے ایرانی نفاست کا جمال اور ترکوں کا جلال بھی نظر آتا ہے، خانقاہ کی وسیع المشرقی بھی ہے اور دربار کا ویدہ اور جاہ حشمت بھی پائی جاتی ہے اس میں ہندوستانی مزاج کی سادگی بھی ہے اور ایرانی مزاج کی صنّاعی اور ترکی مزاج کی رعنائی بھی ہے، یہی خوبیاں اس شہر کے تمدنی مزاج اور تہذیبی بساط پر بھی رونما ہوئیں اس ضمن میں رسم و رواج، لباس و پوشاک، طرزِ عمارات اور مکانات میں صحن، مختلف انواع کے کھانے، مختلف مشروبات، مختلف طرح کے برتن، درمی اور فرشی چاندنی کا استعمال، آدابِ نشست و برخاست، آدابِ گفتگو، آدابِ مجلس مکانات میں دیوان خانے، زنان خانے، مردانے کی تقسیم، مختلف بھولوں کے پودوں اور پھل دار اشجار کی مکانات میں شجرکاری، موسیقی کے مختلف آلات کی ایجادات ادب میں مختلف اصناف کا ارتقاء غرض زندگی کے ہر شعبے میں اس مشترکہ تہذیب کے اثرات تلاش کئے جاسکتے ہیں۔

یہ تہذیب خانقاہ، دربار اور بازار سے عبارت ہے، بعد ازاں اس میں مغربی تہذیب نے بھی اپنے اثرات مرتب کئے اور دہلی کی تہذیبی بساط نے پھر ایک اور کروٹ لی آج کے زمانے کی دہلی ان تمام تہذیبی اثرات کی مہمون بنت ہے۔ یہ شہر تمام عالم میں اس معنی میں منفرد ہے کہ اس کی فکری تہذیبی نشوونما میں کئی تہذیبوں اور ثقافتوں نے ایک دوسرے میں جذب ہو کر اس کی رعنائی اور دلفریبی میں اضافہ کیا ہے جس کے نتیجے میں اس میں دھنک کے سے رنگوں کی خوشنمائی اور جاذبیت پیدا ہو گئی ہے۔



اس شہر کی یہ خوبی رہی ہے کہ جویہاں آیا پھر یہیں کا ہو رباع کون جائے ذوق اب  
دلی کی گلیاں چھوڑ کر۔

ۛ حالی بس یقین ہے کہ دلی کے ہو رہے  
ہے ذرہ ذرہ مہر فزا اس دیار کا

ۛ عجب ہی شہر ہے دلی بھی شیفۃ ہرگز  
میں روم و شام نہ لوں اس دیار کے بدلے

یہی وجہ ہے کہ ہندوستان کے کسی بھی شہر اور اس کی تہذیب کے ٹٹنے کے حوالے سے  
اردو میں اتنے شہر آشوب نہیں لکھے گئے جس قدر دلی پر لکھے گئے ہیں۔ اور اہم بات یہ ہے ان  
شہر آشوبوں کے لکھنے والوں میں صرف قدیم دہلی والے ہی نہیں بلکہ نئے آکر رہنے والے بھی شامل  
ہیں۔ اور اس دیار مینو سواد کے احترام اور محبت میں سب ہی یکساں طور پر رطب اللسان ہیں۔  
سب ہی نے اسے تہذیب اور زبان کا مرکز اور محور مانا ہے۔

دہلی ہی وہ مرکز ہے جہاں اردو زبان عرصہ دراز تک نزاکت خیال اور نفاست بیان  
کی خیراد پر چڑھ کر اس امتیاز کو پہنچی ہے کہ یہاں کا روزمرہ، ضرب المثل، محاورے اور لہجہ  
معیار زبان کی اصل قرار پایا۔ اور اردو معلیٰ کہلایا۔

یہاں زبان و بیان کو سنوارنے، سجانے اور بنانے کا کس قدر خیال رکھا جاتا تھا اس کا اندازہ  
اس واقعہ سے لگایا جاسکتا ہے کہ بہادر شاہ ظفر کے عہد میں بادشاہ کے حضور ایک اخبار گذرا کہ آج  
شہر والوں نے کھٹ بنوں کو خوب مارا پیٹا کیونکہ کھٹ بنوں کا قاعدہ ہے کہ جب وہ شہر میں پھری  
پھرنے آتے ہیں تو آواز لگاتے ہیں: ”کھاٹ بنوالو، کھاٹ بنوالو“ شہر والوں نے کہا نکلے تمہاری  
کھاٹ یہ کیا بڑی فال منہ سے نکالتے ہو۔ پھر جو انھیں پیٹا ہے تو پیٹتے پیٹتے جھلنگا نکال دیا اور  
ٹکسال باہر لفظ سے توبہ کرائی اور سمجھایا کہ بجائے کھاٹ بنوالو کے چار پائی بنوالو، کہا کرو چنانچہ  
آج بھی دہلی میں کھٹ بنے چار پائی بنوالو ہی کہا کرتے ہیں۔ اس مثال سے یہ بات کہنی مقصود ہے  
کہ جہاں اس تکلف، تہذیب، تدبیر سے زبان و بیان کی نزاکت و نفاست کا خیال رکھا گیا ہو وہاں



امیازی شان کا پیدا ہونا ناگزیر ہے۔ لیکن یہ عمل تقسیم ملک سے پہلے کی دہلی تک محدود رہا، آزادی کے بعد دہلی کی تہذیبی اور لسانی حیثیت میں نمایاں فرق رونما ہو چکا ہے۔ اور اب ہر ایک کو زبان و بیان اور لب و لہجے کی پوری آزادی ہے۔ جس کی وجہ سے دہلی کی دہلویت کا یہ امتیازی عنصر پہلے کم ہوا اور آج (چند مستثنیٰ مثالوں کو چھوڑ کر) تقریباً تقریباً محروم ہونے کی مرحلے پر پہنچ چکا ہے جو وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ محروم ہونے کی منزل پر پہنچ جائے گا۔

اب دہلی کی اس ٹکسالی زبان اور لب و لہجے نے نوادرات کا درجہ اختیار کر لیا ہے۔ یہ حادثہ صرف دہلی ہی کے ساتھ پیش نہیں آیا بلکہ لکھنؤ، حیدرآباد بلکہ اردو زبان و بیان کے براہم مرکز میں یہ تبدیلیاں دیکھنے کو مل سکتی ہیں۔ فرق کم و بیش کا ہو سکتا ہے۔ ایسا کیوں ہوا اور کیسے ہوا، اس میں بہت سے عوامل کی کار فرمائی شامل ہے جس پر بحث کرنے کی اس باب میں گنجائش نہیں۔ البتہ ضرورت ہے تو اس بات کی کہ اس "سدا سہاگن شہر" کے اُن سدا بہار لوگوں کا وقتاً فوقتاً ذکر خیر ہوتا رہے جنہوں نے اس کی تہذیبی زندگی ثقافتی فضا اور ادبی ماحول کو پروان چڑھانے میں حصہ لیا۔

دہلی والوں کا مزاج خاک نشینی میں کج کلاہی اور فقری میں شاہی کرنے کا مزاج رہا ہے ان کی نازک مزاجی اور بے نیازی ضرب الشل رہی ہے بقول سید ضمیر حسن دہلوی "آدھی پانی کے مزدور نے بھی گرگھی سے بات کی تو دیو جانس کلبی کا ساتیکھا پن دکھایا" اپنی خوش دلی، خوش اطواری، اور خوش طبعی کی بدولت پستی اور بلندی کا معیار دھن دولت کبھی نہیں رہا بلکہ دہلی والوں نے حال کے بجائے کھال میں مست رہنے کا چلن اپنایا۔ ان کے مزاج میں ناداری یا مفلسی جیسے الفاظ کوئی حیثیت نہیں رکھتے تھے بلکہ ان کی شان استغنائے انھیں ہمیشہ ہی تو نگر رکھا۔

آگے کسو کے کیا کریں دستِ طمع دراز

وہ ہاتھ سو گیا ہے سر ہانے دھرے دھرے

فرہنگِ آصفیہ کے مؤلف سید احمد دہلوی لکھتے ہیں کہ اس شہر کے رہنے والوں کی قوتِ طبع اور رسائی ذہن سب سے نرالی تھی چنانچہ مشہور ہے کہ نادر گردی کے موقع پر یہاں کے نقالوں نے نادر شاہ کے چلے جانے کے بعد نادر شاہی سرداروں، فوجی افسروں کی نقالیں مجالسِ سور و سرور



میں روپ بھر کر ایسی دکھائیں کہ اوروں سے بن نہ آئیں سب دھوکہ کھا گئے، مغل بننا چاہتے تھے تو کابلی فارسی کو اس لہجہ اور خوبی سے ادا کرتے تھے کہ وہاں کے ولایتی ان کی صحت زبان و لب و لہجہ دیکھ کر دنگ رہ جاتے۔ عرب بننے کا ارادہ کرتے تو اہل عرب کو حیرت میں ڈال دیتے۔ قوت اختراع کا یہ حال تھا کہ مروجہ زبانوں کے علاوہ دیگر حیداشیریں زبانیں اختراع کر کے یہاں کے لڑکے بالے لڑکی بالیاں، نوجواں باہم گفتگو کر لیا کرتے تھے۔ مثلاً ”ز“ کی زبان ”مقلوب“ زبان، کشتولی ”زبان“ بکنی ”زبان۔ غرض یہاں کے رہنے والوں نے تمام حروف تہجی کی بولیاں بنا رکھی تھیں۔ ان کے علاوہ ”فرزی“، ”سرسری“، ”چھتری“، ”کھریل“ اور ”ٹکے“ وغیرہ کی بولیاں بھی رائج تھیں۔ اسی طرح یہاں کے مختلف پیشہ وروں نے بھی اپنی اپنی بولیاں ایجاد کر رکھی تھیں جنہیں یہ بطور کوڈ Code کے استعمال کرتے تھے ان میں بہت سی بولیاں آج بھی بولی جاتی ہیں دہلی کی خواتین کے روزمرہ اور محاورے میں بھی اس اختراع کی جلوہ نمایاں دیکھنے کو ملتی ہیں۔ مثلاً دہلی والیاں آج بھی سانپ کے لئے رسی، چھپکلی کے لئے دیوار والی سورا کے لئے جنگل والا جھاڑو کے لئے ستھرائی، پاخانے کو جارسوڑپدق کو لمبی بیماری، سناٹے کو سوفتہ کہتی ہیں۔ اسی طرح قمری مہینوں کے بھی نام رکھ چھوڑے، میں جیسے عید، خالی (خالق)، بقر عید، محرم، تیرہ تیزی، بارہ وفات، میراجی، مدار، خواجہ معین الدین رجب، شبِ برأت، رمضان، یہ جدتیں اور اختراعات لباس کے معاملے میں بھی ہوتی تھیں۔ پوشاک کی یہ دھاک تھی کہ ہر فرد و بشر خود جامہ زیب بن جاتا تھا اپنی شکل و شبابت، تن و نوش اور جسامت کے موافق نرالی ج دھج نکال کر اپنے بدن پر لباس کو موزوں کر لیتا تھا۔ اگر نوجوان ہے تو ایک ایک ٹانگے پر جوانی و طراری برستی تھی اور جو بوڑھا ہے تو اس کی ہر قطع و برید سے پیری اور سادگی ٹپکتی تھی، بانکوں کا بانکپن، چھیلاؤں کا چھیلاپن، لمٹانوں کا لمٹانہ پن، پہلوانوں کی پہلوانی، شہدوں کا شہد پن، اجلا فوں کا اجلا ف پن ان کی پوشاک و تراش و خراش سے خود ظاہر اور شاہد ہاں ہوتی تھی۔ شریفوں کی جس پوشاک کو رذیل اختیار کرتے تھے شریف اُسے یا تو چھوڑ دیتے یا اس میں کچھ نہ کچھ فرق کر دیتے تھے، شریفوں میں پہلے اونچی چولی کے انگرکھوں کا رواج تھا جب ڈوموں اور میراثیوں نے یہ وضع اختیار کی تو



شریف نیچی چولیاں یہاں تک کہ تابناک بڑھا کر پہننے لگے۔ ڈوموں نے نیچے دامن کا رواج دیا تو شریفوں نے اونچے دامن رکھے۔ دوپٹری ٹوپوں کا دستور عام تھا۔ مگر چوگوشی، مغلّی، تاجدار، چکوشی ٹوپیاں مغل بچے اور شریف زادے پہنتے تھے، دلی کے بانکوں، ایللوں اور وضعداردوں کی کج کلاہی مشہور تھی۔ چنانچہ میر تقی میر نے بھی ان کج کلاہوں کو نادر شاہی سفاک اور خون ریز قزلباشوں سے تشبیہ دی ہے :

دہلی کے کج کلاہ لڑکوں نے  
کام عشاق کا تمام کیا  
کوئی عاشق تضر نہیں آتا  
ٹوپی والوں نے قتل عام کیا

مندلیں، بنارسی ڈوپٹے گوئے دار پگڑیاں مسلمانوں میں مروج تھیں، صافے پاسبیوں میں میں قلعہ معلّٰی میں پگڑی بغیر کوئی نہیں جاسکتا تھا۔ درباری لوگ جامہ بھی پہنا کرتے تھے۔ اُمرار جیتے، سر بیچ اور شہزادے کالیاں بھی لگاتے تھے صاحبان ہنود میں جامہ کا زیادہ دستور تھا۔ اور پھر نیم یعنی نیم جامہ اور الٹی چولی کے انگرکھے کا رواج ہوا، مسلمانوں میں الخالق، بالابر شیروانی، اچکن، انگرکھے، قبا، عبا، جبہ، چتہ، مرزئی پوسینوں وغیرہ کا حسبِ موسم دستور تھا۔ ڈھا کے کی ملل، لکھنوی شربتی، سونی پت کاسینوں، بنارس کا شروع دیسی سوتی کپڑے میں، اول نمبر رکھتا تھا، پاجامے یا توتنگ موری کے یا ایک برکے یا غرارے دار پہنے جاتے تھے، غدرے پہلے گھٹیلے جوتے کف پائی کفش یا گول پنچے کے جوتوں کا رواج زیادہ تھا۔ مگر جب سے مرزا سلیم خلیف اکبر شاہ ثانی نے لمبے پنچے کی سلیم شاہی جوتی ایجاد کی اسے زیادہ پہننے لگے۔

دہلی کے غیر تعلیم یافتہ اور جاہل مطلق لوگوں تک کے ذہن کی رسائی اور طباعی کا یہ عالم تھا کہ معمولی معمولی پیشہ ور لوگ بھی اپنے اپنے کاروبار کی مناسبت سے اختراعات کرتے تھے مثلاً ترکاری یا پھل فروش جب ترکاری یا پھل فروخت کرتے تھے تو گاہکوں کو مائل کرنے کے لئے ہت نئے طریقے سے مختلف ترکاریوں اور پھلوں کی خوبیاں بیان کرنے کے لئے حسین تشبیہات اور دلکش استعارات کا استعمال کرتے اور وہ بھی ایسی دل موہ لینے والی آوازوں میں کہ کبھی لحنِ داودی کا لطف



آتا تھا تو کبھی میاں تان سین کی تان کا مزہ آجاتا تھا۔

جیسے مارونینگن کے لیے یہ آواز ”بھاڑ میں ڈال یا چنے کی دال میں ڈال“

”شاہ مرداں کی لڑیاں“ لال لال اودی اودی علی گنج کی گاجروں کے لئے استعارہ ہے،

”پال کے لڈو۔ لڈوے کی پال“ آلوں کے لئے۔ تیر کر آئی ہے بہتے دریا کو ”ککڑیوں کے

لئے“ نرمل تلاؤ کے دودھیا کیوڑے کی بیل کے سنگھاڑے“ ”کاغذی گری کے بھنا دیئے بادام

یا“ اخروٹ کی گری کے مزے کا“ ”بھنے ہوئے سنگھاڑوں کے لئے آوازیں ہیں“ ”گری کی ٹھنڈائی

ہے میرٹھ سے منگائی ہے“ ”کیرو والے کی آواز ہے“ ”قدرت کی بنی ہیں جلیبیاں کھالو“ ”شہوت

والے کی آواز ہے یا“ ”ریشم کے جال میں ہلایا قند کا بنا ہے جلیبا کھالو“ ”ڈالی ڈالی کا گھلا پیوندی

ہے“ ”اڑو نیچنے کی آواز ہے۔ فالے والے کی آواز“ ”سانوے سلونے ہیں شربت کو“ ”قند کے ڈلے

ہیں قند کے“ ”خربوزے والے کی آواز ہے“ ”باڑی کے رنگ لال میں۔ چھلکوں تک رنگ لال ہیں“

”تربوز والے کی آواز“ ”کالے پہاڑ کی سونڈھی اور میٹھیاں“ ”کچری نیچنے والے کی آواز ہے“ ”بن کر ڈھائی

کا حلوہ شکر قند“ ”گھونگٹ والی تے توڑا ہے بیر“ ”اومیاں سیر میں سوا سیرانا ج ہرے بھرے

یونٹ لڑیوں ہی پھلے“ ”ہریا مڑے بنرہ مڑے“ ”گلاب میں بسائی ہیں گنڈیریاں پونڈے کی“ ”نقطیوں

بنا ہے میدان، کلی گلاب میدان، کابل کی واکھیں ہیں میدان انار“ ”مکھانہ ارومی، پٹیرا ارومی لو“

”نمش والے کی آواز ہے“ ”چاٹ ہے دولت کی“ ”پھول والے کی آواز“ ”لو کٹورے موتیا کے“

یہ وہ آوازیں ہیں جن میں زبان و بیان کی نفاست ایک ایک لفظ سے جھلکتی ہے

یہی فقروں کا حال تھا، روز ایک نئی صدا بنا کر گھر گھر مانگا کرتے تھے، جیسے

”یاد رب کی اور خیر سب کی۔“ ”چمن تھا گل ہو گیا کیا تھا کیا ہو گیا“ ”یہاں دے اور وہاں

لے“ ”اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے“ ”دھم قلندر دودھ ملیدہ، ست قلندر دودھ ملیدہ“ ”تیرے

آگے کی بھی نیچے کی بھی خیر“ (یہ ایک رسول شاہی فقیر کی پرمعنی صدا تھی)۔

”اب ذرا سقوں کی بھی کیفیت سن لیجیے ٹھنڈا پانی یا چھل پلانے والے سقے پورے تال

اور سر کے ساتھ دن بھر کٹورا، بجا، بجا کر بازاروں میں آوازیں لگایا کرتے تھے اور جس وقت دو

سقوں میں بحث اڑتی تھی تو ہر ایک اپنا کمال دکھا کر تحسین و آفریں کا مستحق ہوتا تھا۔



بھری مشک کندھے پر اس پر کھاروے کا ترتر کپڑا پٹرا ہوا ٹھنڈے اور میٹھے پانی کا کٹورا بھرا  
 ہوا لیا اور ہر ایک شریف سے کہا کہ میاں پانی پلاؤں اگر کسی نے سبیل پلانے کی اجازت دے دی  
 تو اس صورت میں شعر پر شعر پڑھتے جاتے اور سبیل پکارتے جاتے تھے۔ کوئی کہتا تھا سبیل ہے  
 پیاسوں کی، کوئی کہتا تھا تیرے پاس ہو تو دے جا نہیں پی جا رہا مولا۔ کوئی کہتا تھا سبیل ہے  
 حسین کے نام کی، سبیل ہے دو شہزادوں کے نام کی،

پانی پیو تو یاد کرو پیاس امام کی  
 پیاسو! سبیل ہے یہ شہیدوں کے نام کی“

دہلی کے صنّاع، دستکار، اہل حرفہ ایجاد و تقلید میں اپنا ثانی نہیں رکھتے تھے، خانم کا بازار غدر  
 سے پہلے یونان کا طبقہ کہلاتا تھا۔ یہاں کے کاریگر خدا داد ذہن و طبع رسا رکھتے تھے ایک سے ایک  
 اپنے اپنے فن میں طاق اور عظیم المال تھا یہاں صنعت کو ضاعی تک لے جانا معیار فن سمجھا  
 جاتا تھا۔ یہی حال یہاں کے دوسرے ہاکمالوں کا تھا، شاعر، ادیب، خطاط اور موسیقار سے لے کر  
 باورچی اور بکاول تک اپنے اپنے میدان میں یکتا اور یگانہ روزگار ہوتے تھے۔ اسی لئے میر نے  
 اس شہر کو ”منتخب روزگار“ قرار دیا تھا۔

دہلی آج بھی اس مشترکہ تہذیب کا سب سے بڑا مرکز ہے، اردو زبان و ادب کا سب سے  
 بڑا نہ سہی لیکن بہت بڑا گہوارہ آج بھی ہے اس شہر کی ادبی حیثیت آج بھی مسلم ہے، اردو کے بیشتر  
 سرکاری اور نیم سرکاری اداروں کے علاوہ بہت سے نامور ادیب، شاعر، نقاد، محقق آج بھی اس شہر  
 کی انفرادیت کا پرچم بلند کئے ہوئے ہیں یہ سلسلہ کبھی منقطع ہوا تھا اور نہ اب ہوا ہے تقسیم  
 ملک کے بعد جو لوگ یہاں سے چلے گئے تھے ان کی جگہ پنجاب، ہریانہ، اتر پردیش اور ملک کے  
 دیگر حصوں کے اردو والے یہاں آکر آباد ہو گئے جو قدیم دہلی والوں کے شانہ بہ شانہ اردو زبان و  
 ادب کی خدمت انجام دے رہے ہیں جہاں تک دہلی کے مخصوص مزاج زبان کا تعلق ہے آج  
 اس میں بہت بڑا فرق پیدا ہو چکا ہے۔ یوں بھی آج کے سائنٹفک دور اور برق رفتار زمانے  
 میں کسی زبان کی علاقائی خصوصیت برقرار رہنا مشکل ہے، ریڈیو، ٹیلی ویژن، فلم، اخبارات،  
 رسائل اور دوسرے ذرائع ابلاغ کے عام ہو جانے کے سبب زبان کے مزاج اور لب و لہجے



کے معیار میں یکسانیت کا عمل جاری ہو گیا ہے اس لئے آج زبان اور اس کے علاقائی لب و لہجہ کی حیثیت آج ضمنی سی چیز ہو گئی ہے۔

ویسے بھی ہر تہذیب اور ہر زبان اپنے ارتقاء کی مختلف منزلوں سے گزرا کرتی ہے۔ تہذیب و تمدن اور زبان و ثقافت جامد اشیاء نہیں ہوا کرتیں بلکہ ان کا ارتقائی عمل ہمیشہ جاری و ساری رہتا ہے۔ آج نہ تو لکھنؤ میں آصف الدولہ کے عہد کی تہذیب اور زبان باقی ہے اور نہ دہلی میں بہادر شاہ ظفر کے عہد کی تہذیب و زبان نظر آتی ہے۔ آج نہ کوئی میرامن کی زبان لکھنے والا دہلی میں ہے اور نہ رجب علی بیگ سرور کی زبان لکھنے والا لکھنؤ میں ہے۔ یہی حال اقدار کا ہے، یہی روایتوں کا۔ یہی لباسوں کا اور یہی بات مزاجوں کے بارے میں کہی جاسکتی ہے آج نہ تو لکھنؤ میں رگ گُل سے بلبَل کے پر باندھے جاتے ہیں اور نہ دہلی میں ننگوٹی میں پھاگ کھیلے جاتے ہیں۔ البتہ ان تصویروں کے کچھ گہرے کچھ ہلکے نقوش ضرور باقی رہ گئے ہیں جو وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ دھندلے ہوتے چلے جا رہے ہیں۔ آج لکھنؤ کی حازیت اور دہلی کی داخلیت ماضی کی یادگاریں ہو چکی ہیں یہی وجہ ہے کہ آج کے دور میں خالص لکھنوی، اور ٹھیٹھ دہلوی، جیسی اصطلاحیں بھی اپنا مفہوم کھوتی جا رہی ہیں۔ دہلی اور لکھنؤ کو تو جانے دیجئے آج کے خلائی عہد میں تو ایشیائی، افریقی، یا یورپی جیسی اصطلاحات بھی اپنی حدوں سے نکل کر کرہ ارض یا بین الاقوامیت کے دائرے میں سمٹ رہی ہیں۔ لہذا ایسے دور میں قدیم دہلی والے یا نئے دہلی والے کے درمیان خط امتیاز کھینچنا دشوار بھی ہو گا اور غیر مناسب بھی پوری دنیا آج تہذیب و تمدن کی مرکزیت کی طرف رواں دواں ہے۔ آج کا شاعر، آج کا ادیب، آج کا فن کار زبان و بیان کے علاقائی پیمانوں یا تہذیب کی علاقائی برتری سے بالاتر ہو کر سوچنے کے عمل سے لووچار ہے۔ لہذا ایسے دور میں عہد ماضی کی اس مخصوص دہلوی تہذیب و ثقافت اور زبان و بیان کو یاد تو کیا جاسکتا ہے پھر سے پیدا نہیں کیا جاسکتا۔ آج دہلی کی تمدنی زندگی میں پنجاب کی لسی اور چھوٹے بٹورے بھی داخل ہو چکے ہیں اور جنوبی ہند کی اڈلی اور ڈوسہ بھی، بنگالی مٹھائی بھی، گجرات کا چؤمرا اور راجستھان کا ماوا بھی، انگریزی اثرات کے تحت آملیٹ، کٹ لیٹ، ہمبرگر، سوپ، فنگر چیس، ایک، پیسٹری، ہٹ، بریڈ، جیم، سینڈویچز



کا بھی چلن عام ہے اور میز کرسی، چھری کانٹے کا بھی رواج ہے۔ کرسی پر بیٹھ کر بھی کھایا جاتا ہے اور  
 فرش پر بیٹھ کر بھی کھایا جاتا ہے اور کھڑے ہو کر کھانے کا لفے سسٹم بھی عام ہو چکا ہے۔ یہی  
 صورت لباس و پوشاک کی ہے اور یہی صورت تفریحات اور مشاغل کی ہے۔ دہلوی لب و لہجے  
 اور روزمرہ کی بات تو درکنار آج تو خالص اردو بھی نہیں بولی جاتی۔ انگریزی الفاظ اور اصطلاحات  
 کا دخل اتنا ہو چکا ہے کہ اس کا شمار نہیں کیا جاسکتا۔ یہی حال روایتوں کا ہے۔ نہ وہ عاشق ہے  
 نہ وہ معشوق رہے نہ وہ غزنوی میں ترپ رہی نہ وہ خم ہے زلفِ ایاز میں عشقِ حقیقی اپنی حقیقت  
 کھو چکا ہے اور عشقِ مجازی، عشقِ نراجی، میں تبدیل ہو چکا ہے یہی حال موسیقی کا ہے آج غزل  
 اور ٹھمری کے ساتھ ڈسکو اور مغربی موسیقی کا چسکا بھی عام ہو چکا ہے۔ یہی معاملہ آبادی کا ہے آج  
 دہلی میں سب سے زیادہ تعداد تو پنجاب، ہریانہ اور اتر پردیش سے آکر بسنے والوں کی ہے ان کے  
 علاوہ بنگال، جنوبی ہند اور بہار کے لوگ بھی بڑی تعداد میں یہاں آباد ہو چکے ہیں، سلا بعد سلا  
 رہتے چلے آئے والے "دہلی والوں" کی تعداد کل آبادی کے تناسب میں اب بہت کم رہ گئی ہے۔  
 پھر "یہ دہلی والے" بھی نئے ماحول کے زیر اثر اپنی مخصوص پہچان اور امتیازی شناخت  
 کھوتے جا رہے ہیں یا دوسرے الفاظ میں نئے ماحول کے زیر اثر پیدا ہونے والی نئی تہذیب  
 میں ڈھلتے جا رہے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آج کے ماحول میں دہلی والے کا مفہوم بھی قدیم مفہوم  
 سے مختلف ہو چکا ہے لہذا اب "دہلی والے" کی اصطلاح کی توجیہ بھی موجودہ عہد کے وسیع پس منظر  
 میں کی جانی چاہیے اس وجہ سے دہلی اردو اکادمی کے اس سینار میں پرانے اور نئے دہلی والے کی کوئی  
 تفریق نہیں برتی گئی ہے اور دہلی والے کی اصطلاح کو موجودہ عہد کے پس منظر میں علی جامعہ پنہایا گیا ہے۔  
 دہلی والے، سینار پر مبنی اس کتاب کے حوالے سے چند باتیں عرض کرنا چاہتا ہوں سب  
 سے پیشتر تو مجھے یہ اعتراف کرنا ضروری ہے کہ اس کتاب میں جن شخصیات پر خاکے لکھوائے گئے  
 ہیں وہ خاکے کی فنی تعریف کے معیار پر ہو سکتا ہے پورے نہ اترتے ہوں لیکن اتنا ضرور ہے کہ  
 خاکہ نگار حضرات نے اپنی اپنی بساط بھر خاکے لکھنے کی پوری کاوش کی ہے۔ کس خاکہ نگار نے کس  
 معیار کا خاکہ لکھا ہے اس کا فیصلہ میں قارئین پر چھوڑتا ہوں لیکن ناظم سینار ہونے کے ناطے مجھے  
 یہ کہنے میں کوئی تامل نہیں ہے کہ اس سینار میں شامل ہر قلم کار نے اپنی یادوں کے سہارے متعلقہ



شخصیت کی کامیاب تصویر کھینچنے کی کوشش کی ہے۔ ہو سکتا ہے کسی خاکے میں سوانح کا حصہ زیادہ شامل ہو گیا ہو، یہ بھی ممکن ہے کہ کسی شخصیت کے خاکے میں اُس کی سیرت کے کچھ اہم پہلو اجاگر نہ ہو سکے ہوں یا عادت و اطوار کا بیان پوری طرح نہ ہوا ہو مگر ان کیوں کو خاکہ نگار حضرات کی کوتاہیوں پر محمول نہیں کیا جاسکتا اس لئے کہ انسان کی شخصیت اور اُس کی زندگی ایک پیچیدہ عمل ہے۔ کسی فرد کی نفسیات، اس کی شخصیت کے رموز اور اُس کے شعور اور لاشعور کی تہوں تک پہنچنا نہایت دشوار کام ہوتا ہے کیونکہ شخصیت سازی میں نسلی وراثت سے لے کے معاشرت اُس کی اقدار، معتقدات، فلسفے، تاریخ، معاشیات و اقتصادیات اور عصری ماحول تک سب ہی چیزیں اثر انداز ہوتی ہیں۔ لہذا کسی فرد کے تعلق سے اُس کی شخصیت پر پڑے ہوئے اتنے بہت سے پردوں کی نقاب کشائی کرنا جوئے شیر لانے سے کم نہیں ہے۔ یوں بھی خاکے کی بنیاد ذاتی تاثرات کے اظہار پر ہوتی ہے۔ اس لئے خاکہ نگار صرف انہی واقعات کا انتخاب کرتا ہے جو اس کے ذاتی تاثرات کی وضاحت میں مددگار ثابت ہوتے ہیں جب کہ مورخ یا سوانح نگار تمام واقعات کو پیش کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ دراصل خاکہ نگاری کسی شخصیت کا معروضی مطالعہ ہوتا ہے جس کے لئے خاکہ نگار میں قوتِ مشاہدہ، فہم و ادراک اور غیر جانبداری کے ساتھ ہمدردانہ رویے اور اندازِ بیان میں فصاحت و بلاغت کا ہونا ضروری ہے۔

اچھے خاکے کی تعریف یہ ہے کسی شخصیت کے کچھ اہم یا منفرد پہلو ایسی ماہرانہ نفاست کے ساتھ اجاگر کئے جائیں کہ قاری پر اُس شخصیت کا مخصوص تاثر پیدا ہو جائے۔ اور اس کے افکار و کردار کی جھلکیاں بھی دیکھنے کو مل جائیں نیز خاکہ پڑھنے کے بعد متعلقہ شخصیت کی صورت، سیرت، مزاج، ذہن، اُس کی خوبیاں اور خامیاں سب نظروں کے سامنے آجائیں۔ خاکے میں غیر ضروری تفصیل کی گنجائش بھی نہیں ہوتی۔ یعنی خاکے کا فنی وصف اس کے اختصار میں مضمر ہے۔ اختصار بے محض نقطوں کی کفایت مراد نہیں بلکہ ایسی کفایت الفاظ مراد ہے جس میں دریا کو گوزے میں بند کرنے کی کیفیت ہوتی ہے۔ اچھے خاکے میں یہ عمل زبان اور الفاظ کے استعمال کے ساتھ دیگر اجزاء میں بھی باقی رہتا ہے۔ اختصار کی اس خصوصیت کو ملحوظ رکھتے ہوئے طویل خاکے بھی لکھے جاسکتے ہیں۔ خاکہ نگاری کی بھی دو قسمیں ہو سکتی ہیں



ایک طویل اور دوسرا مختصر اس صنف ادب میں جہاں عبدالحق کا لکھا ہوا حکیم امتیاز الدین کا خاکہ صرف ڈیڑھ صفحے پر ملتا ہے، وہیں دوسری طرف مرزا فرحت اللہ بیگ کا طویل خاکہ جو کئی صفحات پر مشتمل ہے۔ ”نذیر احمد کی کہانی کچھ ان کی کچھ میری زبانی“ بھی ملتا ہے۔

لہذا انتخاب اور ایجاز کے باوصف اگر خاکہ طویل ہو جاتا ہے تو یہ عیب نہیں ہوتا، لیکن طویل خاکے کے مقابلے میں مختصر خاکے کو ہی بہتر اور اچھا سمجھا جاتا ہے کیونکہ خاکہ کسی فرد کی مکمل داستانِ حیات نہیں ہوتا بلکہ فرد کی نمایاں خصوصیات کا عکاس ہوتا ہے۔ اس میں تفصیل سے زیادہ اجمال اور توضیح سے زیادہ ابہام سے کام لیا جائے تو اچھا ہے۔ ساتھ ہی خاکے کے فنی لوازم میں مزاح کی چاشنی اور نکتہ آفرینی بھی ضروری ہے لیکن طنز کی گنجائش نہیں ہے کیونکہ جہاں خاکے میں طنز یا تیکھا پن آیا وہیں سے ہجو کی سرحد شروع ہو سکتی ہے۔ خاکہ نگار کو خاکہ لکھتے وقت شخصی غنا دیکھنا اور بغض یا حسد سے اپنی ذات کو بالاتر رکھنا پڑتا ہے۔ اسی طرح خاکہ نگار کو محض مدح یا صرف عقیدت مندی سے بھی گریز کرنا چاہیے۔ یعنی خاکہ ”مدل مداحی“ کا فن بھی نہیں ہے۔ خاکہ نگاری میں خاکہ نگار کی اپنی ذات اور شخصیت کا اظہار بھی کم سے کم ہونا چاہیے یعنی خاکے کو مذکورہ شخصیت اور خاکہ نگار کے ”تعلقات کا اشتہار“ نہیں ہونا چاہیے۔ بسا اوقات اچھے خاکے اسی وجہ سے ناکام تحریریں بن جاتے ہیں۔

”خاکے میں کسی شخص کی سیرت اور کردار کی محض خصوصیات گننا مقصود نہیں ہونا چاہیے۔ بلکہ کچھ جھلکیاں واقعاتی پس منظر کے ساتھ پیش کی جانی چاہئیں۔ نئے نئے واقعات کے مقابلے میں ایسے واقعات کو ترجیح دینی چاہیے جو خود خاکہ نگار کے شاہدے یا تجربے میں آچکے ہوں۔ پھر ان واقعات کے انتخاب میں دلچسپی انفرادیت، تازگی و اہمیت کے عنصر کو ملحوظ خاطر رکھنا چاہیے۔ تاکہ مجموعی تاثر کمزور نہ پڑ سکے۔ ساتھ ہی واقعات کو بیان کرنے کا سلیقہ بھی ہونا ضروری ہے کیوں کہ خاکے کی دلچسپی اور اثر انگیزی کا انحصار بڑی حد تک اس بات پر ہوتا ہے کہ واقعات کو کس ڈھنگ سے بیان کیا گیا ہے۔ بیان ایسا ہونا چاہیے کہ پڑھنے یا سننے والے کو واقعہ اپنی نظروں کے سامنے ہوتا ہوا دکھائی دے واقعات کے بیان میں منظر کشی سے بھی مدد لی جاتی ہے۔ حقیقت میں منظر کشی اس



کیفیت کا نام ہے جو متعدد واقعات یا کسی ایک واقعے کی متعدد جزئیات کے مجموعے سے پیدا ہوتی ہے۔ منظر نگاری کی وجہ سے زبان و مکان کا تعین ہوتا ہے۔ خاکے کے جملہ عناصر ترکیبی میں کردار نگاری کو بھی خاص اہمیت حاصل ہے۔ یہ ایک ایسا بنیادی جز ہوتا ہے کہ اس کے بغیر خاکے کا تصور ہی نہیں کیا جاسکتا۔ کردار نگاری کے ضمن میں مذکورہ شخصیت کے خدو خال، حرکات و سکنات، لباس، نفسیاتی اور ذہنی کیفیات و غیرات سب کچھ پیش کیا جاتا ہے خاکہ نگار کو خاکے میں اپنی فن کاری سے اس طرح شخصیت کی دوبارہ تخلیق کرنا پڑتی ہے کہ وہ شخصیت جس پر خاکہ لکھا گیا ہے خاکے کے کینوس پر متحرک بھی ہو سکے۔ اس لئے خاکہ نگار کو شخصیت کے رنگ روپ، وضع قطع اور عادات و اطوار کی جھلک بھی دکھانا ضروری ہے تاکہ اس شخصیت کے نقوش لیے گہرے اور اتنے واضح ہوں کہ قاری یا سامع کا ذہن اسے مدت تک نہ بھلا سکے۔ خاکہ نگار کے اپنے سماجی، اخلاقی، مذہبی، سیاسی تصورات کو بھی خاکہ نگاری میں حائل نہیں ہونا چاہیے ورنہ شخصیت کی صحیح ترجمانی اور تصویر کشی ممکن نہیں ہو سکتی، خاکہ نگار کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ وہ شخصیت کی مناسبت سے موزوں لب و لہجہ اختیار کرے۔ اگر شخصیت سنجیدہ اور متین ہے تو لب و لہجہ بھی اسی مناسبت سے اختیار کیا جانا چاہیے۔ اگر شخصیت کے مزاج میں مزاح کا عنصر زیادہ ہے تو پھر اسی قسم کی زبان استعمال کی جانی چاہیے۔ بہر نوع جو رنگ جس تصویر کے لئے مناسب ہوں ان ہی رنگوں کو استعمال کرنا چاہیے۔ ادب کی کوئی صنف بھی زبان و بیان کے سہارے کے بغیر ایک قدم بھی آگے نہیں چل سکتی یہی حال خاکے کا ہے۔ خاکہ چونکہ ایک بیانیہ صنف ہے اس لئے اس میں زبان و بیان کی اہمیت سب سے زیادہ ہوتی ہے۔ کیونکہ اسی کے ذریعے خاکہ نگار کسی شخصیت کو چلتا پھرتا، بنتا بولتا، خوش ہوتا یا غصہ کرتا دکھاتا ہے۔

”اس لئے خاکے کو اصل کی مانند پُر اثر بنانے کے لئے خاکہ نگار کو اپنے بیان میں قوت پیدا کرنی پڑتی ہے اور اسے پیدا کرنے کے لئے وہ موزوں الفاظ، حسین تشبیہات، دلکش استعارات اور دوسری صنعتوں کا سہارا بھی لیتا ہے۔ تاکہ حقیقت کی اصل عکاسی کی جاسکے۔ محاضرات کا استعمال بھی زبان و بیان میں قوت پیدا کرنے کے لئے کیا جاتا ہے اس میں مخصوص ادھورے فقرے، یا تکیہ کلام، یا آنکھ ناک بھوں، ہونٹ ہاتھ پر جیسے اعضا کو کسی خاص زاویے سے حرکت دینے



کی عادات کا بیان شامل ہوتا ہے۔ ان حرکات کا ذکر مذکورہ شخصیت کے تعلق سے اس کی ظاہری شکل و صورت کو سمجھنے اور سمجھانے میں معاون ثابت ہوتا ہے یہ حرکات و سکنات ہلکے پھلکے چھوٹے بڑے واقعاتی اور اشاراتی ٹکڑے ہوتے ہیں جن کی اپنی ایک اکائی ہوتی ہے اور یہ فرد کی سیرت و صورت مزاج و طبع کی انفرادیت کو ظاہر کرتے ہیں۔

”خاکہ نگاری کے محرکات میں کبھی تو کسی مخصوص شخصیت سے تعلق خاطر کا ہونا یا کسی شخصیت میں غیر معمولی اوصاف کا پایا جانا یا کسی سے عقیدت کے جذبے کا ہونا، یا کبھی مذکورہ شخصیت اور شخصیت نگار کے درمیان مزاج اور سیرت کی ہم آہنگی کا پایا جانا یا کبھی کسی شخصیت سے دائمی جدائی ہو جانا یا اپنے دوستوں، جاننے والوں اور احباب سے ذاتی نوعیت کے تعلقات کا ہونا یا اسلاف پرستی کے جذبے کا ہونا یا کسی سے ملاقات یا تعارف کے بعد متاثر ہو جانا جیسے عوامل شامل ہوا کرتے ہیں۔“

”خلک کے صرف بڑے یا عظیم افراد پر ہی نہیں لکھے جاتے بلکہ درمیانی، اوسط درجے یا معمولی سے معمولی انسان پر بھی خاکہ لکھا جاسکتا ہے کیونکہ جس طرح عظیم ہستیوں کی سیرت کی نقاب کشائی مثلاً و تجربات میں اضافے یا دلچسپی کا باعث ہو سکتی ہے اسی طرح معمولی سے معمولی انسان کی سیرت کی عکاسی اور حالات کا بیان بھی دلچسپی اور معلومات فراہم کا ذریعہ ہو سکتے ہیں۔ مگر عام اشخاص کو خاکہ نگاری کا موضوع کم بنایا گیا ہے حالانکہ ہر شہر اور مقام پر ایسے افراد ہوتے ہیں جن کی شخصیت دلچسپ، منفرد اور لائق توجہ ہوتی ہے۔ بابائے اردو عبدالحق اپنی تصنیف چند ہم عصر میں لکھتے ہیں کہ:

”دولت مندوں، امیروں بڑے لوگوں ہی کے حالات لکھنے اور پڑھنے کے قابل

نہیں ہوتے بلکہ غریبوں میں بھی بہت سے ایسے ہوتے ہیں کہ ان کی زندگی ہمارے لئے سبق آموز ہو سکتی ہے۔ انسان کا بہترین مطالعہ انسان ہے اور انسان ہونے میں غریب امیر کا کوئی فرق نہیں۔ پھول میں گراں ہے کانٹے میں بھی اک شان ہے۔“

اردو میں خاکہ نگاری کی ابتدا کے ڈانڈے مولانا محمد حسین آزاد کی آب حیات اور مولانا حالی کی یادگار غالب سے جوڑے جاتے ہیں لیکن اس صنفِ ادب کی نشوونما میں جن حضرات کے اسمائے گرامی خاص طور سے قابل ذکر ہیں ان میں مرزا فرحت اللہ بیگ، خواجہ حسن نظامی، آغا حیدر حسن، بابائے اردو مولوی عبدالحق، مولانا ابوالکلام آزاد، بشیر احمد ہاشمی، سعادت حسن منٹو، شوکت تھانوی



شاہد احمد دہلوی، اشرف صبوحی، خواجہ غلام الہدین، عبدالرزاق کان پوری، مولانا عبد الماجد دریا آبادی، رشید احمد صدیقی، عصمت چغتائی، سردار دیوان سنگھ مفتوں، چراغ حسن حسرت، سید غلام نچتن شمشاد خواجہ محمد شفیع دہلوی، عبد المجید سالک، ضیاء الدین احمد برنی، رئیس احمد حقیری، مجید لاہوری، مرزا محمود بیگ، محمد طفیل، اعجاز حسین، الطاف حسین قریشی، کنہیا لال کپور، شورش کاشمیری، تکیں کاظمی، عبدالاحد خاں، معین الدین دروایی، نریش کمار شاد، غلام احمد فرقت کاکوروی فکر تونسوی۔ مجتبیٰ حسین، سید ضمیر حسن دہلوی، علی جواد زیدی، بلونت سنگھ اور زکی انور شامل ہیں۔

مستقبل میں خاکہ نگاری کے امکانات بہت زیادہ روشن ہیں اس لئے کہ خاکہ کا ہر موضوع جداگانہ شخصیت کا حامل ہوتا ہے، اس اعتبار سے موضوعات کا تنوع سب سے زیادہ خاکے ہی کی صنف میں مل سکتا ہے۔ موضوعات کی تازگی اور قدرت بیان کے سبب خاکہ نگاری کا مستقبل روشن بھی ہے اور وسیع تر بھی ہے جس طرح اصناف شاعری میں غزل سب سے مقبول ترین صنف رہی ہے اس طرح خاکے کو بھی موجودہ اور آنے والے عہد کی مقبول ترین صنف ادب سے تعبیر کیا جائے تو میرے خیال میں مبالغہ نہ ہوگا بقول ڈاکٹر طلیق انجم خاکے کو اگر نثر میں غزل کا فن کہا جائے تو غلط نہ ہوگا جس طرح غزل میں طویل مطالب بیان کرنے پڑتے ہیں اسی طرح خاکے میں مختصر الفاظ میں پوری شخصیت پر روشنی ڈالنی پڑتی ہے۔ یوں بھی خاکہ نگاری کو پروان چڑھانے میں جن صاحب طرز ادیبوں نے اہم حصہ لیا ہے وہ افسانہ، انشائیہ اور مزاح نگاری کے فن پر قدرت رکھتے تھے۔ نتیجتاً خاکے کی صنف میں مختلف اصناف ادب کی خصوصیات بھی یکجا ہو گئیں ہیں اور اسالیب کے تنوع کے ساتھ فنی اعتبار سے بھی خاصی وسعت پیدا ہو گئی۔ کیونکہ اظہار کے تجربوں کی اس صنف میں بڑی گنجائش ہے اس لئے میں کہتا ہوں کہ آنے والے زمانے میں صنف خاکہ نگاری کے مزید ترقی کرنے کے روشن امکانات ہیں اور یقیناً یہ صنف ادب مستقبل میں اردو نثر کی ایک باغ و بہار اور سدا بہار صنف بن جائے گی۔

اس کتاب میں شخصیات کی فہرست کو حروف تہجی کی ترتیب کے اعتبار سے مرتب کیا گیا ہے اور یہی طریقہ کار کتاب کے آخر میں پیش کی گئی خاکہ نگاروں کی فہرست کو ترتیب دینے میں بھی وضع کیا گیا ہے۔



سینار میں پڑھے گئے خاکوں میں کچھ خاکے دستیاب نہ ہو سکنے کے سبب، اس کتاب میں شامل نہیں کئے جاسکے ہیں، دستیاب ہونے کی صورت میں ان خاکوں کو ”دلی والے“ سینار کی دوسری قسط میں پیش کئے جانے والے خاکوں کے ساتھ شامل کر کے شائع کر دیا جائیگا۔ آخر میں ان تمام حضرات کا شکریہ ادا کرنا بھی اپنا خوشگوار فرض سمجھتا ہوں کہ جنہوں نے ”دلی والے“ سینار میں مختلف خیموں سے شرکت فرما کر اسے کامیاب بنایا۔

جناب کنور مہندر سنگھ بیدی اور جناب انور علی دہلوی کا بھی شکریہ ادا کرتا ہوں کہ جنہوں نے اس سینار کی افتتاحی تقریب کو اپنی شرکت سے رونق بخشی اور سینار کو مرحلے وار منعقد کرانے کا نیک فریضہ انجام دیا۔

ناشکری ہوگی اگر میں دہلی اردو اکادمی کے مشیر، سید شریف الحسن نقوی صاحب کا خلوص دل سے شکریہ ادا نہ کروں کہ جنہوں نے اس سینار کے انعقاد میں نہ صرف یہ کہ دے، درے، قدم، سنے، اپنا تعاون دیا بلکہ قدم قدم پر میری ہمت افزائی کر کے میرا حوصلہ بھی بڑھایا، میں سمجھتا ہوں کہ اس سینار کی کامیابی کا سہرا ان ہی کے سر ہے اس سینار میں پیش کئے گئے خاکوں کو کتابی صورت میں ترتیب دینے کے دوران جو دشواریاں مجھے پیش آئیں انھیں دور کرنے میں بھی نقوی صاحب نے میری پوری مدد فرمائی، میں ایک بار پھر خلوص دل سے ان کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

دہلی اردو اکادمی کے ڈپٹی سکریٹری محترم محمد عارفین صاحب نے بھی اس سینار کو کامیابی سے بمکنار کرانے کے لئے اپنی کوششوں میں کوئی کسر نہ چھوڑی سینار کے مالی معاملات سے لے کر طعام کے اہتمام تک عارفین صاحب نے دعا بھی دی اور دوا بھی کی، میں اپنے قلب کی گہرائیوں سے ان کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

اکادمی کے اسسٹنٹ سکریٹری، مرغوب عابدی صاحب اور دیگر جملہ ارباب حل و عقد کا نیز عزیز فرید احمد، رئیس احمد، انیس الرحمن، جمیل الرحمن اور مرزا شاق بیگ صاحب کا بھی ممنون کرم ہوں کہ ان سب حضرات کی ماسعی جملہ کے سبب ”دلی والے“ سینار کا انعقاد ممکن ہو سکا۔ حقیقت علی طور پر تو یہ سب حضرات ہی ناظم سینار تھے، نام میرا تھا اور کام ان سب کا تھا اس لئے سینار کی کامیابی کے لئے مبارکباد کے اصل مستحق یہی سب حضرات ہیں۔



استاذی محترم پروفیسر خواجہ احمد فاروقی، پروفیسر گوپی چند ناننگ، پروفیسر محمد حسن، پروفیسر ظہیر احمد صدیقی، پروفیسر قمر رئیس، برادر محترم ڈاکٹر خلیق انجم (سکریٹری انجمن ترقی اردو ہند) ڈاکٹر کامل قریشی، شفیق استاد سید ضمیر حسن دہلوی محبی عظیم اختر (پریس آفیسر ڈبئی ایڈمنسٹریشن) ان سب اساتذہ اکرام، مشفقوں، اور دوستوں کا خصوصیت کے ساتھ ممنون احسان ہوں کہ اس سیمینار کے تعلق سے ان حضرات نے اپنے مفید اور قیمتی مشوروں سے مجھے سرفراز کیا اور قدم قدم پر میرا حوصلہ بڑھا کر میری رہنمائی فرمائی۔

میری درخواست پر جناب عظیم اختر نے خاکہ نگاروں کا مختصر تعارف لکھنے کی زحمت گوارہ فرمائی، میں اس قلمی تعاون کے لئے بھی ان کا ممنون ہوں۔ میں جناب صداقت علی خاں کا بھی شکریہ ادا کرتا ہوں کہ جنھوں نے اس کتاب کی کتابت کرنے کو اپنی ساری مصروفیات پر ترجیح دی۔

(ڈاکٹر) صلاح الدین

ڈائریکٹر سیمینار و ممبر دہلی اردو اکادمی، دہلی

۲۶ جنوری ۱۹۸۶ء



پروفیسر ظہیر احمد صدیقی  
(شعبہ اُردو) دہلی یونیورسٹی دہلی

## مولانا ابوالکلام آزاد

وہ موسم کے اعتبار سے ایک معتدل رات تھی جب میں کسی عزیز کے انتظار میں علی گڑھ کے اسٹیشن پر ٹہل رہا تھا۔ میرے ساتھ جو عزیز اور ان کے دوست تھے وہ سب یونیورسٹی کے طالب علم تھے اور میں ابھی اسکول میں تعلیم پا رہا تھا۔ اچانک کسی نے اطلاع دی کہ وہ ٹرین جو چند لمحات میں پہنچنے والی ہے اس میں مولانا ابوالکلام آزاد سفر کر رہے ہیں۔ سب کو اشتیاق ہوا کہ مولانا کی زیارت کی جائے۔ نظریاتی اختلاف کے باوجود مولانا کے علم و فضل اور لیڈر کی حیثیت سے بیشتر اصحاب کے دل میں ان کا احترام تھا۔ اچانک گاڑی پلیٹ فارم پر پہنچی اور طلبہ نے فرسٹ اور سیکنڈ کلاس کے ڈبے دیکھنا شروع کر دیے۔ ایک کپارٹمنٹ پر مولانا کے نام کی چٹ لگی ہوئی تھی مگر اس کا دروازہ بند تھا۔ طلبہ نے دستک دی اور جب کوئی جواب نہ ملا تو کسی نے قلم کی نوک سے کھڑکی کا شٹر اٹھا دیا۔ اندر برتھ پر مولانا تشریف رکھتے تھے۔ ایک طالب علم نے بلند آواز سے کہا کہ ”مولانا ہم لوگ آپ کی زیارت کے لیے آئے ہیں، مولانا نے جواب دیا ”جنم میں جاؤ۔“

بحریتہ کسی منچلے نے جواب دیا ”مولانا! رہنمائی فرمائیے“۔ ریل نے سیٹی دی اور ملاقات ختم ہوئی۔ سہا اور دیکا ہوا اس انتظار میں کھڑا تھا کہ جب دروازہ کھلے گا تو ہم بھی دیکھ لیں گے کہ جس کی شہرت تمام ملک کے گوشہ گوشہ میں پھیلی ہوئی ہے وہ کس شکل و شبابت کا ہے۔ مگر اس گفتگو سے







بھی ایک گوشہ میں بیٹھا بڑے غور سے مولانا کی طرف دیکھ رہا تھا۔ مولانا ڈالس پر آئے اور ولولہ خیز تقریر کا آغاز کیا۔ تقریر کے الفاظ تو بادیہ نہیں البتہ کچھ اس انداز کی تقریر کر رہے تھے کہ

”پاکستان کے نعرہ نے تم کو پاگل بنا دیا تھا۔ ایک بھیڑ چال تھی جس میں بغیر کسی مقصد اور نصب العین کے آگے بھاگے جا رہے تھے۔ ترقی کے وہ دروازے جن کو تمہارے لیے کھلا ہونا چاہئے تھا ان کو تم نے اپنے اعمال سے بند کر دیا۔ مگر ایوس ہونے کی ضرورت نہیں ہے اپنے اندر تبدیلی پیدا کر لو ترقی کے وہ دروازے خود بخود کھل جائیں گے“

مولانا نے مزید کہا کہ

”مجھ کو سرسید کی پالیسی سے ہمیشہ اختلاف رہا اور آج جب پیچھے مڑ کر دیکھتا ہوں تو محسوس کرتا ہوں کہ مجھے شرمندہ ہونے کی ضرورت نہیں۔ میرے رائے درست تھی۔“

اساتذہ اور طلبہ پر اس تقریر کا کوئی خوشگوار اثر نہیں پڑا۔ مگر طلبہ جس احساس کمتری سے اس وقت دوچار تھے اس میں سر جھکا کر سن لینے کے علاوہ کوئی چارہ بھی نہ تھا۔ شام کو طلبہ نے یونین میں مولانا آزاد کو مدعو کیا۔ یونین ہال میں مہمان کے استقبال کا منظر بڑا دلکش ہوتا ہے۔ ڈالس پر جہاں مہمان کی کرسی ہوتی ہے وہاں اس کے پہنچتے ہی پھولوں کی بارش نے ان کو نہلا دیا۔ صدر یونین شاہ حسن عطائے تقریر کا آغاز کیا۔

”ایک مفسر قرآن نے صحیح کہا تھا کہ سیاست کے ریلے نے ہم کو پاگل بنا دیا تھا۔ ہم اندھے ہو رہے تھے اور ایک بھیڑ چال تھی جس کا کوئی مقصد نہیں، منزل نہیں۔ مگر مولانا کو شاید علم نہیں کہ ہم نے اس وقت، ہواداعظم کا ساتھ دیا تھا جس کے لیے ہم کو قرآن نے حکم دیا تھا۔ آج جب ہم پیچھے کی طرف دیکھتے ہیں تو ہم کو اپنے کئے پر کوئی شرمندگی محسوس نہیں ہوتی۔ البتہ حالات بدل چکے ہیں فرد کی وفاداری کوئی معنی نہیں رکھتی۔ وفاداری ملک سے ہو کر تھی ہے ہم اس کے وفادار ہیں اور ہم نے اپنا مستقبل اسی سے وابستہ کر دیا ہے“

لوگ حیرت سے دیکھ رہے تھے۔ ذاکر صاحب کے چہرہ سے بے چینی کے آثار نمایاں تھے۔ مولانا آزاد کے چہرہ کا رنگ غصہ سے سُرخ ہو رہا تھا۔ معلوم نہیں کہ کون سا آتش فشاں پھوٹ رہا ہے۔ شاہ حسن عطائے تقریر ختم کی اور مولانا پک کر آگے بڑھے اور جلسہ سے مخاطب ہو کر کہنے لگے ”مجھے یہ خیال تھا کہ آپ لوگ مجھ سے سنیں گے۔ مجھے یہ نہیں معلوم تھا کہ مجھے سننا پڑے گا میں جن ترقی کے دروازوں کو کھلا دیکھ رہا تھا



اب وہ تنہاری قسمت میں نہیں ہیں۔ وہ دروازے بند ہو چکے ہیں۔ مہمان اور میزبان دونوں ایک دوسرے سے مکدر اور مایوس۔ یہ میری مولانا سے تیسری ملاقات تھی اور پہلی مرتبہ ان کی زیارت کر رہا تھا۔

۱۵ فروری ۱۹۵۸ء کو دہلی میں اردو کانفرنس تھی۔ اسٹیج پر مولانا آزاد کے ساتھ پنڈت جواہر لال نہرو و عبد المجید خواجہ اور پنڈت سندر لال بھی تھے۔ مولانا تقریر کے لیے کھڑے ہوئے ان کی تقریر مختہ تھی مگر وہ آواز آج بھی کانوں میں گونج رہی ہے۔

”آپ اردو کے حامی ہیں لیکن کسی زبان کے مخالف نہیں ہیں۔ جیسا کہ ابھی میرے دوست

پنڈت سندر لال نے کہا۔ یہاں ایک شخص بھی ایسا نہیں جو ہندی کا مخالف ہو۔ یہی صحیح

اسپرٹ ہے اور اسی اسپرٹ سے مل کر راستہ صاف ہوتا ہے۔۔۔۔۔ ہندی کو جو جگہ لانا تھی وہ

اے مل گئی۔ لیکن اسی کے ساتھ اردو کی جو جگہ ہے وہ اے ملنی چاہئے۔“

خواہشوں سے نہ تدبیریں بنا کرتی ہیں اور نہ تقدیریں بدلا کرتی ہیں مولانا کی نیک نیتی میں شبہ نہیں مگر وزیر تعلیم اتنا بھی بے بس ہو سکتا ہے کہ کسی زبان کو اس کا حق نہ دلوا سکے یہ میرے دائرہ تصور سے باہر تھا۔

ابھی ایک ہفتہ نہ گزرا تھا کہ ۱۹ فروری کو پتہ چلا کہ مولانا پر قانچ کا حملہ ہوا۔ اور ۲۳ فروری ۱۹۵۸ء

کو انھوں نے اپنی جان جان آفریں کو واپس کر دی۔ مولانا کی میت کو شاہجہانی مسجد کے سامنے سپرد خاک کر دیا گیا۔ یہ میری مولانا سے آخری ملاقات تھی۔

اوپر کے واقعات سے مولانا آزاد کا جو خاکہ مرتب ہوتا ہے اس کے نفسیاتی تجزیہ کی ضرورت

ہے۔ اس سلسلہ میں پہلی بات یہ یاد رکھنے کی ہے کہ مولانا عوام پسند بھی نہ بن سکے۔ رشید احمد صدیقی

کے الفاظ میں ”وہ اپنے پبلک کے نہیں جتنے لیڈروں کے لیڈر تھے۔ مولانا اپنے آپ کو عوام سے

زیادہ خواص کی راہ نمائی پر مامور سمجھتے تھے یہی وجہ ہے کہ ان کی تخریریں بھی ایک مخصوص حلقہ

کے دل و دماغ پر اثر کرتی رہیں اور عوام ان کے معنی تلاش کرتے رہے۔ یہاں سے غلط فہمیوں کا

آغاز ہو جاتا ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ مولانا آزاد نے علی گڑھ تحریک کی کبھی تائید نہیں کی اور علی گڑھ

مسلمانوں کی امید گاہ بنا ہوا تھا۔ علی گڑھ پر تنقید پورے مسلم معاشرہ پر تنقید خیال کی جاتی تھی۔

سرسید کی گرفت جو اس عہد کے ذہنوں پر تھی مولانا آزاد کی دسترس اس تک ممکن نہ تھی۔ علی گڑھ کا

ناخوشگوار واقعہ محض سیاسی اختلاف کا نتیجہ نہیں تھا۔ ورنہ وہ اساتذہ اور طلبہ جو نظریاتی طور پر مختلف خیال



تھے کسی تصادم کا شکار کیوں نہیں ہوئے۔ اس کا سبب اگر ایک طرف مولانا آزاد کے وہ طنز کے تیر تھے جو ان کی تحریروں اور تقریروں میں کبھی براہ راست اور کبھی بلا واسطہ علی گڑھ پر گرتے تھے۔ دوسرا سبب ان کا وہ 'انانیتی ادعا' تھا جو صرف اپنی برتری کو منوانا چاہتا تھا وہ علی گڑھ کے لیے ناقابل قبول تھا۔ ان حالات میں ذہنی تصادم کا ہونا ناگزیر تھا۔ مگر اس کا اعتراف کرنا بھی ضروری ہے کہ مولانا کی عظمت یہ تھی کہ وہ جب وزیر تعلیم ہوئے تو علی گڑھ پر ہر ہونے والے وار کے سامنے سپر بن گئے۔

مولانا آزاد کی پیدائش ۱۸۸۷ء میں ہوئی۔ والد نے تاریخی نام فیروز نخت تجویز کیا۔ ناموں کی نسبت اگر انسان کی شخصیت پر اثر انداز ہوتی ہے تو واقعی وہ فیروز نخت ثابت ہوئے۔ اس نام کے بارے میں مولانا آزاد کا خیال تھا۔

”ساری فیروز نختی و جواں طالعی کا معاملہ آج نہیں، کل فیصل ہونے والا ہے۔ اصل فیروز مندی وہاں کی فیروز مندی ہے اور جواں نخت وہی ہے جو اس آنے والے دن کی آزمائش میں پورا ترے اگر وہاں روح و ریحان و جنت نعیم اور فوز عظیم کی فیروزی و کامرانی ہاتھ آئی تو پھر نخت نخت ارجمند ہے طالع طالع بلند ہے۔“

مولانا آزاد کا بیان ہے کہ

”آبائی وطن دہلی مرحوم ہے مگر وطن مادری سرزمین مطہر طیبہ، دارالہجرتہ سید الکونین و شہرستان نبوت و وحی ہے۔ قبلہ عبادت گزاران عشق و کعبہ نیازمندان شوق۔“

مولانا نے اپنا آبائی وطن دہلی بتایا ہے اور جہاد یوڈیسیائی کا بیان ہے کہ مولانا ۱۸۸۸ء میں مکہ میں پیدا ہوئے اور دس سال ہاں رہے۔ مگر مولانا ماہر القادری کو اس بیان میں شبہ ہے۔ وہ کہتے ہیں۔

”دہلی سے نسبت اس وقت تھی جب ان کے والد دہلی میں رہتے تھے اور غدر

میں ترک سکونت کی اور مولانا آزاد اس وقت مستقل رہے جب وزارت پر فائز تھے۔۔۔۔۔

مولانا آزاد کی جب شہرت ہوئی تو حکیم کرن کے باشندے کہتے تھے کہ ہماری بستی کے

عمرین کے پوتے نے اتنا نام پیدا کیا ہے۔“

حقیقت کیا ہے؟ یہ کام تحقیقین ادب کے لیے چھوڑنا ہوں اور جب تک کوئی مضبوط شہادت نہ مل جائے



اس وقت تک مولانا آزاد اور دیسائی کے بیان کی تردید ممکن نہیں ہے۔

مولانا آزاد نے بچپن سے جوانی تک کا زمانہ دنیا کی رغبتوں سے کنارہ کشی اختیار کر کے علم حاصل کرنے میں گزارا۔ مولانا کا خود بیان ہے کہ 'لوگ لڑکپن کا زمانہ کھیل کود میں بسر کرتے ہیں مگر بارہ تیرہ برس کی عمر میں میرا یہ حال تھا کہ کتاب لے کر کسی گوشہ میں جا بیٹھا، علم کا شوق اس پر حاظ قدرت نے بے پناہ دیا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ میری تعلیم خاندان کے موروثی عقائد کے خلاف نہ تھی کہ اس راہ سے کوئی کشمکش ہوتی۔ تعلیم نے انہیں اوزنیز کرنا چاہا اور گرد و پیش نے انہیں اور سہارا دینا چاہا۔ تاہم یہ کیا بات ہے کہ شک کا سب سے پہلا کانٹا جو خود بخود دل میں چھبا وہ اسی تقلید کے خلاف تھا۔ اعتقاد کی بنیاد علم و نظر ہونا چاہئے۔ تقلید و توارث پر کیوں ہو۔ یہ گویا دیوار کی بنیادی انٹوں کا بل جانا تھا۔ شک کی بھی چھین تھی جو تمام آنے والے یقینوں کے لیے دلیل راہ بنی۔ اس کی رہنمائی تھی جس نے یقین اور طمانیت کی منزل مقصود تک پہنچا دیا۔ لڑکپن سے جوانی تک جس شخص کا رجحان اس نوعیت کا ہو اس کے مزاج کی افتاد کے بارے میں اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ مولانا آزاد کی روداد زندگی خود ان کی زبان سے سنئے۔

”اپنی سرگزشت اور روداد عمر لکھوں تو کیا لکھوں۔ ایک نمود حباب اور جلوہ سرب کی تاریخ قلم بند ہو تو کیوں کر ہو؛ دیا میں حباب تیرتے ہیں، ہوا میں غبار اڑتے ہیں، طوفان نے وحشت گرا دیئے، سیلاب نے عمارتیں بہا دیں۔ غنکبوت نے اپنی پوری زندگی تعمیر میں بسر کر دی۔ مرغ آشیان پرست نے کوئے کوئے سے چن کر تنگلے جمع کئے۔ خرمن و برق کا معاملہ، آتش و خس کا افسانہ، ان کی سرگزشتیں لکھی جاسکتی ہیں تو لکھ لیجئے۔ میری سوانح عمری بھی انہی میں مل جائے گی۔ نصف افسانہ امید اور نصف ماتم میں۔“

اس میں کوئی شک نہیں کہ مولانا آزاد نے زندگی اسی امید و بیم کے درمیان گزار دی۔ مولانا نے چاہا کچھ اور کرنا کچھ پڑا۔ خواب کچھ دیکھا تھا اس کی تعبیر مختلف نکلی۔ آزادی ملی تو خون آلودہ خود ان کی سیاسی زندگی ہمیشہ ماہ الزمراغ رہی۔ مولانا آزاد کا یہ جملہ جس کا حوالہ گذشتہ سطور میں آچکا ہے کہ شک کی یہی چھین تھی جو تمام آنے والے یقینوں کے لیے دلیل راہ بنی؛ مولانا نے ہمیشہ اپنی انا کی تسکین کے



کے لیے دوسروں کے یقین کو شک اور اپنے شک کو یقین کا درجہ دیا۔

تعلیم سے لے کر سیاست میں داخل ہونے تک کی کبانی طویل ہے۔ اس کے لیے اس عہد کے ہندوستان کے نقشے پر نظر ڈالنا ہوگی۔ جہاں مختلف تحریکیں ابھر ابھر کر مٹ رہی تھیں اور مٹ مٹ کر ابھر رہی تھیں۔ اس عہد کی تمام تحریکیں اپنے مختلف راستوں سے آزادی کی منزل تک پہنچنا چاہتی تھیں مگر ان سب کے نظریات میں اتنے اختلافات تھے کہ ان کا ایک پلیٹ فلام پر یک جا ہونا ممکن نہ تھا مولانا کے لئے یہ لمحہ فکر یہ تھا کہ وہ کس کارواں کے شریک سفر رہیں اور ان کا فیصلہ کانگریس کے حق میں ہوا اور یہ بات قابل غور ہے کہ آزاد نے جس جماعت کو اپنایا اس سے اپنی وابستگی آخری وقت تک رکھی۔ یہ مولانا کی مستقل مزاجی کی نمایاں مثال ہے، اس راہ میں قید و بند کی سختیاں سہیں ظلم و ستم کا نشانہ بنے۔ غیروں نے ہدف بنایا، اپنوں نے ملامت کی مگر جس بات کا ارادہ کر لیا اس سے گریز ممکن نہ تھا۔ سیرت کی یہی تفصیلت ہے جس نے آزاد کی گردن کو خم نہ ہونے دیا۔

ہر داغ ہے اس دل میں بجز داغِ ندامت

مولانا آزاد نے لکھا ہے کہ ان کی زندگی کھلی کتاب ہے مگر اس کھلی کتاب پر عقیدت کے اس قدر پھول پڑے ہوئے ہیں کہ الفاظ کے معنی تلاش کرنے میں قاری کو زحمت ہوتی ہے۔ اس میں مولانا کا قصور کم ان کے نا آشنا و نا شناس مداحین کا زیادہ ہے۔ اس کے باوجود اس کتاب زندگی کے بعض عنوانات ایسے نظر آتے ہیں جن سے مولانا کی سیرت کے مختلف گوشوں پر روشنی پڑتی ہے مثلاً ان کا جالیاتی ذوق۔ استقامت رائے مستقل مزاجی۔ مسلک سے وفاداری۔ انانیت خطابت۔ علم کی گہرائی اور گہرائی وغیرہ۔ انانیت کے بارے میں کسی نے کہا ہے کہ وہ جب ذاتی اغراض سے وابستہ ہو تو ابلیس بن جاتی ہے اور اپنی ذات سے الگ ہو کر اس کا اظہار ہو تو پیغمبرانہ شان پیدا ہو جاتی ہے۔ مولانا آزاد کے نظریات سے اختلاف کرنے والا کوئی آدمی اس بات کا انکار نہیں کر سکتا کہ انھوں نے اپنی انا کو رعونت اور غرور کے حوالے کیا ہو۔ اسی کا نتیجہ تھا کہ سیاست ہو یا ادب۔ مذہب ہو یا معاشرت ان کے یہاں مفاہمت نام کی کوئی چیز نہیں ملتی جس کا نتیجہ وہی ہوا جو ان حالات میں ہوا کرتا ہے یعنی ان کے نقطہ نظر کے سمجھنے والے خود ان کی پارٹی میں چند ایک کے سوا کوئی نہ تھا جن کی بنا پر جوابر لال کو کبنا پڑا کہ وہ ہندوستانی عوام کے انہوہ کثیر میں یکہ و تنہا حیثیت کے مالک تھے۔



عزم اور بے باکی کے ساتھ بات کو پیش کر دینا مولانا کی شخصیت کا وہ پہلو ہے جس کا خود ان کو بھی اندازہ تھا۔ ایک دوست کو دلچسپ انداز میں نصیحت کرتے ہیں: "استقامت اصل کار ہے اگر ایک آدمی فوج کی نوکری قبول نہیں کرنا تو کوئی جرم نہیں ہے لیکن اگر سپاہی بن کر اور میدان جنگ میں آکر پیچھے ہٹتا ہے تو اس کی سزا موت ہے۔" مولانا آزادی کی زندگی میں کوئی لمحہ ایسا نظر نہیں آتا جب انھوں نے اپنے بنائے ہوئے ضوابط کو توڑنے کی کوشش کی ہو۔ کتنا صبر آزما وقت تھا جب جیل میں بیوی کی علالت کی خبر ملتی ہے۔ حکومت مصلحت وقت کی بنا پر تیار ہے کہ مولانا اگر درخواست دیں تو بیوی سے ملنے کی اجازت دی جاسکتی ہے۔ مگر اس آزمائشی وقت میں ان کو یاد آ جاتا ہے کہ دریا میں اترنے سے پہلے سب کچھ سوچ لینا چاہیے لیکن اترنے کے بعد موجوں کا شکوہ فضول ہے۔ اور جب ان کو بیوی کے مرنے کی خبر ملتی ہے تو یہ مصرعہ زبان پر آ جاتا ہے۔ ج

شاخ بریدہ را نظر بر بہار نیست

ابھی وہ لوگ زندہ ہیں جنھوں نے اہلال کا زمانہ دیکھا ہے۔ سید سلیمان ندوی کے الفاظ میں "اہلال ایک سیاسی بین الاقوامی تحریک بھی جاتی تھی۔ صرف ہندوستان ہی نہیں بلکہ تمام بلاد اسلامیہ اہلال کے اثر میں آچکا تھا۔ اہلال کی بدولت جو حلقہ مولانا آزاد کے گرد جمع ہو گیا تھا وہ خود ایک مرکز تھا۔ نظام شمسی کے گرد جو ستارے تھے ان میں سے ہر ایک خود ایک نظام شمسی کا مالک تھا۔ میری مراد سید سلیمان ندوی، عبداللہ حمادی، عبدالسلام ندوی، عبدالرزاق ملیح آبادی اور خواجہ عبدالواحد وغیرہ سے ہے۔ ایک خط میں سید سلیمان ندوی نے اعتراف کیا ہے کہ ہم لوگ کوشش کرتے تھے کہ تحریر میں ابوالکلام صاحب کے طرز تحریر کا اتباع کریں۔ اس لیے اہلال میں جو کچھ لکھا جاتا تھا وہ اسی رنگ میں لکھا جاتا تھا ۱۹۱۲ء میں مولانا نے اہلال نکالا اور ۱۹۱۳ء ابلاغ نکالنا شروع ہوا۔ یہ دونوں ایک نئی تحریک کی آواز بن کر چھا گئے۔ اردو صحافت نے ایک نیا مزاج اختیار کیا۔ یہ ایک طرف آزادی کے متواہل کا نقیب تھا تو دوسری طرف سماجی اور مذہبی بے راہ روی کے خلاف ایک محاذ کا کام انجام دے رہا تھا۔ یہ اہلال کا اثر تھا کہ آئندہ صحافت نے اس کو اپنے لیے معیار قرار دیا۔ قصہ قدیم و جدید کو اقبال نے یہ کہہ کر ختم کیا تھا۔

زمانہ ایک، حیات ایک، کائنات بھی ایک، دلیل کم نظری قصہ جدید و قدیم



یہی نصب العین نثر میں مولانا آزاد کی آواز بن گیا۔

”علم و نظر کی راہوں میں آج کل قدیم و جدید کی تقسیم کی جاتی ہیں۔ لیکن میرے لیے یہ تقسیم بھی کوئی تقسیم نہیں۔ جو کچھ قدیم ہے وہ مجھے ورثہ میں ملا ہے اور جو کچھ جدید ہے اس کے لیے میں نے اپنی راہیں خود نکال لیں۔ میرے لیے وقت کی جدید راہیں بھی ویسی ہی دیکھی بھالی ہیں جن قدر قدیم راہوں میں کام فرمائی کرتا ہوں۔“

مولانا آزاد کا اسلوب ان کی شخصیت سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ بقول رشید احمد صدیقی

”مولانا پہلے اور آخری شخص تھے جنہوں نے براہ راست قرآن کو اپنے اسلوب کا سرچشمہ بنایا۔“ یہی سبب ہے کہ مولانا آزاد کے اسلوب میں شخص خطاب کا انداز نہیں ہے بلکہ اس کے پیچھے ایک مفکر کا دماغ بھی ہے۔ عام طور پر کہا جاتا ہے کہ خطابت صرف اپنے پاؤں پر چلتی ہے اس میں علمیت کی تلاش بے معنی ہے مگر شاید اس سرچشمہ کا طفیل ہے کہ خطابت نے سطحیت کا رنگ اختیار نہیں کیا۔ یہاں تفصیل کا موقع نہیں ہے ورنہ اسلوب کے تنوع سے بحث کی جاسکتی تھی۔ ہر موضوع کے ساتھ ان کے اسلوب کا رنگ جداگانہ ملے گا۔ اسی لیے اکثر یہ سوال اٹھتا ہے کہ خود مولانا کو اگر تلاش کرنا ہے تو ان کو کس تصنیف میں دیکھا جائے۔ رشید صاحب نے بجا طور پر لکھا ہے۔

”مولانا کے یہاں اتنا پردازی کے ایک سے زیادہ اسالیب ملتے ہیں۔“

الہلال میں دعوت دارورسن ہے۔ تذکرہ میں دعوت دید و شنید۔ غبارِ خاطر میں دعوت

نوش و نشید۔ تفسیر قرآن کالب و لہجہ علمی اور عالمانہ ہے۔“

میرے لیے یہ کہنا مشکل ہے کہ مولانا کی شخصیت اور ادب میں سب سے متاثر کرنے والا پہلو کون سا ہے۔ البتہ ایک چیز نے مجھے بار بار مجھے اپنی طرف متوجہ کیا ہے وہ ان کا جمالیاتی انداز نظر ہے۔ اسی جمالیاتی ذوق کا اثر ہے کہ انہوں نے کبھی خوب سے خوب تر کی تلاش کو ترک نہیں کیا۔ ان کے اس ذوق جمال کا اظہار کبھی ان کی نرم و سبک طرز تحریر میں ہوتا ہے اور کبھی ان کی گھن گرج میں نظر آتا ہے۔ انہوں نے اگرچہ شاعری بھی کی مگر اس کو چہ سے نکل گئے انہوں نے نثر کو اپنی شاعری کا ذریعہ بنایا اور اس میں منفرد حیثیت اختیار کر لی۔ حقیقت بھی یہ ہے کہ انہوں نے جس قسم کی زندگی کو اپنے لئے منتخب کیا تھا اس کے لئے نثر کا میدان بھی مناسب تھا ان کے جمالیاتی



ذوق کی تسکین ان کے شرپاروں میں پوری طرح نمایاں ہے۔ وہ الہلال کے ولولہ خیز ادارے ہوں یا  
غبارِ خاطر کے خطوط یا ترجمان القرآن کا پیرایہ بیان، ہر میدان میں ان کا سکہ رائج رہا۔ جمالیاتی تصور  
جلال میں بھی ہوتا ہے اور درو کی اس سک میں بھی جو سل کو دل بنا دیتا ہے بقول سید محمد عبد اللہ۔

”ابوالکلام کا اصل مواد عشق و جنوں کی شورشوں سے ڈھالا گیا ہے عشق مجاز سے

لے کر عشق مقاصد تک جتنی منزلیں بھی انہوں نے طے کی ہیں وہ اسی جذبہ کے جلوہ صد رنگ تھے۔

شبلی کے بعد مولانا آزاد وہ واحد ادیب ہیں جن کی کسی تصنیف کے صفحہ کو اٹھا کر دیکھئے ان کے  
جمالیاتی ذوق کی تصویر سامنے آجائے گی مگر ادب کا یہ المیہ ہے کہ وہ شخص جس کو، بین الاقوامی نظری  
ایکڈنی، کی سربراہی کا منصب ملنا چاہئے تھا جہاں اس کے فن کی واد ملتی یا مسلمانوں کی تہذیبی اور  
تنظیمی اقدار کی رہنمائی کرتے مگر انہوں نے اپنے لیے سیاست کا میدان منتخب کیا جہاں انسان کو مناسب  
کچھ ہے مگر ملتا کچھ بھی نہیں ہے۔ آخر میں رشید احمد صدیقی کے اس اقتباس پر اپنی بات ختم کرتا ہوں۔

”قطع نظر اس کے کہ مولانا حکومت سے کس درجہ وابستہ ہو گئے تھے اس سے باہر نکل

سکتے بھی تھے یا نہیں یا ان کی صحبت اس کی جہاں تک متحمل ہوتی۔ کبھی کبھی یہ بات ذہن میں

آتی ہے۔ کاش وہ حکومت کے محدود اور گلو افشار حلقے سے باہر نکل کر ہندی جمہوریہ بند

میں مسلمانوں کو وہ مشکل لیکن مہتمم باشان مقام دلا سکتے جو مسلمانوں کا حق بھی ہے اور ذمہ داری

بھی۔ جی ایسا کیوں چاہتا ہے؟ شاید اس لیے کہ اس وقت ہندوستان میں مسلمانوں کا کوئی

سروار دور دور ایسا نظر نہیں آتا جس کے سپرد ہندوستانی مسلمانوں کی حمایت و ہدایت کی

ذمہ داری اعتبار و افتخار کے ساتھ کی جاسکے۔

اللہ رے سناٹا، آواز نہیں آتی“



## مسح الملک حکیم اجل خاں

مسح الملک حکیم حافظ محمد اجل خاں شیدادہلوی خاندان علم و شرافت کے چشم و چراغ تھے۔  
۱۲۸۴ھ بمطابق ۱۱ فروری ۱۸۶۸ء عیسوی) کو پیدا ہوئے۔ خاندانی دستور کے مطابق اعلیٰ  
تعلیم و تربیت حاصل کی اور شہرہ آفاق ہوئے۔

حکیم محمد اجل خاں حضرت خواجہ عبید اللہ احرار رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد پاک نہاد سے تھے ان کے پردادا  
حکیم محمد شریف خاں آخری عہد مغلیہ میں دہلی آکر آباد ہوئے جو ماہر طبیب اور جید عالم دین تھے ان ہی نے  
سب سے پہلے کلام اللہ کا اردو میں ترجمہ کیا تھا جو شائع نہیں ہوا۔ حکیم محمود خاں مرحوم حکیم محمد اجل خاں کے  
والد بزرگوار تھے جو نامی طبیب اور اہل قلم تھے کتاب فیض، الابصار ان کی یادگار ہے جو شائع ہوتی رہی ہے  
طبابت پڑھیوں سے حکیم محمد اجل خاں کے خاندان میں متوارث تھی جو انھیں ورثے میں ملی اور  
انھوں نے بالکمال اور ماہر فن اساتذہ سے استفادہ کیا اور کامل دسترس حاصل کی حتیٰ کہ وہ اپنے عہد کے  
کامیاب ترین طبیب مانے گئے ریاستوں کے نواب و راجہ اکثر ان ہی کے زیر علاج رہتے تھے۔

حکیم محمد اجل خاں خوش گو شاعر اور باکمال نثر نگار تھے۔ شیدائے تخلص تھا اور جناب ارشد گورکافی  
سے شرف تلمذ حاصل تھا ان کا دیوان پاکستان میں شائع ہو گیا ہے۔ نثر میں ان کی معروف کتاب  
حاذق ہے جو طب کے موضوع پر ہے اور مقبول ہے، ۱۹۱۶ء (۱۳۳۶ھ) سے اب تک متواتر شائع ہوتی



رہی ہے۔

حکیم محمد اجمل خاں متوسط قد و قامت۔ خوش اندام۔ گندم گوں مائل بہ سفیدی رنگ۔ کشادہ پیشانی۔ بھرے بھرے رخسارے۔ ستواں ناک۔ گنجان بھنویں۔ متوسط دہن۔ بھرواں سیاہ ڈاڑھی نہ بہت لمبی نہ بہت چھوٹی۔ انگلیاں گاؤ دم۔ سینہ فراخ۔ وضع قطع دیدہ زیب اور جاذب نظر چہرے پر آثار شرافت نمایاں۔ سنجیدگی اور متانت نورافشاں۔

باس میں ترکی ٹوپی۔ شیروانی۔ سیدھی موری کا پاجامہ۔ کبھی گورگابی زیب پا کبھی ملکی سی کا مہار سلیم شابی جوتی۔ کم سخن شیریں کلام بولنے تو مونہ سے پھول چھڑتے۔ ہلکے ہلکے نرم و نازک جملے مونہ سے نکلتے جو دل میں اترتے چلے جاتے۔ تکلف اور تصنع ذرا نہیں جس کسی سے ملتے خندہ پیشانی سے ملتے۔

حکیم محمد اجمل خاں اپنی عمر کی باسٹھویں منزل سے گزر رہے تھے تو اب راجپور نواب حامد علی خاں کے ہمان تھے اور ان ہی کے دولت کدے پر تقیم تھے کہ ۲۸-۲۹ دسمبر ۱۹۲۶ء (۲۳، ۲۴ جمادی الآخرہ ۱۳۴۶ھ) کی درمیانی رات میں انہیں گولی کا نشانہ بنایا اور وہ اللہ کو پیارے۔ (اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ) اس اطلاع سے ملک بھر میں غم کی لہر دوڑ گئی۔ اور صف ماتم بچھ گئی۔ تعزیتی جلسے منعقد ہوئے خراج عقیدت پیش کیا گیا۔ ملکی اور غیر ملکی اخبارات نے کالم کے کالم لکھے مگر یہ بھید نہ کھلا کہ ایسا کیوں ہوا اور کس نے کیا ہمت کو دہلی لایا گیا نماز جنازہ میں دلی والوں نے بکثرت شرکت کی اور ان کی پشتی بڑا ڈور گاہ سید حسن رسول نما (نچکونیاں روڈ) نئی دہلی میں دفن کیا گیا حق تعالیٰ مغفرت فرمائے اور مراتب بلند کرے آمین

(۲)

حکیم محمد اجمل خاں گناہوں اوصاف سے مالا مال تھے۔ انہیں قومی و ملی اور ملکی و علمی مشاغل سے گہری وابستگی تھی۔ وہ آزادی ملک کے دلدادہ اور رہنمایان ملک و قوم میں ممتاز شخصیت کے مالک تھے انڈین نیشنل کانگریس کے معزز رکن تھے۔ صدارت کی خدمات بھی انجام دی تھیں۔ تحریک آزادی کے ابتدائی دور میں ان ہی کا گھر ملکی رہنماؤں کی اقامت گاہ تھا۔ مہاتما گاندھی۔ علی برادران۔ پیٹل جواہر لال نہرو۔ مولانا ابوالکلام آزاد نیز دیگر ممتاز رہنما ان ہی کے ہمان رہتے اور ملاقاتیوں کی آمد و رفت سے میلہ لگا رہتا تھا۔

حکیم محمد اجمل خاں کو فن طب سے فطری لگاؤ تھا اور وہ اس کی بقا اور اس کے فروغ کے لیے



کوشاں رستے تھے انھوں نے ۱۹۰۶ء (۱۳۲۴ھ) میں طبی کانفرنس کی تاسیس فرمائی ۱۹۰۸ء (۱۳۲۶ھ) میں حکومت برطانیہ نے ان کی طبی خدمات کے صلے میں انھیں حاذق الملک کے خطاب سے سرفراز کیا جو انھوں نے تحریک ترک ہوالات کے دوران ۱۹۲۰ء (۱۳۳۹ھ) میں واپس کر دیا جس کے فوراً بعد قوم نے انھیں مسیح الملک کے معزز خطاب سے نوازا جو آخر دم تک ان کے نام کا جزو رہا اور اب تک ہے۔

انھوں نے ۱۹۱۶ء میں ویدک یونانی طب کا کالج کانسٹینٹینوپول میں بناد رکھا جس سے ویدک اور یونانی طب کے قالب بے جان میں جان پڑی انھوں نے اسی مقصد سے دوبار یورپ کا سفر کیا اور کالج کے مصارف کے لیے ایک عایشان دو خانہ قائم کیا جس کا نام ہندوستانی دو خانہ دہلی ہے۔ اور اس کی آمدنی کالج کے لیے وقف فرمائی۔ یہ ویدک یونانی طب کا کالج ان کی عظیم یادگار ہے جو عظیم ہندوستان کی واحد وبے مثل اور مایہ ناز طبی درس گاہ ہے جس سے رتی دنیا تک ان کا نام زندہ و تابندہ رہے گا۔

انشاء اللہ تعالیٰ۔

حکیم محمد اجمل خاں کو قومی و ملی کاموں سے جو غیر معمولی دلچسپی تھی اسی کی بنا پر وہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی جیسے کتنے ہی قومی اداروں کے سرپرست اور سربراہ تھے وہ رضالائبریری رامپور سے بھی وابستہ تھے جہاں نادر مخطوطات کا انمول ذخیرہ ہے۔ اور وہ ان اداروں کی ممکن معاونت فرماتے تھے۔

انسان دوستی اور انسانی بہدردی ان کا فطری جوہر تھا جو ہمہ وقت جگمگاتا رہتا تھا لیکن موقع محل سے اس کی تابندگی آنکھوں کو خیرہ کر دیا کرتی تھی۔ دہلی میں جب کبھی وبا پھیلتی۔ اموات کی کثرت ہوتی اور گھر کے گھر بے چراغ ہوتے نظر آتے تو وہ اپنے مجوزہ نسخے کی بہت سی پٹریاں بندھواتے اپنی گاڑی میں رکھواتے۔ گھر گھر جاتے مریضوں کو دیکھتے اور انھیں دے آتے۔ اللہ پاک نے ان کے ہاتھ میں شفا بھی دی تھی۔ بیمار صحت یاب ہو جاتے تھے۔ ان کی ایک عادت یہ بھی تھی کہ وہ دہلی میں کسی مریض کو اس کے گھر دیکھنے جاتے تو نذرانہ قبول نہ فرماتے۔ یہی روش رامپور میں بھی ممکن ہے کہ کہیں اور بھی ہو۔ تاہم ان کی یہ بہدردیاں ایسی تھیں کہ دلی والے انھیں دل سے چاہتے تھے۔

والدِ رحم یہ واقعہ بھی بیان فرماتے تھے کہ سردی کا موسم۔ کڑا کے جاڑا۔ رات کا وقت۔ بارہ ایک کا غل۔ بازاروں میں سنناٹا۔ وہ کسی تقریب میں شریک ہو کر آ رہے تھے۔ جامع مسجد پہنچے تو دیکھا کہ بلکے بلکے گئی آئی اور جنوبی دروازے کی سیڑھیوں کے پاس ٹھہر گئی۔ حکیم محمد اجمل خاں نکلے پیڑھیوں پر جو سکرے



سکڑاے پڑے تھے گاڑی میں سے لحاف نکالتے اور ہر ایک کو آہستہ سے اٹھا دیتے۔ جب سب ہی کو اٹھا چکے تو گاڑی ہلکے ہلکے بھرے بھرے صاحب کے مزار کی طرف چلی گئی۔ وہ ابدیدہ بہرہ فرماتے عجب خیر کا بندہ ہے حق تعالیٰ اجر عظیم عطا فرمائے۔

ترک موالات کی تحریک عروج پر تھی۔ ملک بھر میں قومی رہنما گرفتار کیے جا رہے تھے۔ میں نعمانیہ پرائمری اسکول میں پڑھتا تھا جو بلیماران میں حکیم محمد اجمل خاں کے مکان کے قریب ہی تھا۔ دوپہر کو چھٹی ہوئی مدرسے سے باہر آئے تو کیا دیکھتے ہیں کہ بازار آدمیوں سے بھرا پڑا ہے۔ بڑی مشکل سے چند قدم چلے دم گھٹنے لگا تو مسجد حکیم محمد شریف خاں میں چڑھ گئے اور وہاں سے یہ منظر دیکھتے رہے کہ ہر کوئی جس طیلے میں ہے دوڑتا چلا آ رہا ہے۔ خالی ہاتھ کوئی بھی نہیں ہے۔ لکڑی لاٹھی۔ بانس۔ پلنگ کا پایہ۔ سیروا۔ پٹی۔ ادھ جلی چوہے کی لکڑی لیے چھوڑو چھوڑو کا نعرہ لگاتا بھیڑ میں گھسا چلا جاتا ہے۔ مسجد میں کچھ اور اشخاص بھی آگئے تھے۔ ان کی باتوں سے پتہ چلا کہ علی ابصر دلی کے انگریز چیف کمشنر نے حکیم صاحب کو دلی کے ٹاؤن ہال میں بلایا اور وہ ابھی واپس نہیں آئے شہر میں یہ خبر پھیل گئی کہ حکیم صاحب کو بھی گرفتار کر لیا ہے اس خبر وحشت اثر سے سارا شہر امنڈ پڑا ہے۔ کمپنی باغ کو چاروں طرف سے گھیر لیا ہے۔ چاندنی چوک میں تل دھرنے کو جگہ نہیں ہے چاندنی چوک کو آنے والے سارے راستے آدمیوں کی بھیڑ سے بند پڑے ہیں۔ پولس روک تھام کر رہی ہے مگر کوئی ٹش سے مس بھی نہیں ہوتا۔ آخر کار جب حکیم صاحب آتے نظر آئے تو ان متوالوں کی جان میں جان آئی اور بھیڑ چھٹنے لگی۔ جب چھٹ گئی تو ہم بھی کوئی دو گھنٹے بعد مسجد سے اترے اور گھر گئے۔ رہنمایان قوم کی گرفتاریاں تو عمل میں آتی ہی رہتی تھیں لیکن یہ منظر کبھی دیکھنے میں آیا نہ سننے میں۔ یہ کیا تھا؟ یہ تھا دراصل حکیم محمد اجمل خاں کی اس فطری فطرت خالصانہ بہمدردی کا ثمرہ جو ان کی خلقت میں مرکوز تھی۔ جو آج بھی سبق آموز ہے۔ اللہ پاک ہم سب ہی کو یہ توفیق عطا فرمائے۔ آمین۔



حاجی انیس دہلوی  
ایڈیٹر فلمی تارے

## سبحان الہند حضرت مولانا احمد سعید دہلوی

حضرت داغ دہلوی نے کیا خوب کہا ہے

فغاں میں آہ میں فریاد میں شیون میں نائے میں،

سناؤں درودِ دل طاقت ہو اگر سننے والے میں

آج کا دہلی شہر جو کبھی شاہجہاں آباد کہلاتا تھا۔ اب دُور دور تک پھیل گیا ہے۔ ہر جگہ انسانوں کا ہجوم نظر آتا ہے۔ لیکن انسان دوستی کی وہ صورتیں اب کہاں۔ جن کے دم سے دلی کی روایتی تہذیب، مہمان نوازی، اور غرباء پروری کا شہرہ تھا۔ ان ہی میں سبحان الہند حضرت مولانا احمد سعید دہلوی بھی تھے، جنہوں نے مرتے دم تک دہلوی تہذیب کو زندہ سلامت رکھا۔ مولانا احمد سعید ۱۸۸۲ء میں دلی میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام حافظ محمد نواب مرزا تھا۔ جن کا انتقال ۱۹۰۸ء میں ہوا۔ اور اپنے آبائی قبرستان چونٹھ کھجے میں دفن ہوئے، مولانا کے بہت سے عزیز قبرستان ہندیان میں بھی دفن ہیں۔ ہندیان کا ابتدائی بڑا دروازہ مولانا کے نام سے ہی منسوب ہے۔

سن پیدائش کا صحیح تعین مولانا کی زندگی میں بھی نہیں ہو سکا۔ مولانا نے ملا واحدی کو ایک خط میں اپنی سن پیدائش کے بارے میں اس طرح بیان کیا ہے۔

۰ میں نے اپنی ولادت کا حساب ۱۸۸۲ء لگایا تھا، میونسپلٹی کا ریکارڈ پچھلے ہنگاموں میں تلف



ہو چکا ہے۔ اس لیے باضابطہ کوئی ثبوت میرے پاس نہ تھا۔ البتہ مدرک چاند یعنی جمادی الاول مجھے یاد تھا۔ اور یہ بھی یاد تھا، کہ قاضی لطیف الحق حقی اور میں ایک مہینے میں پیدا ہوئے ہیں۔ بالآخر میں نے ۱۸۸۸ء پر نچتہ رائے کر لی، اور منظر اللہ، نارنجی نام بھی نکال کر بیٹھ گیا ہوں۔ لیکن آپ کے خط نے مجھے پھر شک میں ڈال دیا۔

مولانا نے ابتدائی تعلیم اپنے والد ماجد سے حاصل کی، پھر کئی عربی مدارس اور علمائے کرام سے درس حاصل کیا، جن میں مولانا راسخ دہلوی کا نام بھی شامل ہے۔ آخر میں علوم دینیہ کی باقاعدہ تکمیل حضرت مولانا مفتی کفایت اللہ کی نگرانی میں مدرسہ امینیہ دہلی میں پوری کی۔

آپ کے بزرگ کشمیر سے ہجرت کر کے دلی آئے تھے، مولانا بتایا کرتے تھے کہ ہم لوگ کشمیری کٹرے کے رہنے والے تھے، جہاں ان دنوں پتھر والا کنواں اور لاجپت رائے مارکیٹ ہے، مولانا واصف دہلوی کا کہنا ہے، ”کہ میری تحقیق کے مطابق کشمیری کٹرہ فیض گنج دریا گنج میں اکبر آبادی بگیم کی مسجد کے پاس تھا، جسے مرزا غالب نے کشمیری کٹرے کی مسجد لکھا ہے، جس میں شاہ عبدالقادر نے قرآن مجید کا ترجمہ لکھا تھا اور اسی مسجد میں رہتے تھے۔ مسجد کی تصویر آثار الصنادید میں موجود ہے، مسجد تواب نہیں، صرف تصویر رہ گئی ہے، غالباً یہ مسجد بھٹاری کے پاس چوک میں تھی، جہاں اب بھی کچھ کشمیری خاندان آباد ہیں۔“

مولانا احمد سعید دلی کے اس تاریخی کوچے میں رہتے تھے، جس سے ہندوستان کی ایک تاریخ والہ ہے، کوچہ چیلان دلی کی ممتاز شخصیتوں کی قیام گاہ رہا ہے، جن میں حکیم مومن دہلوی، خواجہ میر درد، علی برادران، مفتی کفایت اللہ، بیرسٹر آصف علی، اور ملا واحدی کے نام قابل ذکر ہیں۔ مولانا کے ہاں کچھ اولادیں ہوئیں۔ چار لڑکے اور چار لڑکیاں۔

لڑکوں میں محمد سعید، منظر سعید، محمود سعید، اور حامد سعید تھے، بڑے لڑکے حافظ مولوی محمد سعید کا انتقال ۱۵ دسمبر ۱۹۶۵ء کو ہوا، اور دوسرے لڑکے منظر سعید بھی ۱۹ جنوری ۱۹۶۸ء کو انتقال فرما گئے، دونوں لڑکے اپنے والد کے قریب ہی دفن ہیں۔

چار لڑکیوں میں سعیدہ بگیم، مسعودہ بگیم، محمودہ بگیم اور فہیدہ بگیم ہیں، جن میں سعیدہ بگیم ۱۱ جنوری ۱۹۸۲ء کو اللہ کو پیاری ہو چکی ہیں، مولانا کی اہلیہ محترمہ کا انتقال مولانا کی وفات کے ٹھیک سترہ سال



بعد ۳ دسمبر ۱۹۶۶ء کے دن ہوا۔

مولانا کی شخصیت بے حد جاذب نظر تھی، سنا ہے جوانی میں ان کے حسن کا سارے شہر میں چرچا تھا، بحیثیت واعظ وہ مردوں سے زیادہ عورتوں میں مقبول تھے، کہتے ہیں مولانا حسن پرست بھی تھے حسن و خوب صورتی دیکھ کر اس کی تعریف بھی کیا کرتے تھے۔ چنانچہ مولانا رملہ واحدی کو اپنے ایک خط میں یوں تحریر فرماتے ہیں۔

”آج کا دستور ہے، کہ محبوب اور مطلوب کو چھریاں دکھا کر رام کرتے ہیں، پناہ بخدا، یہاں تو برسوں خوشامد کرتے گزر جاتی ہے، جب کہیں جا کر کامیابی نصیب ہوتی ہے، کہیں نہیں بھی ہوتی ہے، لیکن جو کامیابی میسر ہوتی ہے، وہ پُر لطف اور پُر سرور ہوتی ہے۔“

مولانا کا قلمی چہرہ کچھ اس طرح تھا — سرخ و سفید رنگ، دکھتا ہوا چہرہ، بلند و بالا قد، چوڑا چکلا جسم، لمبے لمبے ہاتھ جو چلتے وقت آگے کم اور پیچھے زیادہ جھولتے تھے، بڑی بڑی چمکدار آنکھیں، جس میں دلی کی تہذیب اور اس کے عروج و زوال کی بے شمار جھلکیاں پنہاں تھیں، سستلے تپلے یا قوتی ہونٹ، اونچی ناک، پیشانی پر علم و صداقت کا روشن آفتاب، ناتراشیدہ سفید بھرواں داڑھی، جس پر کبھی کبھی پان کے سرخ قطعے شبنم کی طرح رقصاں نظر آتے، انداز گفتگو نہایت نرم و شیریں، کبھی کبھی دوران گفتگو مصنوعی دانتوں سے ہوا نکل جاتی اور ہنسی باہر آگرتی۔ بدن پر بنیان یا بنڈی، اس پر لباس کرتے، اور ایک ڈھیلی ڈھالی واسکٹ، موسم سرما میں روئی کی دو صدیاں، ایک آدمی آستین کی ایک پوری آستین کی گھٹنوں تک زیب تن کرتے، گھر میں سلا بوا تہمد، باہر جانا ہو تو چوڑی موری کا پاجامہ، پیر میں ہونٹ بغیر بندہ کا جوٹا یا سلیم شاہی جوتی، غربی چنے کے ساتھ سر پر دوپٹی ٹوپی کے اوپر غربی رومال اس انداز سے بندھا ہوتا کہ دیکھ کر عرب مجاہدوں کی جلالت آنکھوں کے روبرو رقصاں ہو جاتی۔

مولانا کو اللہ تعالیٰ نے بہت سے خوبیوں سے نوازا تھا۔ آپ حافظ قرآن تھے، عالم و فاضل تھے، مفسر قرآن تھے، زیارت بیت اللہ شریف سے بار بار فیضاب ہوئے، صوفی منش ارباب تصوف کے قدمدان، اہل فقر سے ایسی محبت کہ اپنے آپ کو فقیر لکھنا باعث فخر سمجھتے تھے، ادیب، سخن داں و سخن شناس، نازک حیاں شاعر، دلی مرحوم کی نکالی زبان کے ماہر، واعظ فرماتے تو روزمرہ اور



اور محاورے کا مزا آجاتا۔

نثر نگاری میں یکتا، موقع محل اور مخاطب کے فہم و شعور کے مطابق چچی ملی بات کہنا، اپنے دل کی بات دلوں پر نقش کر دیتے تھے، میر کی طرح "میاں — اور — بھائی کہہ کہہ کر مخاطب کرتے، دلی کی تاریخی شائستگی اور تہذیب کے امین، غرضیکہ مولانا اپنی ذات میں ایک انجمن تھے —

مولانا شاعر ہی بھی تھے اور اسیر تخلص فرماتے تھے، غالباً یہ تخلص مولانا کے زمانہ اسیری کی یادگار ہے شعر گوئی کے ساتھ حضرت مولانا کو شعر فہمی کا بھی خاص ملکہ تھا، چنانچہ جب کوئی شاعر آپ کی خدمت میں حاضر ہوتا، اور اپنا کلام سناتا تو پورے انہماک کے ساتھ اُسے سنتے اور دادا سے بھی نوازتے، مستند اساتذہ کے بے شمار اشعار آپ کو یاد تھے، اکثر بر محل اور بر حستہ انہیں پڑھ دیا کرتے تھے۔

ایک دن ایک صاحب بہادر سے ملنے گئے، صاحب نے بڑا انتظار کرایا، مولانا اپنے احباب سے بلاتے کرتے اور انتظار فرماتے رہے، اور جب ملاقات ہوئی تو بے ساختہ یہ شعر پڑھا —

ان ہی کے مطلب کی کہہ رہا ہوں زبان میری ہے بات ان کی

اُن ہی کی محفل سنوارتا ہوں، چراغ میرا ہے، رات اُن کی

یہاں مولانا نے مرحوم کے تعلق سے میں ایک واقعہ کا ذکر کرنا ضروری سمجھتا ہوں جس سے ان کی مہذبانہ روش کا اظہار ہوتا ہے، نیز یہ بھی ظاہر ہوتا ہے، کہ ان کے دل میں بزرگوں کے لئے کس قدر احترام تھا، اور بزرگ بھی ان کی سخن فہمی سے کس قدر متاثر تھے،

۱۹۱۰ء میں جب مولانا احمد سعید مدرسہ امینیہ میں زیر تعلیم تھے، طالب علموں کی جماعت اصلاح الکلام، کی جانب سے باڑہ ہندوراؤ میں ایک شاعرہ منعقد کیا گیا جس میں نواب سائل دہلوی کا رسمی تعارف مولانا نے کراتے ہوئے کہا —

”شایدی زمانہ ہوتا تو نواب صاحب جیسے قادر الکلام اور فصیح و بلیغ شعرار کو خلعت ملے، انعامات سے نوازے جلتے، ہم غریب طالب علم آپ کو سوائے دعا کے اور کیا دے سکتے ہیں“

نواب صاحب نے شعر سننے شروع کیے، نواب صاحب کا نسخہ جمع کی طرف تھا، مولانا احمد سعید اسٹیج پر بیٹھے تھے اور نواب صاحب کے ہر شعر پر انتہائی جوش و خروش سے داد دے رہے تھے



ان کا یہ عالم دیکھ کر نواب سائل نے مجمع کی طرف رخ موڑا، اور پوری طرح مولانا سے مخاطب ہو گئے، پنڈل سامعین سے کھچا کھنچ بھرا ہوا تھا، مجمع سے آوازیں آنے لگیں، نواب صاحب ..... نواب صاحب ادھر بھی .....! مجمع چیختے چیختے تھک گیا، مگر نواب صاحب نے ادھر کا رخ نہیں کیا۔

شعرو شاعری کا ذوق مولانا کو دورا سیری میں بھی جاری رہا۔

مولانا کو شعری و ادبی محافل اور مشاعروں سے خاص رغبت تھی، یہ اس زمانے کی بات ہے، جب مشاعروں کی تہذیبی روایات بڑی حد تک زندہ تھیں اور ان کی زندگی اور بقا کے لیے ارباب علم و فن ہر طرح کوشاں تھے، اسی سلسلے میں مولانا کی اس کوشش اور خواہش کا ذکر کیا جانا ضروری ہے، جس کے تحت ہندوستان کی تاریخی عمارت لال قلعہ میں ۱۹۵۲ء میں یوم جمہوریہ کے مشاعرے کا آغاز ہوا۔ مولانا کی اس کوشش کے پس پشت یہ جذبہ بھی شامل تھا کہ اس طرح اہل دہلی بہادر شاہ ظفر کی شعری عظمتوں کو بھی یاد کرتے رہیں،

لال قلعہ کا مشاعرہ بے حد اہتمام سے منعقد کیا گیا، صدر مشاعرہ مولانا ہی تھے، اس مشاعرے میں جوش ملیح آبادی نے حسب عادت ایسا کلام سنایا جس میں علمائے دین اور حورو و علمان کا مذاق اڑایا گیا تھا مشاعرے میں پنڈت نہرو کے علاوہ استاد بے خود دہلوی، بسمل شاہ جہاں پوری، گوپال متل کے علاوہ دیگر اکابر شعرا بھی موجود تھے، کسی کو بھی جوش صاحب کی یہ جرات پسند نہیں آئی، سب نے احتجاج کیا، استاد بے خود نے جوش کا کلام سن کر دہلی کی زبان میں دو چار گالیاں دیں، اور فرمایا

بے خود نہ سمجھ خوب سمجھتا ہوں تجھے شمع میرے ہی جلانے کو تو ٹھنڈی کر دی

پھر ایک مادر زاد گالی دے کر فرمایا۔

بوڑھا ہوں مگر تاب جواں رکھتا ہوں صورت پہ نہ جاسن بیاں رکھتا ہوں  
ملتی ہے مجھ داد فصاحت بے خود میں قلعہ دہلی کی زباں رکھتا ہوں

پنڈت جی نے جب یہ حالت دیکھی تو بے خود مرحوم کے پیر کلپڑ کر دباے تاکہ معاملہ ٹھنڈا ہو۔

مولانا نے جب مشاعرے کا نگ بگڑتے دیکھا، تو اپنی غزل بسمل شاہ جہاں پوری کو دیتے ہوئے کہا۔

”لو بھی بسمل اسے پڑھو اور چلو۔“

غزل کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیں —



زندگی سے اپنی گھبرا کر چلے آئے تھے گھبرا اور پلٹ کر گھر چلے  
 بات میری خاک تم سن کر چلے سینکڑوں الزام مجھ پر دھس چلے  
 تھا خلاصہ زندگی کا اس قدر شام آئے شب سے پہلے گھر چلے  
 ساقیا ظاہر ہو یوں شانِ کرم میکدے سے جو چلے پی کر چلے  
 خشک لب میرے ربے پیش نظر میکدے میں جب مہ و ساغر چلے  
 تیرے صدقے شہ لطف و کرم باتھ خالی آئے دا من تر چلے  
 مقصد اپنا ہو گیا پورا اسیر مرنے آئے تھے اور کسی پر مر چلے  
 ایسے آنے سے نہ آنا خوب تھا شام آئے تھے شب سے پہلے گھر چلے  
 مولانا کے خطوط میں بھی ادبی چاشنی، مذہبیت، طنز و ظرافت، شگفتگی اور بے ساختہ پن جا بجا  
 ملتا ہے۔ مکاتیب احمد سعید کے نام سے ایک مجموعہ سید ضمیر حسن دہلوی نے ترتیب دیا ہے، ضمیر صاحب  
 مولانا کے رشتہ دار ہیں مولانا کی اہلیہ سید ضمیر حسن کی والدہ کی سگی پھوپھی تھیں۔

مولانا کے خطوط کے چند اقتباسات ملاحظہ فرمائیں —

۱۹ دسمبر ۱۹۴۰ء کے ایک خط میں اپنے قریبی دوست حافظ رحمت الہی متعلق کو لکھتے  
 ہیں: ”آپ دیکھتے ہیں کہ کم نجت جاپان ساون کی گھٹا کی طرح غراتا ہوا چھاتی پر چڑھا آتا ہے اس  
 کو نہ تو خدا کا خوف ہے، نہ دنیا کی شرم ہے، جو چیز ہماری گورنمنٹ نے برسوں میں محنت کر کے خون  
 بہا کر یا عذر و مکر سے حاصل کی تھی، یہ دنوں اور گھنٹوں میں چھینا جاتا ہے۔“ اپنے بچپن کے دوست  
 ملا واحدی کو کراچی ہجرت کرنے پر لکھتے ہیں: ”میاں میں تو تمہاری تلاش میں تھا۔ پتہ کوئی نہیں  
 بتاتا تھا، تمہیں خبر بھی ہے، تم نے کتنا گناہ عظیم کیا ہے، اللہ کے ہاں اس کی باز پرس ہوگی، تب پتہ  
 چلے گا، تمہارے بھاگنے سے سارا محلہ بھاگ پڑا۔“

ویران دلی کے بارے میں اپنے جذبات کا اظہار کرتے ہوئے، ۲۸۹ کو ایک اور خط میں لکھتے  
 ہیں: ”دلی جن سے دلی تھی واحدی! وہ دھماکا اپنی بڑھا گئے، دلی اب باقی نہیں ہے، دلی اور امرتسر  
 کوئی فرق نہیں ہے، میں تو گھسے بہت کم نکلتا ہوں، اجاب کا فقدان، دلی کی ویرانی، جیسے کوئی چنبیلی



کا درخت ہو اور بول کے بیچ میں لگا دیا جائے، مور کی طرح ناچا ہوں، اور اپنے پاؤں کو دیکھ کر روتا ہوں،  
اجاب کا تصور کرتا ہوں، اور جگر کا یہ شعر پڑھتا ہوں —

یوں زندگی گزار رہا ہوں تیرے بغیر جیسے کوئی گناہ کیے جا رہا ہوں میں

زندگی کے آخری سال میں ملا واحدی کو دوسرے خط میں اپنی مصروفیت کے بارے میں تحریر فرماتے ہیں۔

”یہاں آج کل شادیاں زیادہ ہو رہی ہیں۔ لوگ نکاح پڑھانے کے لیے پکڑ کر لے جاتے ہیں۔

غنی والے جنازے کی نماز پڑھانے کے لیے گھسیٹتے ہیں مجھے خبر نہیں کہ میرے جنازے کی نماز کون پڑھائیگا،  
بزرگوں میں سے کوئی رہا نہیں، بہر حال کوئی نہ کوئی پڑھا دے گا۔“ (آپ کی نماز جنازہ مولانا ایاس کے صاحبزادے  
مولوی محمد یوسف امیر تبلیغ جماعت نے پڑھائی تھی)۔

شمع اخیر شب ہوں سن سرگزشت میری

پھر صبح ہوتے تک توقصہ ہی مختصر ہے

مولانا خطیب بھی تھے اور ادیب بھی! ان کی تقریر و تحریر میں دلی کی روزمرہ کی زبان ہوتی

تھی۔ لوگوں کا دل موہ لیتے تھے، کئی کئی گھنٹے تقریر کرتے اور مجمع دم بخود بیٹھا رہتا، ان کی تمام کتابیں  
نہایت دلچسپ پیرائے میں تحریر ہیں۔ آپ کم و بیش ۲۰ کتابوں کے مصنف ہیں۔

(۱) جنت کی کبھی (۲) دوزخ کا کھٹکا (۳) از بلا ہم، مشکل کشا (۵) شکوت آرا بیگم (۶) خدا کی

باتیں (۷) رسول کی باتیں (۸) دین کی باتیں (۹) پردہ کی باتیں (۱۰) پہلی تقریر سیرت (۱۱) دوسری تقریر

سیرت (۱۲) تقاریر احمد سجد (۱۳) ماہ رمضان (۱۴) جنت کی ضمانت (۱۵) صلوٰۃ و سلام (۱۶) رسول اللہ

کے تین معجزات (۱۷) ہماری دعا قبول کیوں نہیں ہوتی (۱۸) عرش الہی کا سایہ۔

سب سے اہم اور علمی کارنامہ آپ کی عام فہم تفسیر کلام پاک ہے، جسے آپ نے ۱۸ سال

کی شب و روز محنت اور عرق ریزی کے بعد ۱۹۵۶ء میں شعبان کی ۴ تاریخ کو پورا کیا۔ مولانا کی سب

سے بڑی خواہش تھی، کہ اللہ تعالیٰ اتنی زندگی دے کہ میں تفسیر مکمل کر لوں، الحمد للہ یہ خواہش پوری

ہوئی،

اللہ مولانا کی وفات کے بعد مولوی محمد سعید نے تفسیر کشف الرحمن کے نام سے شائع کی۔

بعد میں پاکستان سے بھی طبع ہوئی، اب ان کے عزیز اور عقیدت مند خواجہ محمد سلیم نے مکتبہ سلفیہ کے



نام سے ایک ایک پارہ شائع کرنے کا پروگرام بنایا ہے فی الوقت پارہ عم شائع ہو چکا ہے۔

تفسیر کے بارے میں مرحوم مولانا قاری محمد طیبؒ کا کہنا تھا —

”مجھے تمام تراجم میں بوجہ بلاغت حضرت تھانویؒ قدس سرہ کا ترجمہ پسند تھا، لیکن یہ ترجمہ شگفتگی میں اس سے بھی کچھ سوا ہی نظر آتا ہے، ارادہ کرتا ہوں کہ اپنی تحریرات میں جہاں آیات کے ترجمے درکار ہوں گے تو اس ترجمے کی نقل پر قناعت کر سکوں گا۔“

مولانا حافظ قرآن تھے، اور آخر عمر تک تراویح میں قرآن مجید سناتے اور مستقل طور پر حاجی فرید الدین قریشی بڑے انہماک سے سنتے رہے۔

مولانا کا تعلق خلافت تحریک سے بھی رہا اور وہ تمام محرکات کے دل سے قائل تھے، جن کے تحت ہندوستان کی آزادی کی جنگ لڑی جا رہی تھی۔ اس سلسلہ میں وہ کئی مرتبہ جیل گئے۔ پہلی بار ۱۹۲۱ء میں قید ہو گئے اور ایک سال کی سزا دی گئی اور میاںوالی جیل میں کالی، دوسری بار ۱۹۳۰ء میں دو سال کی سزا ہوئی جو دہلی اور گجرات جیل میں بسر ہوئی، ۱۹۳۲ء میں ایک بار پھر گرفتار ہوئے، اور ایک سال کا عرصہ دہلی اور ملتان جیل میں گزارا۔ ۱۹۴۰ء میں کچھ عرصے کے لیے اعظم گڑھ جیل میں ڈال دیئے گئے ۱۹۴۲ء کی تحریک آزادی میں نظر بند ہوئے اور تین سال تک دہلی، لاہور، فیروزپور، اور ملتان جیل میں رہے، اس طرح مرحوم نے سیاست میں غلی طور پر حصہ لے کر قید و بند کی سخت صعوبتیں برداشت کیں، میاںوالی جیل میں اپنے بان بٹے اور چکی بھی پیسی، محنت و مشقت کے باوجود آپ کو جیل میں شعر گوئی کے علاوہ کھانا پکوانے اور کھلانے کا بھی شوق رہا۔ کبھی کبھی بیڈ منٹن سے بھی دل بہلایا کرتے تھے، عبد العزیز انصاری اور دوسرے قیدیوں کو حدیث کا درس دیتے اور وعظ و نصیحت فرماتے رہے۔

۱۹۳۲ء کے دوران ملتان جیل میں فتح الباری کا آخری حصہ مفتی کفایت اللہ کی اتادی میں ختم کیا۔ ۱۹۴۲ء کے دوران مولانا کے ہمراہ ان کے دونوں لڑکے محمد سعید، منظر سعید بھی گرفتار ہوئے۔ مولانا کی دوران ایری میں جو ساتھی ان کے ہمراہ رہے، ان میں ڈاکٹر مختار احمد انصاری، مولانا عطار اللہ شاہ بخاری، مولانا حبیب الرحمن لدھیانوی، پیر شرف آصف علی، لالہ دیش بندھو گپتا، لالہ جگل کشور کھنہ، مولانا داؤد غزنوی، لالہ شکر لال، پنڈت نیکی رام شرما، منشی عبد القدیر، سید جلال الدین، اور حافظ فیاض احمد جیسے جانباز لوگوں کے نام نمایاں ہیں۔



مولانا عطار اللہ شاہ بخاری، آپ کے بارے میں تحریر فرماتے ہیں: ”ہم میں سے جب کوئی جیل سے رہا ہوتا تو سب بچوں کی طرح روتے، بلکتے اور بادل ناخواتہ الوداع کہتے، مولانا احمد سعید رہا ہونے لگے تو ان کی گھگھی بندھ گئی، آنسوؤں کے تاروں سے نغمہ جدائی پھوٹ رہا تھا۔ اب کہاں، لیکن وہ رنگا رنگ بزم آریاں۔ یعنی سب نقش و نگار طاق نیاں ہو گئیں۔ دوسری جگہ فرماتے ہیں کہ ”میں دہلی صرف دو ہفتیوں کے لئے آتا ہوں اور وہ ہیں، مفتی کفایت اللہ اور احمد سعید“

مولانا بے حد ملنسار اور خلیق تھے، کبھی کسی سے گریز نہیں کرتے تھے، ہر آنے والے کا خندہ پیشانی سے استقبال کرتے، مولانا بڑوں میں بڑے، برابر والوں میں برابر والے اور بچوں میں بچہ تھے، آپ کی شخصیت بڑی باغ و بہار تھی، حاضر جوابی میں ان کا جواب نہ تھا، ایک بار جیل میں مولانا نے چوہا مار کر دُوری میں باندھا اور اسے دروازے کے ساتھ لٹکا دیا، جب جیلر آیا تو مولانا نے ازراہ مذاق کہا — ”جیلر صاحب! یہ دیکھئے میں نے چوہا مارا ہے، فرمائیے کتنے دن کی معافی ملے گی۔“

جیلر نے کہا آپ تو عدم تشدد کے حامی ہیں، آپ نے تشدد کیوں کیا؟ مولانا کا برجستہ جواب تھا، کہ صاحب وہ کونسا سرکلمہ می ملازم تھا؟

مولانا کے اس جملے پر جیلر کو بھی ہنسی آگئی۔!

مولانا مرحوم نڈر بے باک اور حق پسند تھے جس کا اندازہ اس واقعہ سے بھی لگایا جاسکتا ہے،

جوان ۱۹۲۱ء میں اسیری کے دوران دہلی جیل میں پیش آیا تھا، ہوا یوں کہ — جیلر کی بدسلوکی کے خلاف قیدیوں نے بیرکوں میں بند ہونے سے انکار کر دیا، خطرے کی گھنٹی بجی، وارڈن بندوق لے کر آگئے، مولانا سینہ تان کر کھڑے ہو گئے، رات کو بارہ بجے فیصلہ ہوا جب لوگ بیرکوں میں داخل ہوئے، سزا کے طور پر آپ کو منگمری جیل میں بھجوا دیا۔ آپ کے ہمراہ حافظ ظہور الدین، لالہ شکر لال، رشید خاں، شیخ مد تقی، عبدالعزیز انصاری، بگت پال اور گوپال سودیشی بھی تھے، جہاں سب کو سی کلاس میں ڈال دیا گیا —

مولانا نے مصائب زنداں کی تمام رو واد ایک نجی ڈائری میں لکھی تھی، اس ڈائری کے حصول



کے سلسلے میں جب میں نے کوشش کی تو معلوم ہوا کہ وہ ڈائری شیخ عبدالحق پراچہ لے گئے تھے، اب چونکہ پراچہ صاحب اس جہاں میں نہیں اس لئے اس ڈائری کے بغیر مولانا کی سیاسی بل چل پر تفصیل سے روشنی ڈالنے سے محروم ہوں۔ اس سلسلے میں یہ بھی عرض کر دوں، کہ مولانا کی وہ ڈائری جس میں ان کے اشعار درج تھے، حالات کی نذر ہو چکی ہے۔

مولانا چاہتے تو بہت سی سرکاری مراعات حاصل کر سکتے تھے، مولانا آزاد، پنڈت نہرو ان کے قریبی دوست تھے، مگر ان کی غور طبیعت نے کبھی یہ گوارہ نہیں کیا۔ ایک بار پنڈت جی نے اپنے سکریٹری جان متھانی کو مولانا کے پاس بھیجا تاکہ ۳۰۰ روپے ماہوار وظیفے کے کاغذات پر منظوری لے سکیں۔ مولانا نے کاغذات کو پیشانی سے لگایا اور فرمایا: ”پنڈت جی سے احمد سعید کا سلام کہنا“ اور کہنا آزادی کی لڑائی لڑنا میرا فرض تھا، اور ادائیگی فرض کی کوئی قیمت نہیں ہوتی۔“

۱۹۱۲ء سے نظام حیدر آباد نے بھی مولانا کے لیے ۳۰۰ روپے ماہوار وظیفہ مقرر کیا ہوا تھا، جب آپ کانگریس میں شامل ہوئے، اور جنگ آزادی میں حصہ لیا تو نظام نے وظیفہ بند کرنے کی دھمکی دی آپ نے جواب میں وظیفہ لینے سے صاف انکار کر دیا۔ ایک اور واقعہ بھی عرض کرنا چلوں جس سے مولانا کی عظمت کا اظہار ہوتا ہے۔

مولانا کا معمول تھا کہ وہ فراشنا نے کی مسجد میں قرآن مجید کا ترجمہ بیان فرما کر جمعیت کے دفتر میں تشریف لاتے تو اپنی جیب سے پیسے نکال کر دیتے اور آواز دے کر کہتے ”میاں عبدالحق چائے تو بنا لو۔“ اسی طرح دوپہر کا کھانا بھی دور نظامت میں گھر سے منگا کر تناول فرماتے، غرضیکہ مولانا کی زندگی ایسی صاف ستھری تھی کہ کبھی مالیات کے سلسلے میں جماعت کے مرہوں منت نہیں ہوئے۔

۱۹۲۰ء میں آپ نے جمعیتہ العلماء ہند کی بنیاد رکھی، مفتی کھایت اللہ صدر اور آپ ناظم اعلیٰ مقرر ہوئے اور ۱۹۴۰ء تک اسی عہدے پر رہے، اس کے بعد نائب صدر اور صوبہ دہلی کے صدر بنے۔

۱۹۵۰ء میں مولانا حسین احمد مدنی کے انتقال کے بعد صدر مقرر ہوئے۔ آپ جس محفل میں ہوتے صدر بنائے جاتے، فسادات دہلی کے دوران جامع مسجد کے سامنے پریٹ گراؤنڈ میں جہاں اب مولانا آزاد کا مزار ہے، مسلمانوں کا ایک عظیم اجتماع ہوا جس کی صدارت بھی آپ نے فرمائی، اس کا جلسے میں مولانا آزاد نے تاریخی تقریر کی جس نے مسلمانوں کو آزادی سے جینے کا حوصلہ دیا، مولانا آزاد نے فرمایا۔



”آج تم زلزلوں سے ڈرتے ہوئے، کبھی تم خود ایک زلزلہ تھے، آج اندھیرے سے کانپتے ہوئے کیا یاد نہیں رہا کہ تمہارا وجود ایک اجالا تھا، وہ تمہارے ہی اسلاف تھے جو کندروں میں اتر گئے، پہاڑوں کی چوٹیوں کو روند ڈالا، بجلیاں آئیں تو ان پر مسکرا دیئے، بادل گرے تو قبہوں سے جواب دیا، صفر اٹھی تو رخ پھیر دیا، آنکھیاں آئیں تو ان سے کہا تمہارا یہ راستہ نہیں ہے یہ ایمان کی جان کنی ہے، کہ شہنشاہوں کے گریبانوں سے کھیلنے والے آج خود اپنے ہی گریبان کے تاریخ کے تاریخ رہے ہیں۔ اور خدا سے اس قدر غافل ہو گئے ہیں، جیسے اس پر کبھی ایمان ہی نہیں تھا۔“ (ابوالکلام آزاد)

مولانا کی حاضر جوابی اور انداز بیان سے متاثر ہو کر مولانا راسخ دہلوی نے پھلی والوں کی مسجد جواب مسجد مولانا احمد سعید کہلاتی ہے، میں وعظ شروع کر دیا تھا۔ آپ شب قدر میں اس رات کی فیصلت کچھ اس طرح بیان کرتے کہ مغفرت کی دعا کرتے وقت لوگ دھاڑیں مار مار کے روتے تھے، مولانا کے پاس کوئی حساب تھا، جس سے وہ رمضان میں شب قدر کا قیاس کرتے تھے، اور رات پچھلے پہر اندھیرا کر کے بڑے جذباتی انداز میں دعا کرتے تھے اور اپنی لکھی ہوئی یہ مناجات بھی پڑھتے تھے۔

منتظر ہیں آنے کی آنکھیں ہماری دیر سے      آنے والے آئے مجمع طالب دیدار ہے  
جلوہ دکھلا کر تمنا پوری کر دے دید کی      اپنی چشم شوق پورے سال کی بیدار ہے  
کچھ سنے تو عرض کر دیں درد دل کا مدعا      گرچہ قابو میں نہیں دل اور زبان بیکار ہے  
سخت طوفاں اندھیری ہوائیں ہیں خلاف      اس پہ آفت یہ کہ کشتی بر سر منجد ہار ہے  
تنگ جینے سے ہوئے ہیں جینے والے اے کریم      زندگی سے اپنی ہر اک باجیلے زار ہے  
بخشنے گر گناہوں کی تجھے کچھ عذر ہے      پھر بتا جائیں کہاں وہ کون سی سرکار ہے

پھر جا اپنی معافی کا قلم بس پھیر جا

کہنے والا کون ہے کہ تو مرا ستار ہے

مولانا کو بزرگوں کے مزارات اور صوفیائے کرام کے برگزیدہ طبقے سے بڑی عقیدت تھی، جب کبھی اجیمیر شریف اپنے داماد اور بڑی لڑکی سے ملنے جاتے تو گھر سے درگاہ خواجہ غریب نواز رحمتک ننگے پاؤں حاضری دیا کرتے سلطان جی کی تہویں میں رات کے پچھلے پہر اپنے ساتھیوں کے ساتھ



ایک چکر لگائے بغیر انہیں چین نہیں آتا تھا۔ جب کبھی اداس ہوتے اور رونے کو جی چاہتا تو کسی گانے والے کو ساتھ لے کر خواجہ بختیار کاکیؒ کے مزار شریف پر تشریف لے جاتے۔

حضرت خواجہ حسن نظامیؒ اور ان کے گھرنے سے بھی آپ کے قریبی تعلقات تھے خواجہ صاحب یاسی اختلافات کے باوجود ہر عید پر کوچہ چیلان آکر ملا واحدی، آصف علی جعفری صاحب سے ملتے ہوئے، مولانا کے پاس آتے، مٹھائی کھاتے بھی اور کھلاتے بھی۔ بعد میں خواجہ صاحب مفتی کفایت اللہ کے مکان پر تشریف لے جاتے، اب ایسی وضعیتا ریاں کہاں؟

مولانا کو فصاحت و بلاغت میں یدِ طولیٰ حاصل تھا، ضرورت کے وقت آپ بہترین مناظرہ نگار، خطابت کے وقت بلند پایہ خطیب و مقرر کہ قدردانوں نے سبحان الہند تسلیم کر لیا۔ مولانا احمد سعید کے بارے میں مرحوم عثمان فاروقیؒ تحریر فرماتے ہیں۔

”۱۹۲۳ء کی بات ہے، نہری مسجد چاندنی چوک کے سامنے فوارے کی سیڑھیوں پر اس زمانے میں مسجد فچھوری سے دیر پہ کلاں تک ایک پٹری لمبی سی تھی جہاں آریہ سماجی لیڈر، مسلمان مولوی، اور عیسائی پادری مناظرہ کیا کرتے تھے۔ سفید سرخ چہرہ، قامت کے اعتبار سے طویل، سر پر گول ٹوپی، بدن پر سفید اور باریک انگرکھا، تنگ پاجامہ پھولدار دلبوی جو تازیب تن کے ہوئے، دلی کی چٹخارے دار زبان میں آریوں کے بعض اعتراضات کا جواب دے رہے ہیں چہرے پر مسکراہٹ سونے پر سہاگہ کا کام دے رہی تھی، تقریر میں تسلسل تھا، ہر جملے سے مزاح اور چٹکے ٹپکتے دکھائی دیتے، تقریر اس قدر دلچسپ اور شگفتہ تھی کہ بھیڑ جمع ہو گئی۔“

حضرت مولانا جہاں فطرتاً نڈر اور بے باک تھے، وہیں لہجہ دین کے معاملے میں سچے صاف اور امین بھی تھے، لوگوں کے ہزار ہا روپے اور زیورات بطور امانت ربتے تھے، اور کئی جگہ امانت کا اندراج رکھتے۔ محفل میں موجود اپنے مصاحبوں کو مخاطب کر کے کہا کرتے تھے۔ ”میاں پہلوان سنو! فلاں صاحب..... اپنی امانت رکھ گئے ہیں۔ جو میں نے محمد سعید کے پاس رکھوا دی ہے۔ اس طرح وہ اپنی صحبت میں موجود لوگوں کو بھی گواہ بنایا کرتے تھے کچھ صاحب خیر، بیواؤں اور غریبوں کی امداد بھی مولانا کی معزیت کیا کرتے تھے، اس امانت کو بھی مولانا استحقاق لوگوں تک مسجد مزداری کے ساتھ پہنچا دیا کرتے تھے، کچھ مساکین کا راشن و تارام گپتا کے ہاں سے بھی مقرر کر رکھا تھا



مولانا بڑے بہانہ نواز تھے ان کے ہاں ٹین کے ڈبوں میں ہمیشہ مٹھائی موجود رہتی تھی اور آنے والوں کی مٹھائی سے خاطر کرتے اور کہتے تھے۔ "میاں یہ تو آپ کو کھانی پڑے گی۔ آپ میری انسٹ کر رہے ہیں۔" مولانا کے ہاں کسی بھی وقت چلے جلیے، کوئی نہ کوئی اپنا دکھڑا سناٹے ہوئے نظر آتا تھا، مولانا مدردی سے اس کی باتیں سنتے اور حتی الامکان اس کی مدد کرتے، سفارش خدا لکھتے یا ضرورت محسوس کرتے تو متعلقہ آفیسر سے خود جا کر ملتے اور اس کام کو انجام دلاتے۔

۱۹۴۷ء کے بعد جن مسلم رہنماؤں نے دہلی والوں کی خدمت کی ان میں مولانا حفظ الرحمن، عزیز حسن بھٹائی، چودہری عبدالنار، میر شقائق احمد کے ساتھ ساتھ مولانا کا نام بھی ہمیشہ عزت سے لیا جائے گا۔ ۱۹۴۷ء کی روح فرسا فضا میں دہلی کی جس طرح بربادی کی گئی تھی، مولانا اس سے بے حد فکر مند تھے، اس سلسلے میں انھوں نے ہاتھ مٹا گا نہ ہی سے رابطہ قائم کیا، انھیں حضرت تجتیار کاکی کی درگاہ پر لے گئے، اور صفائی و مرمت کے لیے شب و روز ایک کر دیے۔ فسادات کے دوران جب گاندھی جی نے دہلی کا دورہ کیا تو آپ مولانا کے گھر بھی تشریف لائے۔

فساد دہلی کے بعد تعزیر داری ختم ہو چکی تھی، آپ نے اپنی ذاتی کوششوں سے ۱۹۵۱ء میں تعزیر کا جلوس دوبارہ نکلوانے میں ذاتی دہسپی لی۔

۱۹۴۶ء سے مولانا کی وفات تک میں ان کی قدمبوسی میں حاضر رہا، گاہے گاہے ان کی محفلوں میں شریک ہونے کا شرف بھی حاصل رہا، مولانا کی صحبت میں ان کے کمالات و اوصاف کو سمجھنے اور استفادہ کرنے کا موقع ملا اور زندگی کے نشیب و فراز کو قریب سے سمجھا اور جانا۔ ۱۹۵۰ء کے قریب مولانا کے ادارہ دینی بکڈپو (جسے ان کے لڑکے مولوی محمد سعید چلاتے تھے) سے بھی تعلق رہا، کچھ عرصہ مولانا کی سرپرستی میں جمعیت علماء ہند صوبہ دہلی کا ناظم اور ڈھلائی یونین کا سکریٹری بھی رہا۔

مولانا کے مردانے مکان میں ہر روز ایک محفل سنی تھی جو آدھی رات تک جاری رہتی تھی، اس میں ہر طبقہ و خیال کے لوگ موجود ہوتے، دانشوروں سے لے کر بڈی کے کر خنداروں تک کی رسائی آپ کی محفل میں تھی، مولانا کی دوستی ہمیشہ ہی ہر طبقہ کے لوگوں کے ساتھ رہتی تھی۔

ان کی محفل میں روزانہ آنے والوں میں کوئی مناسب تعلیم یافتہ، شستہ آدمی نہیں ہوتا تھا البتہ جمعہ کے روز جو لوگ تشریف لاتے تھے ان میں بعض آدمی اچھے بھی ہوتے تھے جن میں تعلیم یافتہ،



قانون داں، سیاست داں، شہر کے تاجر اور معزز حضرات بھی تھے ان کے دوست راشٹرپتی بھون کناٹ پلیس یہ جی نہیں بلکہ سوئیوان، چوڑی والا ان سے لے کر صدر بازار، بیری والا باغ پر بھی رہتے تھے، جن میں غوری پہلوان سے لے کر نہایت نہرو تک سب ہی لوگ شامل تھے، روزانہ یا گنڈے دارانے والوں میں اسماعیل غوری پہلوان، محمد عیوض گھوسی، حاجی عبدالعزیز صدر ڈھلانی یونین، عبدالحمید تیل و عطر فروش پیر جی یاسین عرف مولوی لال مرغا، عبدالسلام زئی، خلیفہ محمد ایوب، فیاض علی ہاشمی، سید مجید احمد، محمد مرزا گھی والے، انور دھلوی، علی محمد شیر میوات، شوکت علی ہاشمی، گلزار دہلوی اور عقیل ناروی کے نام قابل ذکر ہیں۔

ہر جگہ کو پابندی سے آنے والوں میں حاجی رحمت الہی متکف، حاجی محمد صالح، حاجی علی جان والے، حافظ محمد نسیم بن والے، حکیم خلیل الرحمن مار، پیر جی محمد صدیق، ہلال احمد زہیری، محمد عثمان گھڑی ساز، بادشاہ پہلوان، محمد صابر تار والے، نور محمد، نذر محمد عباسی، اور خواجہ محمد سلیم کے نام مجھے یاد ہیں۔

یارانِ طریقت کی محفل آدھی رات تک جی رہتی اور گھڑی گھڑی کٹھیری چائے کا دور چلتا رہتا طرح طرح کی بولیاں بولی جاتی ہیں۔ خوش گیمیاں ہو رہی ہیں، جامع مسجد کی سیڑھیوں سے لے کر امریکہ، برطانیہ تک کی سیاست پر بحث ہو رہی ہے، غوری پہلوان اور عبدالعزیز صدر کے درمیان نوک جھونک جاری ہے، عیوض گھوسی، حمید تیل، غوری پہلوان، اور صدر عبدالعزیز کے درمیان گالیوں کا چوکھی مقابلہ ہو رہا ہے اور مولانا اپنی منہ پر ڈیسک کے سہارے یا گاؤتیکہ آگے رکھے لکھنے میں مشغول ہیں، ان لوگوں کی باتیں اور آوازیں ذرا بھی غل نہیں، سونے پر سہاگہ مولانا خود بھی ان کی باتوں سے بے خبر نہیں، بلکہ لطیف انداز میں اور کبھی کبھی سراٹھا کے کوئی پلٹا ہوا جملہ کہہ دیتے، جس سے نفل زعفران زار بن جاتی، اور رنگ چوکھا ہوا ٹھٹھا آپ کی محفل میں آنے والا کوئی فرد غیر حاضر ہوتا تو دوسرے ہی روز خیریت طلب کرتے، یا خود اس کے گھر پہنچ جاتے۔

سننے والے مولانا کی باتوں سے بہت منظور ہوتے، اور ان کے لطیفوں سے لوٹ پوٹ ہو جاتے تھے ان کے لطیفوں میں بھی سحر بیانی کو دخل تھا، میں وہ سحر بیانی کہاں سے لاؤں، جوان کے لطیفوں کو دوہراؤں، سوچتا ہوں کہ بطور نمونہ دو چار لطیفوں کو نقل کر دوں، مگر بات بتائے نہیں بنتی، مولانا بے ساختہ ایسے محاورے بول جاتے تھے کہ اچھے اچھے زبان داں بغلیں جھلکتے رہ جاتے، چپ چاپ رہنا



کبوتر بازوں کا قدیم محاورہ ہے، استعمال کرنا تو درکنار، کتنے اہل زبان اور زباں داں جو اس کے معنی جانتے ہیں۔ مولانا کی نظر آدمی کے عیب پر نہیں اُس کے نہر پر جاتی تھی، وہ جواری، شرابی، سٹے باز اور اسی قبیل کے دوسرے لوگوں سے بھی محبت سے پیش آتے اور اپنے قُرب سے لوگوں کو تائب کر دیتے۔ ایک مرتبہ ایک تعیش پسند رئیس کو نصیحت کرتے ہوئے مسکرا کر فرمایا۔

”میاں تم ہمارے کہنے سے وہ سب کچھ تو چھوڑو گے نہیں جو کرتے ہو۔“ البتہ ایک کام اور کر لیا کرو، اس اللہ کے دیئے میں سے کسی یتیم یا بیوہ کی شادی پر کچھ لگا دیا کرو، پھر تو وہ سارے شہر میں یتیموں اور بیواؤں کی شادی کرنے والے مشہور ہو گئے۔

تقسیم کے بعد دلی میں دلی والے تو بہت کم رہ گئے تھے، البتہ قرب و جوار سے آکر دلی میں بنے والوں کی کافی تعداد ہو گئی اور کیوں نہ ہو بقول مرحوم آصف علی ”دلی“ اور دلی والوں کا دل بہت بڑا ہے، جو بھی اس میں آتا ہے، سما جاتا ہے، دلی کی بڑھتی ہوئی آبادی پر گفتگو ہو رہی تھی، مولانا حبیب الرحمن لدھیانوی نے آپ سے دریافت کیا ”حضرت! آپ دلی والا کسے مانتے ہیں۔“ مولانا نے جربستہ جواب دیا ”جو عیدین کی نماز دلی میں پڑھے۔“

مولانا کی فراخ دلی پر ایک واقعہ یاد آگیا۔

ستمبر ۱۹۵۵ء کے دوران جامع مسجد میں ایک جلسہ روس کے مفتی اعظم ضیاء الدین بابا خان کے اعزاز میں مولانا کی صدارت میں منعقد ہوا، جلسہ ختم ہونے پر مولانا اپنے چند ساتھیوں کے ہمراہ پیدل گھر کی طرف گامزن تھے، کہ اچانک جواہر بوٹل کے قریب اسماعیل چوہی نامی شخص نے آپ کے کولہوں پر چاقو سے حملہ کر دیا، ڈیڑھ انچ گہرا، اور تین انچ لانا زخم آیا۔ لیکن اس کے باوجود مولانا نے اُسے کچھ نہیں کہا اور اُسے معاف کرتے ہوئے فرمایا۔ ”میاں کسی کے کہنے سننے میں آکر اس نے خلاف توقع یہ حملہ کر دیا ہوگا۔“

دیکھا جو کھسا کے تیر کمین گاہ کی طرف اپنے ہی دوستوں سے ملاقات ہو گئی  
عمر کے آخری حصے میں مولانا کو ایک سیاسی شکست کا سامنا بھی کرنا پڑا، ۱۵ دسمبر ۱۹۵۶ء کو مولانا اور ڈاکٹر مرزا احمد علی کے درمیان راجیہ سبھا کے لیے مقابلہ ہوا، آپ صرف دو ووٹ سے ہار گئے، اکثر اس واقعہ کو یاد کر کے مولانا کہتے تھے، ”میاں چلتے چلتے چودہری برہم پرکاش نے مجھے الیکشن میں زبردستی



پھنسا دیا اور چودہری کی وجہ سے یہ ذلت اٹھانی پڑی۔“

چالیس سال کی عمر کے بعد جب کوئی مرض جان کو لگ جاتا ہے، تو وہ بہت کم جاتا ہے، کچھ دنوں کو دبتا ہے، پھر ابھر آتا ہے۔ مولانا ۴۰ سال کی عمر سے قلب کے مریض تھے، علاج مسلسل جاری رہتا، آپ یونانی طریقہ علاج کو پسند فرماتے، جب کہ لڑکے ڈاکٹری علاج پر اعتقاد رکھتے تھے، حکیم محمد ایاس، حکیم شریف الدین بقائی وغیرہ کا علاج بھی رہتا اور سہارن پور کا خیمہ ارشد والا یا جواہر مہرہ بھی چلتا رہتا۔ طبعاً دوا کے چور تھے، پرہیز کبھی کیا نہیں، پھلی کے کباب، شانی کباب، کوفتے، شب دیغ، مینی وٹنی، اچار، مربے، خالص شہد، آم اور خر بوزے بڑی رغبت سے کھاتے، آخری سالوں میں کھانا صرف دن میں کھاتے اور رات کو چائے نوشی فرماتے، دوپہر کا کھانا کھانے کے بعد قیلوہ ضرور فرمایا کرتے تھے، آخری دنوں میں مریض قلب کے علاوہ ریاحی بواہر، مسوں میں کھجلی، پیٹ میں حبس، نزلات کو بے چینی، سردی کا لگنا، اور نیند کا نہ آنا جیسے موزی امراض کے شکار ہو گئے تھے، مولانا فرماتے تھے: ”آخر زندگی کب تک ساتھ دے گی، صبح ہوتی ہے تو شام کا بھروسہ نہیں، اور شام ہوتی ہے تو صبح کا بھروسہ نہیں۔“

۴ دسمبر ۱۹۵۹ء مولانا احمد سعید کی زندگی کا وہ آخری دن تھا، جب آپ نے روزانہ کے معمولات کے مطابق تمام کام انجام دیئے، بعد نماز مغرب بیت الخلاء گئے، واپس آکر بیٹھے اور اخبار ہاتھ میں اٹھایا پھر ایک لڑکے کو جو اتفاق سے تنہا تھا کہا: ”جا بے محمد سعید کو بلا کر لا۔ میری طبیعت خراب ہو رہی ہے یہ سنتے ہی لڑکا ان کو بلانے کے لئے زنانہ مکان پر گیا، ادھر مولانا بیٹھے بیٹھے ہی پلنگ کے عرض میں لیٹ گئے اور روح قفس غنصری سے پرواز کر گئی، انا للہ وانا علیہ راجعون!“

اک دھوپ تھی کہ ساتھ گئی آفتاب کے

موت کی خبر آنا فانا سارے شہر میں پھیل گئی، دلی میں صف ماتم کھ گئی، آخری دیدار کے لیے لوگوں کا مانتا بندھ گیا، پنڈت نہرو بھی اپنے بزرگ ساتھی کا دیدار کرنے آئے، دیر تک مکان پر جنازے کے سرانے کھڑے رہے، دوسرے روز صبح جنازے کو مہرولی لے جایا گیا۔

تدفین کے وقت لاکھوں افراد کا ہجوم تھا، آنجنابی اندرا گاندھی نے بھی مزار پر تشریف لا کر عقیدت کے پھول برمائے۔



لحد میں جاسوئے یا الہی غریزہ غمخوار کیسے کیسے ۔

مولانا احمد سعید کو مہرولی میں خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ کی درگاہ کے باہر ظفر محل کے قریب حضرت مفتی کفایت اللہؒ کے دائیں جانب دفنایا گیا۔ کسی نے سچ کہا ہے ۔

جسم احمد سعید ظالی تھا نام احمد سعید باقی ہے

مولانا کو اپنے استاد مفتی کفایت اللہ سے اس قدر عقیدت تھی، کہ اپنی زندگی میں ہی مفتی صاحب کے قریب اپنی آخری آرام گاہ تیار کر لی تھی، اگر مولانا اپنی جگہ پہلے سے متعین نہ کر گئے ہوتے تو یقیناً انہیں جامع مسجد کے سامنے مولانا ابوالکلام آزاد کے قریب ہی سپرد خاک کیا جاتا۔

مولانا کے مزار مبارک کے سرہانے جو پتھر لگا ہوا ہے، وہ اُن کی وفات کے بعد چوڑیوالان کے رہنے والے ایک عقیدت مند محمد عاشقین نے نصب کرایا۔ یہ وہی محمد عاشقین ہیں جنہوں نے مولانا احمد سعید کے صاحبزادے مولوی محمد سعید کی وساطت سے درگاہ خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ میں پانی کی سپلائی کے لیے اپنی جیب خاص سے بجلی کا موٹر لگوا یا تھا جو آج تک جاری ہے۔

سرہانے لگے پتھر پر جو عبارت کندہ ہے۔ اس سے بھی مولانا کی مکمل شخصیت کا اظہار ہوتا ہے۔

ملاحظہ فرمائیے:

۷۸۶

نذر عقیدت

داغِ فراقِ صحبتِ شب کی جلی ہوئی ایک شمع رہ گئی تھی سو وہ بھی خموش ہے

۱۔ بندوستان کی جنگِ آزادی کا نڈر جنرل اور عظیم رہنما

۲۔ جمعیت العلماء ہند کے روحِ رواں

۳۔ آفتابِ فصاحت و بلاغت

۴۔ شہنشاہِ خطابت

۵۔ عارفِ اسرارِ شریعت و طریقت

۶۔ مبلغِ اسلام

۷۔ متوکل علی اللہ

۸۔ علمِ مجلسی میں یکتا



۹ - سخن فہم اور سخن گو

مفسر قرآن سبحان الہند حضرت علامہ حافظ الحاج مولانا احمد سعید نور اللہ مرقدہ،

تاریخ وفات ۴ دسمبر ۱۹۵۹ء بروز جمعہ بعد نماز مغرب ۱۰ بجے

(نصب کردہ محمد عاشقین ۲۸۳۹ چوڑیوالان دہلی)

مولانا دراصل بڑے ہی صاحب کمال بزرگ تھے، وہ لوگوں میں اس طرح بے جلع رہے، پھر

بھی لوگ بخوبی نہیں سمجھ سکے، وہ کیا تھے؟

وہ درحقیقت دلی کے آخری ولی تھے، دلی کی آخری تہذیب کی یادگار تھے، دلی والوں کا دل تھے،

مولانا کے متعلق جتنا کچھ لکھا جائے کم ہے۔ مولانا کی شخصیت کا تقاضہ ہے کہ ان کی ذات پر علیحدہ سے

ایک سینار منقہ کیا جائے، تاکہ ان کی زندگی کے ہر گوشے کو واضح کیا جاسکے۔

ورق تمام ہوا اور مدح باقی ہے

سفینہ چاہیے اس بحر بیکراں کے لیے

۶۰



## سید آصف علی بیرسٹر

میں نے پہلی بار مسٹر آصف علی بیرسٹر (مرحوم) کو ان کے مکان واقع کوچہ چیلان میں اس وقت دیکھا تھا جب دلی کے لال قلعہ میں جنرل شلہ نواز جنرل ہنگل اور جنرل ڈھلون پر بغاوت کے الزام میں مقدمہ چل رہا تھا ہندوستان کے تمام وکیلوں کا ایک پتیل بنا دیا گیا تھا جس کے کنویر آصف صاحب ہی تھے لیکن مقدمہ کی پیروی میں جو شہرت بھولا بھائی ڈیسائی کو ملی وہ کسی کو نہ مل سکی یہ بات بھی دلچسپی سے خالی نہ ہوگی کہ جب پنڈت نہرو اور بھولا بھائی ڈیسائی لال قلعہ میں پیروی کے لیے جارہے تھے تو ان کے پاس وکالت کے گاؤن "نہیں تھے آصف صاحب نے اینگلو عربک سکول سے دو گاؤن منگوائے ایک پنڈت نہرو کے لیے اور دوسرا بھولا بھائی ڈیسائی کے لیے۔

یہ وہ دور تھا کہ ملک دوسری جنگ عظیم سے فاتحانہ نجات حاصل کر چکا تھا تحریک آزادی شباب پر تھی اس کے ساتھ ساتھ ملک کی فضا فرقہ وارانہ تناؤ اور ہندو مسلم نفرت سے مسموم ہو چکی تھی کانگریس اور مسلم لیگ دونوں ایک دوسرے پر فرقہ پرستی کا الزام لگا رہے تھے مسلم لیگی رہنما ان قوم پرور مسلمانوں کے دشمن بن چکے تھے جو کانگریس میں شامل تھے اس زمانہ میں قوم پرور مسلمانوں نے اپنے ہی بھائیوں سے جس قدر اذیت ناک رومانی اور جہمائی تکالیف برداشت کی ہیں ان کا



تذکرہ بے محل ہوگا۔

اس کا اندازہ صرف اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ کوچہ چیلان میں آصف صاحب کے مکان پران کے مخالفین روزانہ گالیوں سے مرتب قافیہ بند نعرے بڑے بڑے حرفوں میں لکھ دیا کرتے تھے اور آصف صاحب کے چاہنے والے اور جاں نثار کارکن ہر روز ان پر سفیدی پھرا کرتے تھے یہ روزانہ کا معمول تھا اور آصف صاحب نے انتہائی صبر و تحمل سے یہ تکالیف برداشت کیں اور کبھی ان کے پائے استقلال میں لغزش نہیں آئی۔

لیکن اس حقیقت سے بھی چشم پوشی نہیں کرنی چاہیے کہ آزادی کے بعد قوم پرور مسلمان یا ان کے نمائندوں کی حیثیت "فرد" کی رہی "فخر قوم کی نہ رہی۔ آصف صاحب اپنی ذاتی ڈائری میں اپنے حسب و نسب کے بارے میں روشنی ڈالتے ہوئے رقم طراز ہیں :-

"کہ میں عجیب و غریب قسم کا مرکب ہوں ماں کی جانب سے منغل پٹھان اور باپ کے سلسلہ کی جانب سے بہمن وہ چاہے کچھ بھی تھے مجھے اس کے بارے میں کسی قسم کی شرمندگی نہیں۔"

آصف صاحب کے دادا کے دو صاحبزادے تھے محسن علی خاں اور احسان علی۔ احسان علی کی شادی سترہ سال کی عمر میں ارتضیٰ خاں کی لڑکی سے ہوئی ان کی ماں کا حسب نسب منغل خاندان سے ملتا تھا اور باپ فنون لطیفہ میں یکتا تھا۔ وہ نہ صرف ایک اچھی خاتون تھیں بلکہ امور خانہ داری میں ماہر اور سلیقہ شعار۔ وہ اپنے ساتھ اچھا جہیز لے کر آئی تھیں وہ اپنے شوہر کی خدمت گزاری میں لگ گئیں جنہیں اچھے کھانوں کا شوق اور اولاد کا ارمان تھا یکے بعد دیگر ان کے ہاں دو بچے پیدا ہوئے جو کچھ دن بعد اللہ کو پیارے ہو گئے۔

۱۱ مئی ۱۸۸۸ء کو خداوند تعالیٰ نے ایک چاند سا بیٹا دیا باپ کی خوشی کی کوئی انتہا نہ تھی بچے کا نام آصف علی رکھا گیا۔

آصف صاحب کی پیدائش کے اٹھارہ مہینہ بعد ان کے والد احسن علی پر ڈبل نمونیا ہو گیا۔ اور وہ جان بحق ہو گئے۔ آصف صاحب کی والدہ عین جوانی میں بیوہ ہو گئی تھیں اس کے بعد ان کی ساری زندگی صرف اپنے بیٹے کے لیے وقف ہو کر رہ گئی تھی یہ ان ہی کی طبیعت



کا نتیجہ تھا کہ آصف صاحب بچپن اور جوانی میں ہر بری صحبت سے بچے رہے ان کی غیر معمولی ماورائے شفقت کی بھی وجہ تھی کہ آصف صاحب ان کی تمام تر امیدوں کا مرکز تھے اور یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ آصف صاحب اپنی والدہ کا بہت احترام کرتے اور حکم مانتے تھے جون ۱۹۱۷ء میں دہلی حکومت نے "حاکم ثانی" انہیں پبلک جلسوں میں تقریر کرنے سے روک دیا تھا اس بندش کے کچھ دنوں بعد انہوں نے ایک پرائیوٹ جلسہ میں تقریر کی اور گرفتار کر لیے گئے اس موقع پر آصف صاحب کی والدہ کی طرف سے جو بیان شائع ہوا وہ بہت دل سوز ہے اس کے۔

جستہ جستہ فقرے یہ ہیں۔

”میں بیس سال کی عمر سے بیوگی میں زندگی گزار رہی ہوں میرا بیٹا ہندوستان

کی آئینی آزادی کے لیے کام کر رہا ہے آج میرے لئے انتہائی مسرت کا دن ہے اس

لئے کہ میں اپنے بڑھاپے کا واحد سہارا ملک و ملت کی نذر کر رہی ہوں“

آصف صاحب نے اینگلو عربک سکول اور اسٹیفن کالج میں تعلیم پائی ۱۹۰۹ء سے ۱۹۱۴ء

تک انگلینڈ میں رہے جہاں انہوں نے بیرسٹری کی ڈگری حاصل کی انگلینڈ کے قیام دوران آصف

صاحب اہم ہندوستانی اخبارات میں مضامین لکھتے رہے بمبئی کے کرائیکل اخبار میں تو وہ مستقل

لکھتے دہلی سے مولانا محمد علی جوہر کا انگریزی اخبار "کامربڈ" کے پہلے دور میں متعدد مضامین ہیں راہ

علامہ حسین کے اخبار "نیو ایر" میں بھی ان کی انگریزی نظمیں اور مضامین وقتاً فوقتاً نکلتے تھے یہ

چیزیں کبھی تو ان کے نام سے شائع ہوتی تھیں اور کبھی ان پر صرف "ایم۔ اے" لکھا ہوا ہوتا۔

آصف صاحب کے جگڑی دوست سید محمد رؤف علی بیرسٹر دہلی سے ایک ادبی رسالہ "یاران

قدیم" کے نام سے نکالتے تھے اس میں آصف صاحب کے متعدد مضامین اور نظمیں موجود

میں جو دہلی کی شکالی اور با محاورہ زبان کی عکاسی کرتی ہیں۔ اگرچہ ان کے بے شمار مضامین

ادبی ماہانہ رسائل میں چھپتے رہے ہیں لیکن اب بھی ان کی تحریریں اور مضامین کو یکجا نہیں کیا

جاسکا۔ لیکن ان کی کچھ تصانیف ان کی چھٹی بیگم ارونا آصف کی دلچسپی کی وجہ سے محفوظ ہو گئی

ہیں۔ جیسے پرچھائیں، اشالن، پارسی ارغمان آصف خود نوشت سوانح عمری ۱

ارغمان آصف جو آصف صاحب مرحوم کی نثر و نظم کا مجموعہ ہے پروفیسر خواجہ احمد فاروقی



سابق صدر شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی نے ترتیب دیا ہے۔

ارمغان آصف میں ان کا ایک مضمون "میرن صاحب" ہے میرن صاحب آصف صاحب کے جگری دوست و مرید محمد رؤف علی صاحب بیرپٹر کے نانا تھے اور مرزا غالب کے ہم عصروں میں تھے مرزا کی دوستی پر ان کو بہت ناز تھا آصف صاحب "میرن صاحب" کی زبان کی پاشنی سے بہت متاثر تھے۔ انھوں نے اس مضمون میں ان کی گفتگو کو قلم بند کیا ہے۔ اسی طرح ایک افسانہ جو مر آصف علی کے قلم کا نتیجہ ہے "زبیدہ سلطان کا نو ماسہ" لیکن یہ بھی اوصورارہ گیا ہے۔ اس کی پہلی قسط "ارمغان آصف" میں موجود ہے جو "یاران قدیم" سے لی گئی ہے اس میں مر آصف علی نے دلی کے ایک پرانے گھر کا صحیح نقشہ اور دلی کے رسم و رواج اور خدر کے بعد کی زندگی کا ایک خاکہ پیش کیا ہے۔ آصف صاحب شاعر بھی تھے ان کی غزلیات، رباعیات، قطعات منظومات کو بھی ترتیب دے دیا گیا ہے "سرزمین دہلی" کے عنوان سے ان کی طویل نظم میں دہلی کے عروج و زوال کی داستانیں پنہاں ہیں۔ ایک بند ملاحظہ ہو۔

نگاہ چرخ نے وہ بھی سماں دیکھا ہے دلی کا  
کہ دہلوراج کی ہیبت کا بندوستان میں سکے تھا  
غزالانِ خطا، وہ سورما جو جاٹ کہلائے  
کہ جن کی ترک تازی کا زمانے میں تہلکہ تھا  
وہ جن کی چشم شہلا کے ہیں بسمل قاف و ایران ہیں  
وہ جن کی چہرہ دستی چار سو تھی کھیل چوگاں کا  
وہ باگیں پھیر کر آخر دیار بند میں پہنچے  
نفاق بوستان ہند گل چینوں کو راس آیا

یہی کشورستان ملت کبھی دلی کی بانی تھی

جو دہلو فخر ملت تھا تو دہلی راج دہانی تھی

کہا جاتا ہے کہ دلی کی آواز کہتی ہے۔ بات بھی سچ ہے خواجہ محمد شفیع نے تو "دلی کی آوازیں"

کتابی شکل میں شائع کر دیں۔ آصف صاحب خواجہ صاحب سے بھی آگے بڑھ گئے۔



شہوت کی، بیدارنے والے کی، تڑپوزوالے کی، موتیا کے پھول والے کی جھاڑی بوٹی کے بیروالے کی سدا میں — نظم کردیں —

آصف صاحب نے جھاڑی بوٹی کے بیروالی نظم میں جو رنگ بھرا ہے اس سے ان کی شوخی طبیعت اور دہلوی معاشرت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

یہ تازہ ہے بیر یہ میٹھا ہے بیر  
کسی گھونگٹ والی نے توڑا ہے بیر  
یہ کھٹا میٹھا لوجھاڑی بوٹی کا بیر  
کسی جو بن والی نے توڑا ہے بیر  
یہ فندق سا بیر یہ بنداسا بیر  
کسی بھولی بھالی نے توڑا ہے بیر  
یہ چینی سا لال یہ موٹی سا بیر  
نکیلی سجیلی نے توڑا ہے بیر  
زرد کی جھاڑی کا یہ لعل بیر  
رنگیلی رسیلی نے توڑا ہے بیر  
یہ جھومر سا بیر جھلنیاں سا بیر  
کرن پھول والی نے توڑا ہے بیر  
یہ ڈھلکا سا آنسو لہو لال بیر  
یہ کانٹوں میں چھد چھد کے توڑا ہے بیر  
یہ کھٹا میٹھا لوجھاڑی بوٹی کا بیر

انگلستان میں تعلیم حاصل کرنے کے بعد ان کی سیاسی زندگی کا آغاز ہوتا ہے ضیاء الدین برنی نے لکھا کہ انگلستان پر  
پیر آصف صاحب نے نہایت عبرت انگیز واقعہ سنایا وہ آتے وقت مصر ٹھہرے تھے وہاں کسی  
ہوٹل سے نکل رہے تھے کہ ایک معری فقیر نے اُن سے بھیک مانگی انھوں نے اسے ایک



دیا جس کی قیمت پانچ روپے کے برابر تھی اتنی بڑی رقم دیکھ کر مصری فقیر نے پوچھا کہ آپ کو نے ملک کے رہنے والے ہیں انھوں نے جواب دیا "ہندوستان" یہ سنتے ہی اس نے حقارت سے ان کی طرف دیکھا اور پھر نوٹ واپس کرتے ہوئے کہا کہ میں غلام ملک کے کسی فرد سے بھیک قبول نہیں کیا کرتا، آصف صاحب کہتے تھے کہ اس طنز کا میرے دل پر بہت اثر ہوا اور میں نے اسی وقت طے کر لیا کہ ہندوستان پہنچے ہی بسے آزاد کرنے کی کوشش شروع کر دوں گا۔

اُن کی شخصیت پر کشش تھی اور چہرہ پر پھپھن تھا کوئی بھی لباس وہ پہنتے خواہ ہندوستانی ہو یا انگریزی ان پر خوب بھبتا تھا اسی طرح اُن کی تقریر کا انداز بھی دلکش تھا وہ آج بھی تقریر کے انداز میں آصف علی روڈ پر مجسمہ بنے کھڑے ہوئے ہیں۔

وہ ایک ادیب تھے شاعر تھے قانون دان ہونے کے ساتھ ساتھ قانون شکن — سیاست دان بھی تھے لیکن ان کی شخصیت دہلوی معاشرت سے سڑا تھی اگرچہ وہ ملک کی آزادی کے علمبرداروں میں تھے گاندھی جی، موتی لال نہرو مولانا آزاد پنڈت نہرو سہارنپیل راجندر پرساد، خاں عبدالغفار خاں اچاریہ کرپانی ان کے ہم عصر تھے، لیکن دلی سے جوان کی جذباتی وابستگی تھی اس میں اُن کی قانونی اور سیاسی صلاحیتیں بہت زیادہ اجاگر ہوئی ہیں وہ نہ صرف میونسپل کمیٹی کے ڈھانچے میں تبدیلی چاہتے تھے بلکہ دلی کے لیے اسمبلی کا مطالبہ کے وہ محرک تھے، پرانے شہر سے انگریز بہت نفرت کرتے تھے اور شہر کی تنگ و تاریک گلیوں سے خائف بھی بہت رہتے تھے یہ آصف صاحب ہی دم تھا کہ انھوں نے اس پرانے شہر کے لیے دہلی امپروومنٹ ٹرسٹ بنوایا ۱۹۲۸ء تک شہر کے لیے ۵۲ اسکیمیں تیار ہو گئیں تھیں لیکن پرانے شہر میں مالک جائیدادوں نے جن کے مکانات اسکیموں کی زد میں آگئے تھے شہر میں مختلف افواہیں پھیلا دیں شہریوں میں شک و شبہات اور خوف و ہراس اس قدر پھیل گیا تھا کہ ۱۹۲۸ء کو دہلی کے شہریوں نے میونسپل کمیٹی چاندنی چوک پر بڑی تعداد میں مظاہرہ کیا تھا اس وقت باؤس میں تقریر کرتے ہوئے آصف صاحب نے دہلی اتھیری گیٹ اسکیم پر بولتے ہوئے فرمایا۔ دلی والوں کو گمراہ کن پراپیگنڈا سے ہوشیار رہنا چاہیے ٹرسٹ کی اسکیمیں کامیاب نہ ہوئی تو دہلی شہر پانچ لاکھ انسانوں کا ہسپتال بن جائے گا۔



ٹرسٹ کا ہونا لازمی ہے میں غلامیہ کہتا ہوں کہ میرا استغفار ہر وقت تیار ہے میرے کندھوں پر زندہ نسلوں کی بھی ذمہ داری ہے اگر میں صحیح رائے نہ دوں تو میں حشر میں کیا جواب دوں گا۔ وہ چاہتے تھے کہ دہلی کے ترقیاتی منصوبوں پر اس طرح عمل ہو جائے کہ لوگ کمروں کی بدترین رہائشی زندگی سے نجات حاصل کر لیں۔ آج بھی دہلی کو انہی مسائل کا سامنا ہے جس کے لیے آصف فکر مند رہتے تھے اور دہلی ان کے بعد سے جذباتی اور مخلص رہنمائی سے یتیم یتیم سی نظر آتی ہے۔

میرے والد رشید خاں صاحب نے جنگ آزادی میں آصف صاحب کی رہنمائی میں شرکت کی خلافت تحریک اور عدم تعاون کی تحریک کا آغاز تھا ۱۲ دسمبر ۱۹۲۱ء کا نگرین تحریک کا سب سے پہلا مورچہ تھا اس زمانہ کے سیاسی ماحول میں اقتدار کی خوفناک ہیبت ہندوستانی عوام کے دلوں پر طاری تھی۔

آصف صاحب نے "آصف والینیٹر کور کی تنظیم کی اور پہلے جتھے کی رہنمائی کرتے ہوئے کوچہ چیلان سے جامع مسجد کی جانب روانہ ہوئے اور گرفتاری کے لیے اپنے آپ کو پیش کیا۔ تاریخی لحاظ سے یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ جنگ آزادی میں آصف صاحب نے سب سے پہلے ایک پروگرام اور مقصد کے تحت اپنے سیکڑوں ساتھیوں کے ساتھ گرفتاری اور جیل کی ہیبت کو دور کیا۔ میرے والد نے مجھ کو بتایا کہ کوچہ چیلان سے جامع مسجد تک دونوں جانب مکانوں کی چھتوں پر غورتوں مردوں اور بچوں کا ایسا پر جوش منظر نظر آتا تھا کہ ہمارے اندر یہ احساس ہاں گزریں ہو گیا تھا کہ جامع مسجد پہنچتے ہی ہم کو آزادی مل جائے گی۔ سچ جائے تو جیل کا ڈر ہندوستانی عوام کے دل سے نکل گیا تھا اس کے بعد کانگریس کی ہر تحریک میں آزادی کے پروانے خوشی خوشی جیل جایا کرتے تھے، یہ بھی ایک واقعہ ہے کہ ترک موالات کی تحریک کے شروع میں ہی آصف صاحب نے سب سے پہلے بیرٹری کی ڈگری واپس کی۔

آصف صاحب ایک مشترک تہذیب کے نمائندہ تھے اور ان کی سیاسی بصیرت کا اندازہ اس نکتے سے کیا جاسکتا ہے جو انہوں نے گجرات جیل سے ملا واحدی صاحب کو لکھا تھا اور مشورہ دیا تھا کہ ہندوستان کی مشترک تہذیب کو ابھارا جائے غالباً یہ زمانہ ۱۹۲۱ء کا



ہے۔ یہ بات ذہن میں رہنی چاہیے کہ مسلم لیگ نے مارچ ۱۹۴۰ء کو لاہور ریزولوشن پاس کیا جو سال ڈیڑھ سال بعد پاکستان ریزولوشن کے نام سے مشہور ہوا۔  
آصف صاحب لکھتے ہیں کہ :

”کہ ہندوستان کی مرکب تہذیب کو ابھارا جائے چاہے ہندوستان ایک رہے یا ہندوستان اور پاکستان میں تقسیم ہو جائے اس مرکب تہذیب کا تقاضا برقرار رہی گا اور اگر اس کے دس ٹکڑے بھی بن جائیں تو ہمسایوں کو سیاست اور تذبذب و اداری اور میل ملاپ پر مجبور کریں گے۔ ریں گیں بھی تو کسی دن صلح کرنی پڑے گی اور اس مرکب تہذیب کا نقشہ ہمیشہ اپنی سرحدیں وسیع کرتا رہے گا جو مفکر اس حقیقت سے چشم پوشی کرتا ہے وہ آنے والی دنیا کا مواخذہ مول لیتا ہے۔“

اب یہ کام دیکھنا ہمارا ہے کہ آج ہم ایک ایسی مشترک تہذیب کو ابھارنے میں کتنے ایماندار ہیں جو مصنوعی حد بندیوں میں پھیلے ہوئے شک و شبہات کے جالوں کو صاف کر دے۔  
آصف صاحب عبوری سرکاری ریلوے کے وزیر رہے، ان کو ریاستہائے متحدہ امریکہ میں ہندوستانی سفیر مقرر کیا گیا۔ آزادی کے بعد اڑیسہ کے گورنر بھٹنڈر لینڈ میں سفیر مقرر ہوئے۔ اُن کا انتقال بون (سٹونر لینڈ) میں جمعہ کے دن ۲ اپریل ۱۹۵۲ء کو ہوا۔ موت سے ایک دن پہلے اُن کی بیگم ارونا آصف علی بون پہنچ گئی تھیں ان کی نعش ۶۔۷۔ اپریل کی درمیانی رات کو ہوائی جہاز سے دہلی لائی گئی اجیری دروازہ سے جنازہ توپ گاڑی پر رکھا گیا وہاں سے اسے نظام الدین لایا گیا جہاں وہ اپنے خاندانی قبرستان میں سپرد خاک کر دئے گئے۔ دہلی کی سیاسی تاریخ میں اُن کے گہرے نقوش ہیں۔ اگرچہ وہ صنف اول کے قومی رہنماؤں میں سے ایک تھے لیکن اپنی وضع داری کی بندشوں کی وجہ سے میدان سیاست میں حضرت مولانا ابوالکلام آزاد سے آگے قدم نہ رکھا۔

جیسے جیسے آزادی کی منزل قریب آئی۔ اُن سے دلی دور ہوتی چلی گئی۔ پتہ نہیں کیوں؟



## آغا محمد طاہر دہلوی

المتوفاء ۱۳۵۷ھ

راقم الحروف نے آنکھ اس وقت کھولی جب کہ دہلی مرحوم کے با عظمت و مقدس آثار میں سے  
کچھ تھوڑے سے بچے کچھ اور اجرے پھرے آثار باقی رہ گئے تھے۔ شہر شاہجہاں آباد کا اجڑا ہوا  
کھنڈ عظمت رفتہ کا پتہ دے رہا تھا۔

از نقش و نگار درو دیوار شکستہ

آثار پدید است صنادید عجم را (عرفی)

بیسویں صدی عیسوی کی ابتدائی تین دہائیاں اپنے اندر کچھ تھوڑی سی نشانیاں پرانی تہذیب  
و ثقافت اور پرانی شخصیتوں کے لیے ہوئے تھیں۔ حکیم اجل خاں، نواب سراج الدین احمد خاں سائل  
آغا شاعر قزلباش، ڈپٹی نذیر احمد، مولانا عبدالحق حقانی، نواب سید الدین احمد خاں طالب،  
پنڈت امر ناتھ ساحر، پنڈت دتا تریہ کیفی، لالہ سری رام مصنف خجائے جاوید، چٹائی پر شاہ شیدا، مولانا  
راشد الخیری، سید جالب دہلوی، قاری عباس حسین ایڈیٹر اخبار قوم، خواجہ حسن نظامی، سید وجید الدین بخود  
دہلوی، جناب زار دہلوی، نواب مصلح الدین خاں، مولانا عبدالرحمن راسخ مولانا محمد ابراہیم واعظ دہلوی، مولانا  
مولانا احمد سید دہلوی، اور کچھ اور ایسی ہی شخصیتیں موجود تھیں۔ ان حضرات کے دیوان خانے ادبی درگاہیں  
تھیں۔



علاوہ ازیں جامع مسجد کی سیڑھیاں اور سامنے کا میدان اور ایڈورڈ پارک شام کے وقت کی ایک اچھی تفریح گاہ تھی۔ ہر قسم کا مذاق رکھنے والے شام کو ادھر تفریح کے لیے ضرور آتے تھے۔ ایڈورڈ پارک میں خاصا جگہڑا رہتا تھا۔ اپنے مذاق کے مطابق اپنے ہم جنسوں کی ٹولیاں بنا کر بیٹھتے تھے۔ ایک ایک طرف چند شعرا بیٹھے ہیں کچھ شعور شاعری ہو رہی ہے۔ نکتہ سنجی، سخن فہمی کا مشغلہ جاری ہے ایک دوسرے کو اپنا کلام اور نئی غزلیں سنا رہے ہیں۔ کسی جگہ کچھ طالب علم بیٹھے کسی علمی بحث میں یا صیغہ وغیرہ پوچھنے میں مصروف ہیں ایک طرف دیکھو تو بہت بڑا مجمع ہے۔ چار سو پانسو آدمی بیٹھے ہیں۔ ایک آدمی "مس دس حالی" سنا رہا ہے۔ یہ مجمع غوام کے لیے سب سے زیادہ دلچسپ ہوتا تھا۔

دہلی میں ایک بہت بڑا طبقہ کارخانوں کے مزدوروں کا تھا۔ لوگ اعزازاً ان مزدوروں کو کرخانہ کہہ کر پکارتے تھے۔ کارخانے کیا تھے۔ گھریلو صنعتیں تھیں۔ مختلف قسم کی دستکاریاں تھیں تیار کشتی کا کارخانہ، دکنی کا کارخانہ، کلاہان کا کارخانہ، گوٹہ کناری کا کارخانہ، پیچک بننے کا کارخانہ، نیلے جڑنے کا کارخانہ، گھروں میں عورتیں بہت سی دستکاریوں میں مشغول رہتی تھیں۔ کارخانوں میں کام کرنے والے مزدوروں کی اکثریت ناخواندہ ہوتی تھی۔ شام کے وقت کی تفریحات میں یہی لوگ زیادہ ہوتے تھے۔ انھیں میں سے بعض لوگ نظم یاد کرتے تھے۔ یہ لوگ وہ ہوتے تھے جو لکھنے پڑھنے سے ناواقف تھے۔ ان کی کوئی تعلیم اور سوسائٹی نہیں ہوتی تھی۔ دن بھر کارخانوں میں کام کرتے شام کو باغ میں یا جامع مسجد کی سیڑھیوں پر جمع ہوتے تھے۔

میں نے گزشتہ سطور میں جس مجمع کا ذکر کیا ہے کہ ایک جگہ بہت سے آدمی جمع ہیں ایک آدمی نظم سنا رہا ہے اس کی تفصیل یہ ہے کہ ان میں سے کچھ لوگ ایسے ہوتے تھے جن کو تھوڑی سی حرف شناسی حاصل ہوتی تھی یا دوسروں سے پڑھوا کر کسی نے پوری "مس دس حالی" یاد کر رکھی تھی۔ کسی نے پوری شنوی میر جن "کسی نے مولانا محمد حسین فقیر کی نصیحت آمیز نظمیں، کسی نے شیخ سعدی کی "کریمہ اور ایسی ہی مختلف نظموں کی کتابیں یا شعرا کی غزلیں یاد کرتے تھے۔ شام کو باغ میں جمع ہو کر بیٹھتے تھے۔ بہت روانی اور صحت الفاظ کے ساتھ سناتے تھے۔

ایک آدمی نے مس دس حالی سنانی شروع کی۔ پندرہ سولہ بند سنانے کے بعد خاموش ہو گیا۔ دوسرے نے شنوی میر جن پڑھنی شروع کی۔ کچھ تھوڑا سا پڑھنے کے بعد وہ خاموش ہوا تو تیسرے نے کچھ اور سنانا شروع کیا۔ اس طریقے سے چار پانچ آدمی خوش الحانی اور اچھے ڈھنگ کے ساتھ سناتے تھے۔ اور کمال یہ



کہ اتنا اچھا یاد کرتے تھے کہ کہیں بھولتے نہیں تھے۔ روانی کے ساتھ پڑھتے چلے جاتے تھے۔ جس نے جتنا پڑھا ہے دوسرے دن اس سے آگے پڑھتا تھا۔ یہ عوامی مجلسوں کا معیار اور شان تھی۔ باغ میں روزانہ اس قسم کا مجمع ہوتا تھا۔

جامع کی بیٹھیوں پر بہت سی خرافات کے ساتھ واعظ کھڑے ہو کر وعظ بھی کہتے تھے۔ ایک خدا تھے حافظ محمد فضل ٹوپی والے بالکل ناخواندہ نہ لکھنا جانتے تھے نہ پڑھنا۔ مگر حافظ بڑا زبردست تھا۔ مولانا عبد الرحمن راسخ اور مولانا احمد سعید کے وعظ پابندی سے سنتے رہتے تھے۔ وعظ ان کو سنتے سنتے یاد ہو گئے تھے۔ اور وہی وعظ جامع مسجد کی بیٹھیوں پر کھڑے ہو کر سنایا کرتے تھے۔ اسی طرح اور بھی چند حضرات تھے جو جامع مسجد کی بیٹھیوں پر وعظ کہا کرتے تھے۔

غزنی کے بیسویں صدی کا یہ ابتدائی زمانہ بہت سے جواہرات اپنے اندر رکھتا تھا۔ فرق مراتب ضرور ہے لیکن کسی نہ کسی حیثیت سے کچھ شخصیتیں بے نظیر اور بے مثال تھیں۔ انھیں بقیۃ السیف نشانیوں میں سے ایک آغا محمد طاہر دہلوی کی ذات گرامی تھی۔ یہ مولانا محمد حسین آزاد کے پوتے تھے۔ یہ غالباً باقاعدہ شاعر نہیں تھے لیکن اعلیٰ درجہ کے سخن فہم، اردو زبان اور لغت میں محققانہ بصیرت کے حامل تھے۔ ان کا ایک شعر کسی نے سنایا تھا!

وہ پلٹ کے پھر نہیں آئیں گے یہ عیاں ہے طرزِ نثر ام  
کوئی گردش ایسی بھی لے فلک جو ملاوے صبح کو شام سے

آغا محمد طاہر کے پردادہ مولانا محمد باقر تھے وہ دہلی سے ایک اخبار نکالتے تھے جس کا نام دہلی اردو اخبار تھا۔ مولانا باقر کی تحریریں بیباکانہ اور بے لاگ ہوتی تھیں۔ نظر بہت وسیع اور طبیعت حریت پسند تھی۔ ان کا قلم انگریزوں کے خلاف جہاد کے لئے وقف تھا۔ طبیعت کے اندر مذہبی رواداری بہت تھی۔ انگریزوں کی غلامی کا ان کے دل و دماغ پر بہت اثر تھا۔ اسلام کے خلاف عیسائیوں کا پروپیگنڈا اٹھتا تھا۔ اس کو بے اثر کرنے کی کوشش کرتے تھے تعلیم کے زبردست حامی تھے۔ علم و ادب سے گہرا تعلق تھا۔ مذہبی اختلافات کو کم سے کم کرنے کی کوشش کرتے تھے۔

مولانا کے اجداد ہمدان (ایران) کے باشندے تھے۔ آپ کا سلسلہ نسب حضرت سلمان فارسی رضی اللہ عنہ سے ملتا ہے۔ سلسلہ نسب یہ ہے: مولانا محمد باقر ابن اخوند محمد اکبر ابن اخوند محمد اشرف ابن اخوند محمد عاشور



ابن اخوند محمد یوسف ابن اخوند محمد ابراہیم ہمدانی ۔

اخوند محمد عاشور ہمدان سے کثیر آئے تھے۔ اور یہاں ان کے فرزند اخوند محمد اشرف پیدا ہوئے۔  
 اخوند محمد اشرف دہلی آئے اور مستقل سکونت اختیار کر لی ۔

دہلی میں ۱۱ مئی ۱۸۵۷ء کو جنگ آزادی شروع ہوئی۔ پہلی کھیپ میں مولانا باقر نظر آتے ہیں۔  
 انھوں نے اپنے دہلی اردو اخبار، ہی کو نہیں بلکہ خود کو بھی اس جنگ کے لیے وقف کر دیا تھا۔ انگریزوں کا بڑا  
 جیون لال لکھتا ہے: ۱۱ مئی۔ آج کے دن بادشاہ نے مولوی باقر اور مولوی عبدالقادر کو باریاب ہونے کی عزت  
 بخشی کیونکہ انھوں نے اپنے فرائض منصبی کو نہایت ذہانت اور بہادری سے سرانجام دیا تھا..... الخ  
 مولانا باقر میدان جنگ میں دشمنوں کے دانت کھٹے کرنے کے ساتھ باخیاہ مضمون اپنے اخبار  
 میں شائع کرتے تھے۔

دہلی کی مشنز یوں کے سرغنہ دہلی کالج کے پرنسپل مٹیلر تھے۔ جو اپنے اثرات اور حسن اخلاق سے  
 ہندوستانیوں کو عیسائی مذہب کی طرف راغب کرتے تھے۔ ٹیلر کے اور دوسری مشنز یوں کے مولانا باقر بھی خلافت  
 تھے۔ وہ اپنے اخبار میں مشنز یوں کے خلاف لکھتے رہتے تھے۔ اس بنا پر ٹیلر صاحب اور مولانا باقر کے درمیان  
 سخت کیمیدگی پیدا ہو گئی۔ جب ۱۸۵۷ء میں دہلی میں جنگ آزادی شروع ہوئی تو ٹیلر صاحب مولانا کے گھر  
 پہنچا دیے گئے کیونکہ مجاہدین کو ٹیلر صاحب کی وہاں موجودگی کی خبر ہو گئی تھی اس وجہ سے مولانا کے گھر پر  
 مجاہدین نے یلغار کی تھی۔ مولانا نے اس یلغار کی وجہ سے ٹیلر صاحب کو ہندوستانی لباس پہنا کر چلایا۔ جب یہ  
 بہرام خاں کی کھڑکی کے قریب پہنچے تو لوگوں نے ان کو پہچان لیا اور لائیووں سے مار مار کر ختم کر دیا۔

جب انگریزوں نے دہلی کو فتح کر لیا تو ہندوستانیوں کو گرفتار کرنا اور قتل کرنا شروع کیا۔ مولانا باقر صاحب  
 دسمبر ۱۸۵۷ء میں گرفتار کر لیے گئے۔ اور انگریز حاکم نے ان پر ٹیلر کے قتل کا الزام رکھ کر ان کو شہید کر دیا۔  
 ان کے صاحبزادے مولانا محمد حسین آزاد تھے۔ جو یکم جون ۱۸۳۰ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ اپنے والد  
 کی طرح یہ بھی انگریزوں کے خلاف جہاد کرتے رہے۔ انگریزوں کا فتح یا بے شک مولانا آزاد کے گھر میں  
 گھس گیا یہ یہاں سے بھاگ کر لکھنؤ پہنچے جب یہ معلوم ہوا کہ گرفتاری کا وارنٹ جاری ہو چکا ہے تو  
 وہاں سے مدراس پہنچے۔ ایک اسکول میں استاد کے طور پر نوکری کر لی۔ چند ماہ ملازمت کرنے کے بعد  
 بمبئی روانہ ہو گئے۔ پھر وہاں سے پنجاب آئے۔ ریاست جنید میں چند مہینے ملازمت کی۔ اور چند مقامات  
 پر نبوتے ہوئے آخر میں لاہور پہنچے۔ لاہور کے محکمہ تعلیم میں ۱۸۶۴ء میں ملازم ہوئے اور مختلف اجارا



کے ایڈیٹر سب ایڈیٹر رہے۔ مولانا آزاد کی ادبی حیثیت محتاج تعارف نہیں۔

مولانا آزاد کے فرزند آغا محمد ابراہیم تھے۔ اور یہی آغا محمد طاہر کے والد ہیں۔ آغا محمد ابراہیم کی پیدائش بھی لایو میں ہوئی۔ اور بعض واقف حضرات کے قول کے مطابق آغا محمد طاہر کی پیدائش بھی لاہور کی بے سال ولادت کے بارے میں کوئی مستند روایت تو نہیں مل سکی لیکن بوقت وفات ان کی عمر ۵ سال تھی۔ اس سے اندازہ یہ ہے کہ آغا محمد طاہر کی پیدائش تقریباً ۱۸۹۹ء میں بمقام لاہور ہوئی۔ ان کے والد آغا محمد ابراہیم دہلی میں مصنف ہو کر آگے تھے۔ ان کے اہل و عیال بھی دلی آگئے۔ اور غالباً یہ نقل وطن ۱۹۱۰ء یا ۱۹۱۱ء میں ہوا۔

یہ صحیح طور پر نہیں معلوم کہ آغا محمد ابراہیم جب دلی آئے تو کون سے محلے میں سکونت اختیار کی۔ ہمیں صرف اتنا ہی معلوم ہے کہ آغا محمد طاہر کا ذاتی مکان کوچہ چلیان میں تھا۔

۱۹۴۷ء میں آغا طاہر کے اہل و عیال پاکستان چلے گئے۔ اور آغا صاحب دلی میں تنہا رہ گئے۔ آغا صاحب کے دولڑکے تھے۔ آغا محمد حسن اور آغا محمد حسین۔ ایک فرزند کا پاکستان میں انتقال ہو گیا تھا جس کے صدمے سے آغا صاحب بالکل مر جھا گئے تھے ایک فرزند آغا محمد حسین انگلینڈ میں موجود ہیں۔

آغا طاہر کے ذاتی مکان پر بھی لاہور سے آئے ہوئے ایک دوست کا قبضہ ہو گیا۔ آغا صاحب کا یہ آخری دور بہت پریشانی اور مایوسی کا گذر رہا تھا۔ دلی میں صرف وہ تنہا رہ گئے تھے۔ خاندان کے

تمام افراد یہاں سے جا چکے تھے۔ طبیعت مضطرب رہتی تھی۔ ان کے ایک دوست علی گڑھ میں تھے۔ محمد یامین صاحب۔ ان سے ملنے کے لئے آغا صاحب وہاں جاتے رہتے تھے۔ اور بسا اوقات علی گڑھ کا قیام طویل ہو جاتا تھا۔ دلی آتے تھے تو متفرق مقامات پر ان کا قیام ہوتا تھا۔ آخری دنوں میں یامین صاحب

کے صاحبزادے محمد یونس صاحب آغا صاحب کے ساتھ دلی آگئے تھے۔ آغا صاحب نے اپنے دوست سے ان کو اپنا رفیق بنانے کے لئے مانگ لیا تھا۔ کیونکہ تنہا تھے۔ طبیعت گھبراتی تھی۔ ان

کے انتقال تک یونس صاحب ان کے ساتھ رہے۔ اُس وقت جہاں نما منزل قدیم کے ایک کمرے میں کرایہ پر رہتے تھے۔ ان کے مکان پر جس شخص کا قبضہ تھا اس کے خلاف مقدمہ دائر کیا اور آغا

صاحب کے حق میں فیصلہ بھی ہو گیا لیکن افسوس قبضہ لینے سے پہلے آغا صاحب رحلت کر گئے۔ اس مقالے کی تحریر میں یونس صاحب سے بہت مدد ملی۔ علاوہ ازیں مولانا امداد صابری کی

کتاب اردو کے اخبار نویس سے استفادہ کیا گیا۔



آغا طاہر شروع میں گوشہ نشین رہے ہوں گے لیکن ۱۹۴۷ء کے بعد ہم لوگوں سے جان پہچان تعلقات آنا جانا شروع ہوا۔ اب یہ وہ وقت تھا کہ ایڈورڈ پارک کے جگہ اور جامع مسجد کی سیڑھیوں کے اجتماعات ختم ہو چکے تھے۔ انقلاب آچکا تھا۔

واضح ہو کہ ۱۹۴۷ء میں موجودہ اردو بازار کا نام خواجہ حسن نظامی نے تجویز کیا اور تمام تاجران کتب اور علاقے کے تعلیم یافتہ اصحاب کے محضر نامہ کے ساتھ سرکاری طور پر یہ نام ملا واحدی کی کوشش سے منظور کیا گیا۔ یہ وہ وقت تھا جب کہ یہاں کتب فروشوں کی متعدد دکانیں قائم ہو چکی تھیں۔ اور تعلیم یافتہ حضرات کو اس بازار سے ایک دُکھی پیدا ہو گئی تھی۔

یہاں ایک کتب خانہ علم و ادب بھی تھا۔ ۱۹۴۷ء سے پہلے تک اہل علم اور ادبی حضرات وہاں جمع ہوا کرتے تھے۔ بنجود صاحب مولانا راشد انجیری وغیرہ اکثر تشریف لاتے تھے۔ اس کے مالک وحی اشرف خود اور ان کے بھائی ولی اشرف دلی کے ایک تعلیم یافتہ اور معزز خاندان کے فرد تھے۔ ۱۹۴۷ء میں یہ لوگ چلے گئے۔ اس کے بعد شعراء وغیرہ کا رجحان کتب خانہ عزیز کی طرف ہوا۔ تفریح کے طور پر یہ حضرات وہاں جمع ہو جاتے تھے۔

آغا محمد طاہر شام کو اردو بازار کی طرف آتے تھے۔ اکثر کتب خانہ عزیز پر ان کی نشست رہتی تھی۔ کبھی کبھی کتب خانہ رحیمہ پر آ بیٹھتے تھے۔

آغا صاحب ایک اچھے صحبت یافتہ متین اور اونچے اخلاق کے مالک تھے۔ ان کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ جس قسم کی محفل ہوتی تھی مجلس کے ماحول اور مزاج کے مطابق گفتگو کرتے تھے۔ چونکہ بہت وسیع معلومات اور ہر فن میں درک حاصل تھا۔ اس لیے وہ ہر قسم کی محفل میں ممتاز رہتے تھے۔ طبیبوں کی محفل میں گفتگو کرتے تو فاضل طبیب معلوم ہوتے تھے۔ علماء کی محفل میں وہ ایک فقیہ معلوم ہوتے تھے۔ بہت خوش اخلاق اور مرنجان مرنج انسان تھے۔

آخری دور میں جب اہل و عیال نے ان کو چھوڑ دیا تھا اور وہ دلی میں تنہا رہ گئے تھے۔ بہت اضمحلال اور اضطراب کا عالم تھا لیکن ان کی اندرونی کیفیت کا چہرے سے اظہار نہیں ہوتا تھا۔ ہانی بلڈ پریشر کی شکایت رہنے لگی تھی۔

ان کو زبان کے لغات اور محاورات پر اتنا عبور حاصل تھا کہ اس کی اصل اور ماخذ بے تکلف



بیان کر دیا کرتے تھے۔ ہر قسم کا لہجہ بنا لیتے تھے۔ ایک روز راقم الحروف کے پاس کتب خانہ رحیمپور پر آغا صاحب تشریف لائے۔ ان کے ساتھ حکیم محمد کامل بھی تھے۔ بیٹھنے کے بعد دونوں نے پٹھانوں کے لہجہ میں اردو بولتی شروع کی۔ بڑی جیت ہوئی۔ سننے والے کو یہ وہم بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ یہ دونوں ہندوستانی ہیں۔ اسی طرح وہ بنگالی اور کشمیری زبان میں انھیں کے لہجہ میں بے مکان گفتگو کر لیتے تھے۔

آغا صاحب کچھ چھوٹا سا کتابوں کا کاروبار گھر میں ہی کرتے تھے۔ تاجران کتب کو خود ہی کتابیں پہونچا دیا کرتے تھے۔ بل کی ادائیگی میں ایک ماہ بہت زیادہ تاخیر واقع ہوتے تھے۔ ایک روز آغا صاحب نے ان سے مطالبہ کیا کہ بھی خراج کے لئے ضرورت ہے بل ادا کر دو۔ ان صاحب نے کہا آغا صاحب آپ یوم الجزار کو مانتے ہیں یا نہیں؟ آغا صاحب نے جواب دیا ہاں مانتا ہوں۔ ایک دن سب کو پیش ہونا ہے۔ اعمال کا بدلہ سب کو دیا جائے گا۔ ان صاحب نے کہا کہ وہاں ایک نیکی کا ستر گنا بدلہ دیا جائے گا۔ وہیں لے لینا۔ یہ ایک اچھا ستر اچھے؟ آغا صاحب نے کہا وہاں تو مجھے ایک بھی نہیں مل سکے گا۔ لمبے لمبے ہزاروں ہاتھ تمہارے گریبان پر ہونگے۔ میرا یہ چھوٹا سا ہاتھ اس بھیڑ میں وہاں پہونچ بھی نہیں سکے گا۔ بھی مجھے تو تم واجبی ہی دیدو۔ مجھے ستر گنا نہیں چاہیے۔

ایک روز اپنے معمول کے مطابق شام کو اردو بازار آئے۔ کتب خانہ عزیز یہ میں بیٹھ گئے۔ کچھ اور اجاب بھی جمع تھے۔ آغا صاحب سست اور نڈھال سے معلوم ہو رہے تھے۔ اور اپنی عادت کے خلاف خاموش بیٹھ رہے۔ اجاب نے پوچھا کہ آغا صاحب کیا حال ہے۔ کہنے لگے بھی کچھ نہ پوچھو حال بہت بُرا ہے۔ بیان نہیں کیا جاسکتا۔ لوگوں نے کہا کچھ تو کہئے۔ بھی نہ پوچھو تو اچھا ہے نہ کہنا ہی بہتر ہے۔ حاضرین نے اصرار کیا۔ کہنے لگے۔ رات کو ایک خانقاہی مزار اقی آدمی میرے پاس آگیا تھا۔ اس نے اپنی پیری مریدی کی باتیں شروع کیں۔ اور تمام رات اپنے پیر صاحب کی تعریف و توصیف میں قصہ خوانی کرتا رہا۔ ان کی کرامات بیان کرتا رہا۔ میں بہت کسمپاس رہا بہت کچھ پہلو بدلتا رہا۔ کبھی مجھ پر غشی طاری ہو جاتی تھی۔ مگر اس نے میری پریشانی کو بالکل محسوس نہ کیا۔ غرض کہ وہ مجھ کو ساری رات رگڑتا رہا۔ جب سویرا ہو گیا۔ اور اذان کی آواز آئی تو میں نے اس سے کہا میاں صاحب اب تو پو بھی پھٹ گئی۔ اب تو مجھے چھوڑ دو۔ جب وہ رخصت ہوا۔ تو بھی آج تو میرا حال ناگفتہ بہ ہے۔ رات بھر جلگنے کی بہت تھکن ہے۔



اُردو زبان پر آغا طاہر نہ صرف اس وجہ سے کہ اہل زبان تھے مکمل طور پر حاوی تھے بلکہ زبان  
واں بھی تھے۔ زبان کی لطافت الفاظ کے مواقع استعمال سے گہری واقفیت پر منحصر ہے اور یہ ملک اسی  
شخص کو حاصل ہوتا ہے جو اہل زبان ہونے کے ساتھ ساتھ محقق بھی ہو۔ الفاظ و معانی کی حقیقت سے  
واقف ہو۔ آغا طاہر میں یہ خصوصیت بدرجہ اتم موجود تھی اور داغ نے جو کہا ہے :

اُردو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں داغ

آغا صاحب اس مصرع کے پورے مصداق تھے۔

ایک موقع پر جگر مراد آبادی کسی شاعر کے سلسلے میں دہلی آئے ہوئے تھے۔ آغا صاحب  
سے اُردو بازار میں ملاقات ہوئی جس جگہ اب فلورا ہوٹل ہے وہاں بن پہلوان کا ہوٹل تھا۔ آغا صاحب  
ان کو ہوٹل میں چائے پلانے کے لئے گئے۔ جگر صاحب نے غزل سنائی۔ ادھر ادھر کی باتیں ہوئیں۔  
اور انھوں نے آغا صاحب کا حال پوچھا۔ اور پوچھا کہ آج کل کہاں سکونت ہے؟ آغا صاحب نے  
اکبر الہ آبادی کا یہ شعر پڑھا۔

ہوئے اس قدر مہذب بھی گھر کا مونہ نہ دیکھا

کٹی غم ہوٹلوں میں مرے ہسپتال جا کر

شاید آغا صاحب کے ذہن میں اپنے گھر ہونے کا تصور ہوگا جیسا کہ ذکر کیا جا چکا ہے۔ کوئی  
قریبی عزیز رشتہ دار یہاں نہیں رہا۔ اور گھر بھی قبضہ سے نکل گیا۔ اب ان کے انتقال کا واقعہ یونس صاحب  
نے سنایا۔ قادر مطلق کی بے نیازی کس قدر عبرت انگیز ہے۔

اُن دنوں جہاں نما منزل کے ایک کمرے میں کرایہ پر رہتے تھے یونس صاحب بھی ان کے  
ساتھ رہتے تھے۔ کھانا اکثر آغا صاحب اپنے ہاتھ سے ہی تیار کرتے تھے۔ اس روز بھی کھانا خود ہی پکایا۔  
دوپہر کا کھانا کھا کھلا کر سو گئے۔ تھوڑی دیر میں ان کے گلے سے ایک غیر معمولی آواز سنائی دی۔  
یونس صاحب نے اُٹھ کر دیکھا۔ بلایا جلایا تو آغا صاحب اٹھے نہیں اسی حالت میں قے ہوئی اور  
بیہوشی طاری ہو گئی۔ میر شاق احمد کو اطلاع دی گئی۔ میر صاحب آگئے اور آغا صاحب کو ٹکیسی میں ارون  
ہسپتال روانہ کیا۔ اور خود بھی ہسپتال پہنچ گئے۔ ڈاکٹروں نے بہت کچھ تدابیر کیں مگر جان نہ ہو سکے۔  
داغ کی رگ پھٹ گئی تھی۔ اسی دن یعنی مورخہ ۲۳ جون، ۱۹۵۶ء کورات کے دس بجے قفس غنصری



سے پرواز کر گئی۔ اور اردو زبان کا یہ بلبل ہزار داستان خاموش ہو گیا۔ ہسپتال سے ۲۴ جون کو نعتش لائی گئی۔

خوش است عمر و رینا کہ جاودانی نیست  
بس اعتبار بریں پنج روز فانی نیست  
عمل بیار و علم بر مکش کہ مرداں را  
رہے سلیم تراز کوئے بے نشانی نیست

(سعدی)

بیرونِ دہلی گیٹ میدان میں نماز جنازہ ادا کی گئی۔ دو نمازیں ہوئیں۔ ایک سنی عالم نے پڑھائی اور ایک شیعہ عالم نے۔ اور جدید قبرستان نزد کوٹلہ فیروز شاہ میں تدفین عمل میں آئی۔  
ملکِ عدم کی سمت رواں کائنات ہے  
باقی ہے جس کی تہاں وہی ایک ذات ہے  
اور ہر چیز کی ابتداء اور انتہا اسی کے نام سے ہے۔

ۛ



## مسراندر اگانڈھی

### ان کی باتوں میں گلوں کی خوشبو

اگر میرا بس چلے تو میں تمام نیلگوں آسمان پر چلی اور نہرے حروف میں صرف یہ جملہ لکھ

دوں :

”اگر میں قوم کی خدمت کرتے ہوئے مر بھی جاؤں تو میرے لیے یہ بڑے  
فخر کی بات ہوگی۔ مجھے یقین ہے کہ میرے خون کا ہر قطرہ اس قوم کے فروغ میں  
کام آئے گا اور اے متحکم اور متحرک بنانے میں کارآمد ثابت ہوگا۔“

یہ جملہ مستقبل کا اشاریہ بھی ہے۔ تمنا اور آرزو بھی۔ اس میں ہندوستانِ قدیم کے اس ذہن  
کی ترجمانی بھی ہے جو موت کی حقیقت سے انکار کرتا ہے۔ اس میں یقین کی وہ دولت بھی پوشیدہ  
ہے جو سمجھتا ہے کہ زندگی موت پر ختم نہیں ہو جاتی بلکہ وہ تو دم لینے کے لیے ایک لمحہ ہے۔ اس میں جون  
آف آرک کی سی تمنا اور آرزو بھی چھپی ہوئی ہے جو شہادت سے کم درجہ کی موت پر راضی نہیں ہوتی۔  
یہ آرزو جو مسراندر اگانڈھی بچپن سے اپنے سینہ میں چھپائے ہوئے تھیں بالآخر ۳۱ اکتوبر ۱۹۴۷ء  
کو پوری ہوئی جب ان کے دو محافظین نے تین گولیوں سے ان کے جسم اظہر کو چھلنی کر دیا اور وہ  
فوراً جان بحق ہو گئیں۔

اس وحشیانہ قتل پر کئی مہینے گزر چکے ہیں لیکن اب بھی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تمام روشنیاں



گل بوگئی ہیں۔ چاروں طرف اندھیرا ہے یہ آسمان، یہ زمین۔ یہ تارے سب بے حس و حرکت ہیں۔  
وقت کی رفتار تھم گئی ہے۔ تمدن کی نبض ٹھہر گئی ہے۔ ہمارے دل کی دھڑکن رک گئی ہے۔ ہر طرف  
اداسی ہی اداسی ہے۔ بکسی ہی بکسی ع

سینہ خالی، آنکھیں ویراں، دل کی حالت کیا کہیے

یہ کیوں ہے؟ آسمان نے کس لیے خون کے آنسو بہائے ہیں۔ یہ ایک ایسے شخص کا ماتم  
ہے جس کا اٹھنا بیٹھنا، رفتار و گفتار و کردار اور زندگی کا ہر لمحہ آج سے نہیں۔ بچپن سے ہندوستان  
کی ہندوستان کی خدمت کے لیے وقف تھا جس نے ہاتھ لگا دیے، موتی لال نہرو اور جواہر لال  
نہرو کی آغوش میں پرورش پائی تھی اور جو دنیا کے ہر معیار سے بہت غیر معمولی بستیاں تھیں۔  
اندراجی نے ٹیگور اور سی۔ وی۔ رمن سے فوشہ چینی کی تھی۔ آزادی کی تحریک میں پورا حصہ لیا تھا۔  
جیل کاٹی تھی اس کی صعوبتیں اٹھائی تھیں۔ وہ ہماری امیدوں اور آرزوں کا مرکز اور محور تھیں۔  
انہوں نے ہندوستان کو سر بلند کیا۔ اور اس کو عالمی طاقتوں کی صف میں جگہ دلوائی انہوں نے  
غریبوں کو اوجھڑا اٹھایا۔ ان کے ساتھ درد مندی کا سلوک کیا، وہ سلوک، جو مائیں اپنے بچوں کے ساتھ  
کرتی ہیں۔ انہوں نے اقلیتوں کو سرفراز کیا۔ ہندوستان کو نیکو کلر کلب میں شامل کیا۔ جمہوریت  
اتحاد اور سیکولرزم کی بنیادیں مضبوط کیں۔ ملک کو ایک نیا سائنسی مزاج دیا۔ ان ہی کی بدولت  
انقلاب سبز Green Revolution رونما ہوا۔ ناوابستہ ملکوں کی سربراہی کی اور بتادیا  
کہ وہ دنیا کے نقشے میں بہت ہی اہم ہیں اور ان کو نظر انداز کرنا تاریخی غلطی اور حق ناشناسی ہے  
انہوں نے دنیا میں امن اور بقائے باہم کی جدوجہد کی اور بالآخر ہندوستان کی سالمیت اور سیکولر  
کردار کے لیے اپنی جان دے دی۔

آپ کو یاد ہوگا۔ چند سال پہلے تک ہماری زیرت PL 480 پر تھی اور ہم ایک مٹھی بھر  
نانج کے لیے دوسروں کے دست نگر اور محتاج تھے۔ یہ منتر گاندھی کی جان غیور پر بڑا ستم تھا انہوں نے  
PL 480 کو ختم کیا اور انقلاب سبز کا منصوبہ بنایا۔ آج اس ۱۹۸۵ء میں ہمارے پاس اتنا  
غلہ موجود ہے کہ ہم ۱۰۰ ملین آدمیوں کو کھلانے کے بعد بھی تین کروڑ ٹن غلہ باہر بھیج سکتے ہیں  
وہ اس بات کو اچھی طرح جانتی تھیں کہ آزادی کی بنیاد اسی وقت مضبوط ہو سکتی ہے جب ملک کو



اقتصادی آزادی حاصل ہو اور وہ روٹی کے معاملہ میں بھیک نہ مانگے۔

اندراجی کے زمانے میں ہم نے جو ترقی کی ہے۔ جن رفعتوں اور بندگیوں کو چھوڑا ہے اس پر دشمنوں کو غصہ اور ہم وطنوں کو حیرت ہے۔ آج ہمارے پاس سائنس دانوں اور ٹیکنیکی ماہرین کی دنیا میں سب سے بڑی تعداد موجود ہے جن کی لیاقت کا اعتراف نہ صرف ہندوستان میں بلکہ اس کے باہر بھی ہوا ہے مگر گاندھی کے زمانے میں پہلا ہندوستانی اسپٹک چھوڑا گیا اور راکش نرما نے خلا کی سیر کی۔ واقعی، عروج آدم خاکی سے انجم سہمے جاتے ہیں۔ اصل میں یہ ہی وہ بات ہے جو حسدوں سے برداشت نہ ہو سکی اور ہندوستان میں اور ہندوستان سے باہر وہ دلوں میں کھٹکنے لگیں۔

اندراجی کی ملکی اور عالمی بصیرت اور خدمات پر علیحدہ علیحدہ کتابیں لکھی جائیں گی لیکن ہم نے ان کو صرف ایک انسان کی حیثیت سے دیکھا ہے۔ ان کی چھوٹی چھوٹی ہربانیوں میں ان کی بڑائی کو ڈھونڈا ہے۔ ان کی شرافت، ان کی ورد مندی، ان کی میوا اور خدمت نطق کے جذبہ سے ان کی عظمت کا اندازہ لگایا ہے۔

میں ان کا صرف ایک واقعہ سننا چاہتا ہوں۔ اس سے زیادہ میں کچھ اور کہہ بھی نہیں سکتا۔ جذبات کی فراوانی، مجھ سے صرف خاموشی کا مطالبہ کرتی ہے۔ دوسرے میں اگلے وقتوں کا آدمی ہوں۔ سر اس شبہ فرو بند کا قائل ہوں لیکن یہ بات ایسی اور اتنی اہم ہے کہ بن کے رہا بھی نہیں جاتا۔ جس زمانہ میں بنگلہ دیش کی آزادی کی تحریک چل رہی تھی میں جرمنی میں تھا۔ وہاں معلوم ہوا کہ انتہات بھائی پورے مشرقی پاکستان کے کمٹرڈر جزل مقرر کئے گئے ہیں۔ جس تیزی سے یہ تحریک بڑھ رہی تھی اسی شدت سے آزادی کے مجاہدوں پر ظلم ہو رہے تھے اور لندن ٹائمس میں

Mascarenhas کے قلم سے اس ظلم و ستم کی داستانیں پڑھ کے دل نکلا جاتا تھا۔ میں نے ہندوستان اگر ان مظالم کے خلاف ایک مضمون بھی لکھا تھا۔ Breathe there the soul so dead کیا کوئی اتنا بے حس ہو سکتا ہے؟ آخر ایک روز یہ خبر ملی کہ ڈھاکہ کا سقوط ہو گیا اور پاکستانی فوجوں نے ہتھیار ڈال دئے۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ بہت سے فوجی اور حکام غالباً ۹۰ ہزار قید ہو کر ہندوستان آگئے ہیں اور ان کا ایک کیمپ رڑکی میں بھی ہے۔ بنگلہ دیش کی تحریک



بھی عجیب تحریک تھی اس میں ایک ملین آدمی مارے گئے۔ دس ملین ہجرت کر گئے اور بیس ملین بے گھر ہو گئے۔

اس پورے عرصہ میں التفات بھائی کی مطلق کوئی خیریت نہیں معلوم ہوئی۔ ان سے رشتے سے زیادہ دوستی کا تعلق تھا۔ ہر وقت ان کی اچھی اچھی باتیں۔ وہ مزے مزے کی حکایتیں یاد آتی تھیں اور طبیعت بے چین ہو جاتی تھی۔

میں اس بات کا برسر عام اقرار کرنا چاہتا ہوں کہ میں بڑا گھنگار آدمی ہوں۔ ہفتوں اور مہینوں نماز بھی نہیں پڑھتا۔ اور اگر پڑھتا ہوں تو گنڈے دار، کبھی صبح کی پڑھ لی کبھی عشا کی پڑھ لی۔ ایک روز صبح کو بہت سویرے آنکھ کھل گئی۔ میں نے وضو کی نماز پڑھی اور دعا کی کہ اللہ تعالیٰ التفات بھائی کو اپنے حفظ و اماں میں رکھے اور وہ خیریت سے ہوں۔

خدا کی رحمت کے قربان جائیے ابھی صبح کے صرف چھ بجے تھے کہ کسی نے گھنٹی بجائی میں دروازہ پر گیا۔ دیکھا کہ ایک فوجی افسر کھڑے ہیں۔

انہوں نے پوچھا آپ فاروقی صاحب ہیں۔ آئی اے فاروقی کے cousin "جی ہاں" میں آپ سے کچھ بات کرنا چاہتا ہوں۔

بسم اللہ۔ یہاں ڈرائینگ روم میں آجائیے۔

انہوں نے فرمایا "کہ آپ کے بھائی میرے پاس رڑکی کے کیمپ میں ہیں۔ وہ اتنے اچھے اور پیارے آدمی ہیں کہ میں بے اختیار اور مجبور ہو گیا کہ اپنے اوپر اعتراض مول لوں اور ان کی خیریت آپ کو سناؤں۔ ان کا خط بھی لایا ہوں۔ پروفیسر صاحب! وہ دل کے مریض ہیں ان کو دواؤں کی ضرورت ہے۔"

میں نے کہا "اس خط میں انہوں نے دواؤں کے نام نہیں لکھے۔ اچھا میں Red Cross کے ذریعہ زوائیں بھجواؤں گا۔ فی الحال یہ روپیے۔ یہ کتابیں آپ ان کو دے دیں اور میرا سلام پہنچا دیں چار حاضر ہے۔"

کہنے لگے "معاف کیجئے گا۔ وقت بہت ہی کم ہے میں چار نہیں پی سکتا ورنہ اسی بہانہ آپ کے پاس اور بیٹھا۔" وہ موٹر سائیکل پر بیٹھ اور چلے گئے؛



میں نے منرگانڈھی کو کبھی کوئی زحمت نہیں دی تھی۔ دوسرے ان سے مراسم بھی تھوڑے سے تھے۔

ایسے مراسم ان کے کم از کم ایک لاکھ لوگوں سے ہوں گے۔ لیکن اس وقت دل پر قابو نہیں رہا میں نے منرگانڈھی کو خط لکھا کہ اتفات بھائی میرے عزیز قریب ہیں۔ قلب کے مریض ہیں ان کو دہلی کے کسی کلینک، Clinic میں میرے خرچ پر داخل کر دیجئے یا اچھا تو یہ ہے کہ ان کو کراچی ان کے بچوں کے پاس بھیج دیجئے۔ خط کے پہنچنے ہی منرگانڈھی نے ان کی رہائی کا انتظام کیا اور انٹریشل ریڈ کراس کے جہاز کے ذریعہ انھیں کراچی پہنچوا دیا۔

عید کا دن تھا۔ جنرل مانک شاہ کا ٹیلی فون آیا کہ آپ کے بھائی دہلی میں ہیں۔ ان کے کراچی بھیجنے کا انتظام کر دیا گیا ہے اگر آپ ان سے ملنا چاہیں تو اس جگہ آکر مل لیں۔ میری بیوی مرحومہ اور پروین ملنے کے لیے گئے اور وہ اتنی دیر صرف منرگانڈھی کا کلمہ پڑھتے رہے اور کہتے رہے کہ میں معاملہ کے ہر پہلو پر غور کرتا ہوں تو میری روح دوزانو ہو جاتی ہے۔ یہ کام کوئی پرائم فٹر نہیں کر سکتا تھا صرف منرگانڈھی کر سکتی تھیں۔ ان کی درد مندی اور انسان دوستی کا جواب نہیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ نیکی اور بھلائی کا فرشتہ ہیں جو صرف دکھ درد کو دور کرنے اور آنکھوں سے آنسو پونچھنے کے لیے زمین پر اترتی ہیں۔

یہی جملے انھوں نے دوسرے دن بھرائی ہوئی آوازیں، ریڈ کراس انٹریشل کے جہاز میں بیٹھتے وقت کہے تھے۔

### باہم نگریتیم و گریتیم و گزشتیم

منرگانڈھی یہ بات اچھی طرح جانتی تھیں کہ انسانی شرف کا دار و مدار دل سوزی اور درد مندی پر ہے۔ آسمان پر اڑنا اتنا مشکل نہیں، جتنا زمین پر چلنا مشکل ہے۔ بر زمین رفتن چہ دشوارشن بود میری ایک شاگرد تھیں۔ یہاں در شاہ ظفر کے خاندان کی۔ ان کے مراسم منرگانڈھی سے بھی تھے۔ وہ اکثر اپنی والدہ ماجدہ کے ساتھ آجائیں اور گھنٹوں گفتگو ہوتی۔ ان کی باتوں میں بڑی نرمی، بلا کی شائستگی اور دہلی کی تہذیب کا سارا حسن تھا اس لیے وہ حیب شریف لائیں تو پورا گھرانہ کی باتیں سننے کے لیے جمع ہو جاتا وہ بار بار جانے کا ارادہ کرتیں اور ہم لوگ اصرار کر کے ان کو بٹھالیتے۔ ایک روز وہ اسکوتر میں اکیلی آئیں۔ واپسی میں ان کے اسکوتر کی ٹکر



ایک ٹرک سے ہوئی اور ان کی ٹانگ کے دو ٹکڑے ہو گئے۔ میں بھاگا ہوا فوراً ان کے مسکن پر پہنچا۔ لیکن مجھ سے پہلے مسرگانڈھی کی ایک سکریٹری، ڈاکٹر کے ساتھ موجود تھیں اور ان کا اصرار تھا کہ آپ ولنگڈن یا ارون میں منتقل ہو جائیں۔ وزیراعظم نے آپ کے علاج کا پورا بندوبست کر دیا ہے۔ یہ بے ہماری تہذیب جس کی نمائندہ مسرگانڈھی تھیں جس میں صوفی کا قلب گداز عارف کا وجدان صحیح، دانشور کی فکر سیدار سب ہی شامل تھیں۔ اس تہذیب کا سرچشمہ مونسیدارو سے بھی پہلے پھوٹا تھا اور اس کے نقش کو ان کی شوخی تحریر نے پہلے سے زیادہ دلکش اور دلنواز بنا دیا تھا۔

میری اور اندراجی کی ایک عمر تھی۔ مجھے یاد نہیں کہ میں ان سے سب سے پہلے کب ملا تھا لیکن ایک ملاقات جس کا نقش میرے دل پر بہت گہرا ہے وہ ۱۹۳۸ء کی ملاقات کا ہے۔ غالباً ۱۹۳۸ء ہی تھا اگر مجھے غلط یاد نہیں۔ اندراجی آئند بھون میں اپنی سائیکل لے کھڑی تھیں اس زمانہ میں سائیکل اتنی عام چیز نہیں تھی جتنی آج ہے۔ اور وہ بھی عورتوں کی سائیکل۔ میں نے عرض کیا: بڑی خوب صورت سائیکل خریدی ہے آپ نے۔

انہوں نے فرمایا: ”یہی چلا کے دیکھے۔“

میں نے کہا: ”میں سائیکل چلانا نہیں جانتا۔“

فرمایا: ”میں ابھی سکھا دوں گی۔ پس آپ اس پر بیٹھ جائیے۔“

عرض کیا: ”بڑی پسلی ٹوٹ جائے گی حضرت۔ مجھے ابھی سالانہ امتحان دینا ہے۔“

فرمایا: ”اتنا ڈریں گے آپ، تو سائیکل سیکھ چکے۔“

واقعی مجھے آج تک سائیکل پر چڑھنا نہیں آیا۔

اندراجی نے بڑی عارفانہ بات کہی تھی۔ بغیر خطرہ کو مول لیے ہوئے کوئی نفع حاصل نہیں ہو سکتا۔ ڈر تمام خرابیوں کی جڑ ہے اور وہ شخصیت کو مجروح کر دیتا ہے۔ گلستانِ سعدی میں ایک بادشاہ کا قصہ لکھا ہے وہ شام کو کشتی میں بیٹھ کر دریا کی سیر کو نکلا۔ ایک غلام اور ایک حکیم فرزانہ ساتھ تھا۔ سچ دریا میں پہنچ کر آسمان پر کالے بادل چھا گئے۔ بجلی چمکنے لگی اور تیز و تند ہوا کی وجہ سے کشتی بڑی طرح ہلنے لگی۔ غلام نے مارے ڈر کے کشتی سے بھی زیادہ بلنا شروع کر دیا۔ بادشاہ کو بہت



برا معلوم ہوا۔ اس نے حکیم کی طرف دیکھا اس نے کہا: حضور اجازت ہو تو میں اس کا علاج کروں۔  
حکیم فرزانہ نے غلام کے بال پکڑ کے اس کو پانی میں دو جھونٹے دیے اور پھر کشتی میں بٹھا دیا۔  
اب اس کا ڈرنکل چکا تھا اور وہ سیر کے درمیان، پوری شام خاموش بیٹھا رہا۔

اس کے بعد اندراجی سے چند راباد ہاؤس میں شاستری جی کے انتقال کے بعد ملاقات ہوئی۔ انھوں نے وزیر اعظم ہونے کے بعد چند اہل علم کو کھانے پر مدعو کیا تھا۔ اس روز وہ بڑی دہلی پٹی اور کم عمر معلوم ہو رہی تھیں لیکن چہرہ پر یقین کا عجیب نور تھا۔ عرصہ کے بعد نیاز حاصل ہوا تھا اس لیے مجھ سے کافی دیر تک باتیں ہوئیں۔ پنڈت جی کی میرے حال پر بڑی عنایتیں تھیں ان کی شفقتوں کا اور ان کے خطوں کا بھی ذکر ہوا۔ فرمایا: ”بھائی وہ خط تو آپ ہمیں دیدیجئے۔ ہم ان کی سب چیزیں چھاپنے والے ہیں۔“ یہ باتیں اتنی دیر تک ہوئیں کہ رفیعہ سجاد ظہیر نامیلا اٹھیں کہنے لگیں: ”تم گوند دانی لے کر آتے ہو۔ بٹھنے کا نام ہی نہیں لیتے۔“

پنڈت جی کے خط دل سے الگ کرنے کو جی نہیں چاہتا تھا اس لیے میں نے وہ خط کئی سال کے بعد اندراجی کو بھیجے۔ انھوں نے فوراً شکریہ کا خط بھیجا اس میں یہ لطیفہ بھی لکھا کہ آپ فرماتے ہیں کہ یہ خط چار ہیں۔ دراصل تین ہیں۔ ایک پنڈت جی کے سکرٹری کا ہے اور تین ان کے اپنے ہیں۔ اس کے بعد اتفاق سے پھر کسی جگہ شرف نیاز حاصل ہوا تو کہنے لگیں: ”آپ کی گنتی صحیح نہیں۔ وہ خط تو صرف تین ہیں۔ آپ کو میرا خط مل گیا ہوگا۔“

مشرق کی تہذیب کا بادل ہزاروں سال سے ہندوستان کی اقلیم کو سیراب کر رہا ہے کتنی باریہ بادل ابر نیساں بن کر برسا اور اس نے اس سرزمین کا دامن لعل و گہر سے بھر دیا لیکن ۱۹ نومبر، ۱۹۱۷ء کو اس بادل نے جو تراوش کی اس نے ہندوستان کے صدف میں ایک گوہر کی پیدائش کو عام لوگوں نے اندرا پر یہ درشتی کے نام سے جانا اور جس کی چمک سے دنیا کی آنکھیں خیرہ ہو گئیں۔

اندرا گاندھی کی ولادت کے بعد جب آئندہ بھون میں اسکاتچ ڈاکٹر نے موتی لال نہرو کو یہ خوشخبری سنائی کہ آپ کے نہایت خوب صورت پوتی پیدا ہوئی ہے تو وہ خوشی سے اچھل پڑے لیکن ان کی بیوی سرورپ رانی نے کہا: واہ واہ لڑکا ہونا چاہئے تھا۔ موتی لال جی نے فرمایا:



• پگلی کہیں کی! تم دیکھنا جواہر لال کی لڑکی ہزاروں لڑکوں پر بھاری ہوگی۔

منشی مبارک علی جو رؤسائے اودھ میں رہتے تھے اور انگریزوں کے خلاف ۱۸۵۷ء کی بغاوت میں بگڑ گئے تھے اور اب نہرو خاندان کے بزرگوں میں شمار ہوتے تھے۔ اور ہمہ وقت آند بھون میں رہتے تھے، وہ سخت بیمار تھے۔ اندرا کو ان کے پاس لے جایا گیا۔ انھوں نے دعا دی کہ نو مولود سے نہرو خاندان کا نام روشن ہو اور وہ صحیح جانشین ثابت ہو۔ منسروجنی ٹائیڈونے جواہر لال کو خط میں لکھا: ”یہ ہندوستان کے افق پر ایک نیا ستارہ طلوع ہوا ہے۔“

اندرا گاندھی کی پرورش آند بھون میں ہوئی جہاں تمام دنیا کے عیش جمع تھے۔ زہرہ صبح تھا اور جام بلور بھی۔ موتی لال جی اودھ یا اٹلی کے نوابوں کی طرح بسر کرتے تھے۔ لیکن ۱۹۱۵ء سے ان کے بیٹے جواہر لال گاندھی جی کے زیر اثر آگئے تھے۔ جب رولٹ ایکٹ کے خلاف جواہر لال نے ستیاگرہ کا ارادہ کیا تو موتی لال سخت ناراض ہوئے اور جواہر لال کو گھر سے نکالنے پر آمادہ ہو گئے کہ یہ سازگی بجانا مجھے پسند نہیں لیکن جلد ہی انھوں نے بھی گاندھی جی کے ہاتھ پر بیعت کر لی اور آند بھون میں بیس پچیس برس تک برابر جیل جاعے اور برطانوی حکومت کے خلاف جدوجہد کا سلسلہ جاری رہا۔

اندرا گاندھی نے تین برس کی عمر سے یہی دیکھا کہ دادا، باپ، ماں اور چھوٹی سب ہی جیل کے باشندے ہیں (اور اس زمانہ کی جیل) ناقابل بیان اذیتیں اٹھاتے ہیں! انھوں نے انگریزی چیزوں اور انگریزی لباس کو ترک کر دیا ہے اور سودیشی پر قناعت کر لی ہے۔ ایک روز ایک عزیزہ اندرا کے لیے جو چار برس کی تھیں! ایک فراک لائیں جو فرانس کا بنا ہوا تھا اور بڑا دیدہ زیب تھا۔ اندوہ نے اس کے لینے سے انکار کر دیا کہ ہم تو کھادی پہنتے ہیں۔ وہ چچی بولیں: سودیشی کی خال مس سینٹ Miss Saint لیکن یہ گڑیا جسے تم ہر وقت کنہ سے لگائے لگائے پھرتی ہو وہ بھی تو بدیشی ہے! اندوہ اسی وقت چھت پر گئیں اور اس گڑیا کو آگ لگا دی لیکن اس گڑیا سے انھیں اس طرح کا لگاؤ تھا کہ ان کی سرگمیں آنکھوں میں دوڑے بڑے آنسو بھی ڈبڈبایا آئے۔

اندرا نے تین برس کی عمر میں کانگریس کے اجلاس میں شرکت کی اور بچپن سے ایسے لوگوں کی صحبت میں رہی جو واقعی، منتخب روزگار تھے ان میں موتی لال، گاندھی، جواہر لال، ٹیگور



اور من کے علاوہ روماں رولاں اور البرٹ اٹسٹائن بھی شامل تھے۔ ان کی چار سال کی عمر تھی کہ وہ موتی لال کی گود میں بٹھی ہوئی، دادا ابا کے خلاف مقدمہ کی روداد سنتی رہیں۔ گیارہ برس کی عمر میں انھوں نے بچوں کی گاندھی چرمہ سنگ بنائی اور کتائی بنائی کاریکا ڈیو قیام کیا۔ بارہ برس کی عمر میں بوزینہ فوج Monkey Brigade قائم کی جو پولیس کے چھاپوں کی مخبری کرتی تھی اور کانگریس کے کارکنوں کے پھیامات ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچاتی تھی۔

اندر اینڈت جی کے ساتھ ۱۳ برس کی عمر میں سیلون بھی گئی تھیں اور وہاں کے لوگوں پر اپنی محبت اپنی لیاقت اور حب الوطنی کا گہرا نقش قائم کیا تھا۔ میں جب ۱۹۷۲ء میں سری لنکا گیا تھا تو مسز بندرانائیکا نے مجھ سے کہا تھا کہ مسز گاندھی کو میں کم عمری سے جانتی ہوں۔ وہ بڑی غیر معمولی خاتون ہیں، میں تو ان کے پاؤں کی خاک بھی نہیں۔

مسز گاندھی نے سوئٹزرلینڈ، الہ آباد، پونے، شانتی نکیتن اور آکسفورڈ میں تعلیم حاصل کی لیکن کہیں پوری نہیں ڈال سکیں۔ اس کی وجہ اینڈت جی کے مسلسل جیل کے سفر، والدہ کی خطرناک علالت اور پھر ۱۹۳۷ء میں ان کا کم عمری میں انتقال اور آخر میں خود اپنی علالت ہے لیکن ڈگریوں سے زیادہ اہم زندگی کا عرفان اور اس کے گرم و سرد کا چھکنا ہے۔ ۱۹۲۸ء سے جیل خانہ میں بیٹھ کر اینڈت جی نے ان کو بہت پیارے خطوط لکھے جو مکتوباتی ادب میں بڑی اہمیت رکھتے ہیں اور شائع بھی ہو چکے ہیں۔ باپ کے خط بیٹی کے نام۔ ان خطوں سے اندر کو معلوم ہوا کہ ہر تاریخ، دراصل بین الاقوامی ہے اور کسی معاملہ کو بھی تنہا۔ سب مسائل سے الگ کر کے نہیں دیکھا جاسکتا۔ ان خطوں نے ان کو یہ بھی سکھایا کہ سیرت اور کردار میں اصل چیز درد کا احساس دل کی دولت اور روح کی عفت ہے۔ مسز گاندھی نے جو ماحول پایا تھا اور جو اعلیٰ، غیر رسمی تعلیم حاصل کی تھی اس نے ان کے ذہن میں فراخی، نظریں وسعت اور دل میں کشادگی پیدا کر دی تھی۔ یہ دولت صرف درد کی شدت اور روح کی پاکیزگی سے حاصل ہو سکتی ہے۔ اگر کوئی شخص قہیں کھا کر کہے کہ مسز گاندھی فرقہ پرست تھیں تو میں اسے باور نہیں کر سکتا انھوں نے جوں آف آرک کو پڑھا تھا اور ابتداء سے اس کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کی تھی۔ گیری بالادی اور ولیم تل Tall کے حالات سے استفادہ کیا تھا۔ مہاتما گاندھی، سرائینی بسنٹ اور مسز نائیڈو کی گودوں میں کھیلی تھیں جولین کھلے۔ یچ جی ویلر، گرورڈ ٹیگور اور روماں رولاں کی حاشیہ نشیں



رہی تھیں۔ انھوں نے لاسکی کا ایک ایک لفظ پڑھنا تھا۔ ایڈورڈ ٹامسن میون بکرپس اور برآک وے کی وہ تحریریں جو سوشلزم سے متعلق تھیں، وہ سب ان کے مطالعہ میں آئی تھیں۔ اتفاق سے بنگال کے گورنر سر جان اینڈرسن شانتی نیکتن میں ان کے کمرے پر آئے اور وہ سوشلزم پر ان کی کتابیں دیکھ کر رنگ رہ گئے اور کہا: یہ بلاشبہ شانتی نیکتن کی سرخ خاتون ہیں۔ مطالعہ کا بے پناہ شوق تھا۔ وزیراعظم ہونے کے بعد بھی وہ معمولاً رات کے دو ڈھائی بجے تک پڑھتی رہتی تھیں۔

۱۹۴۲ء میں اندراجی کی شادی فیروز گاندھی سے ہوئی جو ایک غریب پارسی خاندان کے فرد تھے اور یہ برہمن زادی تھیں۔ دولت میں کھیلی تھیں۔ بھوپتی گپتا نے ان سے فیروز کے متعلق پوچھا: آپ ان کو پسند کرتی ہیں؟ کہا: میں ان کو پسند نہیں کرتی۔ اُن سے محبت کرتی ہوں۔ یہ شادی بھی قیامت کی تھی۔ تمام کشمیری پنڈت خلاف، تمام قدامت پسند برہمن گھرانے منحرف۔ لیکن اندرا اپنے فیصلہ پر اٹل رہیں۔ گرمیوں میں بنی مون کے لیے کشمیر گئیں، پنڈت جی کوتار دیا: کاش میں آپ کو کشمیر کی ٹھنڈی ہوائیں بھیج سکتی۔ انھوں نے فوراً جواب دیا لیکن تمہارے پاس لکھنؤ اور بنارس کے آم نہیں ہیں۔

۱۹۴۲ء میں گاندھی جی نے کرسپشن کمی سفارشات کو مسترد کر دیا اور فرمایا کہ یہ ایک دیوالیہ بینک کا چیک ہے جس کی تاریخ نکل چکی ہے انھوں نے Quit India کی تحریک شروع کی اور فیروز اور اندرا دونوں الگ الگ جیلوں میں ڈال دئے گئے منر گاندھی نے یعنی جیل کا دلچسپ نقشہ کھینچا تھا۔ درودیلوار سے چمکے ہیں بیاباں ہونا۔ ہر جگہ پلاسٹر اکھڑا ہوا۔ چھتوں سے ریت کی بارش۔ تکتے یہ معلوم ہوتا تھا کہ کسی قبر کا تعویذ ہیں۔ ایک ایک دن ایک سال کے برابر معلوم ہوتا تھا۔

آزادی کے بعد منر گاندھی، وزیراعظم نہرو کے ساتھ رہنے لگیں اور ان کا اور ان کے جہانوں کا اس طرح خیال رکھنے لگیں جیسے وہ ہمیشہ سے یہ کام خوش اسلوبی اور ماہرانہ لیاقت سے انجام دیتی رہی ہوں۔ اسی زمانے میں ان کو خروشیچیف۔ بل گنین شاہ سعود شاہ ایران نزل ناصر نائل ٹیوچو این لائی آن زن موران کینڈی کو بہت قریب دیکھے اور برتنے کا موقع ملا اور ہر شخص یہ کہنے پر مجبور ہوا کہ میزبانی منر گاندھی پر ختم ہے۔ شاہ سعود کے اعزاز میں رسمی دعوت تھی۔ دوپہر کے کھانے سے بیس منٹ پہلے یہ معلوم ہوا کہ شاہ سعود کے ڈاکٹر نے ان تمام کھانوں کو منع کر دیا ہے اور وہ خاص پر میزی کھانے کھائیں گے۔ منر گاندھی نے منٹ



کی چوتھائی میں وہ تمام کھانے پھر انہ کے قبل تیار کروائے اور میز پر آراستہ کر دیے لیکن مزہ کی بات  
یہ ہے کہ شاہ معود نے ان پر نہری کھانوں کو چکھا تک نہیں اور وہ تمام دوسرے کھانے جس کی ڈاکٹر  
نے ممانعت کی تھی۔ خوب سیر ہو کر کھائے !

مسز گاندھی ایلزبتھ دوم کی تاجپوشی میں بھی شریک ہوئیں۔ ان کی کرسی سروسٹن چرچل کے  
پاس تھی۔ چرچل نے اندراجی سے کہا: یہ کتنی عجیب بات ہے کہ آج ہم دوستوں کی طرح باتیں  
کر رہے ہیں اور کل تک ہم ایک دوسرے سے نفرت کرتے تھے۔ مسز گاندھی نے فرمایا: ”ہم نے  
آپ سے نفرت نہیں کی لیکن میں نے قرار واقعی کی مگر اب نہیں کرتی۔“

مسز گاندھی کو کئی دفوروں جانے کا موقع ملا۔ وہاں کے نظم و ضبط اور تکنیکی ترقی سے بے حد  
متاثر تھیں۔ وہ جارجیا اور ازبکستان کے مناظر سے سرشار ہو جاتی تھیں ان کو اس بات کی بے حد  
خوشی تھی کہ ازبک ہماری شاعری، ہماری موسیقی ہمارے ادب خاص طور غالب اور نیدل سے  
اور ہماری فلموں سے محبت رکھتے ہیں اور اس کے قدر شناس ہیں ایک مرتبہ مسز گاندھی مجھ سے  
فرمانے لگیں: ”میں جب پنڈت جی کے ساتھ روس گئی تو متاثر تھیں ان کے اعزاز میں بہت بڑی  
دعوت ہوئی۔ کھانے کی میز پر اس کا ذکر تھا کہ ہندوستانی فلم یہاں بے حد مقبول ہیں۔ شاید ہی کوئی  
ایسا ہوگا جس نے ہندوستانی فلم آوارہ نہ دیکھی ہو۔ میں نے چپکے سے کہا: لیکن میں نے نہیں  
دیکھی۔“ خروشیف نے گلاس سے کھٹکا کیا اور بڑے ڈرامائی انداز میں فرمایا: خواتین و حضرات  
میں آپ کے سامنے ایک اعلان کرنا چاہتا ہوں مسز گاندھی نے آوارہ فلم نہیں دیکھی۔“

میں نے عرض کیا: ”ان فلموں کی مقبولیت کا منظر میں نے بھی دیکھا جب ہندوستانی فلم  
دکھائی جاتی ہے تو سڑکیں خالی ہو جاتی ہیں اور راہ گیر تک سینما ہاؤس سے لگ کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔“  
”آپ کب گئے؟“

”۱۹۶۶ء میں“

”اچھا۔ پھر نہیں گئے؟“

”پھر اتفاق نہیں ہوا۔ میں تو بالکل غیر سیاسی آدمی ہوں۔“

”یہی تو آپ میں خرابی ہے!“



مسز گاندھی عالمی سیاست دانوں میں بہت بڑا درجہ رکھتی ہیں لیکن وہ ان سب سے مختلف ہیں۔ مردوزن کا کوئی فرق ان کے ذہن میں نہیں تھا۔ لیکن انھیں اپنی نسوانیت بہت عزیز تھی۔ گفتگو میں بھی انھوں نے اپنے نرم و شیریں لب و لہجہ کو نہیں چھوڑا ادائے حسن کی معصومیت تو ایسی دل نواز تھی کہ پتھر بھی پانی ہو جائے ایک مرتبہ میں نے پوچھا۔  
”آپ کو غصہ کب سے نہیں آیا؟“

فرمایا ”پنڈت جی کے جانے کے بعد سے“

مسز گاندھی میں بلا کا تحمل تھا۔ طبیعت میں بڑی بردباری اور وضع داری تھی بروہائی سارا بائی کو یہ خیال پیدا ہو گیا تھا کہ شیخ عبداللہ کی قید و بند کی ذمہ دار اندرا ہیں۔ ایک مرتبہ وہ گھر میں آکر بید خفا ہوئیں اور بہت سخت سست کہا۔ اندرا اعلیٰ تھیں لیکن انھوں نے جواب میں ایک لفظ نہیں کہا اور ہمیشہ کی طرح ادب و احترام سے پیش آتی رہیں۔

ایک دفعہ مسز گاندھی نے دعوت کی اور بڑے لذیذ کھانے پکوائے میں نے عرض کیا ”بڑے لذیذ کھانے پکوائے ہیں آپ نے آج تو“

فرمایا ”آپ آرہے تھے۔ یہ کھانے خوش ذائقہ کیوں نہ ہوتے“

میں نے پھر عرض کیا ”اس پکوان میں کشمیری، لکھنوی اور دہلوی تینوں لذتیں شامل ہو گئی ہیں اور آپ کا تعلق ان تینوں علاقائی تہذیبوں سے بہت گہرا ہے“

فرمایا ”بھائی۔ کھانے میں سچ پوچھئے تو لذت صحیح گوشت سے آتی ہے۔ فورم کے لیے اور قسم کا گوشت ہونا چاہیے۔ بریانی کے لیے اور قسم کا، کبابوں کے لیے اور قسم کا — میری نہیال بازار ستی رام میں ایک فصائی تھا جو بہت عمدہ گوشت دیتا تھا اور اس کے قدیم رسم تھی۔ اس پر معلوم کیا خدا کی سوار ہوئی کہ وہ دکان بند کر کے کراچی چلا گیا اور ہم لوگ بے سہارا سے ہو گئے۔ خدا کی شان اس دعوت سے ایک دن پہلے وہ حضرت اکھڑے ہوئے۔ یہ سب میرا نہیں۔ اسی کا کیا دھڑلہ ہے۔“

ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس عالم گیر شہرت کے سیاست داں کا بہت سا وقت باورچی خانہ میں گزرا ہے اور وہ اچھی گھرستن کی طرح طباطبائی اور آتش پتری کے اسرار و رموز سے بھی بخوبی واقف ہیں۔



منرگانہ بھی سے میری آخری ملاقات، نومبر ۱۹۸۳ء کو نئی دہلی کی Conference of Intellectuals دانشوروں کی کانفرنس میں ہوئی جہاں میں نے تعلیم کے مسئلہ پر تقریر کی تھی اور عرض کیا تھا کہ اس کا پیراہن ہندوستان کی ضرورت اور مزاج کے مطابق قطع ہونا چاہئے اور ہندوستان جیسے قدیم ملک میں وہ ہماری تہذیب اور اقدار عالیہ کی محرم ہو۔ منرگانہ بھی نے اپنی کریم النفسی سے اس تقریر کی بہت تعریف کی اور فرمایا: ”مجھے اس کا افسوسناک اعتراف ہے کہ ہم نے تعلیم کے معاملہ میں بڑی غفلت برتی ہے۔“ اس وقت ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ ایک مسیحی غلے ربانی کی مینور بڑی عاجزی سے اپنی فروگزاشت کا اعتراف کر رہا ہے۔

منرگانہ بھی کی زندگی اس عظیم شاعری کی طرح تھی جس میں عاشقی و ہرمنندی، حسن اور انظاف کا خوب صورت امتزاج ہوتا ہے۔ ہندوستان نے ان کی خدمات کا اعتراف ۱۹۷۲ء میں بھارت رتن کا خطاب دے کر کیا لیکن افسوس ہے کہ زیادہ تر بین الاقوامی اعزاز و اکرام ان کی وفات کے بعد ملے جن میں جواہر لال نہرو بین الاقوامی انعام بی۔سی۔ اے انعام اور نینن پرائز بھی شامل ہیں۔ فرانسس بکین نے کہا تھا: میری روح خدا کے پاس پہنچ جائے گی اور میرا جسم منوں مٹی تلے دفن ہو جائے گا لیکن آئندہ نسلوں میں میرا کام اور محفوظ رہے گا۔ یہی صورت منرگانہ بھی کی ہے۔ منرگانہ بھی کے متعلق اتنی غلط فہمیاں پھیل گئی ہیں کہ ان سب کا احاطہ اور ازالہ ناممکن ہے اردو کے متعلق ان کے رویہ کو شبہ کی نظر سے دیکھا گیا ہے اور یہ بات بار بار دہرائی گئی ہے کہ ان کی ساری بیک گراؤنڈ اور تربیت ہندی کی ہے۔ اول تو یہ پوری سچائی نہیں اور اگر ہو بھی تو اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ وہ اردو کی قدر شناس نہیں تھیں۔ معترض یہ بھول جاتے ہیں کہ ترقی اردو بورڈ جس کا بجٹ ایک کروڑ روپیہ سالانہ اور مختلف صوبوں کی اردو اکاڈمیاں جن کے سالانہ بجٹ کئی کئی لاکھ ہیں انھیں کے زمانے میں وجود پذیر ہوئیں اور یہ واقعہ بھی معمولی نہیں کہ یہاں میں اردو کو سرکاری زبان کا درجہ انھیں کے زمانے میں حاصل ہوا۔

علی سردار جعفری نے مختلف زبانوں کے ادیبوں کی دستخطیں حاصل کی تھیں کہ اردو کو اس کا جائز حق دیا جائے اس محضر کو وہ وزیر اعظم منراندرا گاندھی کی خدمت میں پیش کرنا چاہتے تھے۔



وہ کسی مجبوری کی وجہ سے خود حاضر نہ ہو سکے۔ انھوں نے یہ خدمت میرے سپرد کی۔ وفد میں کیوٹ پارٹی کے لیڈر بھی شامل تھے۔ ان کو دیکھتے ہی مسز گاندھی کہنے لگیں: ”اچھا آپ نے بھی اردو پڑھ لی پھر میری طرف دیکھ کر فرما لیں۔“ آئین کی دفعہ ۳۴ کے تحت ہر ریاست میں اردو کو سرکاری زبان کا درجہ مانا جائے۔ بیان یہ کام خوش اسلوبی سے ہونا چاہئے۔ سب کو ساتھ لے کر۔ زبردستی ان کے سر پر تھوپا نہیں جاسکتا۔ شاستری جی کے زمانے میں زبان کے فسادات میں طالبیند میں کیا قیامت آئی تھی۔ میں نہیں چاہتی، موافقت یا مخالفت میں کوئی ایسی صورت پیدا ہو۔“

ایک شخص کی بڑائی کا اندازہ اس وقت نہیں ہوتا جب آرام و عیش، اقتدار اور حاکمیت اس کے قدم چوم رہے ہوں۔ اس کی بڑائی کا اندازہ اس وقت ہوتا ہے جب وہ انصاف اور حق کے لیے لڑ رہا ہو۔ جب اس کے چاروں طرف اندھیرا ہو۔ دشمنوں کی یلغار ہو۔ مصائب کا ہجوم ہو اور وہ اپنے نصب العین پر نگاہ جمائے، ایمان و یقین کی روشنی میں آگے بڑھتا جائے اور جو نہ تلخی دوراں کا گلہ مند ہو اور نہ اپنے کارناموں کا جز خواں ہو۔ مسز گاندھی کی زندگی، جرات و ہمت، صبر اور استقلال کی عجیب و غریب مثال ہے۔ آسمان کی کمان جھک سکتی تھی لیکن مصائب کے آگے ان کا سر نہیں جھک سکتا تھا۔ ۱۹۳۶ء میں ان کی والدہ کا انتقال، وہ بھی لاسین میں اور وطن سے دور کیا گزری ہوگی ان پر۔ اس کے بعد شوہر کا انتقال (۱۹۶۰ء) پھر شفیق باپ کا انتقال (۱۹۶۴ء) اس کے بعد عزیز بیٹے سنجے گاندھی کا ناگہانی انتقال (۱۹۸۰ء)۔ ۱۹۸۷ء کے الکشن میں شکست۔ اس کے بعد مرکزی اور صوبائی حکومتوں نے مسز گاندھی اور سنجے کے خلاف ایک دوسرا الزامیں، قیامی کمیشن مقرر کئے اور کون سا جھوٹا تھا جو ان کی مخالفت میں آگ کی طرح نہیں پھیلا گیا۔ سب سے پہلے تو یہ کہا گیا کہ الکشن میں ہارنے کی خبر معلوم ہونے ہی مسز گاندھی نے فوج سے کہا کہ وہ غنا اختیار اپنے ہاتھ میں لے لے اس کی بری بھری اور فضائی تینوں کمانڈروں نے بیک زبان زبرد کی۔ اور کہا کہ یہ خبر بالکل بے بنیاد ہے۔ اس کے بعد یہ خبر مشہور کی گئی کہ مسز گاندھی کے پاس ایک چارٹر ہوائی جہاز ہے جس کے ذریعہ وہ ہندوستان چھوڑ کر باہر کسی ملک میں آرام سے رہیں گی اور ان کے پاس پوریوں میں بھرے ہوئے کرنسی نوٹ ہیں جو ان کی دو تین نسلوں کے لیے کافی ہوں گے



اس کے علاوہ غیر ملکی بینکوں میں بھی ان کی دولت جمع ہے جس کا حد حساب نہیں۔ ایک صاحب نے یہ بھی بیان کیا کہ مسز گاندھی نے دفتر چھوڑنے سے پہلے سات سو فائلیں جن سے اُن کے سیاہ کا زاموں کی قلعی کھل سکتی تھی۔ آگ میں جلادیں۔ ڈاکٹر کوشی کو یہ یقین کرنے پر متعین کیا گیا کہ بے پرکاش نرائن کو کیا تکلیفیں پہنچائی گئیں جس سے ان کی صحت ہمیشہ کے لیے بگڑ گئی۔ ایمر جنسی کے دوران جو "منظالم" ہوئے تھے ان کی جانچ کے لیے ۱۹ مئی ۱۹۷۷ء کو شاہ کمیشن مقرر کیا گیا۔ اس کمیشن یہ معلوم کرنے کے لیے قائم کیا گیا کہ اخبارات۔ ریڈیو فلم اور ٹی وی نے مسز گاندھی کی من مانی کارروائیوں کی کس طرح پردہ پوشی کی اور کس طرح انہوں نے اپنے اثر اور رسوخ سے کام لے کر زام آوری حاصل کی۔ جسٹس مراد دپوران اس کے خلاف اور جسٹس ماتھر ماروتی کے معاملات کی تحقیق کرنے پر متعین کئے گئے۔ ایک کمیشن فیملی پلاننگ کی ستم رانیوں کی تحقیق کے لیے اور ایک رام منہر لوبیا کی موت کے اسباب دریافت کرنے کے لیے مقرر کیا گیا جو دس برس پہلے ۱۹۶۷ء میں واقع ہوئی تھی۔ اس کے بعد پی، سی سیٹھی، تندنی ستپتی۔ لیش پال کپور۔ ذیل سنگھ۔ نرائن دت تیواری وی سی شکلا اور مسز گاندھی کے ہزاروں خفیت مندوں کو گرفتار کر کے جیل میں ڈال دیا۔ منسی لال کے بتکڑیاں ڈال کر سڑکوں سے گزرا گیا اور ۲ اکتوبر ۱۹۷۷ء کو خود مسز گاندھی کو گرفتار کر لیا گیا۔ ان کے خلاف مجسٹریٹ کو کوئی چیز ایسی نہیں ملی جو قید و بند کا جواز بن سکتی اس لئے لگے روزانہ کو بلا شرط ہار دیا گیا۔ ان ناخوشگوار واقعات اور تحقیقاتی کمیشنوں نے مسز گاندھی کے پائے استقلال میں خست پیدا نہیں کی اور وہ سب کو دریائے بیتابی کی ایک موج خون سمجھ کر برداشت کرتی رہیں۔ ان کی جبین صبر پر ایک شکن نہیں آئی اس لیے کہ وہ جانتی تھیں کہ حق کی مظلومی تاریخ کا کوئی نیا واقعہ نہیں ہے اور بالآخر فتح سچائی ہی کی ہوگی۔

اس زمانہ میں بہتان طرازی کے جو نمونے سامنے آئے وہ جنگ عظیم دوم سے زیادہ عجیب تھے۔ جہاں گاندھی کے پاس منک کا کوٹ ہے جو ان کو رشوت میں دیا گیا ہے اور اس کی قیمت ایک ملین ڈالر سے زیادہ ہے۔ راجیو گاندھی کے متعلق کہا گیا کہ انہوں نے بوننگ ہوائی جہاز کمپنی سے سودا کر کے کروڑوں روپے جمع کر لئے ہیں اور ان کی بیوی سونیا نے اٹلی میں بیسیوں بیش قیمت بوتل خرید لئے ہیں۔ ایسٹین اور انڈین اکسپریس جیسے اخباروں نے سونربنک کے ڈرافٹ کی فوٹو کاپی شائع کی جس سے یہ ثابت کرنا مقصود تھا کہ سنجے گاندھی اور ان کی بیوی کا بینک آف برن میں غیر قانونی



حساب ہے لیکن ۲۲ جولائی ۱۹۷۷ء کو وزیرِ بایات نے برسرِ عام اعلان کیا کہ یہ سب افسانہ ہے اور اس بینک سے ان دونوں کا مطلق کوئی تعلق نہیں۔

یہی نہیں ڈاکٹر رام منوہر لویا جناب فخر الدین علی احمد، جے پرکاش نرائن اور حدیہ جے کہ سنجے گاندھی کی موت کا ذمہ دار بھی بلا واسطہ یا با واسطہ منر گاندھی کو قرار دیا گیا۔

ناوک نے ترے صید نہ چھوڑا زمانے میں

لیکن منر گاندھی صبر اور استقلال کا پہاڑ تھیں۔ وہ ہندوستان کا فخر اور جمہوریت کی آبرو تھیں ان کے دل میں نہ انتقام کا خیال آیا، نہ مکافات کا۔ اُن کے دنوں کی تپش، ان کی شبیوں کا گداز۔ ان کے مقصد کی تابانی۔ اُن کے دل کی فراخی اور ان کی نظر کی وسعت نے عوام کے دلوں کو جیت لیا اور وہ الکشن میں پھر بھاری اکثریت سے جیت گئیں اور مخالفوں کی ریشہ دوانیوں اور دورغ بانیوں کا پردہ چاک ہو گیا۔ اس سے نہ صرف ہندوستان میں بلکہ باہر بھی ان کی عظمت کو چار چاند لگ گئے ان کا شمار اثباتِ حق، روشن خیالی اور شرافتِ نفس کی وجہ سے دنیا کے عظیم رہنماؤں میں ہونے لگا ان کا آئینہ دل شفاف تھا۔ اس پر انتقام اور کدورت کی گرد نہیں پڑی تھی زمبیا کے سیفر نے لندن ٹائمس میں ایک خط ۲ مارچ ۱۹۷۸ء کو شائع کیا تھا جس میں لکھا تھا کہ منر گاندھی ہر عیار سے دنیا کے عظیم ترین رہنماؤں میں ہیں۔ انھوں نے گیارہ برس تک کانگریس کے لیڈر اور ہندوستان کے وزیرِ اعظم کی حیثیت سے کام کیا ہے جو معمولی کارنامہ نہیں ہے اور ان کی بڑائی کا روشن ثبوت ہے۔ ایک ایسے عظیم المرتبت لیڈر کے ساتھ بدسلوکی، الکشن میں ہارنے کے بعد تمام جمہوری آداب کے منافی ہے اور ہندوستان جیسے قدیم ملک میں جس کی رواداری ضربِ القتل ہے اور جو دنیا کی سب سے بڑی جمہوریت کا مرکز ہے۔ بہت ہی غلط مثال قائم کرنا ہے۔“

الکشن میں ہارنے کے بعد منر گاندھی ۱۹۸۰ء میں اپنے اعجازِ عمل سے دوبارہ جیت گئیں اور آئنی شان و اسٹیجِ یابی و کامرانی پینڈت جی کو بھی نصیب نہیں ہوئی تھی۔

منر گاندھی ہماری قدیم روایات کی امین تھیں لیکن وہ ان کے صحت مند عناصر میں جدید کی قلم بھی لگانا چاہتی تھیں۔ یہ کام وہ آئنی تیزی سے کرنا نہیں چاہتی تھیں کہ عوام کو اس سدھار ہی سے نفرت ہو جائے۔ ان کے خیال میں قومی اتحاد اور یک جہتی مسلسل تاریخی عمل ہے جس کی ہر مرحلہ پر آبیاری کرنے



کی ضرورت ہے۔ آزادی کی لڑائی کے زمانے میں ہمارے سامنے صرف ایک ہی مقصد تھا — آزادی کا حصول۔ اس جدوجہد میں تمام مذہبوں نے، تمام علاقوں نے حصہ لیا اور بالآخر عدم تشدد پر کاربند رہ کر آزادی حاصل کر لی لیکن اب ہمارے سامنے بہت سے مسائل ہیں۔ اقتصادی، سیاسی، اندرونی اور بیرونی۔ جب میں بیرونی مسائل کا ذکر کرتی ہوں تو ہمارے بعض حریف کہتے ہیں کہ ان کا ذکر اندرونی مسائل کے چشم پوشی کی غرض سے کیا جاتا ہے افسوس ہے کہ ہم نے اپنی تاریخ سے سبق نہیں لیا۔ ان غلیظہ گئی پسند عناصر کو باہر کی قوتیں ہوا دیتی ہیں اور ان کا مقصد یہ ہے کہ ہم کمزور، غیر متحد اور دست نحر رہیں۔

منرگانڈھی نے ایک مرتبہ فرمایا تھا: ہندوستان بہت بڑا ملک ہے اس کے مسائل بھی بہت بڑے ہیں۔ کوئی جادو کی چھڑی ایسی نہیں ہے کہ وہ تمام مسائل کو منٹ کی چوتھائی میں حل کر دے۔ بین نکاتی پروگرام اہم ہے لیکن وہ صرف ابتدائی ہے۔ اسی طرح ہم ساتویں پلان میں غلہ کی پیداوار کو بڑھانا بے روزگاری کو کم کرنا اور خود اعتمادی پیدا کرنا چاہتے ہیں۔ پیداوار، روزگار اور غذا یہ سب مسائل ایک دوسرے سے جڑے ہوئے ہیں اور ہماری یہی کوشش ہے کہ ہم ہندوستان کے ہر رہنے والے کو روزگار اور روٹی فراہم کر سکیں۔

منرگانڈھی کو اس کا پورا اس کا پورا احساس تھا کہ یہ سارے کام دھڑے رہ جائیں گے اگر ملک میں امن نہ ہو یا ملک کا دفاع مضبوط نہ ہو اس معاملہ میں بھی انھوں نے خود اعتمادی پر زور دیا اور یہ کوشش کی کہ ہم اپنے ہی وسائل پر بھروسہ کریں۔ ایک وقت تو وہ تھا کہ ہم سوئی او بیاسلائی کی ڈبیا تک باہر سے منگاتے تھے۔ اب ہم ٹینک، بحری اور فضائی جہاز، ماریٹو اور جٹ انجن سب ہی بنالیتے ہیں۔ لیکن یہ بھی ابتدا ہے۔ یہ صرف کامیابی کے جزیرے ہیں۔ اگر ملک غیر ملکی خطرات سے محفوظ نہیں ہے یا اس کی دفاعی قوت کمزور ہے تو ہم ترقی کر ہی نہیں سکتے۔ ترقی کا صرف ایک ہی راز ہے۔ دل کی ناچکی کو دور کرنا۔ اپنے اوپر بھروسہ کرنا۔ محنت کرنا۔

منرگانڈھی صنعتی ترقی کے ساتھ ساتھ اپنے ماحول، اپنی فضا اپنے گرد و پیش، اپنے دریا اور سمندر اپنے پہاڑ، اپنے کھلیان اور کھیت، اپنے جنگل اور جانوروں کو بھی آلودگی سے پاک اور ظلم سے محفوظ رکھنا چاہتی تھیں اس معاملہ میں انھوں نے اشوک اعظم کے اقوال کو جابجا نقل کیا ہے جس کو فطرت کا من



اور قدرت کے منظر اسی طرح عزیز تھے جیسے ماں کو اپنے بچے عزیز ہوتے ہیں۔

بین الاقوامی سطح پر اور نام کے صدر کی حیثیت سے منرگانہ ہی کا سب سے بڑا کارنامہ ناوابستگی کی تحریک کو ایک حقیقت بسیط بنا دیتا ہے انھوں نے امن عالم اور نیو کلیائی اسلحہ کی تخفیف کی بھی پوری کوشش کی۔ وہ ترقی پذیر اور ترقی یافتہ ملکوں کے درمیان انصاف، اشتراک اور دوستی کا رشتہ پیدا کرنا چاہتی تھیں۔ ان کا خیال تھا کہ خوش حالی، امن اور آزادی یہ نعمتیں ناقابل تقسیم ہیں اور سب ملکوں کو اس میں برابر کا حصہ ملنا چاہیے۔ جہاں ان کو خسوس ہو کہ وقت کے قافلے ان کا ساتھ نہ دے سکیں گے، انھیں اکیلے چلنے میں بھی غار نہیں تھا۔ نیگور کا وہ گیت ”اکلا چلورے“ انھیں بہت پسند تھا اور وہ اس پر غامل بھی تھیں۔

ایک بیرونی سفر پر روانہ ہونے سے قبل منرگانہ ہی نے چند اہل علم کو غیر رسمی طور پر بلایا تھا۔ اس محفل میں یہ خاکسار بھی تھا۔ کہنے لگیں: ”ہم سے بعض ترقی یافتہ ملک کہتے ہیں کہ تم کو روٹی تو میسر نہیں لیکن تم ہوائی جہاز میں بیٹھنا اور خلا میں اڑنا چاہتے ہو۔ میں کہتی ہوں خلا سے ہم پورے ہندوستان کو ایک واحدہ کے طور پر دیکھ سکتے ہیں میں نے راکش شریا کو خلا میں ٹیلی فون کیا اور پوچھا وہاں سے ہندوستان کیسا نظر آتا ہے۔ کہنے لگے سارے جہاں سے اچھا بندوستان ہمارا۔ یہ شاعری نہیں حقیقت ہے اور حقیقت خلا میں آنکھوں سے صاف نظر آجاتی ہے۔ آسمان ہی سے کان شناسی میں مدد مل سکتی ہے اور اقیانوسی ریسرچ ہی کے ذریعہ غذائی صورت حال کو بہتر بنایا جاسکتا ہے۔

غرض اس کمرہ ارض کا کوئی مسئلہ اور خاک ہند کا کوئی ذرہ ایسا نہیں جو ان کی توجہ کا مرکز نہ رہا ہو۔ گلاب کی خوشبو، سرو شمشاد و چنار میں ہوں خبش۔ سمندر کی بڑی بڑی لہریں۔ ہمالہ کی فلک بوس چوٹیاں، اینٹ آرٹک کی برفیلی زمین۔ خلا کی پرواز اور ستاروں کے آگے نئے نئے جہاں، ہمیشہ ان کے آدرشوں کی یاد دلاتے رہیں گے۔

منرگانہ ہی کی زندگی ہندوستان کی نشاۃ الثانیہ کی بہترین ترجمان ہے ان کی زندگی صبح عید کی نوٹوں کی رجاہیت کا نغمہ اور امید کی کرن ہے۔ اس کی حیثیت قدر مشترک کی ہے۔ ایک ایسی کڑی کی جودلوں کو ملاتی ہے اور مختلف ملکوں کے درمیان رابطہ، اتحاد قائم کرتی ہے۔

منرگانہ ہی نے جس وقت ہوش کی آنکھ کھولی، مغرب کا تیر ہندوستان کی روح میں بہت گہرا



میوست ہو چکا تھا۔ اور یورپ کا سیاسی اور اقتصادی پرچم ایشیا اور افریقہ کے بیشتر ملکوں پر لہرا رہا تھا۔ مشرق میں قدیم و جدید کی آویزش خطرناک حد تک بڑھ گئی تھی اور اس نے پوری پوری آبادیوں کو جرطے اکھاڑ دیا تھا۔ لیکن منرگانندھی جس کا ایمان مشرق کی انسانی اقدار پر بہت گہرا تھا ان طوفانی ہواؤں میں ثابت قدم رہیں۔ انھوں نے صرف ہندوستان ہی کو نہیں بلکہ پورے مشرق کو سامراجیت اور نوآبادیاتی نظام سے نجات دلانے کی کوشش کی۔ نفی خودی اور کورانہ تقلید۔ کے خلاف آواز اٹھائی۔ انھوں نے ایک نیا اقتصادی نظام قائم کرنے کی کوشش کی جس کی بنیاد استحصال نہیں، عالمی صلح و امن۔ خیر و بہبود انصاف و دادرسی ہو۔ مغرب کے ساتھ یہ تصادم اور پھر یہ بنجوگ ہماری تاریخ کا عجیب و غریب واقعہ ہے۔ ان کا نقطہ نگاہ، یک قلم عالمی اور بین الاقوامی ہے۔ ان کی نظر تاریخ کے تمام عوامل اور رجحانات پر تھی۔ اسی لئے وہ پنڈت جی کی طرح ہندوستان کی ترقی کو عالمی مرقع میں سمجھنا چاہتی تھیں۔ زراعت و صنعت، اقتصاد و حرفت، تہذیب و تمدن سائنس اور ٹکنالوجی، بچے، عورتیں، معذور و بے دست و پا۔ امن عالم، تخفیف اسلحہ اور بقائے باہم غرض اس دنیا کا کوئی مسئلہ ایسا نہیں تھا جو ان کی گرفت سے باہر ہو یا جس کی گڑھ کو انھوں نے اپنے ناخن تدبیر سے کھولنے کی کوشش نہ کی ہو اور یہ سب کام انھوں نے بڑی جرأت و ہمت اور مردانگی سے انجام دئے۔ ان کی کابینہ کے متعلق کسی نے کہا تھا کہ اس میں سب عورتیں ہیں۔ صرف ایک مرد ہے اور وہ منرگانندھی ہیں۔

نیپولین کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ ماسکو سے ناکام لوٹا لیکن یہ اس کی کم بڑائی نہیں ہے کہ وہ ماسکو تک پہنچا تو۔ منرگانندھی ان تمام مسائل کے حل کرنے میں کامیاب ہوئی ہوں یا نہ ہوئی لیکن یہ کیا کم ہے کہ وہ ان اقدار عالیہ کو سینے سے لگائے رہیں اور ان ہی اقدار کی حفاظت کے لیے اپنی جان دی۔ بلاشبہ ان کے خون کا ہر قطرہ ملکی استحکام، سالمیت اور قومی یکجہتی کا ضامن ہے۔ ہر قطرہ اکیسویں صدی کے لیے چراغ راہ گذر ہے۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام صرف اس لیے بڑے نہیں کہ انھوں نے کعبہ کی بنیاد ڈالی تھی بلکہ اس لیے بڑے ہیں کہ وہ نمرود کی آگ میں کودے تھے اور اسے اپنے بے پناہ عزم اور لازوال یقین سے گلزار بنا دیا تھا۔ اُن اسٹائن نے بھی اس حقیقت کی طرف اشارہ کیا ہے کہ تہاہری۔

”دنیا میں سب سے بڑی اور ناقابل تسخیر قوت ارادے کی مضبوطی اور اخلاقی

توانائی ہے۔“



منرگانہی بہت کم کھاتیں، بہت کم ستویں لیکن ان کے پاس اخلاقی توانائی کا خزانہ تھا۔  
 بندوستان کی خدمت کے لیے انھوں نے اپنی ساری نانواں توانائیوں کو جمع کر لیا تھا اور اس راہ  
 میں دل و نگاہ و نفس سب لگا دیا تھا۔ جب تک عورتوں میں جیا اور سلیقہ باقی ہے۔ جب تک معصوم  
 بچوں کے چہرے پر مسکراہٹ کھیلتی رہے گی۔ جب تک نوجوانوں میں غیرت اور ہمت کا خون  
 گردش کرتا رہے گا۔ منرگانہی کی یاد ہمارے دلوں کو گراتی رہے گی؛  
 ہرگز نمیرداں کہ دلش زندہ شد بعشق  
 ثبت است بر جریدہ عالم دوام ما



## وجید العصر وجید الدین احمد بنچود دہلوی

حیات پیدائش خاندان | اُستاد وجید الدین احمد بنچود دہلوی بروز اتوار ۳ رمضان المبارک ۱۲۷۹ھ مطابق ۱۸۵۸ء کو ریاست بھرت پور (راجستھان)

میں پیدا ہوئے۔ یہاں آپ کے بزرگ ممتاز عہدوں پر فائز تھے۔ حسنی و حسینی سید ہونے کے سبب ان کے شجرہ نسب کی کڑی جہاں شیخ عبد القادر حبیلانیؒ سے بائیسویں پشت میں ملتی ہے وہاں حضرت خواجہ باقی باللہؒ سے بھی آپ کو خاندانی نسبت قائم ہے، آپ کے بزرگ اپنی خدا داد لیاقت و انتظامی صلاحیت کی وجہ سے مغلیہ بادشاہوں کے دور میں اعلیٰ مراتب پر فائز رہے اور بعد میں دیسی ریاستوں میں بھی اونچے عہدوں پر متعین کئے گئے۔ خاندانی افتخار و امتیاز کے اعتبار سے آپ کا دودھیال و نہیال دونوں آفتاب و مانتاب کی حیثیت رکھتے ہیں۔ بنچود صاحب پر دوا امتیاز الدولہ، افتخار الملک نواب سید احمد خاں بہادر منصور جنگ عالمگیر ثانی کے وزیر تھے۔ نانا منشی، محمد شفیع عرف منشی آغا جان صاحب میر منشی ریڈنسی راجپوتانہ تھے۔ اُن کے ایک بزرگ شاہ نظام الدین عرف شاہ جی نے دہلی میں شاہ جی کا تالاب اور شاہ جی کا چھتہ تعمیر کرائے تھے دہلی کی تاریخی جگہوں میں ان کا خاص ذکر موجود ہے۔ اعلیٰ عہدوں پر فائز ہونے کے علاوہ اسلاف بنچود اپنے علم و فضل اور ذوق شعر کی وجہ سے بھی نمایاں اور ممتاز تھے۔ دادا سید بدر الدین احمد



عرف فقیر صاحب سالک و کاشف تخلص کرتے تھے اور مرزا غالب کے شاگرد تھے۔ والد سید شمس الدین احمد عرف سید احمد سالم کو شاعری سے غیر معمولی شغف تھا۔ دو چچا سید عظیم الدین عرف سید محمد موزوں اور فرو کے علاوہ مین ماموں منشی کرم اللہ خاں عرف ننھے خاں سید احکیم عبد اللہ خاں رسا اور مولوی عبد الرحیم خاں بیدل دہلوی بھی شاعر تھے آپ کی والدہ کے چھوٹے بھائی صدر الصدور مفتی صدر الدین آزاد سخن و روشن سخن اور غالب کے دوستوں میں تھے۔ بنجود صاحب نے خود لالہ قلعہ کی ایک بیگم کی آغوش میں پرورش پائی جنہوں نے اکبر شاہ ثانی اور بہادر شاہ ظفر کے زمانے کے دربار دیکھے تھے۔ غرض یہ کہ اس خانہ ہمہ آفتاب است..... بنجود صاحب کو پیدائش سے چند ماہ بعد دہلی لایا گیا اور اس طرح ان کو دولت و ثروت، علم و کمال اور عیش و عشرت کے ماحول میں پروان چڑھنے اور تربیت پانے کا موقع ملا۔

**تعلیم و تربیت اور تلمذ** | ابتداً بنجود صاحب نے قرآن شریف ختم کر کے فارسی کی تعلیم گھر پر ہی حاصل کی اور چند سال میں ابتدائی درسی کتابیں ختم کر ڈالیں۔

مولانا الطاف حسین حالی سے مہر نیروز اور دیوان غالب (فارسی) اور دیگر شعرائے فارسی کے دیوان پڑھے، فن عروض و بیان سیکھا اور اپنی شاعری کے آغاز میں اصلاح بھی مولانا حالی ہی سے لی تقریباً ۱۲ برس کی عمر میں انھوں نے یہ شعر کہا تھا:

دل سے نکل گیا کہ جگر سے نکل گیا  
تیرنگاہ یار کدھر سے نکل گیا

اُن کی شاعری کی ابتداء کے واقعات کچھ اس طرح بیان کئے جاتے ہیں کہ ایک بار آپ کے چچا موزوں ایک روز کچھ لکھ رہے تھے۔ آپ نے دریافت کیا، کیا لکھ رہے ہیں؟ فرمایا غزل لکھ رہا ہوں۔ بنجود صاحب نے کہا ہم بھی غزل لکھیں گے جواب ملا تم کیا غزل لکھو گے بنجود صاحب کو جوش آگیا اور ۴ سال کی عمر میں غزل کہی اور بہت خوب کہی، اور اس واقعہ کے ۲۵ سال بعد اپنے انہی چچا موزوں کی غزلوں کی اصلاح کی۔



ایک دوسرا واقعہ یہ ہے :

ایک روز آپ کے ماموں حکیم عبداللہ خاں رسا غزل کہہ رہے تھے، حال کب۔ حال کب۔  
رسا صاحب نے یہ قطعہ کہا :

دیکھو تو آئینہ ذرا اے حضرت رسا      چہرے سے آشکار تھارنج و ملاں کب  
ہم نے نہ کہہ دیا تھا کہ اچھا نہیں ہے عشق      کب تم تھے بے قرار ہوا تھا یہ حال کب  
بنجو دصاحب نے فوراً یہ مصرعے لگائے :

میری خطا معاف ہو بے شرم کی یہ جا      یہ حال زارا اور ہو حضرت سا پارسا  
بنجو د کی شکل کو بھی تو دل سے بھلا دیا      دیکھو تو آئینہ ذرا، اے حضرت رسا

چہرے سے آشکار تھارنج و ملاں کب

تھا قول آپ کا تو کہ گردوں نشیں ہے عشق      یا کہتے ہو کہ موت سے بذر کہیں ہے عشق  
کیوں بے زباں یہ دشمن دنیا و دیں ہے عشق      ہم نے نہ کہہ دیا تھا کہ اچھا نہیں ہے عشق

کب تم تھے بے قرار ہوا تھا یہ حال کب

جب مولانا حالی کو یہ شعر سنائے تو انھوں نے مسرت کے ساتھ مشورہ دیا کہ تم شعر کہا کرو، چنانچہ مولانا  
حالی کی تحریک پر بنجو دصاحب غزلیں کہتے رہے اور اصلاح کے لیے بھی انھیں ہی دکھاتے رہے۔  
اس زمانے میں وہ نا در تخلص کرتے تھے۔ ۱۶ برس کی عمر میں بنجو د تخلص رکھا اور بعد میں مولانا حالی کے  
مشورے سے مرزا داغ کی خدمت میں شاگردی کے لئے گئے۔

مولانا حالی جب دلی سے علی گڑھ منتقل ہونے لگے تو انھوں نے بنجو دصاحب کو ان کے ماموں  
عبدالرحیم خاں بیدل کے ہمراہ مرزا داغ کی خدمت میں شاگردی کے لئے بھیجا۔ داغ کے تقاضے پر  
بنجو دصاحب نے اپنی تازہ غزل کا یہ شعر

جب آنکھ پڑی اپنی اک بات نظر آئی

ان دیکھنے والوں نے تجھ کو ابھی کیا دیکھا

۱۔ گفتار بنجو د۔ تفسیر نظام علی خاں بیرٹرس ۲۲۵-۲۲۶



سایا تو داغ پھرک گئے اور جب بنجود صاحب نے یہ انکشاف کیا کہ وہ روز ایک دو غزل کہتے ہیں اور پھاڑ دیتے ہیں اور اب تک ایک ضخیم دیوان ضائع کر چکے ہیں تو ان کو مسرت آمیز استعجاب ہوا۔ اس طرح ۱۳۰۹ھ میں بنجود صاحب داغ کے شاگرد ہوئے۔

بنجود صاحب نے استاد داغ سے زبان و بیان میں بہارت حاصل کرنے اور اکتسابِ فن کے لیے دہلی کے بعد حیدرآباد میں بھی ان کے ساتھ وقت گزارا، اور ان کی صحبتوں سے فیض اٹھاتے رہے۔ زمین، روشن داغ، طباع اور ہوشیار ہونے کے سبب انھیں شعر کی خوبیوں پر عبور حاصل کرنے کے لیے زیادہ وقت نہیں لگا بہت قلیل عرصے میں داغ نے ان سے کہہ دیا کہ اب انھیں اصلاح کی ضرورت نہیں۔ مرزا داغ، بنجود صاحب سے اس مطنن اور خوش تھے کہ ان کی زبان کو اپنی زبان کہا کرتے تھے، اور اسی جذبے کے تحت انھوں نے بنجود صاحب کو وجید العصر کا خطاب دیا تھا، بنجود صاحب نے کہا ہے

زباں استاد کی بنجود ترے حصے میں آئی ہے

پھر آنا بھی نہیں کوئی خدا رکھے ترے دم کو

بنجود صاحب نے اپنے کلام پر داغ کا رنگ اس قدر چڑھایا ہے کہ داغ و بنجود کے شعروں میں امتیاز کرنا مشکل ہو جاتا ہے، صرف مقطع ہی سے فرق کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ کلام کی یہ گیرنگی ثابت کرتی ہے کہ استاد شاگرد رنگ آہنگ اور فکر و مضمون میں کس قدر ایک دوسرے کے قریب ہیں۔ گفتار بنجود اور در شہوار بنجود میں اس کی بیشتر مثالیں موجود ہیں۔ ادب و احترام کے رشتوں کے ساتھ بنجود داغ کے درمیان کس قدر خلوص و محبت اور بے تکلفی کے تعلقات تھے اس کا اندازہ ان خطوط سے ہو سکتا ہے جو داغ نے بنجود صاحب کو تحریر کئے ہیں جن سے اس بات پر بھی روشنی پڑتی ہے کہ کلام بنجود داغ کی نظروں میں کن خوبیوں کا حامل تھا، ملاحظہ ہو:-

”میر صاحب اب تک بفسلہ میں خیریت سے ہوں اور آپ کے ملنے کا مشتاق، یہاں

آئے تو میرے پاس نہ رہے، گئے تو دعا دے گئے۔“



تخلص سے میں گھبراتا ہوں، اگرچہ یہاں روزگار غنقا ہے مگر اپنا گھر ہے امید پر  
آدمی کی زندگی ہے شاید کبھی تقدیر یاوری کر جائے، اپنے والد ماجد کی خدمت میں  
میری طرف سے تسلیم کہہ دیجئے اور غزلوں کے تو اشعار مجھ کو پسند آئے، پہلی غزل بے  
مثل ہے جس کی نقل میں نے لے لی، آپ کو اس کی قدر نہیں۔

یکم ذی قعدہ ۱۲۱۰ھ

نواب مرزا داغ خاں عفی عنہ

”واہ میر صاحب، کیا خوب غزلیں کہی ہیں نہایت جی خوش ہوا خود یہاں حاضر  
ہو کر ہم کو مبارکباد دو، دور کے ڈھول ہم نہیں سنتے، ہمارا دل دکھا کر تم چلے گئے ہو اس  
صبر میں تم گرفتار ہو، صاحب عالم مرزا خورشید عالم ایدہ بھائی امیر مرزا یہیں موجود ہیں سب  
تم کو یاد کرتے ہیں۔ فقط سب کا سلام

میر صاحب، ہمینوں کے بعد یاد کیا اور پھر الٹا اشتیاق جھوٹا جتلیا، میں چاٹری  
کار بننے والا نہیں چار مہینے سے بلائے ضعفِ معدہ میں مبتلا ہوں، آپ کی سب  
غزلیں بہت خوب ہیں کس کس پر صاد کروں۔

داغ دہلوی

۲۵ ستمبر ۱۸۹۳ء

بخود بیانہ ساز ہو تم جانتے ہیں ہم

زبانِ دہلی میں غزل کیوں نہیں دیتے بھائی امیر مرزا صاحب جے پور واپس گئے  
صاحب سے مل کر تبادلوں گا۔ اس وقت وہ خوابِ راحت میں ہیں دعا کرو کہ لوازمِ خطاب  
جلد ادا ہوں۔ بہت زیر بار ہوں غزلیں بے مثل لکھی ہیں۔

داغ دہلوی

۲۲ جنوری ۱۸۹۴ء بوقت ۱۰ بجے شب

۱۔ ”افشائے داغ“ مرتبہ حسن مارہروی ص ۹۰ - ۹۱

۲۔ ”

۳۔ ”



”سید صاحب، میری غزل کی تو دھجیاں اڑا دیں اور ابھی حسرت باقی ہے، ایک مضمون نکالے ہیں کہ رشک آتا ہے“

”سید بنخود صاحب تمہارا کلام ایک دن بھی یہاں نہیں رہتا۔ اسی وقت بہر حال سفر و حضر میں دیکھ کر بھیجتا رہتا ہوں۔ مجھ کو کیا خیر کہ تم تین مہینے سے دلی میں ہو پہلے نہ اطلاع کی، جہاں پہلے تم تھے وہیں کلام بھی کیا ہوگا۔ دریافت کرو“

نواب فصیح الملک داغ دہلوی

۱۸ شوال ۱۳۱۱ھ

ان خطوط کے علاوہ بنخود صاحب نے اپنے ایک مضمون میں جن خیالات کا اظہار کیا ہے اس سے داغ کے ساتھ ان کے وابہانہ تعلقات پر گہری روشنی پڑتی ہے۔ اس کے اقتباس ملاحظہ ہوں۔

”شام کا وقت ہے دربار دہلی (۱۹۰۳ء) کا موقع ہے اعلیٰ حضرت حضور نظام کا کیمپ دلی کلب میں رونق افروز ہے ایک خیمہ داغ صاحب کو علا ہوا ہے میں حاضر خدمت ہوں رمضان کا مہینہ افطار کا انتظام، آئنا خود افطار تیار کر رہے ہیں گورنر سے نہیں ہیں لیکن نواب میں حصہ بنانا چاہتے ہیں میں نے دست بے عرض کی کہ گھر جا کر روزہ کھولوں گا، آپ کیونٹ تکلف فرما رہے ہیں ارشاد ہوا سید تجھ کو تیرے نانا بنخواستہ لیں گے مجھ کو تو بھی کچھ ثواب کمالینے دے باتیں کرتے کرتے کہنے لگے۔ بنخود یار ہماری طبیعت تو کند ہوئی جا رہی ہے میں نے کہا آتا دیکھا فرما رہے ہیں آپ، آپ کی طبیعت اور کند۔ یہ تو خیر براں تیغ ابدار ہے اس کو زنگ اور کثافت سے کیا کام، بولے تو تو جانتا ہے حسینوں کو دیکھتا ہوں اور خوب صورت شعر کہتا ہوں یہ ٹھہرا کیمپ کا معاملہ یہاں پریوں کے پر جلتے ہیں اور ہاں میاں بنخود ایک دفعہ تم نے ہرن کے کباب کھلائے تھے وہ اس مزے کی چاٹ تھی کہ آج تک ہونٹ چاٹتا ہوں۔ حیدر آباد میں ہرن دیکھنے کو نہیں ملتا اس کے گوشت کو جی ترسنا ہے ایک دفعہ تو بیٹا پھر ویسے ہی کباب کھلا دے خدا کرے تیری طبع شوخ و



شنگ میدانِ سخن میں ہرن کی طرح چوکڑیاں بھرے۔

اعلیٰ حضرت حضور نظام نے استاد کی منخواہ میں اضافہ فرمایا۔ یہ واقعہ بھی قصہ طلب ہے حضرت داغ نے برسرِ دربارِ غزل گزرائی بقطع تھا:

تم نمک حواری ہوئے شاہِ دکن کے لے داغ اب خدا چاہے تو منصب بھی ہو جاگیر بھی ہو  
وہاں کیا کمی تھی اور کیا دیر حکم ہوا اور ترقی ہو گئی مجھے اطلاع ہوئی مبارکبادِ بدیو خطِ پیش کی جواب آیا دور کی  
مبارکباد ہم قبول نہیں کرتے ہیں نے جانے میں عذر لنگِ پیش کیا دوسرا خط آیا اس میں یہ شعر درج تھا۔  
دیکھے تجھ سے ملانا ہے خدا کون سے دن کون سی رات ہو مقبول دعا کون سے دن  
شعر کی نیچے لکھا تھا: یہ شعر تم کو مخاطب کر کے لکھا گیا ہے میرے عذر کے جواب میں یہ مصرع تحریر تھا۔

”بنخود بہانہ ساز ہو تم جانتے ہیں ہم“

ہم کو تو بہانہ درکار تھا۔ مجنوں را ہوئے بس است، ادھر پروانہ، ادھر میں روانہ ہوا۔  
جانشینی | مرزا داغ کی عمر کے آخری دور میں کسی نے دریافت کیا کہ آپ کے بعد آپ کا جانشین کون ہو گا داغ نے جواب دیا ”بنخودین“ اس جواب سے داغ کا اشارہ بنخود بدایونی اور بنخود دہلوی کی طرف تھا گو علم و فضل کے اعتبار سے دونوں بزرگ اپنا جواب نہ رکھتے تھے اور دونوں میں تعلقات بھی بہت گہرے تھے۔ بنخود صاحب نے بنخود بدایونی کے دیوان کی اشاعت کے وقت منظوم تقریظ بھی تحریر کی تھی لیکن زبان و بیان کے پیش نظر وہ خود بھی بنخود صاحب کی قدر کرتے تھے۔ اس وجہ سے عین ممکن ہے کہ بنخودین کے پردے میں جانشینی کے لئے داغ کا ترجیحی اشارہ بنخود دہلوی کی طرف ہو، مگر جانشینی کے سوال پر شاگردانِ داغ بالخصوص اہل دہلی میں نواب سراج الدین خاں سائل دہلوی کو اعتراض تھا مان کا دعویٰ تھا کہ وہ داغ کے داماد ہیں۔ اور جانشینی کا زیادہ حق رکھتے ہیں۔ اور وہ اس بات پر برابر مصرعے کہ انہی کو جانشینِ داغ تسلیم کیا جائے بنخود صاحب کی دلیل تھی کہ داغ انھیں سب سے زیادہ مانتے ہیں اور اپنے شاگردوں کے جملہ رجسٹر داغ نے ان کے حوالے کر رکھے ہیں اور شاگردوں کو اصلاح کی اجازت دی ہوئی ہے، اس لئے وہ جانشینی کے زیادہ مستحق ہیں یہ اختلاف اس قدر بڑھے کہ سائل اور بنخود کے شاگردوں میں گروپ بندی قائم ہو گئی اور بنخود صاحب نے دہلی کے مشاعروں میں شرکت تک بند کر دی لیکن پھر دہلی کے

لے افشائے داغ مرتبہ احسن مارہروی ص ۱۰۲-۱۰۳



چند بزرگوں کے درمیان میں پڑنے اور مسائل صاحب کے صاحبزادے نواب قطب الدین احمد خاں فصیح کے شاگرد بنجود ہو جانے کے بعد صلح صفائی ہو گئی اور بعد میں یہ سلسلہ اس وقت آخری طور پر طے ہو گیا جب مرزا داغ کے بھائی مرزا خورشید عالم نے بنجود صاحب کے سر پر داغ کی جانشینی کی دستارِ فضیلت باند دی۔ اس سلسلہ میں مولوی سید احمد دہلوی مصنف فرنگِ آصفیہ نے اپنے بیان میں مولانا حالی کی مندرجہ ذیل تحریر نقل کی ہے جس سے حقیقت پر روشنی پڑتی ہے۔

”رونداد جلسہ دستار بندی و جانشینی نواب فصیح الملک بہادر داغ دہلوی مرحوم دیکھ کر مجھے بے انتہا مسرت ہوئی اور اس بات کا افسوس ہوا کہ جلسہ مذکور میں مجھ کو شریک ہونے کا موقع نہ ملا میں عزیزی و شفقتی سید و جید الدین احمد صاحب بنجود کو بلاشبہ داغ مرحوم کی جانشینی کا مستحق جانتا ہوں اور ان کا رشید ترین شاگرد اور شاعری میں ان کے قدم بقدم چلنے والا سمجھتا ہوں۔ اور جہاں تک مجھے معلوم ہے فصیح الملک مرحوم بھی ان کو ارشد تلامذہ میں شمار کرتے تھے اور اپنی جانشینی کا سب سے زیادہ مستحق سمجھتے تھے۔“

راقم خاکسار اظاف حسین حالی بقلم خود

۱۶ فروری ۱۹۰۸ء

مولانا حالی کے اس مستند بیان پر مستزاد یہ کہ شاگردانِ داغ میں بنجود صاحب کا بھی احترام کرتے تھے شاعری میں زبان و بیان محاورات اور روزمرہ نیز دوسرے شعری مسائل پر ان کے خیالات اور فیصلے سند کی حیثیت رکھتے تھے، دورِ دور سے لوگ نکاتِ شعری سمجھنے، فکر و فن اور زبان و محاور میں اپنے شبہات دور کرنے کے لیے ان سے رجوع کرتے تھے، خود مرزا داغ بھی شعر و سخن اور فکر و فن کے بعض مسائل میں بنجود صاحب کی رائے کی قدر کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ دلی کی ٹیکسالی زبان کا استعمال ان کے یہاں جس قدر اہتمام کے ساتھ گفتار بنجود اور در شہوار بنجود میں ملتا ہے وہ اپنا جواب آپ بے اسی وجہ سے انھیں داغ ثانی بھی کیا گیا ہے۔ اور یہی سبب ہے کہ دنیائے ادب انھیں جانشینِ داغ تسلیم کیا ہے۔

مشاغل اور کچھیاں | صاحب جائیداد اور مشغول ہونے کے باوجود اپنے علم و فن کے تقاضے اور دلی ذوق و شوق کی تسکین کے لیے بنجود صاحب نے درس و تدریس کی خدمت اختیار کی اور تقریباً ۲۲ سال تک انگریزوں اور غیر اوروں افراد کو اردو، فارسی کی تعلیم دی۔ اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ غیر ملکیوں کو اپنی زبان پڑھانے کے لیے جو بہت جہن چاہیے اور پڑھنے والوں کی زبان پر جو عبور ہونا چاہیے وہ سب بنجود صاحب کو حاصل تھا۔

۱۶ فروری ۱۹۰۸ء مولوی سید احمد دہلوی ص ۲۴



خاندانی روایات کے مطابق شہ سواری، سپہ گری، سیر و شکار، پیراکی، پہلوانی، تنگ بازی، کبوتر بازی کے علاوہ اور دوسرے فنون میں بھی بخود صاحب کو گہری دلچسپی تھی۔ رنگین دہلوی کی طرح شہ سواری کی باریکیوں، گھوڑے کی نسلوں اور ان کے عیب و نہر پر گہری نظر رکھتے تھے وہ اس فن کے سلسلے میں مرزا داغ سے رجوع کرتے تھے۔ داغ کے ایک خط سے اس بات پر روشنی پڑتی ہے، جو انھوں نے بخود صاحب کو جواباً تحریر کیا تھا۔

”چکاول کے باب میں جو لکھا ہے پہلے یہ لکھو کہ گھوڑے کا سن کیا ہے چکاول کتنے زمانے سے ہے، کیا کیا علاج ہوئے ہیں، ورم تحلیل کیا گیا یا مادہ بہایا مفصل لکھو تو کچھ میں بھی لکھوں۔“

سپہ گری ان کا آبائی فن تھا، تلوار چلانا، تیر اندازی کرنا، اور بندوق کا نشانہ وہ خوب جانتے تھے، سیر و شکار کا انھیں بے حد شوق تھا وہ چھوٹا بڑا ہر قسم کا شکار کھیلتے تھے، نوابوں، راجاؤں وغیرہ سے ان کے گہرے تعلقات تھے۔ خاص طور پر مہاراجہ گوالیار سے ان کی اچھی دوستی تھی۔ ان کے سیر و شکار اور نشانہ بازی کے قہقہے بہت مشہور ہیں جن میں سے کچھ پر شاہد احمد دہلوی نے بڑے پُر لطف انداز میں روشنی ڈالی ہے۔ پیراکی بھی ان کا پسندیدہ مشغلہ تھا، دلی کی پیراکی تعلیموں سے وہ وابستہ تھے جنما کے پیراکی میلوں اور مقابلوں میں وہ پیش پیش رہتے تھے۔ پیراکی کے فن سے انھیں کما حقہ واقفیت تھی، ان کے جسم کی ساخت اور مختلف اعضاء کی بناوٹ سے اس بات کا بھی اندازہ ہوتا تھا کہ وہ ناسخ لکھوی کی طرح تقیاً کبھی پہلوانی کرتے ہوں گے اور کشتی بھی لڑتے ہوں گے۔ وہ نجی صحبتوں میں دوستوں سے فن کشتی پر بڑی دلچسپی سے باتیں کرتے تھے، اور یہ جان کر خیریت ہوتی تھی کہ اس فن کے داؤچ پران کی کتنی گہری نظر ہے۔ تنگ بازی ان کا محبوب مشغلہ تھا۔ اس فن کے بڑے بڑے ماہر ان سے تنگ لڑانے اور کاٹنے کے طریقے جاننے آتے تھے۔ کبوتر بازی کے وہ دیوانے تھے، انھوں نے بہت سی

۱۔ افشائے داغ مرتبہ احسن مارہروی ص ۹۰

۲۔ گنجینہ گوہر استاد بخود دہلوی ص ۵۵-۵۶



قسم کے کبوتر آخری عمر تک پال رکھے تھے وہ لوگوں سے کبوتر کی نسلوں، قسموں اور کبوتر بازی کے مختلف گروں پر بڑے مزے لے لے کر باتیں کرتے تھے بعض اوقات کبوتر بازی میں اُن کی لپچی اور انہماک اس قدر گہرا ہوتا تھا کہ وہ کسی اور کام پر توجہ نہیں دیتے تھے۔

بنخود صاحب ایک دین دار آدمی تھے وہ شرافت و طریقت دونوں کے دلدادہ تھے اعتکاف چلہ کشی اور عبادت میں مصروف رہنا اُن کے شب و روز میں شامل تھا، ہزار دانے کی تسبیح اُن کے ہاتھ میں رہتی تھی اور وہ زبان پر ہر وقت اللہ کا ورد جاری رکھتے تھے۔ بیماروں اور سحر زدوں کا علاج کرتے تھے۔ نمویہ، گنڈے اور جھاڑ پھونک کے ذریعہ بدروحوں سے بندگانِ خدا کو نجات دلاتا اور تھنی، بھوت، پریت، آسیب اور جن اُٹارنا انھیں خوب آتا تھا۔ وہ بعض اوقات جب موڈ میں ہوتے تھے تو بڑے لطف کے ساتھ انسانوں کو پریشان کرنے والی پلید روحوں کا ذکر کرتے، اور بیان کرتے تھے کہ وہ کس طرح ان کو کیفر دار تک پہنچاتے ہیں۔ شاہد احمد دہلوی نے اُن کے اس کمال پر انہی کی زبان میں روشنی ڈالی ہے عام طور پر ضرورت مند ان سے ملنے صبح اور شام دونوں وقت آتے تھے اور اپنی پریشانیاں بیان کر کے تعویذ گنڈے اور دم کیا ہوا پانی وغیرہ لے جاتے تھے۔ بنخود صاحب انھیں ورد و وظائف بھی بتاتے تھے، ان میں سے بہت سے بندگانِ خدا کو صحت بھی ہو جاتی تھی۔ یہ شغل اُن کی زندگی کے آخری دنوں تک جاری رہا۔ تصوف و روحانیت کے نقوش ان کے کلام میں موجود ہیں۔ ان کے بیشتر اشعار میں وحدت الوجود کی روح کار فرما ہے وہ بزرگانِ دین، صلحائے کاملین اور اولیائے کرام کے بڑے معتقد تھے۔ اُن سے گہری عقیدت کو انھوں نے اپنے اشعار میں بھی جگہ دی ہے جس سے بنخود صاحب کے کلام میں ایک خاص کیفیت پیدا ہو گئی ہے نیز اس طرح جہاں اُن کے عقائد کا پتہ چلتا ہے، وہاں وہ اپنے معاصرین میں الگ نظر آتے ہیں صوفیانہ خیالات آدمی میں جو خلوص، محبت، مذہبی رواداری، انساں دوستی، وسیع النظری اور فراخ دلی کے جذبات پیدا کر دیتے ہیں، وہ سب بنخود صاحب کی ذات میں موجود تھے اُن کے دوستوں، عزیزوں اور شاگردوں میں مختلف مکتب خیال، مذہب و ملت اور افکار و نظریات کے لوگ شامل تھے۔

لے گنجینہ گوہر: استاد بنخود دہلوی ص ۵۲



جس سے اُن کے تعلقات بڑے فخریہ اور مشفقانہ تھے۔ یوں تو ہندوستان بھر میں لوگوں سے اُن کے گہرے مراسم تھے لیکن دلی والوں میں حکیم عبدالحمید خاں، حکیم اجل خاں، خواجہ حسن نظامی، خواجہ ناصر نذیر فراق، لالہ سری رام ایم۔ اے (مولف خم خانہ جاوید)، لالہ سری رام (دلی کلاتھ مل واسے)، لالہ ملاپ چند جوہری، لالہ الوپی پرشاد پنڈت تربھون ناتھ زار دہلوی اور نواب سراج الدین احمد سائل دہلوی وغیرہ سے اُن کے خصوصی تعلقات تھے ان بزرگوں میں پنڈت امر ناتھ مدن ساحر اور نواب سائل دہلوی سے بعض علمی معاملوں پر ان کی چلتی بھی رہتی تھی۔ انھوں نے ساحر کی بزم سخن کی شعری نشستوں میں تو آنا جانا ترک کر دیا تھا لیکن وضعداری کا یہ عالم تھا کہ دونوں مزاج پرسی کے لیے ایک دوسرے کے گھر ضرور آتے جاتے تھے۔ بنخود صاحب نے کچھ وقفہ کے لیے ان مشاعروں میں بھی شرکت بند کر دی تھی جن میں نواب سائل شریک ہوتے تھے۔ لیکن دونوں میں ادب و احترام کے رشتے کبھی نہیں ٹوٹے۔ سائل صاحب نے اپنے بیٹے نواب قطب الدین احمد فصیح کو بنخود صاحب کی شاگردی میں دے دیا تھا اور بنخود صاحب نے بھی فصیح کی شاعرانہ تربیت پر اپنے حقیقی بیٹے سے زیادہ توجہ دی تھی۔

جمیل الدین عالی کے قول کے مطابق سائل کی وفات کے وقت بنخود پھوٹ پھوٹ کر روتے تھے اور اُن کو اکیلا چھوڑ کر جانے پر بے وفا، وعدہ شکن اور دشمن بے خود کہتے تھے۔ اس سے اس سے بنخود کی محبت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

**مشاعرے** | بنخود صاحب نے اپنی زندگی میں عظیم سے عظیم اور یادگار مشاعروں میں شرکت کی۔ اس دور کے اساتذہ اور اپنے ہم عصروں کے سامنے کلام پڑھ کر دادِ سخن حاصل کی، مشاعروں میں ان کی شرکت، مشاعروں کی کامیابی کی ضامن ہوتی تھی۔ دلی کے علاوہ دلی کے باہر کے مشاعروں میں بھی وہ شریک ہوتے تھے۔ حالانکہ بعض اوقات اجاب سے اختلاف اور اپنی نازک مزاجی کی بنا پر کچھ غرصے کے لیے انھوں نے دلی کے مشاعروں میں شرکت موقوف کر دی تھی پھر بھی بعض خصوصی اجاب کے اصرار پر کہیں کہیں چلے جاتے تھے۔

مشاعروں کے سلسلے میں اُن کے متعلق بہت سے دلچسپ فقے مشہور ہیں۔ ان میں سے کچھ اس طرح بیان کئے جاتے ہیں:

ایک دفعہ دلی کے ٹاون ہال میں ایک شاندار شاعرہ ہوا۔ بنخود صاحب تازہ غزل کہہ کرے گئے۔



وہ زیادہ تر اپنی غزل کی خوش آواز شاگرد سے پڑھواتے تھے اس روز وہ خوش آواز شاگرد شاعرے میں نہ پہنچ سکا۔ شاعرے میں سامعین نے بے خود صاحب کو دیکھ کر حجب فرمائشیں شروع کیں اور اصرار برہنے لگا تو قسطنین شاعرہ نے بے خود صاحب سے درخواست کی۔ بے خود صاحب نے ایک اور شاگرد سے جو بد آواز تھا اور موزوں طبع بھی نہ تھا، غزل پڑھنے کے لیے کہا۔ اس نے اپنی بھدی آواز میں شعر ناموزوں پڑھنے شروع ہی کیے تھے کہ شاعرے میں عجیب طرح شور بلند ہونے لگا۔ بے خود صاحب سمجھے کہ دادرمل رہی ہے۔ لیکن جب انھیں معلوم ہوا کہ یہ داد نہیں بید ہے تو وہ آپ سے باہر ہو گئے اور بڑے غصے کے عالم میں مانک پر آئے اور شاگرد کے ہاتھ سے غزل چھین لی۔ اس واقعہ کی منظر کشی کرتے ہوئے شاہد احمد دلبوی کا بیان ہے۔

شاعرے میں کھلبلی مچ گئی اور اک شور قیامت برپا ہو گیا۔ بارے بے خود صاحب کا کڑا کانسائی دیا اور انھوں نے اپنے شعر تحت اللفظ پڑھنے شروع کر دیے ہال میں سناٹا چھا گیا۔ شعر ختم ہوتا تو داد کا شور بلند ہوتا سبحان اللہ غزل کا تو ان کی جواب ہی ہوتا تھا شاعرہ ابھی کے ہاتھ رہا۔

ایک زمانے میں دستور تھا کہ اساتذہ ہمیشہ بعد میں اپنا کلام پڑھتے تھے۔ شروع میں مبتدیوں کو پڑھویا جاتا تھا۔ اور بعد میں کم سنیر لوگوں کو، پھر آخر میں اساتذہ کا نمبر آتا تھا۔ سامعین اساتذہ کو سننے کے لیے شاعرے میں آخر تک بیٹھے رہتے تھے۔ صدر یا ناظم شاعرہ کی طرف سے اگر تقدیم و تاخیر کے معاملے میں ذرا بھی چوک ہوتی تھی تو قیامت برپا ہو جاتی تھی اور ماحول کو قابو میں لانا مشکل ہو جاتا تھا۔

ایک مرتبہ دلی کی بارڈنگ لائبریری میں ایک شاعرہ منتقد ہوا۔ سر رضا علی صدارت کر رہے تھے جو بڑے موقع شناس تھے، اجاب کسی نہ کسی طرح بے خود صاحب کو بھی رضا مند کر کے شاعرے میں لے گئے۔ باہر کے مہمانوں میں شائق لکھنوی بھی موجود تھے۔ سب شاعروں نے جب پڑھ لیا اور صرف بے خود و شائق باقی رہ گئے تو صدر شاعرہ نے حالات کی نزاکت کے پیش نظر اعلان کیا کہ اب دو محترم بزرگ باقی رہ گئے ہیں، ان میں سے جو صاحب چاہیں گے پڑھیں گے۔ اس پر بے خود صاحب نے پہلے پڑھنے کی خواہش ظاہر کی شائق صاحب نے پہلے میں پڑھوں گا۔ بے خود صاحب نے



اصرار کیا پہلے مجھے پڑھنے دیا جائے، ثاقب صاحب مُصر تھے کہ پہلے میں ہی پڑھوں گا۔ غرض یہ کہ دونوں بزرگ پڑھنے کے لیے ایک دوسرے پر تقدم پاتے تھے اور دونوں کی پہلے میں ہی پڑھوں گا کی تکرار و اصرار سے مشاعرہ کیا مے کیا بنتا جا رہا تھا اس کیفیت کا خلاصہ شاہد احمد دہلوی کی زبانی سنئے:

”مشاعرہ میں ہنسی پڑ گئی، قصہ مختصر، بنجود صاحب نے فرمایا: آپ ہمارے مہمان ہیں اس لیے پہلے میں پڑھوں گا۔ میرے بعد آپ پڑھیں گے یہ کہہ کر پڑھنے بیٹھ گئے۔“

تقسیم بند کے بعد غالباً ۱۹۴۸ء میں جب حالات ذرا سا زگار ہوئے تو آنجنہانی سرشکر لال کی کوٹھی نئی دہلی میں ایک آل انڈیا مشاعرہ ہوا جس میں اس وقت کی نامور بستیاں شریک ہوئیں نوح ناروی زار دہلوی، جوش ملیحانی، جگر مراد آبادی اور دیگر مشہور اساتذہ کے علاوہ استاد بنجود بھی بڑی آب و تاب کے ساتھ شریک مشاعرہ تھے۔ مشاعرہ کے آخر میں بنجود صاحب سے درخواست کی گئی۔ بنجود صاحب مانگ کے سامنے آئے کہ ہر نگاہ ان کی طرف اٹھ گئی اور سامعین ہر تن گوش ہو گئے۔ بنجود صاحب نے اپنی پُر رعب اور گرجدار آواز میں تحت اللفظ شعر پڑھنے شروع کئے تو فضا میں گونج اٹھیں۔

کس شعر کی آمد ہے کہ رن کانپ رہا ہے

دن، ایک طرف چرخ کہن کانپ رہا ہے

بنجود صاحب کا تحت اللفظ پڑھنے کا انداز کچھ ایسا دلکش اور متاثر کرنے والا ہوتا تھا کہ اُس پر ہزار ترنم قربان کئے جاسکتے تھے وہ شعر پڑھتے وقت لفظوں کو اس خوبی کے ساتھ ادا کرتے تھے کہ زبان کا لطف آجاتا تھا اور ہر لفظ کے معنی دل نشیں ہو جاتے تھے۔ یہی حال اس مشاعرہ میں بھی تھا، وہ مصرع پڑھتے شعراء مصرع دہراتے، ادھر وہ شعر ختم کرتے اور ادھر سبحان اللہ واہ، واہ اور مرجنا کا شور بلند ہوتا، پوری غزل انھوں نے ایسی فضا میں پڑھی اور مشاعرہ لوٹ لیا۔

بنجود صاحب نے تقسیم بند کے بعد بہت سے نمائندہ شاعروں میں شرکت کی۔ لال قلم کے جشن آزادی کے ایک مشاعرہ میں ان کی شرکت تاریخی حیثیت رکھتی ہے آل انڈیا ریڈیو نے ۶۰ سال سے اوپر کی عمر والے بزرگوں کا ایک مشاعرہ کیا تھا جس میں وہ صفِ اول میں تھے یہ



مشاعر بھی اپنی جگہ غیر معمولی یادگار رہے۔

بنجود صاحب روایات کے آدمی تھے۔ دلی اور اس کے مشاعرے اُن سے عبارت تھے اُن کے زمانے میں آدابِ محفل کا بڑا خیال رکھا جاتا تھا۔ مشاعرے میں سامعین بڑے مؤدب، بہت فحاش اور ہمت نہ گھٹا ہوتے تھے۔ ان کے سامنے کوئی دم نہ مارتا تھا۔ مصرع اٹھانا شعر دہرانا مکرر پڑھنے کے لیے کہنا، شعور اور حوصلہ چاہتا تھا۔ لوگ انہیں سننے کے لیے اختتام تک بیٹھ رہتے تھے اور اُن کے کلام سے استفادے کے بعد ہی رخصت ہوتے تھے۔ غرض یہ کہ اُن کے دور کے مشاعرے اب دلی کی تاریخ کا حصہ بن گئے ہیں۔ ان کے بعد کوئی مشاعرہ ایسا منعقد نہ ہو سکا جو اُن کے دنوں کی تازہ کرتا، وہ دنیا سے کیا گئے، اپنے ساتھ ایک زمانے کی تہذیب شائستگی دیرینہ روایات، اور گزشتہ مجلسی زندگی کی یادیں بھی لے گئے۔

بنجود صاحب باغ و بہار، پرمذاق اور خوش مزاج آدمی تھے  
**بذلہ سنجی و حاضر جوابی**  
 حاضر جوابی میں اُن کا جواب نہ تھا۔ شعر و سخن کے بحث و مباحثے

میں انہیں کوئی شکست نہیں دے سکتا تھا دلی والوں کی طرف سے باہر والوں کو ترکی بہ ترکی جواب دینے والوں میں وہی پیش پیش رہتے تھے، ان کے ادبی معرکے دلچسپ لطائف اور خوش مذاقی کے قصے یوں تو بہت ہیں، لیکن کچھ ایسے ہیں جن کا جواب نہیں، ملاحظہ ہو!

ایک بار حضرت صفی لکھنوی نے کسی محفل میں استاد بنجود سے دریافت کیا:

”ان دنوں ملک میں مستند اور باکمال شاعر کون ہیں؟“

استاد پہلے تو ٹال گئے، لیکن جب صفی صاحب نے اصرار کیا تو فرمایا:

”بس دو ہیں، آپ اور میں۔“ اور کچھ تامل کے بعد کہا: ”اور آپ بھی کیا؟“

شاہد احمد دہلوی نے اُن کا ایک دلچسپ لطیفہ نقل کیا ہے:

”جارج پنجم کی تخت نشینی اور دلی میں دربار کرنے کے موقع پر بنجود صاحب نے ایک قصیدہ لکھ کر پیش کیا تھا۔ قصیدے کے آخر میں خاصی تعلی بھی تھی۔ نشتی دین صاحب کو جب قصیدہ پایا



تو منشی جی نے کہا!

”آپ نے اپنا مرتبہ بھی بادشاہ کے لگ بھگ ہی کر لیا!“

بنجود صاحب نے فرمایا:

”اور کیا؟ کیا آپ سمجھتے ہیں کہ میں اُن سے کچھ کم ہوں؟ وہ بادشاہ ملک ہیں تو میں بادشاہ

نہیں ہوں۔“

گلزار دہلوی نے ایک واقعہ اس طرح بیان کیا ہے:

ایک مرتبہ چچا استاد بنجود نوح ناروی سے کچھ برگشتہ خاطر ہو گئے۔ ایک ملاقات میں فرمانے لگے۔

”میاں دیکھتے ہو بیٹے! وہ نوح صاحب ہمیں شعر کہہ کے دینے لگے۔“

میں نے پوچھا، حضور کیسے؟

فرمایا، اُن کا مصرع ہے سہ

پردے میں دہلوی کے کوئی ناروی تو ہے

میں کچھ مزاج سے واقف تھا، میں نے مودبانہ عرض کی:

’قبلہ! وہ تو آپ کی اور دہلی کی بڑی عزت کرتے ہیں۔ کسی نے آپ کو غلط طریقہ پر بہکایا

ہے۔“

پوچھا—کیوں کر؟

میں نے نوح صاحب کا ایک اور شعر سنایا سہ

سو وصف تجھ میں ہوں مگر لے نوح ناروی

یہ داغ ہے ضرور کہ تو دہلوی نہیں

بس یہ شعر سن کر ایک تہقیر میں سب غصہ تھوک دیا۔ اب جو نوح صاحب قبلہ دہلی تشریف لائے

تو اسی طرح بغل گیر ہوئے۔“

شاہد احمد دہلوی ہی کی زبان میں اور قصہ سینے!

۱۔ بنجود دہلوی ہفت روزہ آئینہ نئی دہلی مورخہ ۳۱ اکتوبر ۱۹۵۵ء، ص ۵



ایک مہربان اپنے صاحبزادے کو لے کر عین اس وقت پہنچے، جب استاد کی جان کبوتروں میں پڑی ہوئی تھی، بہت کمدر ہوئے، بُرا بھلا کچھتے نیچے آئے، مہربان نے مٹھانی کی ٹوکری پیش کی اور بولے :

”یہ میرا لڑکا ہے شعر کہتا ہے، اسے شاگردی میں قبول فرمائیے۔“ ٹوکری تو استاد کا پوتا لے کر فوراً اندر چلا گیا۔ اور استاد نے فرمایا۔ اپنے کچھ شعر سناؤ۔ وہ شامت کا مارا نہ جانے کس سے لکھواتا تھا، لگانا موزوں شعر سنانے۔ بے خود صاحب بکھر گئے۔ بولے: ”نکل میرے گھر سے باہر نکل۔“ کھڑے کھڑے اسے اور مہربان کو گھر سے نکالا اور کُنڈی لگا، اوپر جا کر پھر کتو براڑا لے لگے، مرزا داغ کے ساتھ بنخود صاحب کی پہلی ملاقات کے سلسلے میں بھی ایک قصہ یوں بیان کیا جاتا ہے :

بنخود صاحب اپنے ماموں عبدالرحیم خاں بیکل کے ہمراہ جب مرزا داغ کی خدمت میں شاگردی کی غرض سے پہنچے تو داغ اس وقت اپنے احباب کے ساتھ دسترخوان پر تھے بنخود صاحب سے گفتگو کے دوران وہ کھانے میں بھی مصروف رہے۔ داغ کے تقاضے پر بنخود صاحب اپنا کلام سناتے رہے داغ، بنخود کی نوٹری کے عالم میں زبان و محاورے سے مرصع اور پختہ شعر سن کر بہت متاثر ہوئے اور اس قدر جوش میں آئے کہ جس انگلی سے وہ حلوا چاٹ رہے تھے اُس انگلی کو بنخود صاحب کے آگے کرتے ہوئے کہا کہ اسے چاٹ لو۔ بنخود صاحب نے وہ انگلی چاٹ لی۔ چنانچہ انھوں نے پھر وہ شعر کہے کہ دنیا نے شعر و ادب سے داد حاصل کی اور زندگی بھر کسی نے اُن کے کلام پر انگلی نہ اٹھائی۔

ان باتوں کے علاوہ استاد بنخود زبان و بیان کی باریکیوں، شعرو سخن کے نکات، الفاظ و معنی کی بحثوں، ضرب الامثال کی ٹوک پک کے مسائل فصیح و غیر فصیح کے مباحثوں، اور دیگر بہت سے شعری معاملات پر دلائل دینے کے لئے سینہ پر رتے تھے۔ ان کے سامنے کوئی مشکل ہی سے ٹک پاتا تھا وہ اپنے حریف کو شکست دینے اور اُس سے اپنی بات منوانے کے استادانہ گرجاتے، یہی وجہ تھی کہ اپنی زندگی میں انھوں نے دلی کا سر کبھی نیچا نہ ہونے دیا۔ اس سلسلے میں کئی واقعات مشہور ہیں ایک اس طرح بیان کیا جاتا ہے۔



باہر کا کوئی شخص کسی کے خاص ایما سے دلی آیا دلی کے شعراء سے مل کر آمد کی غرض و غایت بیان کی اور زبان و بیان اور محاورہ و روزمرہ سے متعلق اپنے کچھ شبہات دور کرنے کے لیے دلی کے اساتذہ میں کسی معتبر و مستند شاعر سے ملنے کی خواہش کا اظہار کیا تو اسے بنخود صاحب سے رجوع کرنے کا مشورہ دیا گیا۔ کسی نے بنخود صاحب کو بھی اس بات کی اطلاع دے دی کہ کوئی شخص اس مقصد سے ملنے کا خواہشمند ہے۔ بنخود صاحب سارا معاملہ بھانپ گئے۔ وقت طے ہوا۔ ملاقات ہوئی، اس شخص نے زبان و محاورے سے متعلق اپنے سوال پیش کئے۔ بنخود صاحب تو پہلے ہی تیار تھے فوراً جواب میں کچھ ایسے سوال کر ڈالے کہ وہ چوکڑی بھول گیا اور لگا، بغلیں جھانکنے۔ جب اس کو اپنا بھانڈا پھوٹا نظر آیا تو خفیف ہو کر بنخود صاحب سے نصیحت کی اجازت مانگنے لگا لیکن بنخود صاحب اس کے پیچھے پڑ گئے، تنگ آ کر جب وہ بھاگنے لگا تو بنخود صاحب نے کہا کیوں بے پروپے اپنا بھیہ تو دیتا نہیں اور ہم دلی والوں کی ٹوہ لینے آیا ہے۔ ”ہر تو سہی تجھے ابھی مزا چکھاتا ہوں۔“ یہ سن کر وہ اس طرح سر پر پاؤں رکھ کر بھاگا کہ پھر دلی کا رخ نہ کیا۔

بنخود صاحب کا ایک دلچسپ واقعہ اس طرح ہے کہ :

ایک صاحب کو اپنی شاعری پر بڑا زعم تھا۔ ان کے نو عمر شاگردوں کی ٹولی اُن کی ہوا باندھنے میں پیش پیش تہی کبھی کبھی وہ خود بھی ہوا بازی کے جوش میں اپنے آجاتے تھے کہ استادوں کو بھی نہیں بچتے تھے۔ اڑتے اڑتے یہ خبر استاد بنخود کے کانوں تک بھی پہنچ گئی اتفاق سے کسی محفل میں شاعر موصوف اپنے نو عمر شاگردوں کی ٹولی کے ساتھ بنخود صاحب کو مل گئے۔ بنخود صاحب نے موقع غنیمت جان کر تیر چھوڑا :

”کیوں میاں صاحبزادے ! اب ایسوں کے بھی منہ آنے لگے ہو جنہوں نے بچپن سے اس تک خلوت و جلوت میں نہ جانے تمہیں کس کس عالم میں دیکھا ہے، میاں تم تو کیا، ایک بار تمہارا استاد نے بھی بل کی لی تھی، تو ہم نے انہیں یہ شعر سنایا تھا کہ  
نہ خنجر اٹھے گا، نہ تلوار ان سے  
یہ بازو مرے آزمائے ہوئے



وہ ہوشیار تھے سمجھ گئے، زندگی بھر بھل کر رہے۔ اب تم یہ شعر سن لو:

جلوے مری نگاہ میں کون و مکاں کے ہیں

مجھ سے کہاں چھپیں گے وہ ایسے کہاں کے ہیں

بجنود صاحب کا نشانہ ٹھیک بیٹھا۔ شاعر موصوف اپنے شاگردوں کے جھگڑ میں عرق عرق ہو گئے دوسرے روز یہ بات سارے شہر میں مشہور ہو گئی اور بیچارے شاعر صاحب کو پھر دلی کے مشاعروں میں کسی نے نہیں دیکھا۔

آخر میں ایک پر رطف قصہ اور سن لیجئے:

کسی نے استاد بجنود کو اپنا کلام اسی دعوے کے ساتھ بھیجا کہ اگرچہ وہ دلی والا نہیں، لیکن دلی کے زبان و بیان کی سب خوبیاں اس کے کلام میں موجود ہیں نیز زبان کی سند کے لیے دہلوی ہونا ضروری نہیں۔

استاد بجنود نے معاملے کو مٹا کر جواب دیا۔

میر نے جامع مسجد کی سیڑھیوں پر زبان سیکھی، دلی سے لکھنؤ تک دہلوی زبان کی حفاظت کی۔ ذوق نے دکن کی قدرنخ کے مقابلے میں دلی کی گلیوں کو مرتے دم تک اس لیے نہیں چھوڑا کہہیں زبان نہ بگڑ جائے۔

غالب قحطِ غم الفت کے باوجود اس معمرے میں یوں آباد رہے کہ زبان برباد نہ ہو جائے اس لیے اگر دہلوی زبان میں شعر کہتے ہیں تو قلعہ دلی کی ہوا کھانی ہوگی، جامع مسجد کا طواف کرنا ہوگا، اور اردو بازار کی خاک چاٹنی ہوگی:

بجنود صاحب کے شاگردوں کی تعداد تقریباً تین سو بتائی جاتی ہے جن میں مقامی

**شاگرد**

وغیر مقامی، ہندو مسلمان شامل ہیں۔ ان شاگردوں میں نواب قطب الدین احمد فیض، ابن سائل، عاصی نظامی، صابر دہلوی وغیرہ تو پاکستان منتقل ہو گئے تھے۔ آغا حیدر حسن قدر دہلوی حیدر آباد دکن جا بے تھے۔ لالہ پتالال جوہری، لالہ شکر لال شکر، لالہ مرلی دھڑا دیلاشی رام شرر، یکتا دہلوی، سید محی الدین سید (جعفری)، ابن بجنود۔ تائب دہلوی ڈاکٹر بین احمد سرشار دہلوی استاد رفیق احمد رسا دہلوی مخور دہلوی۔ اختر راشدی راقم اور کچھ دوسرے شاگرد بجنود صاحب کی حیات میں دہلی



ہی میں تھے۔ ان کے ایک عزیز شاگرد عبدالغفار قیصر دہلوی کی وفات ان کے سامنے ہو گئی تھی۔  
ان کے علاوہ دیگر شاگردوں میں قمر، سرور، خاور، ناقد میکش اور بشیر وغیرہ کے نام بھی خاص طور  
پر قابل ذکر ہیں جن کا ذکر خود انھوں نے بھی کیا ہے۔ بنخود صاحب کے آخری دنوں تک بھی یہ  
شاگردی کا سلسلہ قائم رہا۔

تقسیم بند کے بعد پنا لال جوہری، شکر لال شکر مری دھرتی راقم اور دہلی میں مقیم دوسرے شاگرد  
بنخود صاحب کی خدمت میں حاضر ہوتے رہتے تھے۔ شکر و شادان کی مالی خدمت بھی کرتے تھے  
شاد کی لچپی کی وجہ سے گفتار بنخود کا دوسرا ایڈیشن زیر طبع سے مراد ہوا تھا۔ استاد بنخود کو یوں تو اپنے  
تمام شاگرد بے حد عزیز تھے لیکن شکر و شاد کی نیاز مندی اور خصوصی توجہات نے استاد کا دل  
موہ لیا تھا۔ جس کا اظہار وہ بڑی محبت سے کرتے تھے۔ اپنے عقیدت مند شاگردوں کی بے پناہ  
محبت اور احترام سے متاثر ہو کر ہی انھوں نے کہا ہے۔

ہم جانتے ہیں بیتاب ہیں سارے شاگرد      اللہ نے بخشے ہیں یہ پیارے شاگرد  
جس طرح سے ہم داغ کے شیدائی تھے      عاشق ہیں اسی طرح ہمارے شاگرد

قیصر ہو قمر ہو یا ہو اس میں سرور      میکش ہو، بشیر ہو کہ دونوں محو  
خاور بھی ناقد بھی یا قدر سہی      دم بھر نہ رہے گامے دل کی کوئی دور  
بنخود صاحب کے شاگرد بنانے کا طریقہ یہ تھا کہ جو شاگرد بننے کے لیے ان کے پاس آتا،  
وہ اس سے سوال کرتے کہ اس کا مبلغ علم کیا ہے، کتنے اساتذہ کا کلام اسے یاد ہے فکر و فن پر اس  
کی کتنی نظر ہے۔ اس کی مشق سخن کتنی ہے۔ زبان محاورہ اور روزمرہ کے علاوہ عروض و بیان پر  
اسے کس قدر عبور ہے؟

ان سب باتوں سے مطمئن ہونے کے بعد وہ شیرینی سے شاگرد کا منہ میٹھا کرتے، اس کا تازہ کلام  
سنتے اور ضروری اصلاح دیتے۔ ان حالات میں کبھی کبھی ناخوشگوار صورت بھی رونما ہو جاتی جس کی وجہ  
یہ ہوتی کہ وہ غلط زبان و محاورہ اور ناموزوں شعر سننا پسند نہیں کرتے تھے۔ شعر جیسی لطیف شے  
کے ساتھ کسی بھی قسم کی بد مذاقی ان کی طبع نازک پر گراں گذرتی تھی۔ جو غصے کے عالم میں بعض



اوقات انہیں حد اعتدال سے بھی گزار دیتی تھی اُن کا شاگرد ہونا خود کو مستقل آزمائش کی کسوٹی پر رکھتا تھا۔ اپنی سخت مزاجی کی وجہ سے بعض اوقات وہ شاگردوں سے اُلجھ جاتے تھے۔ اس میں ثابت قدم اور مودب شاگرد ہی جبارہ سلتا تھا۔ اندازہ یہ ہوتا ہے کہ وہ خلاف مزاج اور خلاف زبان و ادب کوئی بات سننا پسند نہیں کرتے تھے۔ اس معاملے میں اپنے پیر بھائیوں، معاصروں اور حریفوں سے آئے دن کچھ نہ کچھ اُن کی چلتی ہی رہتی تھی..... بعض شواہد کے مطابق وہ اپنے استاد مزا داغ سے بھی اُلجھ جاتے تھے اور زبان و بیان کے معاملے میں اُن سے بھی بحث و مباحثہ کرتے نہیں چوکتے تھے۔

بجنورد صاحب کی اولاد میں ایک صاحبزادے سید محی الدین جو سید تخلص کرتے تھے اور تین صاحبزادیاں تھیں۔ سید صاحب بھی شاعری کرتے تھے اور بجنورد صاحب کے شاگرد تھے وہ دراز قد، خوش رو، خوش طبیعت اور خوش مزاج آدمی تھے بجنورد صاحب کے انتقال کے بعد وہ پاکستان چلے گئے تھے جہاں اُن کے لڑکے دلی کلاتھ مل (لاہور) میں لازم تھے وہیں انھوں نے انتقال کیا۔ بجنورد صاحب کی تینوں صاحبزادیاں بھی پاکستان چلی گئی تھیں۔

بجنورد صاحب تقسیم ہند (۱۹۴۷ء) کے بعد ہندوستان میں ہی رہے خواجہ میر درد کی طرح وفات انھوں نے بھی مرتے دم تک دہلی نہیں چھوڑی۔ ہر چند کہ آمدنی کے ذرائع محدود ہو گئے تھے لیکن ۱۹۴۸ء سے ۱۹۵۳ء تک سابق وزیر خزانہ ہند آنجنابی پنڈت جواہر لال نہرو انھیں کچھ وظیفہ دیتے رہے۔ اس کے بعد مرکزی وزارت تعلیم سے کچھ وظیفہ مقرر ہوا، جو زیادہ عرصے تک جاری نہ رہ سکا۔ لیکن ان کے مالدار شاگرد لالہ شکر لال شکر، اور لالہ مرلی دھڑ شادان کی مالی مدد کرتے رہتے تھے۔

بجنورد صاحب نے مشاعروں میں شرکت تو پہلے ہی بہت کم کر دی تھی۔ صرف گنے چنے نمائندہ مشاعروں اور مجلسوں میں قریبی احباب کے اصرار پر شرکت کرتے تھے۔ رفتہ رفتہ یہ سلسلہ بھی کم ہوتا جا رہا تھا۔ وہ عام طور پر گھر میں زیادہ وقت گزارتے تھے۔ مطالعہ و شعر گوئی ان کے اس دور کا محبوب مشغلہ تھا۔ وہ اپنے ان آخری ایام میں اساتذہ کی زمینوں میں غریبیں کہہ رہے تھے۔ لیکن حیرت اس بات پر ہے کہ ان دنوں میں بھی وہ دوستوں سے ملنے، سید اسلف خریدنے اور کسی نہ کسی طرح چیل قدمی کے یہاں گھسے روئے نکلتے تھے۔ ان کا یہ معمول زندگی کے آخری دم تک رہا۔



ضعیف العمری اور آئے دن کی بیماری کے سبب بخود صاحب دن بدن کمزور ہوتے جا رہے تھے خوش خوراک ہونے کی وجہ سے وہ بعض اوقات بد پرہیزی سے بھی نہیں چوکتے تھے۔ یونانی علاج معائے کے ساتھ بد پرہیزی کا سلسلہ جاری رہتا تھا۔ چنانچہ ایک روز غیر معمولی اسہال شروع ہو گئے اور پھر وہ کسی طرح شبمٹل نہ پائے۔ اسی حالت میں انھوں نے ۲ اکتوبر ۱۹۵۵ء کو ۹۷ سال کی عمر میں انتقال فرمایا اور قبرستان درگاہ خواجہ باقی باللہ دلی میں انھیں دفن کیا گیا۔ اس طرح داغ کا جانشین قدیم تہذیب و تراث کی کاغذ دار اور دلی کی نمکالی زبان کا آخری تاجدار سخن، دنیائے ادب سے رخصت ہوا۔ پورے ہندوپاک اور خاص طور سے دلی میں صفِ ماتم کچھ گئی، تعزیتی جلسے ہوئے اور ہر طرف سے یہی آواز آئی کہ

زندہ تھا بخود کے دم سے نام داغ ویر کا  
آج رخصت ہو گیا وہ خانماں برباد بھی



## علامہ پنڈت تر بھون ناتھ زشتی زار دہلوی

سخت گرمی کا موسم تھا غالباً جولائی ۱۹۴۲ء کے پہلے اتوار کی بات ہے۔ میں پہلی بار خواجہ شفیع کی اردو مجلس میں حاضر ہوا۔ مجھے حکومت ہند نے نیشنل فرنٹ کا آرگنائزنگ کرنل تعینات کر دیا تھا۔ میرے فرائض منصبی میں سب سے زیادہ اہم اور مفید کام ہندو مسلم اتحاد کو فروغ دینا تھا اور یہ کام مجھے پسند بھی بہت تھا چنانچہ میں تمام تر انہماک کے ساتھ اس کام میں جُٹ گیا لیکن چونکہ اس کام کی تکمیل اور ترویج کے لیے مجھے علماء اُدبا و شعرا اور سیاسی اور سماجی رہبران کے تعاون کی بھی سخت ضرورت تھی یہی غرض مجھے خواجہ شفیع کی اردو مجلس میں لے آئی۔ میں نے سن رکھا تھا کہ خواجہ شفیع کے ہاں ہر اتوار کی شام کو اردو مجلس کا اجلاس ہوتا ہے۔ چنانچہ اس شام میں اپنے دوست عزیز وارثی کی معیت میں ہاں پہنچا۔ اس شام دیگر شعرا اور اُدبا کے علاوہ قبلہ زار صاحب بھی شریک مجلس تھے۔ خواجہ شفیع نے مجھے باری باری سب سے متعارف کرایا۔ زار صاحب کے علاوہ اس روز قبلہ خواجہ حسن نظامی مولانا مہر القامی فیض جھنجھانوی۔ صابر دہلوی جیم اللہ قابل۔ غاصی نظامی شبیر خوجوی۔ پناعل جی جوہری اور کئی حضرات موجود تھے اردو مجلس میں شریک ہونے والوں کو اپنا تازہ ترین کلام سنانا ہوتا تھا۔ میں تو چونکہ پہلی ہی بار گیا تھا۔ میرا پُرانے سے پرانا کلام بھی ان حضرات کے لیے تازہ ترین تھا۔ سب حضرات نے اپنا اپنا کلام سنایا۔ قبلہ خواجہ حسن نظامی صاحب شعر نہیں کہتے تھے۔



لیکن سامع کے طور پر کبھی کبھی تشریف لے آتے تھے یا جب کبھی کسی ادبی مسئلہ پر بحث مباحثہ ہوتا تو اس میں شرکت بھی کرتے تھے۔ سب کے بعد خواجہ شفیع نے قبلہ زار صاحب کو دعوت کلام دی۔ یہ تھی قبلہ زار سے میری پہلی ملاقات۔ اس ملاقات کے بعد تادم حیات ملاقاتوں کا سلسلہ جاری رہا۔ اور ادو مجلس کے علاوہ بھی کئی بار ان کی خدمت میں حاضر ہونے کے مواقع ملے۔ اُن کے دولت کدہ پر بھی جانے کا اتفاق ہوا۔ ہر بار ان کے علم و فضل سے متاثر ہوا اور میرے دل میں اُن کے لیے عقیدت و احترام میں اضافہ ہوتا گیا۔

اُن دنوں دلی میں فصیح الملک جہاں استاد نواب مرزا داغ دہلوی کے تین قماز شاگرد تھے۔ نواب سائل بے خود اور قبلہ زار۔ یتیموں اساتذہ تو دلی میں تھے۔ لیکن داغ صاحب کے شاگرد دلی کے علاوہ بھی آسمان شاعری پر درخشندہ و تابندہ ستاروں کی طرح جگمگا رہے تھے۔ علامہ اقبال کا تو انتقال ہو چکا تھا لیکن سیما بک آبادی۔ دل شاہ جہاں پوری نوح ناروی ناطق گلاوٹھی اور لہجورام جوش بقید حیات تھے اور اپنے اپنے حلقہ اثر و رسوخ میں اُردو کی نمایاں خدمت کر رہے تھے۔

مجھے ان سب حضرات سے ملنے اور کلام سننے کا اتفاق ہوا۔ بے خود سائل اور نوح تو داغ صاحب ہی کے رنگ میں رنگے ہوئے تھے لیکن ڈاکٹر اقبال اور قبلہ زار کا رنگ اپنے اثاوت سے بالکل الگ تھا۔ قبلہ زار دہلی کی تہذیب اور تمدن۔ وضع قطع اور روایات کے پابند تھے چوڑی دار پانجامہ شیرانی شیرانی ہی کے رنگ کی ٹوپی پاؤں میں دلی کی نرم و نازک جوتی اور سفید جرابیں۔ ہاتھ میں چھڑی منہ میں گلوڑی اور حیب میں سفید رومال۔ میں نے انہیں جب بھی دیکھا اسی لباس میں دیکھا۔

خواجہ شفیع کی مجلس میں کبھی کبھار کسی ادبی مسئلہ پر بھی گفتگو ہوتی تھی۔ میں بھی دو ایک ایسے مواقع پر موجود تھا۔ ایک بار زیر بحث مسئلہ یہ تھا کہ صحیح ترکیب روح رواں بے یار و روح و رواں۔ ایک مرتبہ شروعات کی ترکیب بھی زیر بحث رہی۔ ان مباحثوں میں فیض جھنجھانوی۔ رحیم اللہ قابل خواجہ حسن نظامی۔ پنڈت برج موہن دتار یا کیفی اور قبلہ زار نے بھی حصہ لیا۔ ان تراکیب کے حق میں اور خلاف سب نے اپنی دلائل پیش کیں۔ بڑی دلچسپ بحث رہی جس سے مجھ ایسے کم علم لوگوں نے استفادہ کیا۔

قبلہ زار زبان اور بیان پر پوری قدرت رکھتے تھے۔ فن و فکر پر عبور حاصل تھا بہت کم بولتے تھے لیکن جب بولتے تھے تو ہر بات نئی تلی ہوئی ہوتی تھی۔ انہیں اپنی عظمت منوانے کی فکر نہیں تھی وہ ملنے ہوئے مفکر اور دانشور تھے۔ صرف شعرو شاعری کے میدان میں نہیں وہ سماجی اور سوشل سرگرمیوں میں



بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے تھے۔ ہر مذہب اور قوم اور ہر طبقہ کے لوگ انہیں اپنا بزرگ تصور کرتے تھے اور اہم اور پیادہ سائل پر ان سے مشورہ کرتے تھے۔

نواب سائل اور بے خود صاحب کے تعلقات کشیدہ رہتے تھے اور تادمِ مرگ سائل کشیدہ رہے اس میں سائل صاحب کا کوئی ہاتھ نہ تھا۔ وہ تو مرنج مرخان قسم کے بزرگ تھے مگر بے خود صاحب قدر اکٹھے تھے اور اپنے علاوہ کسی کو شاعر ہی نہیں مانتے تھے۔ ان کا یہ لطیف مشہور ہے کہ ایک بار وہ سائل کہیں اکٹھے ہو گئے تو بے خود نے کہا کہ سائل بھائی اب دلی میں شاعر ہی کون رہ گئے ہیں بس ایک تم ہو اور ایک ہم اور پھر اگر غور سے سوچو تو تم بھی کیا ہو،

زار صاحب کی ہر وقت یہی کوشش ہوتی تھی کہ ان کے یہ دو برگزیدہ استاد بھائی اپنے تعلقات دوستانہ رکھیں اور اپنے استاد کا نام روشن کریں لیکن ان کی یہ کوشش ناکام رہی۔ نواب سائل کے انتقال پر جب ہم ان کے جنازے کے ساتھ مہرولی کی جانب روانہ ہونے لگے تو زار صاحب مجھے ایک طرف لے گئے اور فرمانے لگے کہ بیدی صاحب اگر بے خود شریک جنازہ نہ ہوئے تو ان کی بدنامی تو ہوگی لیکن استاد مرحوم کے نام پر بھی حریف آئے گا۔ آپ جانیے بے خود کو لے آئیے۔

چنانچہ میں ان کے حکم کے مطابق گیا اور بے خود صاحب کو لے آیا اور وہ شریک جنازہ ہوئے بلکہ میں نے انہیں اس وقت آبدیدہ دیکھا جو ایک غیر متوقع بات تھی۔

حضرات خاکہ لکھنے والے عام طور پر موضوع خاکہ میں کوئی نہ کوئی انوکھی ادا دیکھ لیتے ہیں یا کسی کمزوری پر زنگلی دھرتے ہیں اور پھر اس پر خاکہ لکھ مارتے ہیں میں نے ہر چند کوشش کی مجھے زار صاحب کی زندگی میں کوئی ایسی بات نظر آئی لیکن ان کی بستی اس قدر متوازن اور ہوا بخشی اور ان کا ہر پہلو اس قدر روشن تھا کہ میں بے بس ہو گیا۔

ایک آخری بات یہ ختم کرتا ہوں۔ ایک بار میں نے ان سے پوچھا کہ جب آپ علم کے مخزن ہیں آپ کا ارشاد کیا ہوا ہمارے لیے ایک سند کی حیثیت رکھتا ہے لیکن آپ بہت ہی کم بولتے ہیں اور ہمیں یہ موقع ہی نہیں دیتے کہ ہم آپ کے ارشادات سے استفادہ کریں تو فرمانے لگے کہ بیدی صاحب یہ بولنے اور متواتر بولنے رہنے کا فریضہ میں نے اور میرے کل خاندان نے میرے چھوٹے فرزند جگر جی کے گلزار کے حوالے کیا ہوا ہے۔



## خیام الہند حضرت حیدر دہلوی

سمندر کی تہہ میں جتنے موتی ہوتے ہیں غوطہ زن کا ہاتھ سب کو سمیٹنے میں کامیاب نہیں ہو سکتا وہ صرف اتنے ہی موتی باہر لاتا ہے جو اُس کی گرفت میں آسکیں۔ ان میں معمولی قیمت والے موتی ہوتے ہیں اور گراں بہا بھی ممکن ہے کہ جن موتیوں تک غوطہ زن کا ہاتھ نہیں پہنچ سکا باہر نکلے ہوئے موتیوں سے بھی زیادہ قیمت رکھتے ہوں لیکن جب تک وہ سمندر کی تہہ میں پڑے رہیں گے کسی بڑے سے بڑے جوہری کو بھی ان کی قیمت کا اندازہ تو کیا ان کے وجود کا علم بھی نہیں ہو سکے گا۔

یہی حال اہل کمال کا ہے کسی فن۔ کسی میدان میں بھی اہل کمال کی کمی نہیں لیکن بقول اکبر الہ آبادی ہے۔

نگا ہیں کالموں پر پڑی جاتی ہیں زمانے کی  
کہیں چھپتا ہے اکبر پھول تپوں میں نہاں ہو کر

اس کے لیے بھی نگاہ جو ہر شناس کی ضرورت ہے نہ صرف نگاہ جو ہر شناس کی بلکہ وہ جذبہ بھی درکار ہے جو کسی صاحب کمال کو روشناس کرانے کے لیے ایک انصاف پسند طبیعت بھی رکھتا ہو۔

اردو دنیائے شاعری میں دورِ اول سے اب تک ہزاروں شاعر پیدا ہوئے اور جب تک شعروں کی



گرم بازاری باقی رہے گی شعرا پیدا ہوتے رہیں گے لیکن شہرت عام اور بقائے دوام کی عزت حاصل کرنے والے پہلے بھی گئے چھنے ہوئے ہیں اور آئندہ بھی ان کی تعداد انگلیوں پر گنے جاتے تک محدود رہے گی ان میں سے بیشتر کا نام و کلام گوشہ گمنامی کی نذر ہو کر رہ گیا۔ پنڈت امر ناتھ مدان ساحر دہلوی۔ سید وحید الدین بخود دہلوی۔ ابوالعظم نواب سراج الدین احمد خاں سائل دہلوی۔ آغا شاعر قزلباش۔ پنڈت چندی پرست دشتیاد سید جلال الدین حیدر دہلوی ان ناموں سے کتنی خوشگوار یادیں وابستہ ہیں لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ ان شعرا میں جو شہرت و قبولیت سے محروم رہے وہ جوہر نہیں تھے جو ان کو بام غرور تک پہنچاتے بلکہ اس کا یہ سبب رہا اور یہی رہے گا کہ ان خوابیدہ قسمت ارباب کمال کو منظر عام پر لانے والے موجود نہیں تھے یا موجود نہیں ہیں ان ہی محروم شہرت ارباب شعرو سخن میں حیدر دہلوی بھی ہیں جو خیام البند کہلاتے ہیں۔

خیام البند سید جلال الدین حیدر دہلوی کی ولادت، ۱۹۰۶ء کی صبح کو گلی شاہ تارہ اجمیری گیٹ دلی میں ہوئی تیرہ برس کی عمر میں والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا عربی کے لیے مولوی کرانت علی صاحب سے رجوع کیا اور فارسی مولانا مرزا امرا حیرت دہلوی سے پڑھی آپ کے والد سید جمال الدین صاحب اور دادا سید کمال الدین ولی اپنے موروثی وطن بغداد سے بغرض تجارت بمبئی آئے جہاں ایک کپاس کا کارخانہ قائم کیا اور وہیں مستقل طور پر اقامت اختیار کر لی آپ کے والد کی شادی دلی کے مشہور مولوی خاندان میں مولانا نعیم اللہ صاحب حلف مولانا حفیظ اللہ صاحب کی صاحبزادی سے ہوئی۔

شیش چند سکینہ طالب دہلوی نے اپنی کتاب "یہ تھی دلی" میں اس بات کا اظہار کیا ہے کہ حیدر صاحب پنڈت امر ناتھ مدان ساحر دہلوی کے تلامذہ میں سے تھے مگر اپنے مجموعہ کلام "صبح البام" میں خود نوشت حالات میں قبلہ حیدر صاحب کے قمر طراز ہیں کہ

"میں نے شاعری کے باب میں نہ کسی سے اصلاح لی نہ کسی کے سامنے زانوئے تلمذ تہ کیا نو سال کی عمر سے شعر کہہ رہا ہوں تیرہ سال کی عمر سے مشاعروں میں شرکت شروع کی اور طرح میں غزلیں کہہ کہہ کر لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کیا۔  
غائبان حقائق کی بنا پر فرماتے ہیں :



سخن شناس کی جست و خیز ہے بے سود

تو جس کو ڈھونڈ رہا ہے وہ اس جہاں میں نہیں

مزید لکھتے ہیں "میرے کلام میں جس قدر خوبیاں نظر آتی ہیں وہ سب اساتذہ متقدمین و  
متاخرین کے فیضانِ روحانی کا کرشمہ ہے ورنہ میں بھی خطا و نسیاں کا پتلا ہوں اور ذرے سے لے کر  
خورشید تک کو اپنا معلم اور خود کو متعلم سمجھتا ہوں۔"  
حیدر صاحب کے بارے میں طالبِ دہلوی اسی مضمون میں ان کی شخصیت کا یوں اعتراف  
کرتے ہیں کہ :

"حیدر صاحب غزل اور رباعی اچھی ہی نہیں بہت اچھی کہتے تھے آپ سے متعلق  
عجیب و غریب باتیں سنیں معلوم ہوا بہت مدنیخ ہیں کسی کو خاطر میں نہیں لاتے کسی  
کا ادب ملحوظِ خاطر نہیں رکھتے وغیرہ لیکن جب میری ان سے چند ملاقاتیں ہوئیں تو ان  
سنی ہوئی باتوں کی تصدیق نہ ہو سکی کم از کم ان کا سلوک اور برتاؤ مجھ راقم الحروف سے  
مختلف تھا اور مجھ ان سے وہ شکایات نہ ہوئیں جو دوسروں کو تھیں۔ آپ کی حیات  
میں آپ کی رباعیوں کا مجموعہ "باعیات حیدر" کے نام سے شائع ہو گیا تھا اور مجموعہ  
غزلیات بعد از مرگ ان کے کچھ ملاذ نے (خواہ وہ کسی بھی طرح چھپا) پاکستان میں شائع  
نہ ہو سکا جو "صبح الہام" کے نام سے مشہور ہے۔ ایک ادبی ماہنامہ "الہام" نکالتے تھے۔  
۱۹۴۹ء میں پاکستان تشریف لے گئے لیکن وہاں کا ماحول آپ کو راس نہ آیا اور آپ  
شاکم رہے۔ انجام کار وہیں کی خاک کا پیوند ہو گئے۔ اتنا ہی مرحوم حضرت برقی کے  
مجموعہ کلام "حرفِ ناتمام" پر آپ نے الہام میں ریویو شائع فرمایا یہ ریویو آپ کی غیر  
جانبداری اور دیانت کا حامل ہے میری خبر بھی لی گئی ہے لیکن جو کچھ رقم کیا گیا ہے وہ  
سوفیہ برقی ہے :

معتقداتِ فن کے بارے میں حیدر صاحب اپنی الگ رائے رکھتے تھے فرماتے ہیں :

"شاعری ایک لطیف و شریف فن ہے اس کے ذریعے معاش پیدا کرنا حرام نہیں  
تو "مکروہ" ضرور ہے بدیں وجہ کہ شعر اولادِ مجازی ہے جس کی بیع بروہ فروشی اور



آدمی ناجائز کمائی کے مترادف ہے۔

کم عمری میں حیدر صاحب کے کلام کی شہرت ان کے لیے خاصی مہنگی پڑی۔ معمر اور بزرگ شعراء و ریاضے آزاد ہو گئے بد قسمتی سے دوستوں اور بعض شاگردوں نے بھی وفانہ کی یہی وجہ ہے کہ مالی اطمینان کے باوجود آسودہ خاطر کی کبھی نصیب نہیں ہوئی پاکستان جانے کے بعد مالی آسودگی بھی نہیں رہی بظاہر وہ ہشاش بشاش دکھائی دیتے تھے مگر دماغ و دماغ اور روح کے کرب نے انہیں فن تک کی طرف سے بد دل کر دیا تھا اور اس بات کا اظہار انھوں نے اس طرح کیا۔

فقر و فاقہ ذلت و تبص و حسد      روح فرسا فکر و کاوش کا مال  
واہ یہ انسانیت دشمن سلوک      آہ تفت بر علم لعنت بر کمال

حیدر صاحب گھڑی سازی باسٹنگ کمپوزنگ لیتھو پریس کی چھپائی سنگ سازی اور پریس لائن سے جس قدر بھی متعلقات اس زمانے میں رائج تھے سب میں دسترس رکھتے تھے۔ سیوا جیتی پریس لال کوٹہ اور سیل آرٹ پریس روڈ گراں فرا شہانہ انہیں کی بدولت قائم ہوئے جو آج بھی موجود ہیں اسی طرح حیدر صاحب اپنے دور کے صف اول کے صحافی بھی رہے مفتی شوکت علی فہمی۔ دیوان سنگھ مفتوں۔ حافظ محمد یوسف عبداللہ شمیم۔ ملا واحدی۔ سردار علی صابری۔ ہلال زبیری محمد عثمان آزاد۔ وحدت دہلوی عزیز حسن بھائی اور ریڈیو بخاری ان کے ہم عصر تھے۔ موصوف کی نگرانی میں دلی سے کہکشاں۔ اہام فرمان۔ سادات۔ تیغ۔ چنگاری اور ایسے بہت سے اخبارات و رسائل کا اجرا ہوا جن کے وہ سرپرست رہے مگر کبھی کہیں خود نمائی کو قریب نہیں آنے دیا۔

حیدر صاحب کے تلامذہ کا بول تو سلسلہ بہت وسیع ہے جن میں دس بیس یا سو پچاس نہیں بلکہ بہت ایسے ہیں جو اپنی قادر الکلامی اور کہنہ مشقی کی وجہ سے خود مرتبہ استاد کی کوپنچ گئے ان میں کچھ صاحب دیوان بھی ہیں۔

خورشید حسن نازش حیدری دہلوی۔ مرزا غلام عباس زاہر حیدری سانگھوی۔ حکیم ہاشم جان کیف دہلوی۔ سید انتقام الحسین مفتی ایڈوکیٹ۔ سید مسعود الحسن رضوی شہاب دہلوی حکیم حبیب اشعر دہلوی فیض احمد فیض جھنجھانوی۔ مولانا فضل الرحمن رہبر پرتاب گڑھی۔ کرار نوری عالم حیدری۔ فرید جاوید۔ شیدا گجراتی۔ منظور اشعر۔ انور دہلوی۔ کنیا لعل آزادہ حیدری۔



ستیم پرکاش قناب۔ آرمورس سنگھ عارف۔ افضل پشوری۔ نواب احمد علی خاں تالاباں۔ نواب حامد علی خاں حامد۔ امیر اللہ حیرت جلیپوری اور شیون رضوی۔ یہاں یہ بات بھی قابل تذکرہ ہے کہ حیدر صاحب کے تلامذہ کی دوسری نسل میں اقبال ساجد (لاہور)، بمل شاہجہاں پوری، پروفیسر وسیم بریلوی۔ جوہر زاہری (لندن)، سلام ساگری (ساگر ایم۔ پی) قمر سنبھلی کے اسمائے گرامی نمایاں ہیں۔

اس دور میں اردو ادب کے شعراء جبرأت کی معاملہ بندیوں کو قلوب معلیٰ کی کوثر سے دھلی ہوئی زبان میں پیش کرنا قابل فخر کارنامہ سمجھتے تھے خیالات میں پاکیزگی تقریباً غفاتی چنانچہ ابتداء اور سوجیانہ انداز کلام کے زہریلے اثرات اعلیٰ ادب کے لیے گھٹن کا کام کرنے لگے اور یہ انداز عوام و خواص میں اس قدر مقبول ہوا کہ منشی امیر احمد امیر مینائی جیسے ثقہ شاعر بھی عام مشاعروں میں فخریہ اس قسم کے شعر پڑھتے ہوئے دیکھے جانے لگے۔

آنکھیں دکھلاتے ہو جو بن تو دکھاؤ صاحب

وہ الگ باندھ کے رکھا ہے جو مال چھا ہے

لیکن یہ عجیب بات ہے کہ ایسے ماحول کی آغوش میں پرورش پانے والے نے جب ہوش سنبھالا تو گرد و پیش کا کوئی تاثر قبول نہیں کیا اور رطب و یابس۔ رکاکت بیان اور ابتداء سے بچ کر اپنے لیے ایک نیاراستہ نکالا فرماتے ہیں۔

منافی اس قدر تقلید کے ہے میری خودداری

قدم بچ بچ کے رکھا ہوں میں نقش پائے رہبر سے

ظاہر ہے کہ حیدر صاحب نے اساتذہ متاخرین اور اساتذہ حاضرین کو رہبر تو تسلیم کیا لیکن اپنی ذہنی اپج اور خودداری کے سبب اس کا اہل نہ پایا کہ ان کی تقلید کی جائے اور یہی مرحوم کی خوددارانہ زندگی کا نقطہ آغاز ہے۔ شعرو ادب کی پاکیزگی سے فطری لگاؤ کے سبب مرحوم نے جو اسلوب اختیار کیا وہ اس دور کی مسموم ادبی فضاؤں میں اجنبی محسوس کیا گیا۔ مضمون آرائی جدت طرازی اور ماحول کی ترجمانی وغیرہ سے بھی مرحوم کا کلام تہی دامن نہیں۔ آہنگ کے ساتھ ساتھ ایک مخصوص لہجہ بھی حیدر دہلوی مرحوم کے کلام کا ایک خاصہ ہے اس نئی اور اجنبی آواز نے رفتہ رفتہ ماحول کو متاثر کرنا شروع کیا لیکن اس تاثر پذیری کی رفتار اس قدر سست تھی کہ مرحوم کو کہنا پڑا ہے



ابھی ماحولِ عرفانِ بہر میں پست ہے حیدر  
یکایک ہر بلند آواز پہچانی نہیں جاتی

یہ پہلا ادبی تجربہ تھا جسے مرحوم نے پیش کیا یہ تجربہ بھی تلخ تھا اور اس کا پس منظر بھی۔ ادب کی اس بگڑی محفل کو آراستہ کرنے کی یہ کوششیں اساتذہ وقت کی حیدر صاحب سے ضد اور دشمنی پر منتج ہوئیں مختلف ادبی جماعتوں نے اساتذہ کی سرکردگی میں متحد ہو کر اس ابھرتے ہوئے شاعر کے خلاف ایک مستقل محاذ قائم کر لیا ادب میں اپنی اجارہ داریوں کو خطرہ میں دیکھ کر تبسح کے دانوں پر غلیظ اور فحش گالیاں بھی جانے لگیں۔ مالی جسمانی اور ذہنی کوئی تکلیف ایسی نہ تھی جو مرحوم کو پیچھا کی کوشش نہ کی گئی ہو۔

حضرت حیدر دھلوی دلی مرحوم کی آخری بہارت تھے قیامِ پاکستان کے بعد ۱۹۴۹ء میں یہ بہار ڈھاکے اور کراچی کے دامن میں سمٹ آئی تھی اور پھر کراچی ہی میں یہ بہار خزاں کی نذر ہو گئی لیکن حیدر صاحب جس قلعے کو چھوڑ کے ڈھاکے گئے تھے اس قلعے کی تہذیبی علامات اور اثرات ان کی شاعری کی نمایاں خصوصیات ہیں۔

حضرت حیدر شاعروں کی جس نسل سے تعلق رکھتے تھے وہ داغ و مجروح کی تربیت کردہ نسل۔ تھی داغ و مجروح کے اتباع میں اس نسل نے زبان و بیان کی صفائی اور برہنہ بھی حاصل کر لی اور اپنے لیے ایک نیاراستہ بھی نکالا۔ ان شعرا نے قدیم و جدید کی آمیزش سے اردو شاعری کو ایک نیا انداز دینے کی کوشش کی تھی اگرچہ اس نئے انداز میں قدیم روایت شریک غالب کی حیثیت رکھتی ہے تاہم اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس انداز میں عصری صداقتوں اور نئے ماحول کی پرچھائیاں جا بجا موجود ہیں۔ چند شعر اس سلسلے میں یہ

نہ اذنِ زمزمہ سنجی نہ ہلتِ گلگشت

برائے نام علاقہ ہے گلستاں کجھے

ہمراہ سرشکِ خونیں کے آنکھوں کے جگر بھی پٹک ہے

تارے تو ہمیشہ ٹوٹتے تھے اب کے مکمل ٹوٹ گیا

حیدر صاحب بنیادی طور پر زبان کے شاعر ہیں ان کے کلام سے جبریت انگیز قدرتِ زبان



اور قادر الکلامی کا احساس ہوتا ہے۔ وہ سنگلاخ زمینوں اور مشکل طرح میں عموماً طبع آزمائی کرتے ہیں۔ سنگلاخ زمینوں میں طبع آزمائی وقت پسندی کے رجحان کی علمبردار اور آساوانہ وقار برقرار رکھنے کی علامت ہے اردو کے بہت سے اساتذہ اس رجحان کا شکار ہوئے ہیں لیکن بعضوں نے اپنے فن بھی بنایا ہے۔ حیدر دہلوی کا شمار ایسے ہی اساتذہ میں ہوتا ہے جنہوں نے اپنی مشکل پسندی کو فن بنالیا ہے اس مشکل پسندی کی وجہ سے حیدر صاحب نے صاف اور سادہ زبان کے بجائے مشکل زبان استعمال کی ہے لیکن زبان مشکل ہونے سے ان کی قادر الکلامی اور کھر گئی ہے خوب صورت فارسی ترکیبیں حیدر صاحب کے کلام میں جا بجا موجود ہیں۔

یہ تیرے صبح نشاطِ عارض یہ شام ماہِ دوہفتہ کا کل  
نجومِ عالمِ فروزِ قریاں بہارِ عنبرِ فشاں تصدق

اب سے نہیں اول سے ہوں شاقِ نظارہ  
آنکھوں سے نہیں نیندِ مقدر سے اڑی ہے

بالآخر پھوٹ نکلیں سب گلِ آتشِ بکف بن کر  
چھپادی تھیں کسی نے بجلیاں خاکِ گلستاں میں

آپ کے کلام کا دوسرا رخ مستی اور وابہانہ پن جوش اور سرشاری ہے مستی اور جوش حیدر صاحب کا انفرادی مزاج ہے یہ مستی اور جوش روحانی گہرائیوں سے تعلق رکھتی ہے اس جوش و مستی نے حیدر صاحب کو خیام البند کا موزوں خطاب عطا کیا تھا افسوس یہ ہے کہ یہ مختصر مضمون اس کا متحمل نہیں کہ اس جوش و مستی کے بارے میں کھل کر کچھ کہہ سکوں صرف اتنا عرض کر سکتا ہوں کہ یہ مستی وابہانہ پن جوش اور سرشاری حیدر صاحب کی روح ہے۔ جس کلام میں عرفانِ ذات اور روح کی سرشاری کی یہ فضا موجود ہو اس کی خوبی اور عظمت میں کوئی شبہ نہیں۔ ان کی غزل اور رباعی دونوں میں یہ فضا موجود ہے۔



## نمونہ کلام: چند شعر

مہ نو بہکشاں قوس قزح کچھ بھی سمجھ لیجے تڑپ کر چند موصی گر پڑی ہیں حوض کوثر سے

رفتار تری مے کا برستا ہوا بادل جس راہ سے تو گزرے وہی راہ گزرت

عشق کی چوٹ تو پڑتی ہر دلوں پر کیسے ظرف کے فرق سے آواز بدل جاتی ہے

چمن والوں سے مجھ صحرائیں کی بود و باش اچھی  
بہار آکر چلی جاتی ہے ویرانی نہیں جاتی

تمہارے گرمی محفل کے رنگ نے اڑ کر کہیں پناہ نہ پائی تو آفتاب بنا

جید ریرے وطن میں ہمیشہ سے ہے روا اہل ہنر کے باب میں تفحیک بالخصوص

تم آج بے ربط ایک جملہ کچھ اس تکلف سے کہہ گئے ہو  
مبالغے کا تو ذکر کیا ہے مسلسل ایک داستان تصدق

## نمونہ رباعیات

میکش بہ تن علم و عمل ہوتے ہیں یہ زیر کہیں آج نہ کل ہوتے ہیں  
آج لکھے ہوئے حکمت کے مسائل لاکھوں اک جامے ناب میں حل ہوتے ہیں



دل زہد کے نزدیک نہ رکھا ہم نے      عصیاں کا کوئی ٹھیک نہ رکھا ہم نے  
اک چاند ہم آغوش جوانی سے رہا      اس رات کوتاریک نہ رکھا ہم نے

آئینہ نکل، وجہ تخیس ہیں ہم      بیگانہ عالم۔ یہ تنفر ہیں ہم  
خوداری شاعر میں کہیں لوچ نہیں      حق اک شیت کا تکر ہیں ہم

اک تو کہ جسے غزو تیش کا جنوں      ارباب زور و مال پہ شیدامفتوں  
اک میں وہ سخن بنج و فقیہ خوار      ملتی ہو خوشامد سے خدائی تو نہ لوں

یہ آواز ۱۰ نومبر ۱۹۵۹ء کی صبح کو ۵۲ سال کی عمر میں گلے کے سرطان کے آپریشن کے  
دوران ہمیشہ ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گئی۔



## خواجہ حسن نظامی

دلی کو بندستان کا دل کہا جاتا ہے۔ یقیناً ہے۔ مگر دلی کا دلی بستی حضرت نظام الدین ہے۔ جو فیصل شہر سے باہر جانب جنوب واقع ہے۔ یہ جگہ پہلے غیاث پور کہلاتی تھی اور یہیں حضرت سلطان المشائخ خواجہ نظام الدین اولیاء محبوب الہی رحمۃ اللہ علیہ نے معزز الدین کی قبیلہ کے زمانہ حکومت میں اپنی خانقاہ بنائی تھی جس کا تھوڑا سا عمارتی حصہ آج بھی مقبرہ ہمایوں کے شمال مشرق میں باقی ہے۔ دلی والے اس علاقے کو سلطان جی بھی کہتے تھے۔ پرانے لوگ اب بھی کہتے ہیں۔ یہاں وہ چہل پہل نہیں تھی جواب نظر آرہی ہے۔ دلی گیٹ سے نکلنے کے بعد بھوکا عالم ہوتا تھا چاروں طرف گھنٹی جھاڑیاں تھیں اور دن میں بھی بس اکا دکا سواری بستی کی طرف آتی جاتی نظر پڑتی تھی۔ اس بستی میں پیرزادوں کے چند خاندان آباد تھے جو حضرت محبوب الہی کے روضے کی خدمت کرتے اور نذر نیاز کی آمدنی سے گز بسر کرتے تھے۔ زندگی کے اسباب راحت میں سے یہاں کچھ نہ تھا۔ سادہ، بے تکلف، یک رنگ و یک آہنگ زندگی تھی تعلیم بھی واجبی سی ہوتی تھی۔

قرآن شریف ناظرہ پڑھ لیا، یا بہت ہوا تو حفظ کر لیا۔ کچھ فارسی کی کتابیں جیسے پند نامہ، کریا، ماقیماں گلستان، بوستاں پڑھ لیں۔ اللہ اللہ خیر صلا۔ اتنی تعلیم بھی ہر ایک کو نصیب نہ ہوتی تھی اور اس کا سبب یہ تھا کہ جسے ملے یوں وہ کھیتی کرے کیوں؟ فتوحات کا دروازہ کھلا ہوا تھا اس لیے کسی



درپردتک دینے کی ضرورت نہیں تھی۔ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء نے اپنے انتقال سے پہلے گودام لٹوا دیئے تھے اور جو کچھ خاتقاہ میں تھا سب مساکین و فقراء میں تقسیم کرادیا تھا۔ اُن کی زندگی ہی میں تہزادہ خضر خاں نے عالی شان گنبد والا سنگ سرخ کا مقبرہ تعمیر کرایا تھا۔ لیکن حضرت نے فرمایا کہ میں کھلے آسمان کے نیچے آرام کروں گا۔ اس مقبرہ کے سامنے کی حوض کو پاٹ کر اس میں حضرت محبوب الہی کا جسد مبارک دفن کیا گیا تھا۔ ان سے یہ بھی پوچھا گیا کہ آپ کے خدام اور اہل خاندان و متوسلین خاتقاہ کا کیا ہوگا؟ تو انھوں نے فرمایا تھا کہ ان شاء اللہ اتنی فتوحات آتی رہیں گی جو اُن کے گذر بسر کو کافی ہوں۔ پھر کسی نے پوچھا کہ روضہ کا متولی کون ہوگا؟ تو آپ نے فرمایا کہ جو اپنے حق سے دست بردار ہو جائے۔ بستی میں چار خاندان تھے جن میں سے تین مائتہ اللہ اب بھی باقی ہیں۔ ان کو بنیرگان، بارونیان، قاضیان اور بندستانیان کہا جاتا تھا۔ فریق اول بنیرگان۔ حضرت بابا فرید الدین مسعود گنج شکر اجدہنی علیہ الرحمۃ کے نواسوں کا خاندان تھا۔ فتنہ تاتار میں جب بہت سے خاندان وسط ایشیا سے ہجرت کر کے ہندوستان کی طرف آئے تھے تو انھیں میں ایک خانوادہ دلی میں آکر آباد ہو گیا تھا جو اس وقت رشک بنداد بنی ہوئی تھی۔ اس خاندان کے ایک فرد خواجہ بدر الدین اسحق تھے جنھوں نے دلی کے علماء سے اس وقت کی مروجہ تعلیم حاصل کی۔ دلی میں عہد فیروز تعلق تک چھوٹے بڑے ایک ہزار مدرسے تھے جن میں منقولات و معقولات کے نامی گرامی علماء بیٹھے درس دیتے تھے۔ پھر بھی جسے مزید اعلیٰ تعلیم کی خواہش ہوتی تھی وہ بلخ، بخارا، سمرقند، بخارا، یامینہ متورہ کا رخ کرتا تھا۔ خواجہ بدر الدین اسحق نے دلی میں تعلیم تو مکمل کر لی مگر بعض مسائل میں تشریح صدر نہیں ہوا تھا اور وہ ان علمی مسائل کا حل ڈھونڈنے کے لیے بخارا کی طرف چل پڑے۔ بخارا کا راستہ دیپال پور ہو کر جاتا تھا جو سلطنت ہند کی سرحدی چوکی تھی۔ اس سے پہلے اجدہن پڑتا تھا جسے آج کل پاک پٹن کہتے ہیں۔ یہاں حضرت خواجہ معین الدین جمیری اور حضرات خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ کے جانشین حضرت بابا فرید الدین مسعود گنج شکرؒ کی خاتقاہ تھی جس کا دور دورہ شہرہ تھا۔ حضرت بدر الدین اسحق ادھر سے گذرے تو ملاقات کے لیے بابا صاحب کی خدمت میں بھی حاضر ہوئے۔ انھوں نے باتوں باتوں میں از خود



انہیں مسائل کا تذکرہ چھڑا جو حضرت بدراستحق اپنے ذہن میں لیے بخارا کی طرف جارہے تھے اور اُن کا حل بھی ایسا پیش کر دیا کہ انہوں نے سوچا مجھے اتنی دور جانے کی کیا ضرورت ہے، مقصود تو تو یہیں حاصل ہو گیا۔ غرض انہوں نے حضرت بابا صاحب کے دست مبارک پر بیعت کر لی اور وہیں خاتقاہ میں رہنے لگے یہ حضرت بابا صاحب کے خادم خاص تھے اور ہمہ وقت حجرہ کے سامنے بیٹھے رہتے تھے۔ ان کے علم و فضل اور کمالات ظاہری و باطنی کو دیکھ کر حضرت بابا صاحب نے اپنی صاحبزادی بی بی فاطمہ سے ان کا عقد بھی کر دیا تھا۔ حضرت بابا فرید رح کے آخری زمانے میں حضرت بدراستحق نے کسی موقع پر حضرت نظام الدین اولیا کا تذکرہ کیا اس پر بابا صاحب نے فرمایا کہ میں بھی اپنے پیرومرشد کے انتقال کے وقت موجود نہیں تھا، نظام الدین آئیں گے تو میرا خرقہ، عصا، مُصلّا اور تیسح وغیرہ انہیں دے دینا۔ مراد یہ تھی کہ وہی میرے جانشین ہوں گے۔ بابا صاحب کی اولاد نے اس بات کو پسند نہیں کیا وہ سمجھتے تھے کہ اگر حضرت بدراستحق اُس وقت حضرت نظام الدین اولیا کا تذکرہ نہ چھڑاتے تو وہ جانشین بنانے کی وصیت بھی نہ کرتے۔ حالانکہ یہ محض غلط فہمی تھی۔ حضرت بدراستحق اپنے پیرومرشد کے انتقال کے بعد راجوہن کی ایک مسجد میں آکر بیٹھ گئے اور بچوں کو پڑھانے لگے۔ یہیں انتقال ہوا، اور اسی مسجد میں مدفون ہیں۔ حضرت بدراستحق کا انتقال ہوا تو ان کے دو چھوٹے بچے تھے محمد اور موسیٰ اور ایک بیوہ بی بی فاطمہ۔ حضرت نظام الدین اولیا، صدر حیات میں تھے انہیں معلوم ہوا کہ میری مرث زادی اور اس کے بچے وہاں تکلیف اٹھا رہے ہیں تو آپ نے اس خاندان کو دہلی میں بلایا اور ان کی پرورش کی۔ اس وقت سے یہ خاندان ولی میں ہے اور یہی بنیرگان کہلاتے ہیں۔ حضرت بدراستحق کے بڑے بیٹے سید محمد امام کہلاتے ہیں اس لیے کہ یہ خاتقاہ میں امامت کیا کرتے تھے اور حضرت محبوب الہی ان کی اقتدا میں نمازیں ادا کرتے تھے۔

اس خاندان میں دنیوی اعتبار سے کچھ کشائش رہی ہو یا نہ رہی ہو، مگر زہد و ریاضت تقویٰ اور عبادت میں ہر زمانے میں نہ کوئی نہ کوئی فرد اپنے معاصرین میں متاثر رہا۔ پچھلی صدی کے آخر میں ایک بزرگ سید عاشق علی تھے۔ انہوں نے قرآن شریف حفظ کیا تھا، مگر لکھنا پڑھنا نہ جاننے کی برابر جانتے تھے۔ اتنے خود دار ضرور تھے کہ درگاہ کے چڑھاوے پر گزر کرنے کے



مقابلے میں اپنی محنت اور "کذبین" کی کمائی کو ترجیح دیتے تھے۔ انھوں نے جلدیں باندھنے کا ہر سیکھ لیا تھا۔ اس سے کبھی پانچ روپیہ روز بھی مل جاتے تھے جو اس زمانے میں بڑی رقم تھی، ورنہ اتنی آمدنی تو بڑی جاتی تھی کہ جسم و جان کا رشتہ باقی رہے۔ انھیں حافظ عاشق علی کے گھر میں ایک بچہ پیدا ہوا جس کا نام قاسم علی رکھا گیا۔ ۲ محرم ۱۳۹۶ھ

چار ساڑھے چار سال کی عمر میں اس بچے نے قرآن شریف ناظرہ پڑھا پھر فارسی کی ابتدائی کتابیں پڑھیں بنگلہ والی مسجد میں چھپر پڑے ہوئے تھے اور مغلوں کی سلطنت ختم ہونے کے بعد شاہی خاندان کے بعض بچے کچھے افراد بستی نظام الدین اور عرب سرائے میں آباد ہو گئے تھے۔ اُن کے بچے بھی اسی چھپر کے نیچے پڑھتے تھے اُن کے درمیان حافظ عاشق علی کا بیٹا قاسم علی بھی تھا اور پڑھانے والے مولوی محمد اسماعیل کا ندھلوی تھے جن کے چھوٹے بیٹے مولانا محمد ایاس علیہ الرحمۃ نے تبلیغی جماعت کی بنیاد ڈالی اور جو آج ایک عالمی تحریک بن چکی ہے۔ قاسم علی کو اس کے ماموں بہادر علی شاہ "علی حسن" کہہ کر پکارتے تھے۔ رفتہ رفتہ یہی نام زبانوں پر چڑھ گیا۔ ابتدائے عمر میں سید محمد علی حسن نظامی کے نام سے ایک ادھ کچا اپکا مضمون لکھنے والا آج شمس العلماء، مصروف طرقت حضرت خواجہ حسن نظامی کہلاتا ہے۔ اور اب ہم اختصار کے ساتھ صرف "خواجہ صاحب" کہہ کر انھیں یاد کرتے ہیں۔

خواجہ صاحب نے ۴۰۔ ۴۱ سال کی عمر میں اپنا حلیہ اس طرح بیان کیا تھا:

"بہت لمبا قد۔ اس قدر دُلا کہ سوائے ہڈیوں اور کھال کے گوشت کا نام نہیں۔ رنگ گورا چہرہ کتابی، آنکھیں سفید و سیاہ اور بڑی بڑی۔ دونوں بھوول نے وسط میں بدکا سا ایک سرخ نشان (جس کو بچپن سے آج تک پیشین گوئیاں کرنے والوں نے خوش نصیبی کی علامت بیان کیا) پیشانی چوڑی، ناک سیدھی، رخسارے نہ بہت چمکے ہوئے نہ گوشت سے بھرے ہوئے، مونٹ موٹے موٹے۔ دہانہ بڑا۔ دانت اب تک سلامت۔ داڑھی ایک مشت اور بھری ہوئی سر کے بال کمر تک جن میں بل ہیں یعنی گھونگھروالے ہیں (۲۔ محرم ۱۳۴۰ھ کو بال کٹوا دیے) سینہ بہت چھوٹا جیسا کہ بارہ سال کے بچے کا ہوتا ہے۔ سینے کی ہڈیاں اتنی ابھری ہوئی کہ ایک ایک ہڈی گن لو۔ ان پر گوشت بالکل نہیں۔ گردن بہت پتلی اور خمیدہ (جو بچپن میں بہت لمبی اور



بہت سیدھی تھی، گردن سے ناف تک کا حصہ بہت لمبا اور یہی وجہ ہے کہ کمر چلنے میں ذرا جھکی رہتی ہے۔ کان درمیانے، ٹانگیں لمبی، پانو درمیانے، سر لمبوتر اور بڑا۔

آواز بہت بڑی اور ذرا گرج دار (جو لحن کی شیرینی نہیں رکھتی اگر گانے کی کوشش ہو تو بہت بھڑکی اور مکروہ معلوم ہوگی)، بال بالکل سیاہ۔ جسم کے کسی عضو میں کمزوری نہیں ہے سوائے جگر اور معدہ کے کہ دماغی کام کرنے سے وہ عموماً خراب رہتے ہیں۔ دماغ میں اب تک شدید سے شدید محنت کی برداشت ہے اور رات دن میں بارہ گھنٹے مسلسل کام کر سکتا ہے۔

داڑھی صرف ایک دفعہ منڈوائی تھی پھر کتروائے لگا۔ اب پوری ہے ساہا سال ہے۔  
خواجہ صاحب کا یہ حلیہ آج سے ۶۵ سال پہلے کا لکھا ہوا ہے میں ۲۹-۳۰ سال قبل ۵۴-۱۹۵۵ء میں دیکھا تھا۔ اس وقت بھی ان میں سے بہت سی خصوصیات موجود تھیں۔ یہ ان کا آخری زمانہ تھا۔ وہ تقریباً نصف صدی تک دلی ہی میں نہیں پوری اردو دنیا پر چھائے رہے۔ بقول میرے

جب جنوں سے ہمیں توسل تھا ۱۰ اپنی زنجیر پا ہی کا غل تھا

ابتدائی نصابی کتابوں کے بعد انھوں نے عربی پڑھنی شروع کی اور شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا کاندھلوی کے والد بزرگوار شیخ محمد یحییٰ مرحوم جو مولانا محمد اسماعیل کے منہل بیٹے تھے انھیں اپنے ساتھ گنگوہر لے گئے جہاں انھوں نے مولانا رشید احمد گنگوہی سے بھی برس، ڈیڑھ برس تعلیم حاصل کی۔ لیکن غالباً درس نظامی پورا نہیں پڑھا۔ دہلی واپس آنے کے بعد سب سے بڑا مسئلہ وجہ معاش کا تھا۔ یہاں سوائے نذر نیاز کے دوسرا کوئی ذریعہ آمدنی نہیں تھا۔ ابتدائی زمانے میں خواجہ صاحب نے درگاہ شریف کے دروازے پر بیٹھ کر زائرین کی جوتیوں کی رکھوالی بھی کی تھی جس سے دو چار آنے آمدنی ہو جاتی ہوگی اس زمانے میں تو کوڑیاں بھی سکے کی جگہ چلتی تھیں۔

بعض تماش بین درگاہ کے بچوں کو باؤلی میں چھلانگ لگانے پر بھی پیسے دیتے تھے خواجہ صاحب نے یہ بھی کیا، مگر ان کے والد مرحوم کی وصیت تھی کہ اپنی محنت کی کمائی سے پیٹ بھرنا اس وصیت کی وہ زندگی بھر تعمیل کرتے رہے بلکہ اپنے دوستوں، ساتھیوں اور مریدوں کو بھی اس کی ترغیب دیتے تھے کہ وہ تجارت کریں یا کسی کاروبار میں لگیں اور جس نے بھی خواجہ صاحب



کی نصیحت پر عمل کیا وہ اپنے کاروبار میں نمایاں طور پر کامیاب رہا۔

خواجہ صاحب کو ابتدائی زمانے میں ایک فخلص انسان مل گئے۔ یہ فخلص ہدایت ربانی سے مسلمان ہو گئے تھے۔ غلام نظام الدین خاکسار نظامی کہلاتے تھے اور آج بھی خواجہ صاحب کے مقبرے میں اُن کے ساتھ ہی آرام کر رہے ہیں۔ دلی میں پانوں کے دریے میں ان کی کتابوں کی دکان تھی۔ خواجہ صاحب کو مضمون نویسی کی جانب مائل کرنا انھیں کا کام تھا ایک طرف تو خواجہ صاحب نے مضمون نگاری کا مشغلہ شروع کیا دوسری طرف وہ گھوم پھر کر دلی کی تاریخی عمارتوں کے فوٹو اور چھوٹی موٹی عام دھپ کی کتابیں بیچنے لگے کتابوں کی گٹھری کندھے پر رکھ کر م۔ ۵ میل پیدل جاتے تھے۔ جامع مسجد، چاندنی چوک اور دوسرے علاقوں میں گھوم پھر کر یہ کتابیں فروخت کرتے تھے اور شام کو اسی طرح گٹھری سر پر رکھے بستی نظام الدین کی طرف پیدل واپس آتے تھے۔ ۱۹۰۲ء میں جب دلی میں شاہی دربار منعقد ہوا تو تمام ریاستوں اور رجواڑوں اور ہندوستان بھر کی قمار تختیوں کے کیمپ مال روڈ سے آگے لگے ہوئے تھے اسی لیے یہ جگہ آج تک کنگرز کے کیمپ کہلاتی ہے۔ موجودہ دلی یونیورسٹی کی عمارت اس وقت وائسرائے کی کوٹھی تھی۔ بستی نظام الدین سے ۱۵-۲۰ سیر کتابوں کا بوجھ کندھے پر رکھ کر یہ دبلا پتلا منحنی سا ڈیڑھ پسی کا انسان کنگرز کے کیمپ تک پیدل جاتا تھا اور وہاں کتابیں فروخت کرتا تھا۔

رفتہ رفتہ سید محمد علی حسن نظامی 'حسن نظامی' ہو گئے اور یہ نام بچے بچے کی زبان پر چڑھ گیا۔ اس وقت کے قمار سالوں اور اخباروں میں ملکی و قومی معاملات پر مضامین شائع ہونے لگے اور پھر تو (۵۰) برس تک خواجہ صاحب نے مسلسل لکھا اور آنا لکھا کہ صحیح تعداد بتانا تقریباً ناممکن ہے۔

وہ پیرزادے تھے۔ حضرت نظام الدین اولیاء محبوب الہی سے خاندانی نسبت رکھتے تھے اور ایک دو نہیں ہیں پشتوں نے اسی ماحول میں آنکھ کھولی تھی اس لیے حسن نظامی بھی بنیادی طور پر ایک صوفی اور درویش ہی رہے۔ انھوں نے بچپن ہی میں اپنے والد اور بڑے بھائی کے ساتھ بہت سی خانقاہوں اور درگاہوں کی زیارت کر لی تھی۔

خواجہ اللہ بخش تونسوی سے بیعت بھی کی تھی۔ اسی طرح پنجاب کے مشہور صوفی شاعر خواجہ فریدے



سے بھی بیعت تبرک رکھتے تھے۔ جب ذرا ہوش نبھالا تو غلام نظام الدین خاکسار نظامی کے مشورے سے انھوں نے تیرتھ یا ترا بھی کی۔ بندرا بن، متھرا ہری دوار، رشی کیش اور بنجانے کہاں کہاں گئے۔ مندروں اور مٹھوں میں جوگیوں سے ملاقاتیں کی اور ان کے روحانی تربیت کے طریقوں سے واقفیت حاصل کی۔ لیکن اس زمانے میں ان کے خلاف ہنگامہ آرائی بھی ہو گئی تھی خود درگاہ شریف کے لوگوں نے بہت اودھم مچایا۔ کفر کے فتوے بھی صادر ہوئے اس لیے تیرتھ یا ترا کا سفر نامہ جو اسی نام سے لکھا تھا شائع نہیں ہو سکا۔ وکیل امرتسر اور پیہ اخبار لاہور جیسے رسالوں میں مضامین چھپے تو خواجہ صاحب نے اہل نظر کو بہت جلد اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ اب انھوں نے خود قونی و معاشرتی اصلاح کے لیے باقاعدہ کام شروع کیا حلقہ نظام المشائخ قائم کیا گیا جس کا مقصد یہ تھا کہ تمام درگاہوں کے حضرات کو متحد کیا جائے۔ فضول رسموں سے درگاہوں کو پاک کیا جائے اور اہل درگاہ کے سیاسی حقوق کی حفاظت ہو۔ رسالہ نظام المشائخ کئی برس تک پابندی سے نکلتا رہا اور بہت مقبول ہوا۔ اسے دیکھ کر تصوف کے موضوع پر دوسرے کئی رسالے بھی نکلے جن میں بعض دیر تک چلے اور مقبول بھی ہوئے مگر نظام المشائخ کا اپنا ہی انداز تھا۔ خواجہ صاحب کو ابتدا ہی سے کسی مرشد کامل کی تلاش تھی خواجہ اللہ بخش تونسوی اور خواجہ غلام فرید سے ان کی بیعت زمانہ کم سنی میں ہوئی تھی۔ اس لیے سلوک طے کرنے کا موقع نہیں ملا تھا اب انھوں نے حضرت پیر مہر علی شاہ نظامی رگولڑہ شریف کے دست مبارک پر بیعت کی اور ان سے اجازت بھی مل گئی۔ جب خواجہ صاحب نے لوگوں کو دست بیعت دینا شروع کیا تو بلا مبالغہ ہزاروں انسانوں نے ان سے بیعت کی۔ چالیس سال کی عمر تک ان کے تقریباً ساٹھ ہزار مرید ہو چکے تھے۔

انھوں نے اپنی کتابیں خود چھاپنے کا سلسلہ شروع کیا۔ پہلی کتاب جو چھاپی وہ تھی "مغلسی کا مجرب علاج" اس کے بعد چھوٹی بڑی کتابیں تین سو سے زیادہ شائع کیں جن میں غدر دہلی کے افسانے بہت مقبول ہوئے۔ یہ کتاب بارہ حصوں میں ہے اور اس میں انھوں نے افسانہ و تاریخ کی آمیزش کر کے خاندان مغلیہ کے زوال اور خاتمہ اور عبرت ناک انجام کی داستانوں کو محفوظ کر دیا ہے۔ ان میں بعض دوسری کتابوں کے ترجمے یا خلاصے بھی ہیں لیکن بہت سی کہانیاں اور قصے



وہ ہیں جو خواجہ صاحب نے اپنے بچپن میں بڑی بوڑھیوں اور بزرگوں سے سنے تھے اُن کے بچپن تک ایسے ہزاروں افراد زندہ تھے جنہوں نے آخری نعل تاجدار بہادر شاہ ظفر کا زمانہ دیکھا تھا اور جو ۵۰۔۶۰ برس پہلے کے بھی چشم دید واقعات سناسکتے تھے۔

۱۸۵۷ء کی ناکام بغاوت کے بعد برطانوی حکومت نے جو انتظامی کارروائی کی تھی اس کی لرزہ پیدا کرنے والی داستانیں بھی خواجہ صاحب نے سنی تھیں اور اچھے اچھے عالی خاندان انسانوں کو معمولی محنت مزدوری کرتے یا بھیک اور امداد پر بسر کرتے بھی دیکھا تھا۔ زوالِ نعلیہ کا خواجہ صاحب کے دل و دماغ پر گہرا اثر تھا اور وہ زندگی بھر اُن کے قصے بیان کرتے رہے۔

خواجہ صاحب کو دلی کی تاریخ، تہذیب و تمدن، زبان و بیان اور طرزِ معاشرت سے نہ صرف گہری دلچسپی تھی بلکہ وہ خود دہلویت کا جیتا جاگتا نمونہ تھے جس نسل نے ۱۹۴۷ء کے بعد کی دلی دیکھی ہے وہ یہ سمجھتی ہے کہ پھلڑ پن سے بات کرنا، آریا ہے جاریا ہے کہنا اور تینمرچوں والی نہاری کھانا دلی والا ہونے کی نشانی ہے۔ میں بھی شاید ایسا ہی سمجھ لیتا مگر خوش قسمتی سے میں نے خواجہ حسن نظامی اور آغا حیدر حسن دہلوی کو بھی دیکھا ہے اور میں یہ سمجھتا ہوں کہ وہ دلی والے جو دلی کی تہذیب کا نمونہ تھے اب دلی میں نہیں پائے جاتے ہمیشہ رہے نام اللہ کا۔

خواجہ صاحب نے دلی کی تاریخی عمارتوں کے تحفظ میں بڑا کام کیا۔ لارڈ کرزن کے زمانے میں محکمہ آثارِ قدیمہ قائم ہوا تھا اور کرزن سے خواجہ صاحب کی یاد اللہ تھی۔ انھوں نے تاریخی عمارتوں کی نشان دہی کرنے اور اُن کی حفاظت کے اقدامات تجویز کرنے میں اس نو مولود محکمہ کے ساتھ بہت تعاون کیا تھا۔ دلی کے خاندانوں سے بھی وہ خوب واقف تھے اور کم از کم ایک سو سال کی تاریخ انھوں نے چشم دید گواہوں سے سن رکھی تھی۔ خود اُن کا تاریخ کا مطالعہ اور ذوق بہت اچھا تھا۔ اسلامی بند کی تاریخ سے دلچسپی رکھتے تھے مگر اُن کے تخیل میں بڑی بلند پروازی تھی اور بنیادی طور پر وہ ایک اثنا عشری واز تھے۔ یہ دونوں باتیں اپنی جگہ بڑا بھاری وصف ہیں مگر تاریخ کے ساتھ مل کر موجب فساد بن جاتی ہیں۔ اس لیے خواجہ صاحب نے ۱۸۵۷ء کے واقعات پر یا اسلامی بند کی تاریخ پر جو کچھ لکھا ہے وہ معلومات عامہ کے لیے بہت مفید اور موثر ہے مگر وہ خالص تاریخ (pure history) نہیں ہے۔



انہوں نے اصلاح معاشرہ کے لیے بھی بہت سے عملی کام کیے اور چھوٹی بڑی درجنوں کتابیں لکھیں تعلیم نسواں، تربیت اطفال، تعلیم بالغان، بین مذہبی اتحاد، اور رواداری، یہ سب وہ موضوعات تھے جن پر وہ ہمیشہ لکھتے رہے۔

اُن کا روزنامہ غالباً ۱۹۲۰ء سے منادی میں چھپنا شروع ہوا اور اسے وہ مقبولیت حاصل ہوئی جو کسی دوسرے روزنامے کو نہ مل سکی۔ اسے بادشاہ سے لے کر فقیر تک سب پڑھتے تھے اور سب کا اس میں ذکر ہوتا تھا۔ خواجہ صاحب پلشی خوب کرتے تھے مگر اُن میں خود بینی و خود نمائی نہیں تھی وہ کسی معمولی انسان کو بھی نظر انداز نہ کرتے تھے اور ہر ایک کی کھلے دل سے حوصلہ افزائی کرتے تھے۔ انھیں ہر شخص کی خوبیاں بغیر تلاش کے ایسے نظر آجاتی تھیں جیسے ہمیں دوسروں کے عیب نظر آتے ہیں یہی سبب ہے کہ وہ جہاں بھی رہے محبوب و محترم رہے۔ مخالفوں نے بہت کچھ کیا مگر کچھ بھی نہ ہوا۔ اُن کی معرکہ آرائیاں بھی مرزا حیرت دہلوی، دیوان سنگھ مفتوں اور مولانا محمد علی جوہر جیسی قدآور شخصیتوں سے رہیں مگر خواجہ صاحب نے دشمنی میں بھی وقار و تمکنت کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑا۔

وہ بے مثل انشا پر داز تھے۔ اُردو زبان اپنی ساری وسعت اور توانائی کے ساتھ ان کے قلم سے ظاہر ہوئی ہے موضوع پر سب لکھتے ہیں وہ بغیر موضوع کے لکھتے تھے اور جن چند اہل قلم کا نام انشائیہ یعنی Essay کے لیے ہم لے سکتے ہیں ان میں ایک خواجہ صاحب یقیناً ہیں۔

وہ بے تکان لکھتے تھے اور اُن کی قوت مشاہدہ بہت تیز تھی۔ کہیں سے سرسری بھی گذر جائیں تو اپنے تاثرات ایسی جزئیات کے ساتھ بیان کر سکتے تھے کہ حیرت ہوتی تھی حالانکہ وہ خود کہتے تھے کہ میرا حافظہ اچھا نہیں اور اُن کا ذخیرہ الفاظ Vocabulary بھی زیادہ نہیں ہے۔ اُردو کے سیدھے اور سرل لفظوں سے کلام چلاتے ہیں ابوالکلام کی طرح قاموسی اُردو وہ شاید لکھ بھی نہ سکتے تھے۔ مگر اُن کی قوت تخیل Imagery بہت قوی تھی۔ ذہانت کی چنگاری اس میں تب و تاب پیدا کرتی تھی اور جدت کا ولولہ نئی نئی باتیں سمجھانا تھا۔



ان کی زندگی میں بھی رکھ رکھاؤ، سلیقہ اور نفاست تھی۔ تحریروں میں بھی پھوٹ پر نہیں ہے ان کے حلقہ، اجاب میں والسرے بند، نظام حیدر آباد، والیان ریاست، والسرے کونسل کے ممبران اور حکومت کے اعلیٰ ترین عہدیدار بھی شامل تھے۔ تھے، لیکن انھوں نے عام اور معمولی آدمیوں سے خود کو جوڑے رکھا، اور یہ شاید تصوف کی برکت تھی، ورنہ اتنے بلند حلقے میں مقبول و متعارف ہونے کے بعد انسان اپنی اصلی شکل بھی بھول جاتا ہے دوسروں کو تو کیا پہچانے گا۔ خواجہ صاحب کی سیرۃ اور شخصیت کے دلنواز نقوش آج بھی ان کے روزنامے میں دیکھے جاسکتے ہیں جس میں وہ زندہ و متحرک نظر آ رہے ہیں۔

۴۰



## خواجہ غلام السیدین

ہندوستان ابھی آزاد نہیں ہوا تھا ۱۹۴۵ء یا ۱۹۴۶ء کا زمانہ تھا فضا میں ابھی تک یونین جیک لہراتا تھا اور پورے ملک کے طول و عرض میں راجہ رجواڑے، مہاراجہ اور نوابوں کی چھوٹی چھوٹی ریاستیں بکھری ہوئی تھیں کچھ ریاستیں خاصی ترقی یافتہ بھی تھیں ان ریاستوں میں چھوٹی سی ایک ریاست تھی رام پور جو اپنی بے مثل لائبریری، اپنے ہوشمند وزیراعظم کرنل بشیر حسین زیدی، اپنے حکمران نواب رضا علی خاں کی موسیقی سے دلچسپی، رضا شوگر ملز اور ملک کے مشہور طلبہ نواز محمد جان تھکروا اور موسیقار مشتاق علی خاں سے پہچانی جاتی تھی۔ نواب صاحب رام پور اور ان کے وزیراعظم کرنل زیدی کو ملک کے طول و عرض سے جوہر قابل جمع کرنے کا شوق تھا یہ راز اب راز نہیں رہا کہ ریاست رام پور جامعہ ملیہ اسلامیہ کی پرانی مرنی رہی ہے غالب کو ادبی دنیا میں متعارف کرنے کے کام میں بھی اس ریاست کا اور رضا لائبریری رام پور کے لائبریرین آفتاب علی عرشی صاحب کا نمایاں حصہ رہا ہے۔ سیدین صاحب اسی ریاست میں مشیر تعلیمات تھے۔

وہ اس سے پہلے ہی تعلیم اور ادب دونوں شعبوں میں نمایاں ہو چکے تھے اور مجھ جیسے ادب کے طالب علم ان کی مشہور کتاب Educational Philosophy of India سے فیض یاب ہو چکے تھے مگر سب سے پہلے سیدین صاحب سے نیاز رام پوری میں حاصل ہوا۔



۱۹۴۶ء میں لکھنؤ یونیورسٹی کے ایم۔ اے (اردو) کے طالب علم کی حیثیت سے مجھے جلال لکھنوی پر مقالہ لکھنا تھا اور ضامن علی جلال اور ان کے والد دونوں ریاست رامپور سے وابستہ تھے۔ ہذا رضا لائبریری رام پور کے بغیر کام نہیں چل سکتا تھا۔ وسائل محدود تھے اور جان پہچان بہت کم۔ صرف اتنا جانتا تھا کہ سیدین صاحب مشیر تعلیم ہیں اور ادیب ہیں۔ تنہا بہ تقدیر ان کو خط لکھا اور ان سے مدد چاہی۔ اور توقع کے خلاف امید افزا جواب آیا۔

رامپور کی صاف ستھری سڑک کے کنارے ریلوے اسٹیشن سے کچھ ہی دور پر ایک تھر اسائنگل اور اس کا چھوٹا سا سرنبر لان آج تک یاد ہے اس شاداب لان پر چار نوڈے پڑے ہوئے تھے یہیں پہلی بار سیدین صاحب سے ملاقات ہوئی۔ وہاں پان مگر خوش قامت۔ ہلکے فریم کا چشمہ سادہ مگر جسم بہت بختی ہوئی شیروانی آواز شائستہ نرم اور تپلی۔ لہجہ متوازن۔ جیسے دنیا میں ہر جگہ خیریت ہو اور زندگی کی حقیقتوں کا عرفان حاصل ہو چکا ہو۔ ایک معمولی اور اجنبی طالب علم کے بھی مسئلے تو اس پندرہ منٹ کی ملاقات میں حل ہو گئے۔ چشمے کے چھوٹے چھوٹے نشیٹوں کے پیچھے چمکتی ہوئی آنکھوں میں ہمدردی، محنت اور شائستگی کی یادگار روشنی تھی جو آج بھی یادوں میں جگمگاتی ہے۔

جتنے دن رامپور رہنے کا اتفاق ہوا تقریباً ہر روز شام کو سیدین صاحب سے ملنے کا موقع ملتا رہا اور ان مختصر ملاقاتوں میں ان کے کھرے ادبی ذوق، ان کی تعلیمی بصیرت اور ہمہ گیر اور ہمہ جہت علمیت کی جھلکیاں بار بار گفتگو کے دوران جگمگاتی تھیں زمانہ ایسا تھا جب مسلم لیگ اور کانگریس کے مناقشے اور قومی یک جہتی اور دو قوموں کے نظریے سے گونج رہا تھا اس موقع پر چند ہی ایسے لوگ تھے جن کی نظر اور ذہن دھندلے نہیں ہوئے۔ سیدین صاحب انہی چند لوگوں میں سے تھے جو مصلحت کی بنا پر نہیں علمی دیانت کی بنا پر متحدہ قومیت کے علمبردار تھے۔

تاریخ نے زمانے کا ورق الٹ دیا۔ ملک تقسیم ہو گیا۔ اردو کا ملک میں کوئی مستقبل نہ تھا۔ فرسٹ کلاس فرسٹ ایم اے ہونے کے باوجود بے روزگاری میرا پیچھا کر رہی تھی۔ سیدین صاحب ببئی جاچکے تھے وہاں مشیر تعلیم تھے۔ اس زمانے میں جب بھی سیدین صاحب کو خط لکھا اس کا جواب انھوں نے اسی دن لکھا مشورے دیے تعارفی خط لکھے اور ایک اجنبی طالب علم کی ہمت افزائی میں کوئی کسر اٹھا نہ رکھی۔



پھر سیدین صاحب کثیر چلے گئے اور کچھ ہی دنوں بعد حکومت ہند میں سکریٹری تعلیمات کے اہم عہدے پر دہلی آگئے میں بھی لکھنؤ یونیورسٹی اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی ملازمتوں سے گزرتا ہوا دہلی آگیا تھا اور اب ایک بار پھر سیدین صاحب سے نیاز حاصل ہوا۔

سیدین صاحب نے فکر انسانی کا ارتقا پر نظام اردو خطبات دیئے تھے وہ ان کے مزاج اور اور شخصیت کے پورے طور پر آئینہ دار تھے اگر تعلیم سے مراد انسان کی شخصیت کی تربیت اور تکمیل ہے تو سیدین صاحب ایک مثالی علم تھے وہ محض نظریہ ساز نہیں تھے ایک ایسی ثنائتہ شخصیت تھے جس کی تعمیر میں انسانی تہذیب کی ساری پونجی صرف ہوئی تھی۔

سیدین صاحب سے ملنے کا اتفاق مختلف جگہوں پر ہوا۔ رامپور کے بنگلے کے فرحت بخش لان پر سری نگر میں سرکاری دفتر میں، اور پھر دہلی کی سنٹرل سکریٹریٹ کی وزارت تعلیم کے خوبصورت پتھروں کے تراشے ہوئے ستونوں کے کمرے میں۔ ہر جگہ سیدین صاحب کی شخصیت دفتر کرسی، عہدے اور ظاہری ٹیم ٹام پر حاوی تھی۔ وہی سادہ سی شیروانی، وہ بے تکلف سی مسکراہٹ، وہی سیدھی چال وہی ثنائتہ لہجہ، وہی نرم روی۔

سیدین صاحب اس اعتدال اور توازن کی مثال تھے جو بیسویں صدی میں کم یاب ہے۔ ان کے چہرے پر کوئی تناؤ، کوئی الجھن، کسی بنیاری، بے دلی یا ناکامی کے عکس سے پاک تھا اسی لئے نہ انہیں کسی سے مرعوب کرتے تھے نہ کسی سے مرعوب ہوتے تھے ان پر منصب کبھی غلبہ نہیں پاسکا اسی لئے ان کا حس مزاج ہمیشہ ایک خاص وقار کے ساتھ ان کے مزاج کا حصہ بنی رہی۔ وزارت تعلیمات کی فائلوں پر نوٹ لکھتے وقت بھی ان کے جملے لطف سے خالی نہ ہوتے تھے ایک بار ان کے علمے میں کوئی عجیب و غریب نوٹ لکھنے والے انڈر سکریٹری کا تقرر ہوا جب ان انوکھے رپورٹوں والے فائل سیدین صاحب کے پاس پہنچے تو ان کا ایک جملے کا تبصرہ پوری سکریٹریٹ میں مشہور

ہو گیا۔ Who is this rising star on our

secretarial horizon

سیدین صاحب سے مل کر ان کی شائستگی، مہمانہ روی اور معاملہ فہمی سے متاثر نہ ہونا ممکن نہ تھا۔ ان کی کتاب آندھی میں چراغ کو ساہتیہ اکادمی کا انعام ملا۔ حق یہ ہے کہ ان کی پوری شخصیت



اسی ایک عنوان کی تفسیر ہے۔

ہوا تھی گو تند و تیز لیکن چراغ اپنا جلا رہا تھا

وہ مرد درویش جس کو حق نے دیئے تھے انداز خسروانہ

زندگی کا آخری زمانہ تھا بستر مرگ پر۔ تھے بنگلہ دلش کی لڑائی کے بادل بر عظیم پر منڈلا رہے

تھے سیدین صاحب نے بنگلہ دلش کی لڑائی میں حق خود ارادیت، اور جمہوری اقدار کی جھلکیاں دکھی

تھیں اور اسے آزادی کی جدوجہد سمجھا تھا اس لیے بستر مرگ سے اس جدوجہد کی حمایت میں آواز

بلند کی۔ ان کے سیاسی نقطہ نظر سے اختلاف ممکن ہے لیکن سوال یہ ہے کہ زندگی کی آخری

سانسوں تک انسانی اقدار سے اپنی وابستگی کو نبھا بنے کی ایسی ہمت اور جرات کتنے لوگ

کر سکتے ہیں۔

آج سیدین صاحب کو یاد کرنا اپنی تہذیب کی ان نشانیوں کو یاد کرنا ہے جس سے زندگی

جینے کے لائق معلوم ہونے لگتی ہے بقول سرور بارہ بنگوی :

جن سے مل کر زندگی سے عشق ہو جائے وہ لوگ

آپ نے شاید نہ دیکھے ہوں مگر ایسے بھی ہیں



## لالہ دلش بندھو گیتا

لالہ دلش بندھو گیتا کی حیات اور کارناموں کا جب ہم جائزہ لیتے ہیں تو ان کی زندگی کے کئی ایسے گوشے نمایاں ہو کر سامنے آتے ہیں جو ان کے دوسرے ہم عصروں کی زندگی میں نہیں ملتے اگر کچھ مشابہت پائی جاتی ہے تو ان سب لوگوں میں سے جن کے خاکے یہاں پڑھے گئے یا پڑھے جائیں گے وہ مولانا ابوالکلام آزاد ہیں۔ دونوں جنگ آزادی کے مجاہد دونوں اخبار نویس دونوں سیاستداں دونوں پارلیمینٹریں اور دونوں ہی خطیب بھی تھے۔ دونوں کی زندگی میں کچھ پہلو ایسے بھی ہیں جو ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ مثلاً مولانا سیاست میں آئے تو صحافت کو ترک کر دیا اور پھر اسی دشت کی سیاحی میں عمر گزر گئی۔ لالہ جی سیاست میں بھی رہے۔ پارلیمنٹ میں بھی پہنچے مگر آخری وقت تو وادی صحافت کی گلگشت میں بھی مصروف رہے۔ مولانا کو اپنے نظریات اور سیاسی عقائد کے لئے اپنی ملت کا سب و شتم برداشت کرنا پڑا مگر لالہ جی خوش قسمت تھے کہ انھیں ایسے کسی سانحہ سے دوچار نہیں ہوتا پڑا۔

لالہ دلش بندھو گیتا ہندوستانی زندگی بالخصوص دہلی کی سیاسی، سماجی اور تہذیبی زندگی کے



ایک ایسے ستون تھے جس کے ٹٹانے یا الگ کرنے سے اس کی عمارت قائم نہیں رہ سکتی وہ ایک عہد کی تاریخ تھے وہ روایتی گنگا جہنی تہذیب کے جوابدہ بنتی جا رہی ہے ایک ایسا پکیر تھے جس سے اس تہذیب کی عظمت کا اندازہ بخوبی ہو سکتا ہے وہ دہلوی نہیں تھے بلکہ دلی پر یلغار کرنے والوں کے آخری پڑاؤ پانی پت کی سرزمین سے اٹھے تھے مگر دلی آئے تو یہاں آنے والے دوسرے لوگوں کی طرح ہم ہوئے تم ہوئے کہ میر ہوئے دلی کی زلفوں کے سب اسیر ہوئے۔ اُن کی رگ و پے میں دہلویت رچ بس گئی انھوں نے پوری لگن۔ تن دہی اور جانفشانی سے گیسوئے دلی کو جو آج بھی منت پذیر شانہ ہے سنوارا اور دلی نے بھی عزت و عظمت کے پھول نچھاور کئے۔ انھوں نے اپنے شب و روز میں دلی کو جس طرح حصہ دار بنایا دلی نے بھی کما حقہ بدلہ چکایا۔

لبا قد شمشاد کا سا۔ کتابی چہرہ ایک عہد کی تاریخ پختہ رنگ عزم و ہمت کی پختگی کا عکاس لمبی اونچی ناک جس نے دلی کی ناک اونچی کی بڑی بڑی سیاہ آنکھیں دلی کی تہذیب و شرافت مہر و محبت وضع داری و رواداری کے جھلکتے ہوئے پیمانے۔ اُن پر گول سنہرے فریم کا چشمہ شیروانی اور چوڑی دار پا جامہ پہنتے تھے۔ رفتار میں وجاہت گفتار میں نقاہت تھی۔ وضع داری مروت میل جول میں دلی کی تہذیب اور ملی جلی زندگی تمام روایات اُن کا اثاثہ تھیں۔

## خطابت

آواز گرجدار۔ تقریر کا انداز دل پذیر ہوتا بغیر لاؤڈ اسپیکر کے بھی مجمع کنٹرول کرنے میں مہارت رکھتے تھے تقریر میں غالب کے اشعار اس طرح سے چست کرتے معلوم ہوتا کہ مرزا نے اسی موقع کے لئے کہے تھے۔ تقریر میں فصاحت و بلاغت قدرت کی دین تھی معلوم نہیں اُن پر آصف صاحب کا اثر تھا یا آصف صاحب اُن سے متاثر ہوئے تھے انگریزی کا ایک لفظ استعمال کرنے کی اجازت ہو تو میں کہوں گا کہ وہ بہت اچھے اوریٹر (ORATOR) تھے۔ لالہ جی عوامی جمعوں ہی کے مقرر نہیں تھے بلکہ بہت اچھے پارلیمنٹریں بھی تھے۔ جہاں عوامی جلسوں کی تقاریر میں لطیفہ گوئی اور اشعار کی نگینہ سازی ہوتی وہاں پارلیمانی تقاریر میں قانونی موثکافیاں اور نکتہ سنجی و نکتہ رسی ہوتی تھی۔



## صحافت

میں یہاں اُن کی تحریر کا کوئی نمونہ پیش کرنے سے توفی الوقت قاصر ہوں لیکن میرا مطالعہ یہ ہے کہ اُن کے اداریوں میں *MARSHALING OF FACTS* (حقائق و واقعات کی ترتیب) ہوتی تھی۔ دلائل قاری کو قائل کرتے تھے۔ ایک اخبار نویس کی حیثیت میں روزمرہ کے مسائل پر وطن پرورانہ جذبہ سے اظہار خیال کرتے تھے اپنے بہت سے ہم عصروں سے جن میں مولانا محمد علی اور خواجہ حسن نظامی کے نام خصوصیت سے لئے جاسکتے ہیں اکثر صحافتی نوک جھونک ہی نہیں جھڑپیں بھی ہوتی ہیں لیکن ان سب کے پس منظر میں لالہ جی کی وطن پرورانہ زندگی اور مزاج کا فرما نظر آتا ہے۔ لالہ جی نے تیج کے کرشن نمبر نکالنے کا سلسلہ شروع کیا تو انھوں نے اپنے دور کے مسلمان رہنماؤں، علماء، شعراء اور ادبا کو سری کرشن جی کی زندگی پر قلم اٹھانے کی دعوت دی اور ایک نوٹ اخبار میں لکھا کہ میں ایسا اس لئے کر رہا ہوں کہ ہندو اور مسلمان ایک دوسرے کے نزدیک آئیں ایک دوسرے کے مذہب کے بارے میں انھیں واقفیت حاصل ہو۔ بدگمانیاں اور غلط فہمیاں دور ہوں۔ چنانچہ ہمیں تیج کے کرشن نمبروں میں حضرت مولانا احمد سعید مولانا عارف ہسوی خواجہ حسن نظامی سید آصف علی بیرسٹر سائل صاحب سیما صاحب اور بہت سے دوسرے نامور اور سرکردہ مسلمانوں کے نام ملتے ہیں۔ تیج ہندوستان میں پہلا اردو اخبار تھا جس نے اردو زبان اور اُس کے قارئین کے مزاج کو ملحوظ رکھتے ہوئے تیج کا ایک اسٹریٹڈ ویکلی ایڈیشن شروع کیا، ریڈنگ میٹر کے اندرونی صفحات لیتھو میں ہوتے تھے مگر کتابت و طباعت نہایت عمدہ ہوتی تھی جو لالہ جی کی نفاست پسندی کا ثبوت کہی جاسکتی ہے۔ تیج ویکلی کے قائل پر نظر ڈالنے سے یہ اندازہ ہوگا کہ اس کے لئے انھوں نے اُس وقت کے تمام اردو اہل قلم کا جن میں ادیب شعراء اور افسانہ نگار بھی شامل ہیں قلمی تعاون حاصل کرنے کی کوشش کی۔ اور تیج کو ایک ایسا معیاری جریدہ بنا کر پیش کیا کہ اُس جیسا کوئی دوسرا ویکلی آج تک شائع نہیں ہوا اور اُس پر ہمیشہ اردو صحافت میں فخر کیا جائے گا۔



انھوں نے روزنامہ تیج ۱۹۲۳ء میں جاری کیا تھا اور ۱۹۳۰ء میں تین ماہ کے اُس وقفہ کے علاوہ جب برطانوی حکومت نے اُسے دلی کے دوسرے دو جریڈوں انگریزی کے ہندوستان ٹائمز اور ہندی کے ارجن کے ساتھ بند کیا تھا وہ آج تک پابندی سے شائع ہو رہا ہے اور مدت ہوئی اپنے ہم عصروں کی طرح آفسٹ پرنٹنگ کو اپنا چکا ہے۔

## آبائی وطن اور پیدائش

لالہ دلش بندھو گپتا کی ولادت اس وقت کے پنجاب کے مشہور شہر اور بہت سی تاریخی جنگوں کے میدان پانی پت میں ۱۴ جون ۱۹۰۰ء کو ہوئی۔ آپ تین بھائی تھے اُن میں سے لالہ جیالال جی کا انتقال ہو چکا ہے اب ایک بھائی لالہ دھرم پال گپتا وفا ایڈیٹر تیج ویکلی حیات میں ابنالہ سے آپ نے میٹرک کیا اور اُس کے بعد دلی آکریسینٹ اسٹیفن کالج میں داخلہ لیا لیکن جلیانوالہ باغ کے حادثہ نے جو پورے ملک میں بھینی پیدا کر چکا تھا۔ نوجوان دلش بندھو کے دماغ پر بھی اثر کیا اس کے بعد جب گاندھی جی نے ترک موالات کی تحریک شروع کی تو وہ بھی کالج سے باہر آ گئے اس کے بعد جو تعلیم کا سلسلہ منقطع اور قید بند کا آغاز ہوا تو پھر وہ اپنی تعلیم مکمل نہ کر سکے۔ اسی تحریک میں پہلی بار جیل گئے اور پھر ۱۹۴۲ء کی ہندستان چھوڑ دو تحریک تک نو بار جیل گئے اور تین ماہ کے کردوسال تک مختلف اوقات اور مختلف تحریکوں میں سزاں بھگتیں، اور ابنالہ، روہتک کرنال، منگمری ملتان لاہور گجرات اور دلی کے جیلوں کو آباد کیا۔ نہ صرف سجن وزنداں کو لبیک کہا بلکہ ہر وقت دارورسن کی آزمائش کے لئے بھی تیار رہے۔

## عوامی نمائندگی کے میدان میں

لالہ جی اُن لوگوں میں سے ہیں جنہیں میونسپل کمیٹی سے لے کر پارلیمنٹ تک عوامی نمائندگی کا شرف حاصل ہوا وہ دلی میونسپل کمیٹی کے ممبر رہے پھر ۲۸ء میں پنجاب اسمبلی کے رکن بنے۔ بعد ازاں آزادی کے بعد بہار سے دستور ساز اسمبلی کے ممبر بن کر آئے جب وہ پارلیمنٹ میں تبدیل ہوئے تو لالہ جی اُس کے رکن بھی تھے۔ پنجاب اسمبلی اور



دستور سازی کے دوران پھر پارلیمنٹ میں اُن کی بعض تقریریں یادگار نوعیت کی رہی ہیں۔ پارلیمنٹ میں لالہ جی دلی کے مسائل سے خصوصی دلچسپی لیتے رہے وہ اور آصف علی صاحب دلی کو صوبہ بنانے کے علمبرداروں میں سے تھے اور یہ انہی دونوں کی کوششوں کا نتیجہ تھا دلی ایک سی کلاس اسٹیٹ بنی اور یہاں اسمبلی قائم کئے جانے کا اعلان ہوا 1952ء کے عام انتخابات کے بعد یہ اسمبلی وجود میں آئی 1951ء میں جب 1952ء کے پہلے عام انتخابات کے لئے ٹکٹوں کی تقسیم کا سلسلہ شروع ہوا تو اُس وقت عام طور پر یہ چرچا تھا کہ لالہ جی دلی کے پہلے وزیر اعلیٰ ہوں گے۔

مگر۔ مالک قضا، وقدر کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ لالہ جی اُس وقت آل انڈیا نیوز پیپر کانفرنس کے صدر تھے۔ اُس کی اسٹینڈنگ کمیٹی کے اجلاس میں شرکت کے لئے کلکتہ روانہ ہوئے تو ڈم ڈم کے ہوائی اڈہ پر جہاز کو حادثہ پیش آیا اور 22 نومبر 1951ء کو لالہ جی ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ہم سے جدا ہو گئے۔ اور اس طرح دلی کی ایک قدر آور۔ فعال اور ایسی ڈائمنڈ زندگی کا خاتمہ ہو گیا۔ جس نے دلی کے لئے وہ سب کچھ کیا جو وہ کر سکتا تھا اور جس سے دلی والوں کو بہت سی اُمیدیں تھیں۔

کیا تیرا بگڑتا جو نہ مرتا کوئی دن اور



انور دہلوی  
اڈیٹر عوام دہلی

## سردار دیوان سنگھ مفتوں

صدر محترم، نمبر ان اردو اکیڈمی اور حاضرین جلسہ

اردو اکادمی دہلی کے زیر اہتمام منعقد کئے جانے والے اس سیمینار میں جس کا عنوان ”دلی وائے“ ہے مجھے سردار دیوان سنگھ مفتوں ایڈیٹر ریاست پر خاکہ نگاری کے لیے منتخب کیا گیا ہے۔ اس پر مجھے حضرت مولانا ابوالکلام آزاد کی کتاب غبار خاطر میں چھپی ہوئی چند سطور پیش کرنے کی اجازت دیجئے اس لیے بھی کہ میرا یہ عقیدہ ہے کہ اردو کی جس نفل میں ابوالکلام آزاد جیسے ساتھی اردو کی عبارت نہ پڑھی جائے جس نے اپنے میں اردو کے میخانے سے ہمیں اور آپ کو پوری فراخ دلی سے جام پر جام عطا کئے ہوں اس مفصل میں کمی سی ضرور محسوس ہوتی ہے۔ ۸۔۹ اگست کی درمیانی رات کو بمبئی میں جب مولانا آزاد کو انگریزوں بندوستان چھوڑ دینے کی تحریک کی تجویز پاس ہونے پر گرفتار کر کے نظر بندی کے لیے احمد نگر لے جایا جاتا تھا اس کی منظر کشی مولانا کی زبان میں ملاحظہ ہو۔



” احمد نگر کے نام نے حافظے کے کتنے ہی بھولے ہوئے نقوش یکایک تازہ کر دیئے ہیں۔  
 تیزی کے ساتھ دوڑی جا رہی تھی میدان کے بعد میدان گزرتے جاتے تھے ایک منظر پر نظر جھنپے  
 نہیں پاتی تھی کہ دوسرا منظر سامنے آجاتا اور ایسا ہی ماجرا میرے دماغ کے اندر بھی گزر رہا تھا  
 احمد نگر اپنی چھ سو برس کی داستان کہن کے ورق پر ورق الٹا جاتا ایک صفحے پر نظر جھنپے نہ پاتی  
 کہ دوسرا سامنے آجاتا۔

گاہے گاہے باز خواں ایں قصہ پارینہ را  
 تازہ خواہی داشتن گردا غبائے سینہ را  
 مجھے خیال ہوا اگر ہمارے قید و بند کے لیے یہی جگہ چنی گئی ہے تو انتخاب کی موزنیت میں  
 کلام نہیں ہم خراباتیوں کے لیے کوئی ایسا ہی خرابہ ہوتا تھا۔  
 حضرات مولانا کی کتاب غبار خاطر کا یہ اقتباس میں جوں کا توں اردو اکیڈمی کے سکریٹری جناب  
 سید شریف الحسن نقوی اس سینار کے ڈائریکٹر صلاح الدین صاحب اور اکادمی کے ان دوسرے  
 ممبران کی نذر کرتا ہوں جنہوں نے انور دہلوی کو سردار دیوان سنگھ مفتون ایڈیٹر ریاست پر خا کہ  
 نگاری کے لیے چنا اور اب میں خاکہ پڑھنا شروع کرتا ہوں۔

تحصیل حافظ آباد ضلع گجرانوالہ کے ایک مشہور ڈاکٹر کے ہاں پیدا ہونے والا ایک ذہین اور مہنہ دار  
 لڑکا کبھی ہندوستان کا عظیم صحافی بنے گا اور اپنے زور قلم سے بڑے بڑے راجوں مہاراجوں اور نوابوں کی  
 چولیں ہلا کر علمی طور پر قلم گوید کہ من شاہ جہاں ثابت کر دے گا اس کا خیال بھی نہیں کیا جاسکتا تھا پتہ قد  
 بھاری بدن سرخ آنکھیں رعب اور دبدبہ غضب کا معمولی لباس فیض چھوٹی موری کی تلوار اور سر پر  
 ململ کی چھوٹی سی پگڑی جسے ہر دس پندرہ منٹ کے بعد سردار صاحب کو سنبھالنا ضرور ہوتا تھا ہاتھیں  
 کڑا ضرور ہوتا تھا لیکن سردار صاحب خود بڑے مزاجیہ انداز میں فرماتے تھے کہ ۱۲ فی صد کھ ہوں اس  
 لیے کہ پانچ کھوں میں میرے پاس کڑا اور ایک چھوٹا سا کنگھا ہی رہتا ہے باقی تین کھ کرپان اور کچھانو  
 بالکل نہیں ہیں البتہ کیس (بال) میں جو نہ ہونے کے برابر ہیں ایک مہینہ سے کچھ زیادہ ہی عمر ہوئی تھی کہ باپ  
 کے سایہ سے محروم ہو گئے اعلیٰ تعلیم کا سوال تو پیدا ہی نہیں ہوتا تھا اس لیے اپنی خدا داد و ہانت اور



اور قابلیت سے جو شہد اردو زبان میں حاصل کی اور بقول خود امام الہند حضرت مولانا ابوالکلام آزاد، حضرت علامہ سید سلیمان ندوی، حضرت مولانا عبدالمجید دریا آبادی جیسے بزرگوں کی تحریروں نے انھیں ”ریاست“ کا ایڈیٹر بننے میں ہمیشہ رہنما اصولوں سے روشناس کرایا سردار صاحب نے ملا واحدی اور خواجہ حسن نظامی کے ساتھ ۱۹۲۰ء میں اخبار ”رعیت“ میں کام کیا اور ۱۹۲۴ء میں ”ریاست“ شروع کیا۔

سردار دیوان سنگھ مفتون غالباً ۱۸۹۰ء میں پیدا ہوئے تھے۔ تاریخ پیدائش انھیں خود بھی معلوم نہیں تھی البتہ ۲۶ جنوری ۱۹۴۵ء کو ان کا انتقال ہوا تو انتقال کے وقت ان کی عمر ۸۵ برس کی تھی۔ انتقال سے چند سال پہلے راجپورہ دہرہ دون میں جا کر سکونت پذیر ہو گئے تھے اور اکثر کہتے تھے کہ عمر کا آخری حصہ سکون سے گزر رہا ہے۔

سردار دیوان سنگھ مفتون اور ”ریاست“ گویا لازم و ملزوم ہیں۔ ایڈیٹر ریاست کی کہانی ایک شخص یا ایک ذات کی کہانی نہیں، متحدہ ہندوستان کے ایک پورے دور اور ایک ادارے کے عروج و زوال کی داستان ہے سردار صاحب اپنی ذات میں ایک انجمن تھے اور ریاست اخبار ایک مکمل ادارہ کی حیثیت رکھتا تھا۔ بے شمار لوگوں کا جی ان کی صحبت میں لگتا تھا دفتر ”ریاست“ میں صبح سے شام تک آنے والے کاتانتا بندھا رہتا تھا ان میں غریب، امیر، وزیر ریاستوں کے دیوان سرکاری ملازم سی آئی۔ ڈی کے لوگ پولیس والے کروڑ پتی تاجر اور معمولی دکاندار، یتیم بچے، بیوائیں، شرابی شاعر، ادیب بھی شامل تھے سردار صاحب کے دروازے ہمیشہ سب کے لیے کھلے رہتے تھے۔ وہ ہر ایک کے لیے جیسے خلوص سے ملتے تھے وہ ہر ضرورت مند کی خدمت کے لیے دلے درے، قدے نچنے مدد کے لیے ہر پل تیار رہتے تھے لوگ ان سے ڈرتے بھی تھے اور پیار بھی کرتے تھے دیوان سنگھ یوں تو سبکھے تھے لیکن بھی مذہبوں کا دل سے احترام کرتے تھے ان کا دفتر اور گھر عام طور پر ایک ہی کمرہ ہوتا تھا دیوان سنگھ میں کوئی ہیر پھیر کوئی نمود و نمائش اور چھل فریب نہ تھا وہ بچے قوم پرست اور انھوں نے اپنی زندگی ایک نصب العین اور ایک مشن کے سپرد کر رکھی تھی۔ اعلیٰ کلمۃ الحق ہی ان کا مقصد زندگی تھا اور وہ جب تک اپنا اخبار نکالتے رہے دیکم جنوری ۱۹۶۶ء تک، اسی نصب العین اور مشن کیلئے سینہ سپر رہے اپنے کام اور فرض میں ایسا انہماک بہت کم لوگوں



میں پایا جاتا ہے یہ احساس فرض غالباً انھوں نے اپنے مرشد میر بشارت علی جالب دہلوی سے حاصل کیا تھا میر صاحب بھی سیدھے سادے جل چتر سے پاک، سچی اور بے لاگ کہنے والے انسان تھے جنھوں نے صحافت کو اپنا اوڑھنا بچھونا بنا رکھا تھا۔ دیوان سنگھ نے یہ ساری خوبیاں اپنے میں جذب کر لیں۔

دیوان سنگھ کیوں کہ چھوٹی عمر میں یتیم ہو گئے اور جیسا کہ عام طور پر ان حالات میں ہوتا ہے والد کے انتقال کے بعد رشتہ داروں نے زمین اور جائیداد پر قبضہ کر لیا بارہ سال تک ان کی والدہ زیور اور گھر کا سامان بیچ کر بچوں کو پالتی رہیں ان کی کتاب ناقابل فراموش کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے ایک بڑے بھائی اور تین بہنیں تھیں جن کی شادیاں ان کی والدہ نے ہی جیسے جیسے کیں۔ وہ چھٹی جماعت میں ہی تھے تعلیم کا سلسلہ منقطع کرنا پڑا اور مستقبل کا ایڈیٹر ریاست ایک دکان پر خریداروں کے سامنے کپڑے کے تھان کھولنے اور رکھنے کے لیے پانچ روپیہ ماہوار کا ملازم ہو گیا۔ اتنی کم عمری میں ہی انھیں کام سے لگن اور اٹھارہ اٹھارہ گھنٹے لگاتار کام کرنے کا سبق ملا جس پر وہ تمام عمر کار بند رہے تعلیم کا سلسلہ جاری نہ رہ سکا مگر مطالعہ کا بے حد شوق ہمیشہ رہا۔ جس وقت وہ فیروز پور گے سول ہسپتال میں ملازم تھے تو کئی ادبی رسائل کے خریدار تھے حالاں کہ تنخواہ صرف ۶ روپے ماہوار تھی اس کے علاوہ بھی جہاں کہیں سے بھی کوئی رسالہ یا کتاب مل جاتی اُسے چاٹ جاتے۔ ادب سے لگاؤ اور ادیب بننے کا چسکا انھیں سولہ سترہ سال کی عمر میں ہی پڑ گیا تھا چنانچہ دیوان سنگھ خود لکھتے ہیں کہ ایک بار میں نے سوچا اگر میں اُردو لٹریچر میں ہی کمال حاصل کرنا چاہتا ہوں تو ان رسائل کو پڑھنے کی کیا ضرورت ہے صرف ایک کتاب یعنی اُردو کی کوئی لغت حفظ کر لوں۔ چنانچہ کریم اللغات خریدی گئی اور جب حفظ نہ ہو سکی تو اپنی حماقت پر پچھتائے اور کریم اللغات کی ڈگری حاصل کرنے کا خیال ترک کر دیا۔

سروارجی فیروز پور اور موگلا کے ہسپتالوں میں دس بارہ روپے ماہوار پر کچاؤ پڑی کرتے رہے اور اس کے ساتھ ساتھ مختلف اخبارات اور رسائل کے مطالعے سے اپنی ادبی پیاس بجھاتے رہے اسی زمانہ میں کسی اخبار کا ایڈیٹر بننے کی آرزو نے ان کے دل میں جنم لیا مگر اس کا اظہار وہ کسی سے نہ کر سکے بلکہ اپنی قابلیت بڑھانے کی کوششیں تیز تر کر دیں تین سال موگلا میں کام کرنے کے بعد وہ مانسہ



اٹھائے آگے اور خود پرکٹیں شروع کر دی مگر وہ مشہور و معروف ماہر ختم ڈاکٹر متھرا داس کے ساتھ کام کرتے تھے اور بعد میں انھوں نے موتیا بند کا آپریشن کرنا بھی سیکھ لیا تھا۔ سردار جی میں شدید محنت اور سیکھنے کی لگن آخر دم تک باقی رہی۔ مانسہ میں میڈیکل پرکٹس سے ان کی آمدنی چار سو پانچ سو روپے کے لگ بھگ ہو گئی جو اس زمانے میں بہت تھی۔ یہیں انھوں نے پہلی بار قلم اٹھایا اور لاہور کے خالصہ اخبار میں ایئرنگ فیروز پوری کے فرضی نام سے پہلا مضمون بھیجا جو شائع ہو گیا اس کے بعد دو مضمون اور لکھے اور ساتھ ہی ایڈیٹر خالصہ نے انھیں اپنا اخبار ایڈٹ کرنے کی دعوت دی اور ایک دوست کے مشورے سے اچھی خاصی میڈیکل پرکٹس چھوڑ کر لاہور آگئے اور صحافت کی وادی میں جرات مندانہ حوصلے کے ساتھ پہلا قدم بڑھا دیا۔

دیوان سنگھ کی جدوجہد کی داستان طویل ہے انھوں نے لاہور میں رہ کر یکے بعد دیگرے کئی اخبارات میں کام کیا اور جب خالصہ اخبار ان کے آتشیں قلم کا نشانہ بن کر چار ماہ بعد ہی موت کی آنکوش میں سو گیا تو وہ لکھنؤ درس صحافت لینے میر جالب دہلوی کی خدمت میں پہنچ گئے جہاں بلا معاوضہ چند ماہ کام کرتے رہے بالآخر شدید محنت اور مناسب خوراک نہ ملنے کے باعث بیمار ہو کر واپس پنجاب چلے گئے انھیں میر جالب دہلوی سے ہمیشہ شکوہ رہا کہ انھوں نے صحیح راہنمائی اور نگرانی سے پہلو تہی نہ کی ہوتی تو میں لکھنؤ سے کبھی پنجاب کا رخ نہ کرتا کچھ عرصہ وہ ریاست نابھ میں ملازم رہے اور پھر دہلی آکر ملاواحدی اور بھیجا احسان الحق رئیس میرٹھی اور حضرت خواجہ حسن نظامی کے ساتھ "ریت" میں کام کیا۔ مالی خسارے کے باعث ریت بند کرنا پڑا یہ غالباً ۱۹۱۹ء تا ۱۹۲۰ء کی بات ہے اور پھر غالباً ۱۹۲۲ء میں "ریاست" نکلا اور کس شان سے نکلا کہ چند ہی دنوں میں ملک کے طول و عرض میں اس کا طوطی بولنے لگا "ریاست" اور اس کے اداریوں نے سارے ہندوستان میں ایک ہنگامہ سا برپا کر دیا تھا ایک زمانے میں بڑے سائز کے گلابی آرٹ پیر کاٹا ٹائیل اندر ولایتی آرٹ پیر پر تصاویر اور سفید پیر کلنڈر پر ریاست چھپتا تھا اور قیمت صرف ایک آنہ اور بعد میں دو آنہ ہو گئی تھی۔

سردار صاحب کے بارے میں جوش صاحب نے یادوں کی بارات میں جو کچھ لکھا ہے اس میں نے چند پیش ہیں جو ہمارے سامنے دیوان سنگھ کو مجسم لاکر کھڑا کر دیتی ہیں سیر ختم "کو تاہ قامت" بلند



حوصلہ ”مہمان نواز“ ”شیردل“ ”دوست پرور“ ”دشمن قاتل“ ”سلطان شکار“ ”گدا نواز“ بدترین دشمن اور بہترین دوست..... جب وہ ریاست نکالتے تھے نیرمحیٹی اور نیربائی نسوں کے ایوانوں میں زلزلہ آجاتا تھا۔

سردار دیوان سنگھ مفتون کو قدرت نے جی کھول کر نوازنا تھا۔ انھیں فنون لطیفہ خاص طور پر موسیقی اور وہ بھی کلاسیکی موسیقی سے حد درجہ کا عشق تھا ان کے پسندیدہ فنکاروں میں استاد فیاض خاں، بڑے غلام علی خاں اسد علی خاں دیپالی ناگ جو تھیکارے کو خاص امتیاز حاصل تھا وہ علی الصبح بیدار ہو جایا کرتے تھے اور فارغ ہو کر قلم سنبھال کر کرسیِ ادارت پر رونق افروز ہو جاتے ریاست کے اوقات کا صبح سات بجے سے شام سات بجے تک ہوا کرتے تھے اس وقت تک سردار جی مضامین لکھ کر تیار کر لیتے تھے ریاست کے بیشتر مضامین وہ خود لکھتے تھے ناقابل فراموش جذبات مشرق اداریہ تو کسی دوسرے سے لکھوانے کا سوال ہی نہ تھا ان تینوں کی کاپیاں اور پروف بھی خود دیکھتے تھے صحت زبان کا خاص خیال رہتا تھا سردار جی کا حافظہ بلا کا تھا انھیں عبدالرحیم خاں خاناں، بکیر اور لسی کے بے شمار دو بے حفظ تھے جن کا ترجمہ وہ جذبات مشرق کے عنوان کے تحت ہر صفحے تحریر کرتے تھے ”جذبات مشرق“ کتابی صورت میں اردو میں اور تروینی کے نام سے ہندی میں بھی شائع ہو چکی ہے۔

”ریاست“ نے والیان ریاست کی نیندیں حرام کر دی تھیں ان کی قلم کی کاری ضرب سے فرماں روا کا نپتے تھے ریاست سے دیوان سنگھ نے بہت کمایا لیکن اپنے پاس کبھی کچھ نہیں رکھا کھایا، پیا اور کھلایا پلایا ختم کیا اس لیے ان پر تو نگری اور مفلسی کے دورے پڑتے تھے لیکن مفلسی میں بھی جب کوئی ان کے گھر آتا اور یہ روزانہ کا معمول تھا کہ دو چار احباب ان کے ہاں ہر شام جمع ہوتے تھے اور سردار جی کے چہرے ان کو دیکھتے ہی سردار صاحب کے دوستوں اور پڑوسیوں سے پیسے اُدھار لینے روانہ ہو جاتے تھے جو دوسرے ہی دن دوپہر کے ایک ڈیڑھ بجے ادا ہو جاتے تھے کیونکہ اسی وقت ڈاکیہ منی آرڈر یا وی پی پی کی رقم لایا کرتا تھا شام تک ان کے پاس باقی کچھ نہ رہتا تھا۔

سردار جی کو اونچے سے اونچے آدمی کے گریباں پر ہاتھ ڈالنے میں مزا آتا تھا اور یہ واقعات وہ نہایت چٹخارے اور زوردار قبہوں کے درمیان دہرایا کرتے تھے برسوں ان کی مقدمہ بازی



نواب بھوپال اور مہاراجہ پٹیل جیسے والیان ریاست سے جاری رہی مگر سردار جی ایک دن کے لیے بھی ہر سال نہ ہوئے۔ ان پر لاتعداد مقدمے قائم کیے گئے جن میں سے اکثر میں انہیں باعزت بری کیا گیا۔ سردار جی نے زندگی بھر کوئی جائیداد نہیں بنائی ان کا نیک نام ہی ان کی جائیداد تھا ان کی زندگی کے بے شمار واقعات ناقابل فراموش کی صورت میں ہمارے سامنے ہیں جن سے ان کے کیرکڑ کی بلندی اور عظمت کے نشان ملتے ہیں ۱۹۴۶ء ۱۹۴۷ء میں ملک کی تقسیم سے پہلے اور تقسیم کے بعد جو نفرت اور دشمنی کا ماحول پیدا کیا گیا اور انسان انسان کے خون کا پیاسا بن گیا اس وقت بھی سردار دیوان سنگھ قومی یک جہتی اتحاد اور قوم پرستی اور وطن سے محبت کے نئے میں سرشار ہے اور ان کا قدم اس راستہ پر چلتے ہوئے ایک لمحہ کے لیے بھی نہیں ڈگمگایا چنانچہ اسی نازک دور میں اپنے اخبار ریاست کے شائع ہونے والے مختلف شماروں میں ۱۹۴۷ء کے واقعات کا وہ اپنی فطری بے باکی کے ساتھ اس طرح ذکر کرتے ہیں یہ اور دوسرے مضامین بعد میں کتاب ناقابل فراموش کی صورت میں شائع ہو چکے ہیں۔ لکھتے ہیں۔

”فسادات کا کیرکڑ پر اثر“

فسادات کے دنوں کے کچھ حالات ایڈیٹر ریاست نے لکھے ہیں جو اس کے ختم دیدتھے ذیل میں کچھ مزید حالات لکھے جاتے تھے ہیں جو دلچسپ ہیں اور جن کا ایڈیٹر ریاست ”کو ذاتی علم ہے (انور رضا) ایڈیٹر رسالہ بانو جن کے مکان میں رہتا تھا خیالات کے اعتبار سے کانگریسی ہیں اور کانگریسی بھی بہت سخت قسم کے یہ کانگریس کی تحریکوں میں حصہ بھی لیتے رہے تھے اور کانگریس کے ورکرز ان سے واقف تھے ان کو یہ یقین تھا کہ فسادات چاہے کتنا زور پکڑ جائیں ان کے کانگریسی ہونے کے باعث ان کو کوئی کچھ نہ کہے گا چنانچہ یہ فسادات کے دنوں میں ہر جگہ چلے جاتے ایک روز یہ چاندنی چوک سے نئی سڑک آ رہے تھے تو راستہ میں بندوں کا ایک گروہ جو اس زمانہ میں مسلمانوں پر حملے کرنے کے لیے جمع ہو رہا تھا ان پر ٹوٹ پڑا اور اس نے ان کو پٹینا شروع کر دیا انور صاحب نیم بے ہوشی کی حالت میں تھے اور ابھی ان پر کسی مہلک ہتھیار سے حملہ نہ ہوا تھا کہ اس گروہ میں سے ایک کانگریسی نے ان کو پہچان لیا۔ اور اپنے ہمراہیوں کو پکار کر کہا کہ یہ تو کانگریسی ہے اور مسلم لیگ کا مخالف ہے اس کو چھوڑ دو چنانچہ حملہ کرنے والوں نے جب یہ سنا تو انھوں نے انور صاحب کو چھوڑ دیا اور دو تین



کانگریسی ان کو سہارا دے کر ان کے گھر پہنچا گئے انور صاحب جب گھر پہنچے تو نیم بیہوشی کی حالت میں تھے کپڑے پھٹے ہوئے تھے اور ان کو اپنے پوشیدہ مقامات کو کپڑے سے چھپانے کا بھی احساس نہ تھا ان کے پہنچنے پر ان کے گھر میں بہرام مچ گیا کچھ دیر کے بعد ان کے حواس درست ہوئے تو ان کی حالت کو دیکھ کر ایک صاحب نے کہا یہ کانگریسی ہونے کے باعث پٹے۔ چونکہ بے خوف ہو کر شہر میں پھرتے تھے میں نے کہا یہ تو ٹھیک ہے مگر کانگریسی ہونے کے باعث ہی یہ بچ بھی گئے اگر کانگریسی نہ ہوتے اور ان کو جمع میں کانگریسی پہچان نہ لیتے تو یہ اسی وقت ختم کر دیئے جاتے۔

۲۔ فسادات ابھی ختم نہ ہوئے تھے مگر ان کی شدت میں کمی آچکی تھی کہ ایک روز چند ہندو کانگریسیوں کے ساتھ انور صاحب اپنے نئے مکان سے (جہاں وہ فسادات کے باعث چلے گئے تھے) ایڈیٹر ریاست سے ملنے کے لیے "ریاست" میں آئے یہ مل کر واپس جا رہے تھے تو ان کو جاتے ہوئے راستہ میں ایک کانگریسی نے دیکھا جو سپیشل مجسٹریٹ بھی مقرر ہو چکا تھا۔ چنانچہ اگلے روز ان سپیشل مجسٹریٹ نے (جو فسادات میں امن قائم کرنے کے لیے بنائے گئے تھے) ان کانگریسیوں سے جو انور صاحب کو ملانے کے لیے دفتر "ریاست" میں لائے اور واپس لے گئے تھے کہا۔

تم کہاں کے ہندو موجود ایک مسلمان کو نہ صرف ختم کیا بلکہ اس کو حفاظت میں لے گئے اس پر ان کانگریسیوں نے کہا کہ وہ تو کانگریسی تھا اس کے جواب میں اس اسپیشل مجسٹریٹ نے فرمایا چاہے کانگریسی تھا مگر تھا تو مسلمان: فسادات ختم ہو گئے تو اس کا علم ایڈیٹر "ریاست" کو ہو گیا چنانچہ آپ دفتر ریاست میں تشریف لائے اور اپنی کثرت پر اظہارِ ندامت کیا اور معافی چاہی۔ ایڈیٹر ریاست ان سے کیا کہتا اپنے دل میں ہی کہا جب دنیا نے بنی قتل اور لوٹ مار کرنا پاپ اور گناہ نہ سمجھا اسے ثواب سمجھ لیا گیا تو اس بچارے کانگریسی سپیشل مجسٹریٹ کا کیا قصور ہے؟

یہ اتفاق کی بات ہے کہ سردار جی کی ازدواجی زندگی ناکام ثابت ہوئی انھیں اپنی والدہ سے بے انتہا محبت تھی اور یہی اندھی محبت ساس بہو کے جھگڑے کی بنیاد بنی اس اندھی محبت نے ماں کا ساتھ دیا اور عین جوانی میں دیوانہ شگہ اپنے بچوں کی ماں سے لیے خفا ہوئے کہ مرتے دم تک اس کی شکل نہ دیکھی اور یہ زمانہ کم از کم چالیس سال برا حاطہ کرتا ہے۔



سردار دیوان سنگھ مفتون نہایت کامیاب صحافی اور کامیاب انسان تھے مگر پھر بھی وہ اپنی اس  
 تمنا کو پورا نہ کر سکے ان کا قول تھا کہ کامیاب انسان وہ ہے کہ جب وہ مرے تو چند لاکھ روپیہ نقد  
 چھوڑے اور اس کے جنازے کے ساتھ چند ہزار آدمی موجود ہوں۔

۲۶ جنوری ۱۹۵۷ء کو علی الصبح جب انھوں نے آخری سانس لیا تو چند لاکھ تو کیا چند روپے  
 بھی ان کی جیب میں یا بنک میں نہ تھے اور محض گنتی کے آدمی ان کی جدائی پر آنسو بہانے والے  
 موجود تھے دوستوں میں میر شائق احمد اور شاگردوں میں ممتاز مرزا کے علاوہ دوسرا کوئی نہ تھا۔



## استاد رساد بلوی

ہماری اسی زمین پر انسانی بستیوں سے بہت دور ایسے مقامات بھی ہیں جہاں اب تک کوئی بھولا بھلا شخص بھی نہیں پہنچ پایا ہے۔ ان نامعلوم مقامات میں بہت سی خوب صورت وادیاں، آبشار، جیلیں، چشمے، پھل پھول اور پودے ایسے ہوں گے جو فطرت کی صناعی کا بہترین نمونہ ہوں گے یہ حسین اور خوشنما منظر قرون کی دھوپ چھاؤں میں ٹٹے اور بنتے رہتے ہوں گے۔ نہ جانے ایسے کتنے ہی منظر بن کر مٹ چکے ہوں گے لیکن ہمیں ان کے بارے میں کچھ بھی نہیں معلوم اس لیے کہ یہ منظر انہی تمام تر جنوہ سامانیوں کے باوجود اس بات سے محروم رہے کہ کوئی ان کی تاریخ مرتب کر کے انہیں ہمیشہ کے لیے اس کے اوراق میں محفوظ کر دیتا، ہم لوگ جس چیز کو دلی کی تہذیب کہتے ہیں اور جس پر بجا طور پر فخر بھی کرتے ہیں اس کی مثال بھی ان نامعلوم حسین منظروں کی سی ہے جو بنتے اور ٹٹتے جا رہے ہیں اور بس۔ جب یہ منظر نہیں رہتے تو ہم یہ تک بھول جاتے ہیں کہ یہ منظر کبھی تجھے بھی یا نہیں۔ استاد رساد بلوی بھی ایسا ہی ایک منظر تھے جنہیں آج محض چند لوگ جانتے ہیں اور کل وہ بھی نہیں ہوں گے۔ جو لوگ استاد رسا کے بارے میں کچھ جانتے بھی ہیں ان کی مثال بھی کسی جان فرما منظر پر سے گزرنے والی اس ہوا کی سی ہے جو منظر کی خوشبو میں تو ضرور بسی ہوئی ہوتی ہے لیکن منظر کے عکس و آثار کا پتا نہیں دیتی۔ استاد رسا کے بارے میں ہماری معلومات بھی اس خوشبو



جیسی ہی ہیں۔ چھریرا بدن نکلتا ہوا قد، سانولا رنگ، سر پر پوری طرح منڈھی ہوئی ملل کی ٹوپی۔  
پیشانی پر عین وسط میں ٹوپی کے کنارے کو چھوتا ہوا دھکی ہوئی رات جیسا نماز کا گٹا، ستواں ناک، ہر  
وقت پان کھاتے رہنے کی وجہ سے لب اور دہن گلنار سامنے کے دانت پان کی زیادتی سے  
قدرے سیاہی مائل، باشعر مسلمانوں کی طرح ترشی ہوئی بسیں، کچھڑی ڈاڑھی مگر ایسی کچھڑی  
جس میں چاول کی مقدار کچھ زیادہ ہو، ڈاڑھی کے بچوں بیچ پان کی پیک کی سرخ لکیر چہرہ، لمبوتراجو  
سواٹھی ڈاڑھی سے کچھ اور لمبوترادکھائی دیتا تھا، کالی واسکٹ اس کے نیچے معمولی سے سوتی  
کپڑے کی قمیض، گردن میں لٹکا ہوا بڑا سا رومال یا چادر جس کے دونوں سرے سامنے کی جانب  
دائیں اور بائیں طرف لٹکے ہوئے، ذرا چوڑی موری کا گاڑھے یا گزی کا اٹنگا پاجامہ ایک بغل میں  
کاغذوں کا پلندہ اور دوسرے ہاتھ میں ایک چھوٹی سی چھڑی یہ تھے، استاد رسا دہلوی —  
استاد رسا کے والد کون تھے اور کیا کرتے تھے یہ بات آج کوئی نہیں جانتا ان کے والد  
کا نام کیا تھا یہ بھی کسی کو نہیں معلوم لیکن یہ بات ہم سب جانتے ہیں کہ استاد رسا کے والد سید تھے  
اور والدہ بھی سیدانی تھیں۔ یہ بات ہم پورے وثوق سے اس لیے کہہ سکتے ہیں کہ خود استاد رسا کی  
زبانی ان کی زندگی کے جو چند حقائق ہم تک پہنچے ہیں ان میں ایک ان کا سید ہونا بھی تھا۔ وہ اپنے  
سید ہونے پر بڑا فخر کرتے تھے اور گفتگو کے دوران ان کے منہ سے نکلنے والا ہر پانچواں فقرہ کسی  
کسی اعتبار سے ان کے سید ہونے سے متعلق ہوتا تھا۔ وہ حضرت شیخ کلیم اللہ جہاں آبادی کے  
عقیدت مند تھے۔ اس لیے ایک طرف ان کے زندگی گزارنے کے انداز میں اگر سیدوں کی ہی آن  
بان تھی تو دوسری طرف ان کے مزاج میں ایک صوفیانہ استغنا بھی تھا۔ چنانچہ سید رفیق احمد رسا  
دہلوی کو بعض لوگ صوفی سید رفیق احمد رسا دہلوی بھی کہتے تھے۔

دلی والوں میں دلی اور اس کی ہر نئے سے محبت تعصب اور دیوانگی کی حد تک پائی جاتی ہے  
۱۹۴۶ء میں جب دلی ایک بار پھر اجڑی تو بچے کچھ دلی والوں میں دہلویت کا یہ جذبہ اور شدت  
اختیار کر گیا۔ استاد رسا ان لوگوں میں تھے جن کے نزدیک دلی صرف شاہجہاں آباد کا نام تھا  
شاہجہاں آباد آج کی ٹاؤن پلاننگ کی اصطلاح میں Walled city کہلاتا ہے۔  
استاد رسا صرف اندرون فیصل کے رہنے والوں کو دلی والا مانتے تھے اور انہی کی زبان کو مستند



سمجھتے تھے۔ بارہ ہندو راؤ صدر بازار قریل باغ، پہاڑ گنج اور شاہدرہ کو وہ Foreign Country کہا کرتے تھے۔ شمع و شمع کے میدان میں، ۱۹۴۷ء سے پہلے دلی میں داغ اسکول کا طوطی بولتا تھا۔  
 استاد رسا جانشین داغ سید و حید الدین بنجود دہلوی کے شاگرد تھے۔ سائل دہلوی اور علامہ زار دہلوی کے مقابلے میں استاد رسا نے شاید بنجود دہلوی کی شاگردی اسی لیے قبول کی کہ بنجود صاحب استاد رسا کی طرح سید تھے۔ ویسے یہ بھی کہا جاتا ہے کہ بنجود صاحب کے ساتھ استاد رسا کی دور پرے کی رشتہ داری بھی تھی۔

استاد رسا کا مکان دلی میں حوض سوئیوالان میں تھا لیکن وہ سب سے کم محمد سوئیوالان میں ہی دکھائی دیتے تھے۔ رات گئے گھر لوٹنا اور صبح سویرے پھر نکل کھڑے ہونا استاد نے لڑپن میں اردو فارسی اور اس کے ساتھ کچھ دینیات اور کچھ طب کی تعلیم بھی حاصل کی تھی انہیں فٹ بال کھیلنے کا شوق تھا اور وہ دلی کی منل کلب میں کھیلتے تھے حاجی ہوٹل کے مالک حافظ ظہور الدین صاحب کے چھوٹے بھائی امین الدین ان کے بچپن کے دوستوں اور فٹ بال کے ساتھیوں میں تھے۔ استاد نے اس زمانے میں فٹ بال کھیلی ہے جبکہ ہندوستانی تنگہ پیر اور ان کے مقابلے میں گورے بوٹ پہن کر فٹ بال کھیلتے تھے۔ انھوں نے کچھ دن اپریل تمباکو کھپنی میں اسٹور کیپر کی حیثیت سے کام کیا تھا لیکن مزاج میں کھڑاؤ نہیں تھا اس لیے جلد ہی نوکری چھوڑ چھاڑ الگ ہوئے اور پھر بقیہ زندگی آزادہ روی کے ساتھ گزاری۔ کچھ لوگ کہتے ہیں کہ استاد رسا نے شادی نہیں کی اور کچھ کا کہنا ہے کہ انھوں نے شادی کی تھی لیکن جلد ہی ان کی بیوی کا انتقال ہو گیا اور پھر انھوں نے دوسری شادی نہیں کی تمام زندگی اپنی والدہ اور دوسرے عزیزوں کی خدمت میں گزار دی استاد رسا کی والدہ خود استاد کی وفات سے چار پانچ سال پہلے تک حیات رہیں آخر میں استاد کی زندگی کا واحد مقصد والدہ کی خدمت کرنا تھا یہاں تک کہ آخری دنوں میں جب وہ بے انتہا ضعیف ہو گئی تھیں تو استاد ان کی نجاست تک اٹھایا کرتے تھے۔ اس معاملے میں انھوں نے اپنی والدہ کی اتنی دعائیں لی ہیں کہ ان دعاؤں کا شمار صرف کرنا کا تبین کے پاس ہی ہو سکتا ہے۔ استاد کے ایک بھائی کا انتقال بھی بہت شروع میں ہو گیا تھا بھائی کی بیوی اور بچوں کی دیکھ بھال بھی انھوں



نے ہی کی۔ استاد رسا کی اپنی ضروریات انتہائی محدود تھیں اور ان کے وسائل اس سے بھی زیادہ محدود لیکن ان کا دل بہت بڑا تھا وہ کبھی کسی کو مصیبت اور پریشانی میں نہیں دیکھ سکتے تھے جو بھی ان سے بن پڑتا اس کے لیے کرتے تھے۔

۱۹۴۷ء کے بعد جب ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں نے کاس موپولٹین انداز اختیار کرنا شروع کیا تو دلی بھی اس سے محفوظ نہ رہ سکی۔ دلی میں روزگار کی تلاش کے سلسلے میں چاروں طرف سے یلغار شروع ہو گئی۔ شاہجہاں آباد کا علاقہ جسے پرانی دلی بھی کہتے ہیں ایک غریب پرور علاقہ تھا اس لیے اس علاقے میں آکر بننے والے لوگ زیادہ تر وہ تھے جو عام طور پر ناخواندہ تھے اور چھوٹے موٹے روزگار کی تلاش میں دلی میں آکر بس رہے تھے اور اس کی بھیڑ میں اضافہ کر رہے تھے۔ چلی قبر اور میا محل کے بازار میں اب چلتے ہوئے کھوے سے کھوا چھلنے لگا تھا۔ سائیکل رکشا کا اگلا پتہا کبھی آگے سے اور کبھی پیچھے سے ان راہ گروں کی ٹانگوں کے بیچ میں الجھنا شروع ہو گیا تھا جوان بازاروں کو اب تک اپنے گھر کی انگنائی سمجھتے تھے۔ جامع مسجد کے آس پاس کے ہوٹلوں میں گھنٹوں فرصت سے بیٹھنے کا سلسلہ تو اب بھی جاری تھا لیکن بھانت بھانت کے گاہکوں کی یورش نے ہوٹلوں میں مستقل ڈیرہ جمائے رکھنے والوں کی صحبتوں کو کمزور کرنا شروع کر دیا تھا۔ اس سے ہوٹلوں کے مالکوں کے اخلاق پر بھی بُرا اثر پڑنا شروع ہوا اور وہ سخن فہموں سے زیادہ گاہکوں کی پروا کرنے لگے اور جنھوں نے ایسا نہیں کیا انہیں بن کی طرح اپنا ہوٹل بیچ باج بھاگنا پڑ گیا۔ اس صورت حال میں استاد رسا کو پہلی بار اندازہ ہوا کہ انگریزوں نے جمناکا پل بنوا کر کتنی بڑی غلطی کی تھی وہ کہتے تھے کہ اگر یہی حالت رہی تو ایک دن جمناکا پل تڑوانا پڑے گا اس لیے کہ جیسے دیکھو نگرا لولا ٹیڑھا ٹیڑھا جمناپار سے چلا آ رہا ہے۔

استاد رسا کی چال اور مزاج دونوں میں بلا کا باتکین تھا۔ وہ کڑی کمان کے تیر کی طرح چلتے تھے۔ وہ بلا کے شدت پسند تھے۔ ان کے ہاں دوستی اور دشمنی کے درمیان بیچ کا راستہ کوئی نہیں تھا۔ ان کے طرز زندگی پر ان کے اس اسلامی عقیدے کا پرتو تھا جہاں کفر اور ایمان کے درمیان کسی شرک کسی بدعت کی گنجائش نہیں ہوتی۔ مخالفوں کا شجرہ نسب انہیں زبانی یاد رہتا تھا چنانچہ ایک مرتبہ استاد رسا کے ساتھ کچھ چھپر چھاڑ کرنے کی اسکیم بن رہی تھی کسی صاحب نے کہا خلیق انجم صفا



یہ کام آپ کریں لیکن خلیق انجم صاحب نے نہتے ہوئے یہ کہہ کر معذرت چاہ لی کہ حضرات میرے شجرہ نسب میں پہلے ہی خرابی ہے میں اسے الم نشرح نہیں کرانا چاہتا۔ آج سے لگ بھگ میں برس پہلے جب استاد رسا پر ڈاکٹر خلیق انجم کا خاکہ رسالہ ساتھی میں چھپ کر منظر عام پر آیا تو یار لوگوں نے استاد کے کان بھرنے شروع کئے کہ استاد خلیق انجم نے پرچے اڑا کر رکھ دیے۔ لیکن جیسے جیسے اس خاکے کی شہرت ہوتی گئی استاد کی خوشی میں اضافہ ہوتا گیا اب تک خلیق انجم کے ساتھ ان کا سلوک مشفقانہ تھا اس دن کے بعد سے تو وہ ان کے مرید ہو گئے۔ وہ جس سے محبت کرتے تھے پھر ٹوٹ کر ملتے تھے۔

استاد میں ریاکاری نام کو بھی نہیں تھی وہ اس مذہبی ریاکاری کے بھی سخت مخالف تھے جس کا ذکر فارسی اور اردو کے شعرائے شیخ اور زاہد کے حوالے سے کیا ہے۔ استاد رسا روزے نماز کے پابند تھے لیکن اس طرح کہ انھوں نے اپنی عبادت کو کبھی کسی پر مسلط نہیں کیا۔ وہ محبت، مروت خدمت اور دل جوئی ان تمام چیزوں کو بھی عبادت کا درجہ دیتے تھے۔ چنانچہ عمر کے آخری دنوں میں بعض معذوریوں کی وجہ سے جب وہ روزہ نماز ترک کرنے پر مجبور ہو جاتے تھے تو اس کی کمی وہ اپنی ان نیکیوں سے ہی پوری کرتے تھے۔ اردو بازار میں رشید آرٹسٹ صاحب کی دوکان پر ان کی مستقل نشست رہا کرتی تھی۔ اس دوکان کی برسوں سے ایک روایت یہ بھی چلی آ رہی ہے کہ رمضان کے دنوں میں چھ سات اجاب یہاں ایک ساتھ روزہ کھولا کرتے ہیں ان میں استاد رسا بھی شامل ہوتے تھے۔ آخری دنوں میں بیماری کے سبب جب روزے رکھنے سے معذور ہو گئے تو انھوں نے یہ دستور بنالیا کہ روزے سے کچھ پہلے رشید آرٹسٹ صاحب کی دوکان پر اردو پیتیا یا کوئی اور پھل لے کر پہنچ جاتے۔ رشید آرٹسٹ نے ان سے کئی بار کہا کہ استاد آپ یہ کیا تکلف کرتے ہیں۔ خدا کے فضل سے یہاں سب انتظام رہتا ہے لیکن استاد نے مانے آخر ایک دن جب اس بات پر بہت بحث ہوئی تو انھوں نے کہا بھی اگر میں روزے رکھنے سے محروم ہو گیا ہوں تو کم از کم مجھے روزہ داروں کی خدمت کے ثواب سے تو نہ محروم کرو۔

اردو بازار میں ایک زمانے میں جگت ٹاکنز سے لے کر جواب جگت سینما ہو گیا ہے بازار میاں خلی کے ٹکڑے تک افضل پشاور کی مرحوم کے ہوٹلوں کا ایک پورا سلسلہ تھا۔ اسی سلسلے کا ایک ہوٹل



تھا جو جامع مسجد کے جنوبی دروازے کے سامنے شاندار بٹری کمپنی کے نیچے واقع تھا میں نے اور طہیق انجم نے بہت سی ادبی شخصیتوں کو پہلی بار اسی ہوٹل میں دیکھا ہے۔ یہیں پر استاد رسا دہلوی کو بھی ہم نے پہلی بار دیکھا۔ ان کے میز پر Face فیس کریم کی دو شیشیاں رکھی تھیں۔ استاد رسا فیس کریم بنا کر بیچا کرتے تھے اسی پر ان کی بسر اوقات تھی۔ یہ فیس کریم کون لوگ خریدتے تھے اور کب خریدتے تھے یہ کوئی نہیں جانتا۔ جب ہم نے استاد رسا کو پہلی بار دیکھا تو وہ کسی صاحب کے ساتھ ٹوگتگو تھے اور اپنے مخصوص انداز میں گل افشانی فرما رہے تھے یعنی ان کی گفتگو میں گالیوں کی مقدار کم میں آٹے کے برابر تھی جو ان کی ڈاڑھی کے ساتھ بڑا عجیب لگ رہا تھا لیکن پھر رفتہ رفتہ ہم اس کے عادی ہو گئے یہاں تک کہ بعد میں تو ان کے اس انداز میں ہمیں نہ صرف یہ کہ لطف آنے لگا تھا بلکہ گالیوں پر ان کی مہارت کو دیکھ کر کبھی کبھی ان پر رشک بھی آتا تھا۔ چنانچہ یونیورسٹی کے حلقے میں جب ہم نے اپنے بعض دوستوں سے استاد رسا کا ذکر کیا تو انھوں نے استاد سے ملنے کا اشتیاق ظاہر کیا۔ اس سلسلے میں ہم نے ایک دو حضرات کو لا کر انہیں استاد کی گایاں یعنی گالی آمیز گفتگو سنوائی بھی ہے۔

جامع مسجد کا نقشہ ڈی۔ ڈی۔ اے کے بل ڈوزوروں کی یلغار سے پہلے کچھ اس طرح کا تھا کہ مسجد کے چاروں طرف دوکانیں تھیں جنوبی دروازے اور شاہی دروازے کے درمیان کپڑے کی مارکیٹ تھی جسے چوک کہتے تھے اسی چوک کے بیرونی حصے میں فرنیچر ہوٹل نام کا ایک چائے خانہ تھا جو عرف عام میں بھائی ظہیر کا ہوٹل کہلاتا تھا اور ادیب اور شاعر اسے چنڈو خانہ کہتے تھے۔ استاد رسا کو گیس کا مرض تھا اس لیے وہ چھت کے نیچے کم بیٹھتے تھے۔ چنڈو خانے کے باہر آسمان کے نیچے ایک پنج پر استاد کی نشست رہتی تھی۔ اسی پنج پر استاد کی شاگردی کا سلسلہ چلتا تھا جب کوئی شاگرد آتا تو آتے ہی پہلے استاد کو سلام کر کے استاد پر تھوڑی سی لاگت لگاتا۔ یہ لاگت بہت معمولی ہوتی تھی یعنی ایک روپے کا بسکٹ آدھ پاؤدودھ کی چائے۔ ایک روز استاد چنڈو خانے میں بیٹھے کسی بات پر رام پور والوں پر ناراض ہو رہے تھے اور خاصی بری بھلی سارے تھے ایک صاحب سامنے بیٹھے انتہائی خاموشی سے استاد کی گفتگو سن رہے تھے اچانک استاد کو کچھ خیال آیا اور انھوں نے پنج میں رک کر ان صاحب سے پوچھا میاں آپ کہاں کے ہیں انھوں نے جواب دیا جی رام پور کا استاد صرف ایک پل کے لیے سکتے ہیں آئے اور پھر فوراً ہی حاضر جوابی سے کام لیتے ہوئے کہنے لگے میاں



رام پور کا تو نواب حرمی ہے عوام تو وہاں کے بہت شریف ہیں بالکل ہمارے جیسے۔ ایک صاحب جو کسی چھوٹی موٹی درگاہ کے مجاور تھے اپنے استاد کو لے کر چنڈ و خانے آئے ان پر لاگت لگائی ایک دو شعر بغیر اصلاح پیش کیے اور کچھ دیر بعد اٹھ کھڑے ہوئے چلتے ہوئے استاد نے انہیں آواز دیکر واپس بلایا اور ان کے استاد محترم کی طرف اشارہ کرتے ہوئے فرمایا اب یہ لوگ تو ریاستوں کی ریاستیں چٹ کر گئے تیرا باب تو دو ٹوٹی پھوٹی قبریں چھوڑ کر مرا ہے تو کن چکروں میں پڑا۔ استاد کے پاس اکثر ایسے شاگرد بھی پھنس جایا کرتے تھے جنہیں استاد کو پورے پورے شعر کہہ کر دینے پڑتے تھے۔ استاد کے ایسے ہی ایک شاگرد ایک مشاعرے میں کاغذ ہاتھ میں لیے اپنی غزل پڑھ رہے تھے استاد شاگرد کی پشت پر پناہی کے لیے موجود تھے۔ شاگرد نے ایک مصرع یوں اٹھایا اللہ کے تیری چٹوں استاد نے بیچ میں ہی ٹوکا اور کہا دیکھ کر پڑھو بیٹا۔ شاگرد نے کاغذ کو دیکھ بھال کے پھر مصرع شروع کیا اور پھر وہی اللہ کے تیری چٹوں استاد نے اور زیادہ پیار سے اور حوصلہ بڑھاتے ہوئے وہی بات کہی بیٹا دیکھ کے پڑھو۔ شاگرد کچھ دیر کے لیے رکا پہلے اس نے پورا شعر زیر لب دہرایا اور پھر ایک بار وہی اللہ کے تیری چٹوں۔ اب کے استاد نے شاگرد کی کمر پر زور سے ایک دھپ جمایا اور ماں کی گالی دیتے ہوئے کہا چٹوں نہیں پڑھ سکتا۔ استاد رسا کے شاگردوں کو اکثر دوسرے لوگ لے اڑا کرتے تھے جس سے وہ برگشتہ ہو جاتے تھے۔ وجہ یہ تھی کہ استاد جس رنگ کے شعر کہتے تھے وہ ان پر تو کھپ جاتے تھے لیکن ان کے شاگردوں کا کام ایسے شعروں سے نہیں چلتا تھا۔ شاعروں کی منڈی میں جس طرح کے نئے مال کی مانگ تھی وہ استاد کے پاس نہیں تھا۔

استاد رسا کے نیشنل تھے۔ ۱۹۴۷ء سے پہلے بھی مسلم لیگیوں سے ان کی بڑی نوک جھونک ہوتی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اپنی زبانوں حالی کے باوجود ہندوستان کیا دلی چھوڑنے کو تیار نہیں تھے۔ ان کے بھتیجا بھتیجی جنہیں انہوں نے پال پوس کر بڑا کیا تھا پاکستان میں خوشحال زندگی بسر کر رہے تھے انہوں نے لاکھ چاہا کہ استاد اپنے آخری دن پاکستان آکر آرام سے گزاریں لیکن دلی کو خیر باد کہنا انہیں ایک آن پسند تھا۔

استاد رسا دہلوی کو اپنے استاد محترم بنچود دہلوی سے بے پناہ عقیدت اور محبت تھی۔



تھی۔ چنانچہ ان کی زندگی کا ایک واحد مشغلہ بنجود و بلوی کی یاد میں ایک سالانہ مشاعرہ کرنا تھا اس  
 شاعرے کے لیے انھوں نے ایک بے خود اکیڈمی قائم کی تھی جو ان کی ذات اور اس کاغذ کے  
 بلندے تک محدود تھی جو ہر وقت ان کی بغل میں رہتا تھا۔ استاد رسا۔ نہ یوم بنجود کا مشاعرہ ابتدا میں  
 بہت چھوٹے پیمانے پر کیا تھا لیکن اپنی لگاتار کوششوں سے انھوں نے اس شاعرے کو عروج  
 پر پہنچا دیا وہ تنہا سال بھر اس شاعرے کی تیاریوں میں لگے رہتے تھے شاعرے سے تین چار مہینے  
 پہلے اس کے پوسٹر آنے شروع ہو جاتے تھے پھر جامع مسجد کے چوک پر جھنڈیاں لگتیں رنگ برنگے  
 نقعے جلتے کلام پڑھنے والے شعرا کے لیے انعام میں دینے کو میڈل اور کپ بھی ہوتے تھے۔ یہ مشاعرہ  
 خالص عوامی مشاعرہ تھا اس لیے کہ اس کے لیے استاد بڑے آدمیوں کے پاس نہیں جاتے تھے  
 بلکہ عام لوگوں سے گھر گھر جا کر دس دس پانچ پانچ روپے جمع کرتے اور اس سے یہ مشاعرہ بڑے  
 شاندار طریقے سے منعقد ہوتا تھا۔ افسوس کہ بعض نوجوانوں کی بے جا شونیوں نے اس  
 شاعرے کو رفتہ رفتہ ناکام کر کے ختم ہی کر دیا اور اسی کا صدمہ خود استاد رسا کو بھی کھا گیا۔ پچ پوچھیے  
 تو اس کے بعد سے دلی میں عوامی مشاعروں کی روایت ہی ختم ہو گئی۔

استاد رسا شعر گوئی کے معاملے میں داغ اور بنجود کی روایات کے امین تھے۔ وہ پورے درو  
 بست کے ساتھ شعر کہا کرتے تھے ان کے اشعار کو دیکھ کر اندازہ ہوتا تھا کہ انھوں نے کافی مشق  
 کی ہے لیکن اس کے حساب سے ان کا دستیاب شدہ کلام نہ ہونے کے برابر ہے۔ استاد شاعرے  
 میں اکڑوں بیٹھ کر شعر پڑھتے تھے اور مصرعے کے ساتھ خود بھی گھٹنوں کے بل اٹھتے جاتے تھے  
 شعر کے نقط عروج پر پہنچتے پہنچتے وہ کافی جوش میں آ جاتے تھے اور ٹانگوں کو بانٹھوں سے پیٹ  
 پیٹ پیٹ کر شعر سناتے تھے۔ داغ کی زبان اور محاورے کا چٹخارہ ان کے اشعار میں خوب  
 ہوتا تھا۔ انھوں نے نہ اپنے کلام کو محفوظ رکھا اور نہ کہیں شائع کرایا۔ آج صرف ان کی ایک دو  
 غزلیں اور چارچھ قطعات ہی ہمارے سامنے ہیں اور وہ بھی کہیں تحریری شکل میں نہیں ہیں بلکہ ان  
 کے قدر دانوں کو زبانی یاد ہیں۔ ان کے چند اشعار ملاحظہ کرتے چلیے :

کیوں ہوئے خانہ نشین یہ کیا کیا تم نے غضب  
 گھسے نکلو گرمی بازار آدھی رہ گئی



طور پہ موسیٰ نے دیکھی ایک جھلک تو کیا ہوا  
آدھی نکلی حسرت دیدار آدھی رہ گئی

وار کیا مجھ پہ کیا دو ہو گئے تلوار کے  
دست قاتل ہیں رستا تلوار آدھی رہ گئی

باتھ ٹوٹیں ہیں نے جو چھٹری ہوں زلفیں آپ کی  
آپ کے سر کی قسم دست صبا تھا میں نہ تھا

عمر کے آخری دنوں میں استاد رسا دن کو حاجی ہوٹل میں رہتے تھے اور رات شیخ کلیم اللہ  
جہاں آبادی کے مزار پر بسر ہوتی۔ آخری دنوں میں انہیں کینسر جیسے موذی مرض نے گھیر لیا تھا لیکن  
اس کے باوجود وہ صبر اور قناعت کے ساتھ زندگی کے دن کاٹتے رہے ان کی خود داری نے یہ  
گوارا نہیں کیا کہ وہ کسی سے کسی طرح کی امداد لیں۔ صرف ایک درخواست دینے کی دیر تھی انہیں  
حکومت سے بھی امداد مل سکتی تھی لیکن انہوں نے یہ بھی گوارا نہیں کیا۔ میر تقی صاحب نے  
ہسپتال میں ان کے داخلے کا انتظام کرا دیا تھا لیکن وہ صرف اس لیے ہسپتال میں داخل نہیں  
ہوئے کہ وہاں طہارت اور پاکیزگی کا کوئی تصور نہیں ہے وہ اپنے مرض پر اپنے علم طب کی ہی آزمائش  
کرتے رہے۔ ان حالات میں دوسروں کے دکھ درد کو پوری طرح سمجھتے تھے حاجی میاں نے انہیں  
ایک کمرہ دیا تھا تو اسے ایک روز شیخ کلیم اللہ کے مزار پر ایک عورت کو جا کے اوڑھا دیا جو اپنے  
اپنے بچوں کے ساتھ سردی میں سکڑی پڑی تھی۔ انتقال سے چند روز پہلے آواز بند ہو گئی تھی  
چل پھر بھی نہیں سکتے تھے بیٹھ بیٹھ کر چلتے تھے اس عالم میں حاجی میاں سے ان کی آخری بات  
چیت کاغذ پر لکھ کر ہوئی ان کی یہ آخری تحریر حاجی میاں کے پاس موجود ہے۔ حاجی میاں نے کہا  
کہ موسم کا تقاضا ہے کہ آج آپ رات ہوٹل پر ہی بسر کر لیں۔ انہوں نے فرمایا میں اپنی وضع ترک  
نہ کروں گا۔ استاد رسا نے حاجی میاں کو یہ بھی لکھ دیا کہ اب یہ مجھ سے گوارا نہیں ہوتا کہ میں آپ کے  
پانچ روپے کی چرپائی کا نقصان کروں یہ تجارت ہے۔ غرض اسی عالم میں آٹھ اکتوبر، ۱۹۷۱ء کو



بعد نماز جمعہ ان کا انتقال ہو گیا مغرب کی نماز کے بعد حاجی ہوٹل سے ان کا جنازہ اٹھا جامع مسجد کے پارک میں مولانا یوسف صاحب نے ان کی نماز جنازہ پڑھائی اور دہلی گیٹ کے باہر نئے قبرستان میں ان کی تدفین عمل میں آئی۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ جب ان کا جنازہ قبرستان پہنچا تو قبرستان کے باہر ایک ایسی میت رکھی تھی جس کی نماز جنازہ پڑھانے والا کوئی نہیں تھا۔ چنانچہ جو لوگ استاد رسا دہلوی مرحوم کے جنازے کے ساتھ قبرستان گئے تھے انھوں نے ہی اس میت کی نماز جنازہ بھی ادا کی۔

استاد رسا کے انتقال کے بعد ان کی یاد تازہ رکھنے کے لیے عقیل ناروی صاحب نے سالانہ مشاعروں کا سلسلہ شروع کیا استاد رسا کی یاد میں ہونے والا پہلا مشاعرہ اکتوبر ۱۹۷۷ء کو منعقد ہوا جس کی صدارت اس وقت کے وزیر تعمیرات جناب سکندر نجف نے فرمائی دوسرا مشاعرہ اکتوبر ۱۹۷۸ء میں ہوا جس کی صدارت خلیق انجم صاحب نے فرمائی۔ ۱۹۷۸ء کے بعد سے اب سات سال بعد پھر آج یہاں استاد رسا دہلوی کا ذکر خیر ہوا ہے



## رضیہ سجاد ظہیر

اُس شام میں نے اپنے کو بے حد ملامت کی تھی۔ جب نور کے ڈانس کا ایک شو دیکھنے کے لیے ہم لوگ ٹاؤن ہال گئے تھے۔ اور سیڑھیوں پر رضیہ آپا کو چڑھتے دیکھا تھا۔

بال کے اندر معلوم ہوا تھا کہ نور اور رضیہ آپا ابھی تک نہیں آئی ہیں۔ اور یہ سنتے ہی ہم باہر آکر سیڑھیوں پر ہی انتظار کرنے لگے تھے..... یا اللہ..... یہ ہماری رضیہ آپا تھیں۔ درد کی ایک لہر سینہ میں رینگ گئی تھی۔ اور تب یہ احساس ہوا تھا کہ کافی عرصے کے بعد ہم نے ان کو دیکھا تھا۔

وہ بہت آہستہ آہستہ سیڑھی پر سنبھل کر قدم رکھ رہی تھیں۔ اور کوئی صاحب ان کو سہارا دے رہے تھے۔ میں نے بڑھ کر ان کو دونوں ہاتھوں سے تھام لیا تھا۔ اور ان کے ہنٹوں سے وہی تازہ پھول بکھر گئے تھے۔ تم نے اچھا کیا آگئیں۔ شارب بھی آئے ہیں۔؟ ان کے ہجہ میں کوئی شکوہ نہیں تھا۔ کوئی طنز نہیں تھا۔ اور میرے آنسو چھلک آئے تھے۔ میں نے ان کے دونوں ہاتھ بے خودی میں چوم لئے تھے اور انھوں نے مجھے گلے سے لگا لیا بالکل پہلے کی طرح۔

بنے بھائی کو بہت سے لوگ جب سفید چادر میں لپیٹ کر لئے جا رہے تھے۔ تو انھوں نے



ہاتھ بڑھا کر انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے بڑے تحمل سے کہا تھا — ”مجھے بھی جلدی اپنے پاس،  
بلالینا۔“

اور پھر قدم قدم اُس طرف بڑھنا شروع کر دیا تھا۔ شاید وہ بہت ہمارہ گئیں تھیں —  
شووالی شام۔ اسی خوف سے ہی آنسو نکل آئے تھے۔ اور اپنے کو ملا تیس بھی کی تھیں —  
وہ اعتماد کا جتنا جاگتا پیکر۔ زندگی سے بھرپور۔ کالج کی روح رواں — اونچی آواز میں  
تہقہ لگانے والی سگرٹ کا دھواں اڑاتی ہوئی کالج والی رضیہ آیا — جن کی قربت غموں کا گلا  
گھونٹ دیتی — اور ہر کوئی — چاہے امیر ہو۔ چاہے غریب ہو۔ جوان ہو یا بوڑھا۔ ان  
کی محبت بھری آواز کا مسحور ہو جاتا —

مجھے بھی طرح یاد ہے کہ ہائی اسکول میں غزلوں کے ہر شعر کا مطلب خدا کے تعلق سے سمجھ سیکھ  
کر سینہ دار ہو چکنے کے بعد جب انٹر فرسٹ ایر میں رضیہ آپا نے شعر کے حقیقی اور مجازی معنی بتاتے  
ہوئے اس شعر کا مطلب سمجھایا —

کہا تم نے کہ کیوں ہو غیر سے ملنے میں رسوائی  
بجائے ہو سچ کہتے ہو پھر کہو کہ ہاں کیوں ہو

تو یہ بات اچھی طرح سمجھ میں آگئی کہ طالبات میں وہ اس قدر مقبول کیوں ہیں — اس طرح  
شعر سمجھائے جانے پر ہم سب کو لطف آگیا —

حالانکہ وہ خود ایک ایسے خاندان سے تعلق رکھتی تھیں۔ جہاں اشعار کے مطلب بتانے کا  
غالباً وہی طریقہ رہا ہوگا — جس کے تحت بعض استاد ہر شعر کو حقیقی جامہ پہنانا ضروری سمجھتے  
ہیں وہ بھی اشعار جب لڑکیوں کو سمجھائے جا رہے ہوں۔

رضیہ آپا کے والد خاں بہادر سید رضا حسین صاحب اجمیر اسلامیہ ہائی اسکول کے ہیڈ ماسٹر  
تھے — یہ عہدہ اُس زمانے میں بے حد اہمیت رکھتا تھا — نانہال بھی کٹر قسم کے یوں  
کا تھا جس کا ذکر ان کی کئی کہانیوں میں بھی ملتا ہے مثلاً

”اُٹھو بے بندہ لے۔“ سچ صرف سچ اور سچ کے سوا کچھ نہیں“ وغیرہ میں — ایسے

نجیب الطرفین خاندان میں وہ ۱۵ فروری، ۱۹۱۶ء میں پیدا ہوئیں۔ اور رضیہ دلشاد کے نام سے



بی۔ اے تک کی تعلیم پرائیوٹ ہی حاصل کی۔ جس میں ہمیشہ فرسٹ آئیں۔

وہ گھڑی جس کو عام طور سے لوگ شادی کہتے ہیں۔ رضیہ آپا کے دوبارہ جنم کی گھڑی تھی۔ یعنی ۱۰ دسمبر ۱۹۳۸ء۔ جب رضیہ ولساد۔ رضیہ سجاد ظہیر بن گئیں۔ اور پھر انھوں نے ایک ایسے سرپھرے انقلابی کے ساتھ کاندھے سے کاندھا جوڑ کر قدم آگے بڑھائے کہ ان کے قدم وقت اور حالات کے سینوں کو روندتے ہوئے سدا آگے بڑھتے رہے۔ وقت جو کبھی بھی بڑا ظالم بھی ثابت ہوا۔ کھسیا کھسیا کر پیچھے بھاگتا رہا اور احساس تک نہ ہوا کہ وہ کب تنہا رہ گئیں۔ اور کب بنے بھائی (سجاد ظہیر) بہت واستقلال کا ٹھاٹھیں مارتا ہوا سمندر۔ محنت کا جیتا جاگتا مجسم۔ فرشتوں جیسے مسکراہٹ کے ساتھ۔ الما میں رہ گیا۔ اور اپنے خاموش جسم کو دہلی بھیج دیا۔ رضیہ آپا کی بہت وصبر کا۔ آخری بار امتحان لینے کو۔ اور امتحان ہو گیا۔ رضیہ آپا نے آنسو نہیں بہائے بن نہیں کیے۔ وہ سارے غم کے زہر کو خاموشی نے نگل گئیں۔ اور پھر وہ زہر آہستہ آہستہ اثر کرتا رہا۔

وہ جو جو کم ہونی گئیں۔ لیکن ان کا قلم کبھی نہیں رکا۔ نور۔ ان کی سب سے چھوٹی بیٹی) نے کتنا پیچ لکھا ہے۔

اپنے لکھنے سے انھیں عشق تھا۔ وہ ان کی زندگی تھی اور یہی وجہ ہے کہ اور چیزوں کے بارے میں وہ لاپرواہ تھیں۔ مثلاً ان کے چشمہ کا نمبر کبھی ٹھیک نہیں ہوتا۔ ان کی کرسی کی بیت ہمیشہ ٹوٹی رہتی تھی۔ جو تے ہمیشہ پرانے اور مرمت کئے ہوئے ہوتے تھے۔ لیکن اپنے لکھنے کے کام میں کبھی وہ ڈھیل نہیں دیتی تھیں۔ کبھی کسی خیال کو لکھ ڈالنے میں سستی نہیں کرتی تھیں یہ کوئی ذمہ داری اٹھا کر نہیں رکھتی تھیں۔ اور ایک خاص وقت پر سختی لے کر بیٹھ جاتی تھیں۔ چاہے ایک سطر لکھتیں یا ایک صفحہ یا ایک افسانہ۔ یا ایک ناول۔

انھوں نے بنے بھائی کی رفاقت میں جو پایا تھا۔ اس کا احترام وہ آخری سانس تک کرتی رہیں۔ بلکہ بنے بھائی کے تمام اعتقادات کو انھوں نے اس طرح اپنایا تھا کہ وہ سب کچھ ان کی اپنی ذات سے جڑ گیا تھا۔

بنے بھائی کے انتقال کے بعد ایک مضمون میں انھوں نے لکھا ہے۔ جو غالباً انتقال کے فوراً بعد



ہی لکھا گیا ہے۔

”مجھے ان کے خوابوں کی تعبیر کا انتظار ہے۔ اور آخر وقت تک رہے گا۔ پوری اُمید۔

پورے یقین اور مکمل اعتماد کے ساتھ — کہ وہی ہوگا جو انھوں نے خود تصور کئے تھے۔“  
پھر آگے لکھتی ہیں:

”انجمن ترقی پسند مصنفین اب تک ہندوستان میں جو رول ادا کرتی رہی۔ وہ اب اس

کو زیادہ شدت — زیادہ ذمہ داری اور زیادہ لگن کے ساتھ ادا کرنا بے تاکہ سب پر ثابت ہو سکے  
کہ افراد مرتے ہیں — ادارے اور زندگیاں قائم رہتی ہیں —

زندگی قائم رہتے کا یہی ایمان ان کی تابناک شخصیت کی بنیاد تھا — کرامت حسین مسلم  
گرلز کالج لکھنؤ کی وہ کہنے کو تو اُردو کی استاد تھیں — لیکن انھوں نے صرف پڑھایا  
ہی نہیں — بلکہ کئی نسلوں کی ذہنی تربیت بھی کی —

مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ انھوں نے کبھی پڑھانے اور مطلب سمجھانے کے سلیقے میں کوئی جملہ  
ایسا استعمال نہیں کیا — کہ میں غور کرنے کے باوجود کبھی اس کے معنی نکال سکتی — کہ انھوں  
نے اپنے خیالات اور عقیدے کو سمجھانے یا لانے کی کوشش کی ہو۔

ان کی زندگی تو خود ایک کتاب تھی — کھلی ہوئی کتاب۔ جس کی ہر سطر اچھائی —

نیکی — ہمدردی اور محبت کے چمکیلے حروف سے سجی تھی — لیکن ان حروف پر اگر کبھی کسی  
نے کوئی ضرب لگادی — تو اونچے چمکیلے ماتھے پر فوراً بل پڑ جاتے — چہرہ سرخ ہو جاتا

— ہونٹوں کے دونوں گوشے سکڑ جاتے — لیکن یہ حالت زیادہ دیر نہ رہتی — کبھی کبھی  
یہ ناگواری الفاظ کا جامہ بھی پہن لیتی — لیکن بس وقتی — ہاں ان کا اعتماد اگر ایک بار کسی

پر سے اُٹھ جاتا — تو غالباً وہ جگہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے خالی ہو جاتی — میں نے خود  
کئی حضرات کو دیکھا ہے۔ جن سے رضیہ آپا کو سخت تکلیف پہنچتی تھی — لیکن — وہ

اتنی وضع دار تھیں — اتنی مہذب تھیں — کہ ایسے لوگ بھی جب کبھی گھرا جاتے  
— تو بڑے تحمل سے ان کی باتیں سنتیں — اور کبھی ناگواری کا اظہار نہ کرتیں —

سوائے اس کے کہ ان کے چلے جانے کے بعد بڑی کتابٹ سے کہتیں — لاؤ بونا ایک



سگرٹ اور اٹھا دو۔ بڑے بور ہو گئے۔ شاید یہ ان کی سب سے بڑا سزا تھی جو وہ دے سکتی تھیں۔

متوسط قد — کھلتا ہوا بلکہ گورا رنگ — بڑی بڑی کچھ کہتی ہوئی آنکھیں —  
ستواں ناک — اونچا ماتھا — جس کے بیچو بیچ دودھ کی نہر جیسی سفید مانگ — دونوں  
طرف قدرے پھولے ہوئے بال — پونی ٹیل کے انداز میں کسی شوخ رنگ کے ربن سے  
بندھے ہوئے بال — جو مجرم کے علاوہ زیادہ تر سرخ ہی ہوتا تھا۔ ہمیشہ لپٹک لگے  
ہوئے پتلے پتلے نازک ہونٹ — کانوں میں کوئی نہ کوئی زیور ضرور ہوتا — گرمیوں میں  
اکثر بیلے یا موگرے کے پھول ہوتے — سڈول سا کچھ فریبہ بدن جس پر کسی خوب صورت رنگ  
کی ساری بڑی لاپرواہی سے بندھی ہوئی — ہاتھ میں پرس پیر میں اگر جاڑے ہوئے  
توجوتے اگر گرمی ہوتی تو سینڈل خوشبودار پھولوں اور بندوستانی خوشبوؤں کی عاشق پان کھانے  
کی شوقین — لیکن سگرٹ عادت کے تحت مہتیں — اور کبھی اپنی اس عادت کو چھپانے  
کی کوشش نہیں کرتیں — ہاں کلاس میں کبھی سگرٹ نہیں پی — کلاس میں آنے  
سے پہلے ایک لمبا کش لے کر سگرٹ کو دور پھینک دیتیں۔

صوفیہ فریدہ - نیر چشتی - ہمیدہ - جوہر - شمیم ظفر - عشرت ظفر - زہرہ حسن - ہم سب لڑکیاں  
کھل اٹھتے۔ اس آس پر کہ رضیہ آپا کلاس آکر مسکراتے ہوئے چاروں طرف نظر دوڑائیں گی۔  
پھر مسکراہٹ نہ اگہری ہو جائے گی اور کل کا وعدہ پورا کرتے ہوئے کہیں گی۔ میں کہانی لائی  
ہوں۔ پھر اپنے پرس سے مڑے ہوئے کاغذوں کی گڈی نکالیں گی — اور بالکل ایسا ہی ہوتا —  
وہ کاغذ کی گڈی نکال کر میز پر سنبھالتیں — دونوں کہنیاں میز پر ٹکالتیں اور اپنے مخصوص انداز  
میں کہانی پڑھنا شروع کر دیتیں۔ مجھے دوسروں کے بارے میں تو نہیں معلوم — لیکن میں ان  
کے کرداروں کے ساتھ ساتھ — تمام نشیب و فراز طے کر لیتی — اور نظریں ان کے چہرے  
سے نہ ہٹتی — اس طرح آہستہ آہستہ میں ان سے قریب آتی گئی —

ہمارے کالج میں ایک ادبی انجمن تھی ”بکشاں“ جس کی بنیاد رضیہ آپا نے ڈالی تھی۔  
ہر دوسرے جمعہ کو اس انجمن کا جلسہ کالج کی پہلی منزل کے ایک کمرے میں ہوتا جس کے



برابر میں ایک طرف ہاسٹل کے کمرے تھے۔ اور دوسری طرف نماز  
 کاکمرہ۔۔۔ اس جلسہ میں اساتذہ اور طلباء دونوں شریک ہوتے تھے  
 ۔۔۔ اساتذہ میں رضیہ آپا کے علاوہ شمیم باجی اور منتر ترپاٹھی خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ جلسے  
 میں کبھی کسی کا مضمون پڑھا جاتا۔ کبھی کسی کی نظم اور کبھی کوئی کہانی پڑھی جاتی۔ جلسے کے لیے  
 مصالح جمع کرنا بے حد مشکل ہو جاتا۔ یہ ذمہ داری سکریٹری کی ہوتی تھی۔ ہم لوگوں سے زبردستی  
 لکھایا جاتا۔ جلسہ کے اختتام پر رضیہ آپا ہمیشہ یہ کہتی ہوئی اٹھتیں۔ کچھ اور لڑکیوں کو بھی لکھنا  
 چاہئے۔ میں نے بھی اپنے سکریٹری ہونے کے زمانے میں۔ پہلے تو مضمون ہی لکھے  
 ۔۔۔ کہ مضمون لکھا آسان معلوم ہوتا تھا۔ کتابیں پڑھیں اور لکھ ڈالا۔ لیکن رضیہ آپا نے  
 ہمارے اندر سے افسانہ نگار ڈھونڈ نکالا۔۔۔ انھوں نے بار بار کہا۔ شمیم تم کہانی  
 لکھ سکتی ہو۔۔۔ مضمون فلاں لڑکی لکھے گی۔ تم کہانی لکھو۔ اس طرح کئی لڑکیوں  
 نے قلم پکڑ لیا تھا۔

وہ ۱۵ فروری تھی۔ جب ہمیں کالج میں معلوم ہوا کہ آج رضیہ آپا نہیں آئی ہیں۔  
 وہ بیمار ہیں۔۔۔ یہ ان کی سالگرہ کا دن تھا۔ اور میں ان کے لیے گہرے ہرے رنگ  
 کا پار کر لے کر آئی تھی۔ مجھے یہ خبر سن کر دھکے سالگا اور کالج کے بعد ہمارا رکتہ فیض آباد روڈ  
 کے بجائے وزیر حسن روڈ کی طرف چل پڑا تھا۔ گھر سے اجازت نہیں لی تھی۔ اس لیے دل دھڑک  
 رہا تھا۔ لیکن رکتہ والا گھر کا نوکر تھا اور دونوں چھوٹی بہنیں مشرف اور انیس ہمارے ساتھ تھیں  
 دوپہر کا وقت تھا۔ وزیر منزل کے بڑے گیٹ سے رکتہ داخل ہوا۔ اور پوری غمار  
 کا چکر کاٹ کر پوچھتے پوچھتے وزیر منزل کے آؤٹ باؤس کے پاس تک پہنچ ہی گئے۔۔۔ صدر  
 دروازے پر دستک دی۔ تقی بھائی نے دروازہ کھولا۔ کالی عینک لگائے ہوئے  
 تقی بھائی ہم لوگوں کو دیکھتے ہی مڑ گئے۔ ائی۔ یہ کچھ لڑکیاں آئی ہیں۔ ہم لگ  
 ان کے پیچھے پیچھے برآمدے میں سے ہوتے ہوئے۔ رضیہ آپا کے کمرے میں پہنچ گئے۔  
 وہ بہت خوش ہوئیں بڑے پیار سے باتیں کرنے لگیں جیسے منتظر ہی تھیں۔ پھر نجمہ سے کہا۔  
 ارے یہ لوگ اسکول سے آئی ہیں۔ کھانا دانا کھلاؤ ان لوگوں کو۔ یہ تمہاری شمیم باجی ہیں۔



اور پھر یہ رشتہ صدا کے لئے قائم ہو گیا — نہ صرف شمیم باجی سے بلکہ دونوں خاندانوں سے — رضیہ آپا سے ملنے کے بعد ابا اور امی دونوں نے ہی ہم لوگوں کو وہاں آنے جانے کی اجازت دیدی تھی — رضیہ آپا بھی اکثر امی کے پاس آ جاتیں — اور سارا دن ہم لوگوں کے ساتھ معہ بچیوں کے گزارتیں اُس زمانے میں وہ ناول "سرشام" لکھ رہی تھیں۔ اکثر اس کے باب بھی سناتی تھیں۔ رضیہ آپا کا گھر محبت کرنے والوں کے لیے محبتوں کا گہوارہ تھا — ہر طرح کے لوگ وہاں آتے تھے۔ ہندی اردو کے شاعر۔ ادیب یونیورسٹی کے طلباء۔ بے روزگار نوجوان — یونیورسٹی کے اساتذہ — اور اخبار نویس وغیرہ — کسی کے کچھ مسائل ہوتے — کوئی ٹھن ملنے آتا — کوئی شعر سناتا — کوئی افسانہ — کوئی ناول کے باب کے باب سنانے آ جاتا — رضیہ آپا بڑے اطمینان سے سب کو سہ لیتیں — اور سب ہی تقریباً خوش خوش واپس جاتے میں یہاں ایک بات بتانا ضروری سمجھتی ہوں — کہ ہم لوگ یعنی ہماری چھوٹی بہنیں جو نجمہ اور نسیم کی ہم عمر تھیں اور نجمہ وغیرہ کو بھی ان آنے جانے والوں سے کوئی مطلب نہیں ہوتا تھا۔ انھوں اور لقیس بہت چھوٹی تھیں۔ رضیہ آپا نے کبھی بھول کر بھی ایسا نہیں کیا کہ ان کے یہاں کوئی اس طرح کے مہمان آئے ہوں۔ اور ہم لوگ ان کے سامنے آئیں یا بات چیت میں حصہ لیں۔ آنگن کے دوسرے سرے پر بنے دوہرے دالان والے ہال میں چکوں کے اندر ہم لوگ لگیں کرتے — اور آنے والوں کے فرضی نام رکھتے — جیسے جلیبی وغیرہ — ان آنے والوں میں منظر سلیم ہوتے عابد سہیل ہوتے — شارب روولوی — احمد جمال پاشا — عالیہ عسکری اور عارف نقوی ہوتے — یہ سارے طلباء یونیورسٹی سے متعلق تھے۔ جن کو رضیہ آپا کی بے پناہ محبت ملتی تھی۔ کھانے کا وقت ہوتا تو رضیہ آپا کا دسترخوان وسیع ہو جاتا — رضیہ آپا نے کل کے بارے میں تو سوچا ہی نہیں —

یہ وہ زمانہ تھا جب بنے بھائی پاکستان کی جیل میں تھے اور رضیہ آپا سخت جدوجہد کرتے ہوئے بڑے بہادری سے حالات کا مقابلہ کر رہی تھیں — نجمہ، نسیم اور مادہ قینوں کی تعلیم جانی تھی — وہ ماں اور باپ دونوں کا ذمہ داریاں نبھا رہی تھیں — لیکن کسی رشتہ دار کی



مرہون منت ہونا کسر شان تھا۔ یہی نہیں کہ نجمہ اور نسیم کی پڑھائی کی ذمہ داری ادا کر رہی تھیں بلکہ گیراج میں رہنے والی زمر کی بچیوں کے رہن سہن اور تعلیم پر بھی نظر تھی۔ نیچو اور نیوٹی وغیرہ سارے گھر میں گھر کے بچوں کی طرح اچھلتی رتیں کام بھی کرتی رہیں۔ لیکن اگر وہ نہ چاہیں تو کوئی زبردستی نہیں تھی۔ زمر بھی کبھی گھر کے کاموں میں شامل ہو جاتی۔ کبھی پوری ذمہ داری سنبھال لیتی۔ اور کبھی صرف خانہ سال کی مدد کرتی (غالباً اپنی حسب ضرورت) یہ اس کے موڈ پر تھا۔ لیکن رضیہ آپا ہمیشہ ان کے کپڑوں ان کے کھانے اور صاف رہنے کی فکر میں رہتیں۔ اور بے حد مدد کرتیں۔ نجمہ وغیرہ زمر سے بالکل دوستوں جیسا برتاؤ کرتیں۔ فرق صرف اتنا ہوتا کہ نجمہ ان کو زمر کہتی اور زمر ان کو نجمہ بی بی۔ یہ دوستی میرے لیے بڑی عجیب تھی۔ لیکن مجھے اچھا لگتا رہا اور پھر ایسے لوگوں سے قریب جانے۔ ان کے ماحول میں جھانکنے اور ان کے درد کو محسوس کرنے کا سبق ان جانے ہی میں نے سیکھ لیا۔

اس خاندان کے ساتھ جو کچھ رضیہ آپا نے کیا تھا۔ اس کا بدلہ اس نے اچھا نہیں دیا

جس کا رضیہ آپا کو افسوس تھا۔

اُس زمانے میں نجمہ۔ نسیم۔ رئیسہ۔ مشرف۔ انیس۔ ثریا تقویٰ جادو (جاوید اختر) کلیم فہیم اور تقی وغیرہ نے بل کر نیچوں کا ایک کلب بنایا تھا جس کا نام "نئے تارے" تھا۔ ان بچوں کی عمریں اسے سولہ سال تک کی رہی ہوں گی۔ یہ لوگ دوہرے برآمدے والے بڑے حال کے فرش پر ہی طرح طرح کے پروگرام کرتے۔ نسیم اُس زمانے میں بھارت ناٹم سیکھ رہی تھی اپنے تیکھے نقش کے ساتھ چھوٹا سا شو پیش کرتی۔ کبھی کوئی موسیقی کا پروگرام ہوتا اور کبھی ڈرائے کی تیاریاں شروع ہو جاتیں۔ یہ کلب تھوڑے ہی دن قائم رہا۔ جس میں رضیہ آپا کا انہماک بھی شامل تھا وہ ان سے ایسا برتاؤ کرتیں جیسے یہ لوگ کوئی بڑے آڈسٹ ہوں۔ سب بچے بے چین رہتے کہ وہ اپنا کارنامہ رضیہ آپا کو ضرور بتائیں۔ اور وہ شاباش کہتی ہوئی ہنس پڑیں۔

ویسے دیکھنے میں تو یہ معمولی سی باتیں لگتی ہیں۔ لیکن ان ننھے بچوں کے کچے ذہن میں ادب اور آرٹ سے دلچسپی کا جو بیج وہاں بویا گیا تھا۔ وہ ان کی شخصیت میں کبھی فنا نہیں



ہو سکتا۔ آج بھی ڈاکٹر نجمہ طہیر علی باقر اور ڈاکٹر فہیم بڑے سائنسدان ہو کر بھی کہانیاں پڑھتے ہیں۔ اور آرٹ و ادب کا ذوق رکھتے ہیں۔ جاوید قلمی دنیا سے وابستہ ہیں اور دو بڑے نام ان سے جڑے ہوئے ہیں۔ جاں نثار اختر۔ اور مجاز۔

دیکھنے میں رضیہ آپا ضرورت نہا تھیں۔۔۔ بنے بھائی سے دور تھیں۔ لیکن ان کے اندر کے اعتماد نے انھیں بہادری سے جینا سکھا دیا تھا۔ بنے بھائی کی رفاقت کا احساس ان کی سب سے بڑی طاقت تھی۔۔۔ محنت اور قناعت پر ان کا ایمان تھا۔۔۔ انھوں نے اپنی ایک کہانی ”بادشاہ“ میں لکھا ہے۔

”جس کے دل میں قناعت کا نور ہو۔۔۔ سر میں نہر اور محنت کا غرور۔۔۔ پھر وہ چاہے چیتھڑے میں لپٹا ہو۔۔۔ وہ بادشاہ نہیں تو پھر کون بادشاہ۔۔۔؟“

وہ اپنے ہاتھوں کو محنت کشوں کے ہاتھ کہتی تھیں۔ کبھی کوئی کام کرنے میں غار نہیں تھا کیونکہ محنت اور سچائی پر ان کا ایمان تھا۔۔۔ وہ چھوٹی چھوٹی باتوں کی پرواہ نہیں کرتی تھیں۔۔۔ پرس پھٹا ہے۔ چپل پرانی ہے۔ کہیں چلیں تو کبس کوری سے بندھوا دیا کہ کہیں راستہ میں کھل نہ جائے۔

جو بات ہوتی بڑی ایمانداری سے صاف کہہ دیتیں۔۔۔ اپنی ایک کہانی ”سچ صرف سچ کے سوا کچھ نہیں۔“ میں لکھتی ہیں۔

”بھولا بھالا ممد و حیرت سے بالٹر صاحب کا منہ تاکتے ہوئے کہتا ہے اجی بالٹر صاحب۔۔۔ تو تم۔ گے۔ اتنی سی بات مجھے پہلے ہی بتا دیتے کہ گھر کا ایمان اور ہوئے بے اور عدالت کا ایمان اور ہوئے بے۔۔۔ میں تو اب تک گے ہی سمجھا کروں تھا۔ کہ ایمان۔۔۔ آدمی کا ہوئے بے۔ چلے گھر بیٹھا ہو۔۔۔ چلے تو وہ عدالت میں کھڑا ہوئے۔“

چلے وہ پھکی پٹی تھیں۔ لیکن رنی سے پرہیز بڑا شکل تھا۔ ان کا پرہیز نجمہ کی زبردستی چلتا۔ بلکہ کبھی کبھی تو نجمہ ناراض تک ہو جاتی۔ زندگی کی سختیاں جھیلنے جھیلنے تھیں شوگر کی بیماری ہو گئی تھی۔



بٹے بھائی کی پاکستان سے واپسی پر تو جیسے جی اٹھی تھیں۔ ہم لوگوں نے گھر میں جشن منایا تھا — پھر نور پیدا ہوئی ہم لوگ سمجھے چوتھی بیٹی کی پیدائش پر وہ اداس ہوں گی — لیکن رضیہ آیا اُسی طرح خوش تھیں بلکہ گھر کا ماحول ہی بدل گیا تھا —

بٹے بھائی کے آنے کے بعد ترقی پسند مصنفین کا ایک بڑا اجتماع لکھنؤ میں ہوا — تمام بڑے شعراء اور افسانہ نگاروں نے اس میں شرکت کی — ان میں سے کئی عظمیٰ۔ سردار جعفری، ساحر لدھیانوی و امق جونپوری، علام ربانی تاباں وغیرہ سب کو پہلی بار ان کے ہی گھر پر دیکھا تھا — افسانہ نگاروں میں کرشن چندر عصمت چغتائی، خواجہ احمد عباس، پرکاش پنڈت سے بھی پہلی مرتبہ رضیہ آپا کے گھر پر ہی ملنے کا اتفاق ہوا — رضیہ آپا نے تعارف کرایا — وہ ہم لوگوں کی تعریف بڑھ چڑھ کر رہی تھیں اور ہم لوگ پھولے نہیں سمارے تھے — رضیہ آپا اس محفل میں بے حد خوش تھیں بالوں میں سُرخ گلاب لگائے ایک طرف بہانوں کی خاطر میں اور دوسری طرف پروگرام کے کامیاب ہونے کے پلان دونوں میں شامل تھیں۔

وہ کیونٹ تھیں — لیکن موقعہ پڑنے پر حضرت علیؑ سے ضرور مدد مانگتیں۔ ”خدا حافظ“ کبھی فراموش نہ کر سکیں۔ محرم میں چوڑیاں توڑنا اور سوگ کے کپڑے پہنا کبھی نہ بھولیں نویں کولال کپڑے ہمیشہ پہنتیں اور بھر بھر ہاتھ چوڑیاں بھی —

مذہب کو باقاعدگی سے نہ ماننے کے باوجود وہ اس کی بہت سی اچھی باتوں کی قائل تھیں دراصل ان کا مذہب انسانیت تھا — وہ نہ سیاست میں نعرے بازی کی قائل تھیں — اور نہ مذہب میں کٹھ ملائیت کی وہ سب سے محبت کرتیں اور محبت کرنا سکھاتیں۔

یہی وجہ ہے کہ ان کی بیٹیوں نے جہاں بھی شادی کرنا چاہی انھوں نے بڑے دھوم دھام سے شادی کر دی۔

دہلی آنے کے بعد انھوں نے سویت انفارمیشن سنٹر میں بحیثیت مترجم ملازمت کر لی تھی



انہیں اپنی چاروں بیٹیاں نجمہ - نسیم - نادرہ اور نور اور داماد یکساں طور پر عزیز رہے اور ان سب نے بھی ہر طرح ان کے آرام اور جذبات کا خیال رکھا۔  
 بنے بھائی کے انتقال کے بعد ان کی بڑی بیٹی نجمہ اور ان کے شوہر علی باقر جب لندن سے واپس آ گئے تو ان دونوں نے رضیہ آپا کو کسی طرح بھی اپنے سے الگ نہیں رہنے دیا — اور وہ حوض خاص سے نجمہ کے گھر منتقل ہو گئیں۔

ان کے کوئی بیٹا نہیں تھا — اور انھوں نے کبھی اس کی کمی بھی نہیں محسوس کی —  
 شاید۔ اس لئے بھی کہ جب کمی محسوس کرنے کا زمانہ آیا تو علی باقر نے وہ جگہ بڑی خوبی سے پُر کر دی۔ اور ان کے آخری وقت تک ایک بیٹے کے تمام فرائض اسی محبت کے ساتھ ادا کرتے رہے — اور ان کے ہی یہاں ۸ دسمبر ۱۹۰۹ء کو وہ بنے بھائی کے پاس چلی گئیں۔  
 وہ محبت کی بہتی ہوئی شفاف ندی تھیں — جو محبتوں کے اتھاہ سمندریں مل گئیں —

۴۰



## ابوالمعتظم نواب سراج الدین احمد خاں سائل دہلوی

تاج ارشد جام غالب ماہ داغ سائل اندر کا سہ دارد سہ چراغ  
اُردو اکاڈمی دہلی کا یہ اقدام واقعی قابل مبارکباد ہے جس کے تحت دہلی کی چند برگزیدہ ہستیوں  
کی یاد تازہ کی جا رہی ہے۔ یہ وہ ہستیاں ہیں جو اپنے وقت میں آسمانِ ادب پر مہرِ فرخشاں بن کر  
چمکیں اور خواص و عوام سے داد تحسین وصول کرتی رہیں۔

اُردو زبان کی ادبی حیثیت آج تک وہی ہے جو جہاں استاد، بلیبل بندوستان، فصیح الملک  
نواب مرزا داغ دہلوی نے قائم کی تھی۔ اس لحاظ سے زبان کے اس آخری دور کا مورث اعلیٰ صرف  
فصیح الملک داغ کو کہا جاسکتا ہے۔ داغ اور ان کے تلامذہ دورِ حاضر کی عالمگیر اور صالح زبان کے  
معمار ہیں۔ بڑی بد نصیبی ہوگی اگر بندوستانی قوم ان حضرات کے حالات سے ناواقف رہے جنہوں نے  
اُردو ادب کو نکھار کر ایک بین الاقوامی زبان بننے کے قابل بنایا۔

داغ صاحب کے دہلی کے شاگردوں میں سے چار دہلی والے مشہور ہیں۔ ایک نواب سائل  
دوسرے حضرت بنخود، تیسرے جناب آغا شاعر قزلباش اور چوتھے راقم الحروف کے والد ماجد  
پنڈت تربھون ناتھ زٹشی زار دہلوی۔ آج کے اس ضمون میں زیر بحث اس ناچیز کے استاد اور  
چچا نواب سائل دہلوی ہیں۔



ابوالمعظم نواب مرزا سراج الدین احمد خاں سائل دہلوی خاندان لوہارو کے ایک ممتاز فرد اور دہلی کی قدیم تہذیب کے ایک مکمل نمونہ تھے۔ آئیے ان کی علمی اور ادبی شخصیت کا جائزہ لینے سے پہلے ان کے خاندانی پس منظر پر ایک طائرانہ نظر ڈالی جائے۔

مغل بادشاہ عزیز الدین عالمگیر ثانی کے عہد (سترھویں صدی عیسوی) میں تین تورانی بھائی سمرقند سے ہندوستان میں وارد ہوئے: قاسم جان، عارف جان، عالم جان (عارف جان سائل صاحب کے دادا کے دادا تھے) قاسم جان کو نواب معین الملک ناظم پنجاب (عارف میرمنو خلف نواب قمر الدین خاں وزیر محمد شاہ بادشاہ) نے سندھ کی جاگیر دی اور نظیر بیگ خاں (ہزارہ) کی صاحبزادی سے شادی کر دی۔ عارف جان کی شادی ایک کے ناظم مرزا محمد بیگ کی صاحبزادی سے ہوئی۔ میرمنو کی رفاقت میں تینوں بھائی سکھوں کے مقابلے میں اپنی شجاعت اور سپہ سالاری کے جوہر دکھاتے رہے نواب معین الملک کے انتقال کے بعد قاسم جان پانچ سو تورانی سوار لے کر بہار پہنچے اور شہزادہ عالی گہر شاہ عالم ثانی کے ساتھ میرن بن میر جعفر کو شکست دی۔ شہزادے نے ان کو شرف الدولہ سہراب جنگ کا خطاب اور ہفت ہزاری منصب دے کر اپنے رفقائے داخل کر لیا۔ جب شہزادہ وہاں سے واپس ہوا تو تینوں بھائی دہلی آ گئے اور یہیں سکونت اختیار کر لی۔ دہلی میں گلی قاسم جان انہیں کے نام سے مشہور ہے اس محلہ میں قاسم جان نے حویلی بنوائی تھی جو اب احاطہ کلے صاحب کہلاتی ہے۔

ان کے بھتیجے احمد بخش خاں خلف عارف جان نے لارڈ لیک کے ساتھ مہاراجہ الور کی جانب سے مہمات میں شرکت کی۔ فتح کے صلہ میں انگریز حکومت سے جاگیر میں فیروز پور جھر کا پوہانہ بچھور اور نگینہ پایا۔ نواب فخر الدولہ رستم جنگ دلاور ملک خطاب ان کو بلا۔ مہاراجہ الور نے پرگنہ لوہارو اپنی جانب سے دے کر جاگیر میں اضافہ کر دیا۔ قاسم جان دہلی میں سکونت اختیار کرنے کے بعد معاملات سلطنت میں ذیل رہے۔ عالم گیر ثانی کے قتل اور عالی گہر (شاہ عالم) کی تخت نشینی وغیرہ امور مملکت میں نواب ذوالفقار الدولہ نجف خاں کے دست و بازو رہے اور شاہ عالم کے نائب وزیر کا عہدہ ملا۔ نواب عارف جان دیہات جاگیر وغیرہ کا انتظام کرتے تھے۔

نواب عارف جان کے چار بیٹے تھے۔ البی بخش خاں معروف احمد بخش خاں، نبی بخش خاں،



محمد علی خاں۔ اور ایک لڑکی تھی جو مرزا غالب کے چچا مرزا نصر اللہ بیگ کو منسوب تھی۔

نواب احمد بخش والی نوبارہ (وغیرہم) نے دو نکاح کیے۔ ایک نکاح تو خاندان میں ہی ہوا اور دوسرا ایک میواتی خاتون سے جو بہو بیگم کے نام سے موسوم ہیں۔ میواتی بیگم سے دو لڑکے نواب شمس الدین احمد خاں، ابراہیم علی خاں اور خاندانی بیگم سے نواب امین الدین احمد خاں، نواب ضیاء الدین احمد خاں پیدا ہوئے، نواب احمد بخش خاں نے خاندانی بیگم کے دونوں لڑکوں کے نام نوبارہ کی جاگیر لکھ دی اور نواب شمس الدین احمد خاں کو اپنی زندگی میں ہی فیروزپور جھڑکا کا حکمران بنادیا۔ بیگم ابراہیم علی خاں کو دیا۔ نواب شمس الدین احمد خاں (والد مرزا داغ) کو کشتوردلی فریر صاحب کے قتل کے الزام میں پھانسی ملی۔ فیروزپور جھڑکا اور اس کے ساتھ کے علاقے ضبط کر لیے گئے۔ صرف نوبارہ باقی رہ گیا۔

نواب ضیاء الدین احمد خاں اپنے والد کی وفات کے وقت چھ برس کے تھے۔ نوبارہ کا پرگنہ ان دونوں بھائیوں کی جاگیر میں تھا لیکن چونکہ ضیاء الدین احمد خاں نابالغ تھے لہذا نظم و نسق بڑے بھائی امین الدین احمد خاں کے ہاتھ میں رہا۔ نابالغ ہونے پر نواب ضیاء الدین احمد خاں نے مطالبہ کیا کہ مجھے بھی ریاست میں برابر کا شریک سمجھا جائے۔ ورنہ اس کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا جائے۔ حکومت انگریزی نے یہ دونوں تجویزیں نامنظور کیں۔ بعد ۱۸۴۸ء میں فیصلہ کیا کہ نواب بڑے بھائی امین الدین احمد خاں ہیں اور ضیاء الدین احمد خاں کو ان کا رقبہ ۱۲۰۰۰ روپے سالانہ وظیفہ ملنا چاہیے۔ اس پر نواب ضیاء الدین احمد خاں نوبارہ سے مستقل دیہی کٹے اور مرزا کے دست پر رہنے لگے۔ نواب احمد خاں نے

لیا اللہ! نواب ضیاء الدین احمد خاں کی تعلیم و تربیت گھر پر ہوئی، علم تفسیر و حدیث مولانا عبد القادر کے شاگرد رشید مولوی کریم اللہ سے، ادب و فقہ جناب مفتی صدر الدین آزاد سے، فلسفہ و منطق مولانا فضل حق خیر آبادی سے حاصل کیا۔ فارسی میں مرزا غالب سے استفادہ کیا۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتا تھا۔ عربی و فارسی میں اچھی جانتے آتھے۔ نواب موصوفت نجوم و ریاضت میں بھی اعلیٰ واقفیت رکھتے تھے۔ تاریخ پر الٹی کو پولا، عموماً طالع، طالع کتب الہی سے ان کو بہت تعلق تھا۔ ان کے کتب خانہ میں ہر طرح کے علوم کی کتابیں موجود تھیں۔ ابا افسوس کہ یہ بسیار سرمایہ، ہمارے میں اندر آشوب ہو گیا۔ نواب صاحب مرزا غالب سے تعلق رکھتے تھے اور ان کے خلیفہ اول تھے۔ حضرت مفتی صدر الدین آزاد، مولانا فضل حق خیر آبادی اور مرزا غالب



اگرچہ نواب ضیاء الدین احمد خاں نیر خشاں کے اساتذہ میں تھے مگر ان سے دوستانہ اور ہم جیسی کے مراسم بھی تھے۔ مرزا غالب سے ان کا خاص تعلق تھا۔ ان کی چچا زاد بہن امراؤ بیگم مرزا غالب سے منسوب تھیں۔ مرزا نے ایک قصیدہ نہایت بلنغ و لطیف نواب صاحب کی شان میں لکھا ہے جس میں ان کا استاد ہونے پر فخر کیا ہے۔ افسوس کہ نواب صاحب کا مجموعہ کلام ہنگامہ ۱۸۵۴ء میں ضائع ہو گیا۔ امن ہونے کے بعد کچھ پرانے پرچوں اور مسخ شدہ مسودات سے اور کچھ حاقطہ پر زور دے کر قلم بند کیا گیا جس کو صحیفہ زیریں کے نام سے ان کے چھوٹے صاحبزادے نواب احمد سعید خاں نے ۱۹۱۶ء میں شائع کیا۔ نواب ضیاء الدین احمد خاں نیر خشاں نے ۱۳۰۲ھ میں رحلت فرمائی۔

نواب ضیاء الدین احمد خاں نیر خشاں کی اولاد میں دولڑکے اور ایک لڑکی تھے۔ بڑے صاحبزادے نواب شہاب الدین احمد خاں ثاقب اور چھوٹے نواب سعید الدین احمد خاں طالب معروف بہ نواب احمد سعید خاں دہلوی اور صاحبزادی معظم زانی بیگم عرف بگم بیگم تھیں جو مرزا باقر علی خاں کامل ابن عارف سے منسوب ہوئیں۔

نواب شہاب الدین احمد خاں ۱۸۴۰ء میں پیدا ہوئے۔ چھوٹی سی عمر میں اپنے ذاتی علم و فضل اور خوش اخلاقی کی وجہ سے کافی شہرت حاصل کر لی تھی اور انزیری مجسٹریٹ کے عہدے پر بھی فائز تھے ثاقب اپنی ذہانت کی بدولت مرزا غالب کے محبوب شاگرد تھے۔ وہ اس جوان صالح کو بہت عزیز رکھتے تھے۔ شہاب کی مناسبت سے ثاقب تخلص مرزا نے ہی ان کو عطا کیا تھا۔ افسوس کہ ان کی عمر نے وفات کی اور ۲۹ سال کی عمر میں ۱۸۶۹ء میں وفات پائی۔

نواب شہاب الدین احمد خاں ثاقب کے ہاں پانچ اولادیں تھیں، چار لڑکے اور ایک لڑکی نواب شجاع احمد خاں تاجاں، نواب بہاء الدین احمد خاں طلب، نواب سراج الدین احمد خاں سائل نواب ممتاز الدین احمد خاں مائل اور اختر سلطان بیگم۔

ابوالمعظم نواب مرزا سراج الدین احمد خاں سائل کی ولادت مورخہ ۲۰ شوال ۱۲۸۰ھ مطابق ۱۸۶۴ء کو دہلی میں ہوئی۔ یہی وہ ہونہار تھا جو شوہا پاکر ساکن بنا اور دہلی کی شرافت و ہندیب اور شعر و سخن کی دولت تقسیم کی۔ ابھی کوئی پانچ سال کی عمر تھی کہ والد محترم کا انتقال ہو گیا۔



اور جب ۲۲ سال کی عمر ہوئی تو شفیق داد نے بھی منہ موڑ لیا۔

سائل صاحب کی تعلیم و تربیت نواب ضیاء الدین احمد خاں کی نگرانی میں شروع ہوئی۔ فارسی کی درسیات دادا جان سبقتاً پڑھیں۔ مولوی قاسم علی آتالیق مقرر ہوئے۔ ان سے بھی درسیات پڑھیں۔ فنی کتب، علم عروض اور گریمر وغیرہ مرزا عبد النبی ارشد گورگانی سے پڑھیں اور کلام کی اصلاح لی۔ حکیم عبد المجید خاں (حکیم اجمل خاں کے بڑے بھائی) سے طب کی کچھ ابتدائی کتابیں بھی پڑھیں۔ مولانا نذیر حسین صاحب محدث دہلوی کے حلقہ درس میں شریک ہو کر حدیث کی سماعت بھی کی۔ خوش نویسی کی مشق نواب مولوی رضی الدین احمد خاں دہلوی شاگرد میرنچکش کی زیر نگرانی کی اور ایسا کمال حاصل کیا کہ باید و شاید۔ انگریزی بھی اتنی پڑھی تھی کہ بلا تکلف باتیں کر سکتے تھے۔

تخلص کے بارے میں روایت ہے کہ نواب احمد سعید خاں طالب (عم محترم حضرت سائل) اور دیگر حاضرین مجلس ایک روز سرگرم فکر تھے۔ اس اثناء میں ایک شریف اور سوالی صورت انسان نے آکر سلام کیا۔ تشریف آوری کا سبب پوچھنے پر آنے والے صاحب نے عرض کیا کہ 'سائل' ہوں۔ چنانچہ اسی لفظ سائل کی طرف توجہ منعطف ہوئی۔ قرعہ ڈالا گیا اور حسب مراد حاصل ہوا۔

سائل صاحب اپنے دونوں بڑے بھائیوں سے زیادہ ذہین اور رساطع رکھتے تھے۔ اس لیے یہ دادا کے بہت لاڈلے تھے۔ نواب نیر خشاں کے دیوان خانے بیت الہیار "دگلی قاسم جان" میں روزانہ مشائیر علم و ادب جمع ہوتے۔ تاریخ، ادب، فلسفہ، شعر و سخن وغریبہر علمی و ادبی موضوع پر گفتگو ہوتی۔ سائل ہمیشہ اس بزم ادب میں موجود رہتے تھے۔ اس لیے کسی میں ہی ان کی معلومات میں کافی اضافہ ہو گیا اور علمی فضا نے ان کے ذہن پر جلا کر دی۔

سائل صاحب کے زمانہ حیات میں یہ بات عام طور سے مشہور تھی کہ جو مرزا نوشہ کے دیدار سے محروم رہا ہو وہ آپ کو دیکھ لے۔ مخلصی خدو خال، میدہ اور شہاب رنگ۔ لایا قد مگر موزوں، سڈول بدن، کثرتی ہاتھ پاؤں، سر بڑا پیشانی بلند، چہرہ قدرے لبوترہ، سینہ چوڑا۔ سر پر فحل کی لیں لگی چوگوشیہ (تاج نما)، ٹوپی بلبل، چپن یا نین سکھ کا سفید براق انگر کھا۔ آڑا پانجامہ۔ پاؤں



میں کا مدار سلیم شاہی جوتی۔ حد درجہ وجہ و تشکیل۔ اطوار میں شرافت اور گفتار میں شرمینی۔ اسی سچ و سچ کے ساتھ دلی کی آپ کوثر میں دھلی ہوئی زبان میں سائل صاحب جب دل نشین انداز اور مترنم آواز سے اپنا کلام سناتے تو ان اشعار کو حاصل شاعرہ سمجھا جاتا۔ سننے والے بیاحتہ واد پر داد دیتے۔ فضا پر نشہ سا چھا جاتا۔ در و دیوار وجد کرنے لگتے تھے نوٹری میں ہی سائل صاحب کی شاعری کا ڈنکا پورے ہندوستان میں بج گیا۔ جہاں کہیں بھی کوئی بڑا شاعرہ ہوتا منتظین شاعرہ بہت اصرار سے سائل صاحب کو بلاتے تھے کیونکہ اس دور کا کامیاب شاعرہ وہی سمجھا جاتا تھا جہاں سائل جائیں۔ ان کا یہ عالم تھا کہ جہاں بھی پہنچے شاعرہ انھوں نے ٹوٹ لیا خوش رو خوش خو، خوش گلو جوان رعنا سائل بھی دنیا کے شعر و ادب کی تخلیق معلوم ہوتے تھے۔ عمر کی اکیس منزلیں طے کرنے سے پہلے ہی اس بلیں خوش الحان کی نوابیوں پر پورا ملک جھوم اٹھا۔

میں نے اپنے والد کی زبانی سنا ہے کہ جوانی کے زمانے میں جب نواب صاحب فارغ الحال بھی تھے اس ٹھٹھے سے مقامی شاعروں میں شرکت فرماتے تھے کہ ایک ملازم بیاض نبھائے ہے دوسرا خاصدان، اور تیسرا بیچوان شاگردوں اور مداحوں کا ہجوم گھرے ہوئے ہے اور سائل صاحب نے تلمے قدم رکھتے ہوئے بادہ پاری کی طرح اٹھ کھیلیاں کرتے چلے آ رہے ہیں۔ یہ اس زمانے کے سائل ہیں جس زمانے کا یہ شعر ہے۔

ہے سائل خود اند اہل بذل و کرامت خدا نے آسے دی ہے دنیا کی دولت  
جو مسکین لے کر کم و بیش حاجت جب آیا آسے مٹھیوں زر دیا ہے

افسوس کہ انقلاب زمانہ نے اسی سائل کو آگے چل کر یہ شعر کہنے پر مجبور کر دیا ہے

رکھا ہے مجبور سائل تخلص ہوئی اتنی جب احتیاجوں کی مشکل

ملے دانہ کھانے کو جب دانا مانگو میسر ہو پینے کو پانی کہو تو

نواب صاحب قبلہ شاعر سے زیادہ ایک انسان تھے۔ وہ دہلی کی تہذیب و تمدن کا آخری نمونہ تھے۔ شغل شعر و ادب کے علاوہ اور بہت سی خوبیاں ان میں تھیں۔ بے مثل خطاط اور خوشنویس تھے۔ کشیدہ کاری میں اپنا جواب نہ رکھتے تھے۔ میں نے انہیں فرصت کے اوقات میں اکثر اپنے



روماں اور ٹوپیاں کاڑھتے دیکھا ہے۔ اکثر اپنے انگر کھے وغیرہ خود کاٹ کر درزی کو سینے کے لیے دیتے تھے۔ پتنگ بازی بھی کی ہے۔ بے مثل تکل بناتے تھے اور ڈور سونتتے تھے۔ سیر و شکار، بلیرڈ، ٹائش او گھوڑ سواری کے بھی شوقین تھے۔ ریس میں اپنے گھوڑے پر خود سوار ہو کر دوڑاتے تھے۔ اچھا کھانا کھاتے اور خوب پکاتے تھے اور کھلا کر خوش ہوتے تھے۔ غرضیکہ ان میں وہ سب کمالات تھے جو اس دور کے روسا کے طرہ امتیاز تھے۔ وہ نہایت خلیق، ملنسار، مہمان نواز، منکر المزاج اور وسیع المشرب تھے۔ گیتا اور سری کرشن سے ان کو خاص عقیدت تھی۔ کرشن جنم اشٹمی کے موقع پر مقامی اردو اخباروں ’نصوصا‘ ’تج‘ میں ان کی نظمیں ہمیشہ چھپتی تھیں۔

فن کار فطری طور پر حساس اور جذباتی ہوتے ہیں۔ سائل صاحب کو تو قدرت نے حسن صورت بھی دیا تھا اور حسن طبیعت بھی۔ اور پھر روپے پیسے کی بھی کمی نہ تھی۔ دادا کی آنکھ بند ہوتے ہی طرحدار نگین مزاج سائل کھل کھیلے۔ شاعری کی شہرت کے ساتھ ان کی رنگ رلیوں کا چہرہ جا بھی ہونے لگا۔ سمجھدار اور عاقبت اندیش ماں نے یہی بہتر سمجھا کہ بیٹے کو شادی کی سنہری زنجیروں میں ہانڈھ دیا جائے۔ نواب قمار علی خاں والی پاٹودی سے سائل صاحب کی چھوٹی خالہ منسوب تھیں۔ ان کی چھوٹی صاحبزادی سے شادی ہو گئی۔ اس بیوی سے سائل صاحب کی زیادہ نہ بھگ سکی۔ ان کے بطن سے ایک لڑکا ہوا مگر وہ پانچ برس کا ہو کر تین دن میں چٹ چٹ ہو گیا۔ وہ اس کی موت کا باعث بیوی کی لاپرواہی کو ٹھہرائے تھے۔ آخر بخش اتنی بڑھی کہ بیوی میکے جا بیٹھیں اور سائل صاحب نے بھی پھر ان کو نہیں بلایا۔ بالکل قطع تعلق کر لیا۔ بچے کا تاریخی نام معظم الدین احمد خاں سائل صاحب نے رکھا تھا۔ اس لیے ہمیشہ اپنے نام کے ساتھ ’ابو المعظم‘ لکھتے رہے اور اس نونہال کے غم کو بھولنے کے لیے انھوں نے پھر اپنے کوراگ رنگ میں کھودیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ نصف جاہل اس غیش و عشرت کی بدولت دو سال کے اندر ہاتھ سے نکل گئی۔

چھوٹے بھائی قمار الدین احمد خاں سائل کی صحت بھری جوانی میں شراب کی لت نے بالکل تباہ کر دی تھی اور وہ چند ماہ کی علالت کے بعد راہی ملک بقا ہوئے تو حساس طبع سائل کی دل پر جواں مرگ بھائی کی موت نے ایسی چوٹ پہنچائی کہ رنگ رلیاں بالکل چھوڑ دیں۔ اب ان کا زیادہ وقت نو عمر بیوہ بھانج اور متم بھتیجے کی ناز برداری میں گزرتا تھا۔ اسی زمانہ ۱۹۰۰ء کے اوائل میں



سائل صاحب حیدرآباد تشریف لے گئے اور فصیح الملک نواب مرزا داغ دہلوی کے شاگرد ہو گئے اور ان کی شادی بھی داغ صاحب نے اپنی بیوہ بیٹی اور سائل صاحب کی چھوٹی بھانج لادلی بیگم سے ۱۹۰۱ء میں کر دی۔ لادلی بیگم صاحبہ کو داغ کی بیٹی ہونے کی حیثیت سے تین سو روپیہ ماہانہ حیدرآباد سے منصب ملتا تھا۔ سائل صاحب کا منصب بھی حضرت داغ نے دو سو روپیہ ماہانہ حیدرآباد سے کرا دیا۔ حیدرآباد میں سائل مع اپنے اہل و عیال کے ساتھ اسی کوٹھی میں رہتے تھے۔ جہاں استاد داغ قیام پذیر تھے۔ یہ کوٹھی ترپ بازار میں واقع تھی اس زمانہ میں سائل صاحب ان کی بیگم اور مرزا ناصر الدین (جو سائل صاحب کے بھتیجے اور سوتیلے بیٹے تھے) کے وظائف کی آمدنی دس گیارہ سو روپے ماہوار ہو جاتی تھی جو بلا مبالغہ آج کل کے دس ہزار روپے کے برابر تھے۔ یہ خاندان نہایت عزت و وقار کے ساتھ حیدرآباد میں رہا۔

سائل صاحب کی اس شاگردی سے ان کے خاندان کے بعض افراد ناخوش تھے۔ سائل نواب ضیاء الدین نیر خشاں کے پوتے تھے جو مرزا غالب کے خلیفہ اول تھے۔ ان کی شاعری کا رنگ غالب سے ملتا جلتا تھا۔ یعنی تخیل کی بلندی معنی آفرینی، اختراع ترکیب اور دیگر خصوصیات غالب ان میں بدرجہ اتم پائی جاتی تھیں۔ اور افراد خاندان یعنی چچا احمد سعید خاں طالب اور بڑے بھائی نواب شجاع الدین تاباں وغیرہم کا بھی یہی رنگ تھا۔ سائل صاحب کے پہلے استاد مرزا ارشد گورگانی کے ہاں بھی تقریباً یہی رنگ تھا۔ مگر داغ کے ہاں محاکات و محاورات اور زبان بھی یہاں رنگ ہی کچھ اور تھا۔ اس شاگردی کے بعد سائل صاحب کے رنگ میں تغیر واقع ہوا۔ مگر باوجود اس کے سائل کی فکر سنانے اپنے خاندانی رنگ اور داغ کے رنگ کو سمو کر ایک ایسا رنگ تفریل ایجاد کیا جو مومن کے قریب تھا۔ ان کے کلام میں شوخی بھی ہے تصوف بھی، مغوی بلند پروازی بھی ہے اور شوکتِ الفاظ بھی، محاورہ بھی ہے اور زبان بھی۔

حیدرآباد کے زمانہ قیام میں سائل صاحب نے دربار اور خواص و عوام میں شہرت حاصل کی اور خوب خوب داد تحسین وصول کی۔ داغ صاحب کا انتقال ۱۹۰۵ء میں ہو گیا اور سائل صاحب اس کے تین سال بعد تک حیدرآباد میں مقیم رہ کر ۱۹۰۸ء میں واپس دہلی آ گئے۔

نواب سائل پہلے اپنے آبائی مکان واقع گلی قاسم جان میں رہتے تھے۔ حیدرآباد سے واپسی پر



نگینہ محل۔ فراشتخانہ میں کرایہ کا مکان لے کر قیام کیا۔ بعد ازاں ۱۹۱۰ء میں لال دروازہ (لال کنواں) کے اندر آخر میں جو محل سرا ہے اس میں منتقل ہو گئے۔ یہ نواب صاحب کی والدہ کی طرف سے حصہ میں آئی تھی۔ ۱۹۳۴ء میں یہ مکان فروخت کیا گیا کیونکہ اس میں ان کے بھتیجے مرزا ناصر الدین کا بھی حصہ تھا جو تقسیم کیا گیا۔ سائل صاحب پھر فراشتخانہ میں کرایہ پر مکان لے کر رہنے لگے اور لال دروازہ ہی میں ایک کٹر اجوان کی ملکیت تھا اس کو خالی کر کر مکان بنانا شروع کیا۔ یہ مکان ۱۹۳۶ء میں بن کر تیار ہو گیا اور نواب صاحب اس میں منتقل ہو گئے اور اسی مکان میں انتقال ہوا۔ افسوس ۱۹۴۷ء

میں یہ مکان صاحبزادے محمد میاں نے فروخت کر کے دہلی کو خیر باد کہا اور اپنی سسرال لاہور چلے گئے۔ اواخر ۱۹۴۷ء میں چچی بھی دہلی سے رخصت ہو گئیں۔ ان کی یادگار دہلی میں ایک منہ بولی صاحبزادی مقبول جہاں بیگم عرف چچی تھی۔ جو ۱۹۶۷ء میں اللہ کو پیاری ہو گئی۔ چچی بی بی کے والد محمد یوسف صاحب کا مکان لال دروازے میں نواب صاحب کے پڑوس میں دیوار بہ دیوار تھا۔ چچی نے چچی کو خود پالا پروسا تھا اور وہ گھر میں بالکل اپنی لڑکی کی طرح رہتی تھی اور چچی کا دامنہ بازو تھی۔ اس کی شادی بھی نواب صاحب کے گھر سے ہی ہوئی تھی۔ اس کے شوہر برادر م نٹی عبدالقدوس فیصل خدا حیات ہیں اور پنڈت کے کوچہ میں رہتے ہیں۔ چچی جب تک حیات تھی مجھے بڑے بھائی کے رشتہ سے راکھی بانہ دیتی رہی۔ اب اس کی بیٹیاں ماں کے اس فرض کو نبھاتی رہتی ہیں۔ چچی کے شوہر اور بچوں سے بدستور میرے گہرے تعلقات چلے آتے ہیں اور ملنا جلنا بدستور قائم ہے۔ اس کے میکے والوں سے بھی وہی اپنائیت کا رشتہ چلا آتا ہے۔ اُسی کے بھتیجے عزیز فری فریرو میاں نے میرے مجموعہ کلام "خلش" کی طباعت اور اشاعت کا سارا بوجھ اپنے کاندھوں پر لیا تھا۔

نواب سائل کی پانچ اولادیں تھیں۔ پہلی بیوی سے مرزا معظم الدین احمد خاں جو پانچ سال کی عمر میں فوت ہوئے۔ دوسری بیوی لاڈلی بیگم کے بطن سے تین لڑکے اور ایک لڑکی ہوئی۔ ان میں بڑی صاحبزادی تھیں جن کا نام قدسیہ بیگم تھا۔ وہ ۱۹۰۴ء میں پیدا ہوئیں اور مرزا عبدالرب سشن جج سے بیاہی گئیں۔ ان کا انتقال ۱۹۴۲ء میں ہو گیا اور اس صدمہ سے نواب صاحب قبلہ کی صحت روز بروز گرتی چلی گئی۔ بڑے صاحبزادے مرزا غلام قطب الدین عرف محمد میاں ۱۹۱۱ء میں پیدا ہوئے۔ وہ فصیح "تخلص کرتے تھے اور استاد بیخود دہلوی کے شاگرد تھے۔ ۱۹۵۵ء



میں ان کا بھی انتقال پاکستان میں ہو گیا۔ ان کی شادی مرزا عبدالباقی کی پہلی بیوی کی لڑکی غدرانگم سے ہوئی تھی۔ دوسرے صاحبزادے مرزا غلام نظام الدین عرف محبوب میاں رحین کوئٹہ بھی کہتے تھے، ۱۹۱۴ء میں پیدا ہوئے۔ وہ پہلے انگریزی فوج میں اور پھر حیدرآباد کی فوج میں میجر کے عہدے پر ملازم ہوئے۔ دوسری جنگ عظیم کے دوران ایران بھیجے گئے اور وہیں ۱۹۴۳ء میں انتقال ہو گیا۔ اس ہونہار نوجوان کی موت نواب صاحب کی کمر بالکل توڑ دی۔ سب سے چھوٹے صاحبزادے مرزا غلام فرید الدین تھے جو ۱۹۱۸ء میں پیدا ہوئے اور سال بھر کی عمر میں ہی فوت ہو گئے۔

راقم الحروف کے خاندان کے پرانے مراسم نواب صاحب کے خاندان سے چلے آتے تھے نیز والد مرحوم بھی جہاں استاد فصیح الملک نواب مرزا داغ کے تلمذ تھے اور اس رشتے سے نواب سائل کے خواجہ تاش جنہیں وہ ہمیشہ نواب بھائی کہتے تھے۔ یہ ناچیز لڑکپن سے ہی چچا نواب صاحب کی خدمت میں حاضر ہوتا رہتا تھا۔ شعرو سخن سے ٹھپٹپن ہی سے لگاؤ تھا اور کوئی سولہ سترہ برس کی عمر سے مشاعروں میں شریک ہونے لگا تھا۔ ایک دن میں چچا جان کے ہاں سلام کو حاضر ہوا۔ انہوں نے کچھ سنانے کو کہا۔ میں نے ایک غزل سنائی۔ حکم ہوا کچھ اور پڑھو اس طرح تین، چار غزلیں پے درپے سنیں اور حوصلہ افزائی فرمائی۔ پھر سوال کیا کہ تو غزل کس کو دکھائے اپنے باوا کو۔ میں نے عرض کیا کہ جی ہاں انہیں سے مشورہ سخن کرتا ہوں۔ فرمایا کہ تیری اور ان کی طبیعت غریبہ۔ تو غزل مجھ کو دکھایا کر۔ گھر آکر میں نے والد سے یہ ماجرا بیان کیا اور پوچھا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے والد صاحب اور اٹھا مجھ پر ناراض ہوئے اور فرمایا کہ مجھ سے کیوں پوچھتے ہو۔ جو تمہارے چچا نے کہا ہے اس کی تعمیل کرو۔ بس اس دن سے چچا سائل سے رشتہ استاد، شاگردی کا بھی قائم ہو گیا، ۱۹۲۴ء میں قبلہ نواب صاحب اپنے چھوٹے صاحبزادے مرزا غلام نظام الدین کی سفارش کے لیے حیدرآباد تشریف لے گئے۔ صاحبزادے انگریزی فوج میں ملازم تھے۔ سائل صاحب چاہتے تھے کہ حیدرآباد کی فوج میں تبادلہ کرادیں۔ چنانچہ حیدرآباد کی فوج میں ان کو میجر کا عہدہ ملا۔ حیدرآباد میں سائل صاحب نے نواب منظور یار جنگ بہادر کی کوٹھی میں قیام کیا۔ ایک روز شب میں آرام کرسی پر مصروف مطالعہ تھے۔ رات کے بارہ بجے کے قریب فارغ ہو کر استراحت



کے ارادے سے پلنگ کی طرف جانا چاہتے تھے۔ پیر کے انگوٹھے میں تہمد کا کونہ ابھ گیا اور گر پڑے۔ ایک کوٹھے کا جوڑا تر گیا اور ہڈی چخ گئی۔ گیارہ مہینے تک ہسپتال میں رہے اور ۲۸ ۱۹۶۱ میں دہلی واپس آ گئے۔ جب سے تادم آخر ٹانگیں اور نیچے کا دھڑ بالکل بیکار رہا۔

حیدر آباد سے واپسی پر میں بغرض سلام و مزاج پرسی نواب صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا۔ دوران گفتگو فرمایا کہ بیٹیاں میں معذور ہو گیا ہوں۔ کچھ اور ضروری کام نہ ہو تو شام کو دفتر کے بعد میرے پاس آجایا کر۔ اس روز سے میرا یہ معمول ہو گیا کہ آندھی آنے یا طوفان کچھ بھی ہو شام کی حاضری کا ناغہ نہ ہونے دیتا تھا۔ اگر کسی روز نہ پہنچ پاؤں تو ملازم بلانے آ جاتا۔ اگر یہ کہہ دیا کہ آج طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ حاضر نہ ہوں گا تو تھوڑی دیر بعد رکشا میں سوار ہو کر خود غریب خانے پر تشریف لے آتے تھے اور یہ کہنے پر کہ حضور کو زحمت کرنے کی کیا ضرورت تھی، فرماتے کہ بیٹیاں نہیں مانا۔ میں نے سوچا دیکھ آؤں۔ غرضیکہ ان کی محبت اور شفقت اس بچہ دار پر دن دوئی اور رات چوگنی بڑھتی گئی۔ بلا مانعہ جینے میں کم از کم بیس دن تو میں رات کا کھانا بھی وہیں کھاتا تھا۔ ہوتا یہ کہ میں چلنے لگتا تو چچی جان کہتیں کہ بیٹیا کھانا، ہی کھاتا جا اور میں چچا کے پاس اٹھ کر اندر چچی کے پاس جا بیٹھتا۔

ان حاضر باشی کے اوقات میں خوش گلیاں، تاش کی بازی، شعر و سخن اور علم و ادب کے نکات پر گفتگو بھی کچھ ہوتا تھا۔ نواب صاحب قبلہ جو تازہ غزل کہتے وہ پہلے مجھے سناتے اور مجھے چھوٹ دی ہوئی تھی کہ اگر کوئی بات کھٹکے تو بلا تکلف ٹوک دوں، چچا اور استاد ہونے کا لحاظ کیے بغیر۔ اور کبھی کبھی ایسا بھی ہوا کہ کوئی شعر اگر مجھے پسند نہ آیا تو میں کہہ دیتا تھا کہ حضور شعرا پر جگہ خوب ہے مگر سائل کی شان کے شایاں نہیں۔ اس پر بلا تامل وہ شعر پر قلم پھیر دیتے تھے۔ اکثر غزل پر اصلاح کے دوران بحث مباحثہ بھی ہو جاتا تھا۔ کبھی کبھی بڑے میاں ضد کھڑ جاتے اور بغیر سند بہم پہنچائے گاڑی آگے نہ چلتی۔ ایک مرتبہ سند طلب کرنے پر میں نے کہا کہ میں اگر اساتذہ متقدمین کا کوئی شعر پڑھ دوں تو آپ مان جائیں گے۔ زبان اور محاورہ ان کا ہی اجارہ نہیں۔ میں بھی دلی والا ہوں۔ اردو میری زبان ہے میں نے لکھا ہے یہی سند ہے۔ استاد مسکرائے اور بولے کہ اچھا بھی خفا کیوں ہوتا ہے، مان لیا۔ ظاہر ہے کہ ان کا اعتراض محض میری خود اعتمادی کا امتحان



یہی غرض سے تھا۔ اکثر ایسا ہوا کہ استاد نے کوئی اپنی تازہ غزل سنائی، زمین پند آنے پر اگلے روز میں بھی اسی زمیں میں غزل کہہ کر لے گیا اور سنائی تو بہت خوش ہوئے اور تعریف سے میرا دل بڑھاتے۔ اب ایک اور واقعہ سنئے۔ انیگلو عربک سکول۔ اجیری دروزا میں یوم درد کا مشاعرہ ہونا قرار پایا۔ طرح کا مصرع بھی خواجہ میر درد کا ہی تھا۔ دو چار روز میں ایک متفقا و مستجا غزل کہہ کر استاد کو نغرض اصلاح سنائی۔ انھوں نے غزل کی بے حد تعریف کی یہی نہیں بلکہ اپنے برابر والوں میں مثلاً ساحر صاحب علامہ کیفی اور والدہ وغیرہ، جس سے بھی لے فرمایا کہ خاں نے بہت عمدہ غزل کہی ہے۔ ان حضرات نے شدہ شدہ مجھ سے ذکر کیا کہ تمہارے استاد تمہاری غزل کی بہت تعریف کر رہے تھے۔ ایک دن جب میں شام کو استاد کے ہاں حاضر ہوا تو میں نے یونہیں چھڑے کہہ دیا کہ آپ ہر ایک سے میری غزل کی تعریف کر کے کیوں مجھے بنا رہے ہیں۔ یہ کہنا تھا کہ ایک دم بخیدہ ہو گئے اور فرمایا کہ میں تجھ سے غزل بدلنے کو تیار ہوں۔ اللہ اللہ کیا ظرف اور فراخ دلی اور کسی شفقت تھی۔ اس سے بڑھ کر اور مجھے کیا داول مل سکتی تھی میں نے جھک کر سلام کیا اور معافی چاہی۔

میں نواب صاحب کا چہنیا شاگرد اور بھتیجا ہونے کی حیثیت سے بہت سر چڑھا بھی تھا۔ ع کرم ہلے تو مارا کر دگ تناسخ۔ جو منہ میں آتا کہہ دیتا تھا اور وہ سن کر مسکراتے رہتے تھے۔ ایک مرتبہ چچی جان آپا قدیہ کے پاس لاہور گئی ہوئی تھیں۔ جب میں شام کو چچا کی خدمت میں حاضر ہوا تو فرمایا کہ بیٹا اپنی چچی کو خط لکھ دو۔ میں نے میز پر سے پیٹھ اٹھایا اور جیب سے قلم نکال کر کہا کہ جی ہاں فرمائیے۔ چچا لگے خط کا مضمون بولنے۔ میں نے کاغذ قلم ہاتھ سے رکھ دیا۔ چچا تعجب سے دیکھ کر بولے کیا ہے؟ میں نے عرض کیا کہ جناب خط لکھوانے کی طرح لکھوائیے تو لکھوں۔ کہا: مطلب میں نے کہا کہ صاحب یہ خط لکھوانے کی کیا ترکیب ہے کہ نہ القاب نہ آداب اور لگے آپ خط کا مضمون بولنے۔ کہا کہ کیوں بوڑھے آدمی سے چہل کرتا ہے۔ میں نے کہا جانے دیجئے کسی اور سے لکھوائیجئے گا، مجھ سے تو ایسا خط نہ لکھا جائے گا۔ دم بھر توقف کے بعد فرمایا کہ اچھا لکھو "رفیقہ دیرینہ" میں نے جھک کر سلام کیا اور خط لکھنا شروع کر دیا۔ اکثر و بیشتر ایسے چوٹیلے ہوتے رہتے تھے اور میرے علم میں اضافہ بھی۔

شفقت اور محبت کی بات چلی ہے تو سنئے۔ دوسری جنگ عظیم کے دوران جنوری ۱۹۴۲ء



میں میرا تبادلہ کلکتہ ہو گیا۔ وہاں کی حالت ان دنوں ناگفتہ بہ تھی۔ جب نواب صاحب اور چچی کو بتایا تو بہت اداس ہوئے۔ روانگی سے ایک روز قبل جب میں ملے گیا تو دونوں ابدیدہ ہو گئے۔ چچی نے امام ضامن بازو پر باندھا اور دونوں نے ہزاروں دعائیں دیں۔ وہاں سے رخصت ہو کر ابھی گھر پہنچا ہی تھا کہ پیچھے پیچھے ملازم ایک فمحل کا بٹوا جس میں کچھ روپے تھے اور ایک پرچہ لے کر آیا۔ پرچہ میں چچی نے لکھا تھا کہ یہ بٹوا اور روپے تمہارے ناشتے کے لیے بھیج رہی ہوں شفقت مآرنا اب کہاں نصیب۔ ایسے بیسوں واقعات ہیں کہاں تک بیان کروں۔

جب میری شادی ہوئی تو برأت کی دلی واپسی پر چچا نے دہلی خلیشن پر استقبال کا پورا انتظام کروایا۔ بڑے صاحبزادے مرزا قطب الدین فصیح مع دیگر اجاب کے بنیڈ اور سواری وغیرہ کے معقول انتظام کے ساتھ موجود تھے۔ اگلے دن قبلہ چچا جان خود گھر پر تشریف لائے اور بہو کو ایک تہرہ طلائی چھلّا عطا فرمایا۔ دو چار روز بعد چچی بھی نئی دہن کو دیکھنے آئیں میرا کمرہ ڈیوڑھی میں گھستے ہی دائیں جانب کو تھا۔ وہیں رک گئیں۔ اب لطف کی بات سنئے۔ میری بیوی نے کھڑکی سے جو صحن میں کھلتی تھی اپنی خوشدامن یعنی والدہ کو آواز دے کر کہا کہ اماں، بیگم صاحب آئی ہیں۔ یہ سنتے ہی چچی تلملا اٹھیں اور نئی بہو کے وہ لٹے لیے کہ رہے نام سائیں کا۔ فرمایا: ”چچی“ کہتے زبان دکھتی ہے ”بیگم صاحب“ آئی ہیں۔ وغیرہ وغیرہ

”چچی جان کا بھی کیا کہنا۔ تمہیں آخر مرزا داغ کی بیٹی۔ یہ استاد کی وفات سے کوئی تین چار سال پہلے کی بات ہے ایک دن میں جب شام کو حسب معمول لال دروازے پہنچا تو قبلہ نے فرمایا کہ ایک تازہ غزل ہوئی ہے۔ میں نے کہا مرحمت فرمائیے اور نواب صاحب نے غزل پڑھنی شروع کی۔ ہم لوگ صحن کے دائیں جانب جو چچا کا کمرہ تھا اس میں بیٹھے تھے اور چچی اندر دالان میں تخت پوش پر بیٹھی امور خانہ داری میں مصروف تھیں مگر کان ان کے بھی ادھر ہی لگے ہوئے تھے۔

انصاف کی بات تو یہ ہے کہ غزل کچھ پھس پھسی تھی۔ مگر ہم تو استاد کی خاطر سے واہ واہ کر رہے تھے۔ مگر بڑی بی بی کو کہاں تاب۔ دو چار شعر تک خاموش رہیں اور پھر بھٹنا کر اپنی جگہ سے اٹھ کر آدھکیں۔ دفعتاً میری کرسی کے پیچھے سے آواز آئی ”خار“ میں نے پلٹ کر دیکھا تو چچی کھڑی ہیں بھویں تنی ہیں۔ اوزیہ بگڑے ہوئے۔ میں نے دست بستہ عرض کیا کہ حضور کیا حکم ہے۔ بولیں۔



”میاں“ یہ تمہارے ”چچا“ انٹی سے اوپر عمر ہو گئی، لنگڑے ہو گئے۔ نوے ہو گئے، آنکھوں سے بھائی نہیں دیتا، معشوق سنے آئے تو ”گدھی“ معلوم ہو، یہ شعر کیا کہتے ہیں یہ سن کر میرا تو منہسی کے مارے بُرا حال ہو گیا۔ پیٹ میں بل پڑ گئے، لوٹن کبوتر ہو گیا۔ اور چچی ہیں کہ ڈٹی کھڑی ہیں۔ کچھ وقفہ کے بعد میں نے اپنے کو قابو میں کیا اور نواب صاحب سے مخاطب ہو کر کہا کہ ”حضور چچی جان کیا کہہ رہی ہیں۔ غزل بیشک پھسی پھسی مگر تھے تو چچا بھی سلجھے ہوئے فرمایا کہ بھئی یہ استاد زادی“ بے اسے اختیار ہے، جو چاہے کہے۔ اور چچی زیر لب مسکراتی ہوئی واپس دالان میں جا بیٹھیں۔

ایک مرتبہ میں چچی کے پاس بیٹھا کھانا کھا رہا تھا۔ کہنے لگیں ”خار“ تو کیا پنڈت ہے تجھے ہمارے ہاں کھانے پینے میں کوئی پرہیز نہیں۔ میں نے جواب دیا کہ میں کوئی کچا پنڈت نہیں کہ کہیں کھانے پینے سے میرا دھرم بھڑٹ ہو جائے۔ نیز چھڑے یہ بھی کہا کہ اگر بیرامی میں گر جائے تو میرا ہی رہیگا، کنکر تو نہیں ہو جائے گا۔ مسکرائیں اور بولیں کہ ”اچھا حرام زادے“ تو تو، میرا بے اور ہم مٹی ہیں نے عرض کیا کہ آپ نے یہ مذکور نکالا۔ میں نے تو مثال کے طور پر ایک بات کہی۔ غرضیکہ منہسی کی بات کی تھی منہسی میں ٹل گئی۔

خیر یہ توجہ معترضہ تھا۔ آئیے اب موضوع کی طرف واپس آئیں۔ یہاں یہ بیان کرنا بھی لطف سے خالی نہ ہو گا کہ نواب سائل اور ان کے دہلوی برادران خواجہ تاش میں ادبی چٹمکیں اور استاد داغ کی جانشینی کے سلسلے میں نوک جھونک بھی چلتی رہتی تھی۔ سائل کہتے ہیں کہ

ہمیں ہیں جانشین داغ ہم کو ماننا ہوگا جناب داغ کے داماد ہیں ہم دلی والے ہیں

اُدھر حضرت بنخود اور آغا شاعر قزلباش بھی جانشینی کا دعویٰ کرتے رہے۔ اکثر ان حضرات کے تلامذہ میں بھڑنت ہو جاتی تھی۔ تاہم ان بزرگوں کے نجی تعلقات کافی خوشگوار رہے۔ حالانکہ بنخود صاحب نواب سائل کے پیٹھے پیچھے گایاں دیتے تھے اور برائی بھلائی کرتے تھے مگر نواب صاحب کی زبان پر کبھی کوئی نازیبا کلمہ نہیں آیا وہ ہمیشہ بنخود صاحب کی تعریف ہی کرتے تھے۔ سبحان اللہ کیا اخلاق تھا اور تہذیب کہ کبھی کسی مرد بشر کی برائی ان کے منہ سے سنی ہی نہیں۔

قبلہ سائل صاحب کی ادبی حیثیت ان کے برادران خواجہ تاش میں بالخصوص اور دیگر حلقوں میں بالعموم کیا تھی وہ ذیل کے اقتباس سے ظاہر ہے جو رسالہ ”شاعر“ کے اکتوبر ۱۹۳۶ء کے شمارے سے ہے



ماخوذ ہے۔ علامہ سیاب اکبر آبادی رقم طراز ہیں : ”محترم نواب سائل دہلوی کئی حیثیات سے آج ہندوستان کے ممتاز شاعر مانے جاتے ہیں۔ اول یہ کہ وہ دہلی کے موجودہ شعرا میں سب سے زیادہ معمر ہیں۔ دوسرے یہ کہ وہ نواب فصیح الملک حضرت داغ کے خویش ہیں۔ تیسرے یہ کہ اُس خاندان کے ہیں جس کی زبان بالاتفاق جمہور مستند مانی گئی ہے۔ چوتھے یہ کہ وہ ہندوستان کے اکثر شاہیر شعرا کے ہم نشین رہے ہیں اور اردو زبان انھیں کے خاندان یا گھر کی کینز ہے۔

ایک ایسے جامع کمالات بزرگ کے کلام پر تبصرہ کیلئے عمر اور طوالت مشق نے خود ایک بے عدل مبصر بنا دیا ہے۔

برادر مکرّم حضرت سائل دہلوی شعرائے سلف کا ایک اعلیٰ نمونہ ہیں۔ اُن پر شاعری پھبتی ہے اور انھیں دیکھ کر اسلاف کی تاد تازہ ہوتی ہے۔

حضرت سائل کی زبان وہی نکسالی ہے جس کا سکہ آج تمام ملک میں جاری ہے۔ سلاست اور روزمرہ ان کے یہاں بجا تہم موجود ہے محاورات کا انقباض مرزا داغ مرحوم کی طرح ان کے یہاں بھی ہے لیکن حضرت سائل خیال کی بلندی اسلوب کی شگفتگی اور زبان کی سلاست میں اپنے تمام برادران خواجہ تاش میں ایک خاص امتیاز رکھتے ہیں۔ موسیقی ان کے یہاں لفظ لفظ سے پیدا ہے۔ روانی کا کچھ ٹھکانا نہیں۔ اور مضمون آفرینی تو شہ بمقدار علم کے مطابق سائل صاحب کا حصہ ہے اس پیرائہ سالی میں بھی تحقیق الفاظ و محاورات کی عادت باقی ہے اور آپ اس وقت دنیا کے ادب میں ایک معتبر اور مستند مفتی ادب کا درجہ رکھتے ہیں۔ میری دانست میں تو آپ کا یہ درجہ آپ کی شاعری سے بھی بلند ہے۔ فصیح الملک مرحوم کے بعد ان کے کام اور نام کو زندہ رکھنے کا مہرا ابو المعظم حضرت سائل دہلوی کے سر سب سے پہلے ہے اور اس کے بعد دوسروں کے۔ خدا اس پر میکدہ سخن کو میکدہ سخن کے قیام تک باقی رکھے۔

حضرت نوح ناروی اپنی تعزیتی نظم میں فرماتے ہیں :

قول فیصل حسب موقع یاد کیا کیا کئے گا۔ جو پڑے گی بحث اُسے کیونکر کوئی سلجائیگا

کس کی تحقیقات پر فکر رسا اتر آئے گی کس کی بولی مستند عالم میں مانی جائے گی

نواب صاحب کئی تصانیف میں محض ایک پمفلٹ ”پارہ کجکول“ نامی یہ ہزار وقت دتیباب



ہوتا ہے جس میں صرف دو نعین اور آٹھ نو غزلیں ہیں۔ جب کہ آپ کا سرمایہ شعری ایک لاکھ اشعار سے بھی زائد ہوگا۔ آپ کے کلام میں غزل، ثنوی، قصیدہ اور قونی و ملی نظمیں سب ہی کچھ ہیں۔ آپ نے چھ فلمی دیوان اور ایک ناتمام طویل ثنوی جو خاندانِ مغلیہ کی تاریخ اور بالخصوص جہانگیر اور نور جہاں کے حالاتِ عشق پر مبنی ہے، یادگار چھوڑی۔ لیکن یہ سب کلام زیورِ طبع سے آراستہ ہو کر شائقین تک نہ پہنچ سکا۔

سائل صاحب کا حلقہ تلمذ نہایت وسیع تھا جن میں چند نام یہ ہیں:

نہال سیوہاروی، اختر دہلوی، غافل امر دہلوی، محشر امر دہلوی، صابر دہلوی، شاکر دہلوی، مولانا وفادہلوی، حافظ دہلوی، نعیم دہلوی، مولانا واصف دہلوی، حکیم نادر دہلوی، نادر دہلوی، شیر سنگھ نادر دہلوی، نگین دہلوی، کیف دہلوی، مولانا امداد صابری، کامل نظامی، نادر سہارنپوری اور یہ خادمِ غار دہلوی۔ یہ داستان کچھ زیادہ ہی طولانی ہو گئی مگر حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا۔ استاد محترم کے بارے میں وضاحت سے لکھنے کے لیے دفتر کے دفتر درکار ہیں۔ انقلابِ زمانہ ہر انسان کو بدل دیتا ہے جس دلی نے جوانِ رعنا سائل کا بانیپن دیکھا اُس دلی نے یہ بھی چشمِ عبرت سے دیکھا کہ کوٹھے کی ہڈی ٹوٹ جانے کے بعد بوڑھے اور معذور سائل رکشا پر بیٹھ کر روزانہ ایک چکر اردو بازار کا لگاتے، ملنے والوں والوں سے اس طرح مل لیتے۔ اپنی حالت پر خود روتے اور دوسروں کو رلاتے۔ لیکن اس عالم میں جب انھوں نے آخری مرتبہ ہارڈنگ لائبریری کے شاعرے میں غزل سنائی تو باوجود ضعف و تقابٹ کے ان کی آواز کی دلکشی جوں سی توں تھی۔ غزل کا مقطع سائل صاحب نے حسبِ حال کہا تھا۔ اُن کی سوز بھری، ریلی اور مترنم آواز ابھی تک کانوں میں گونج رہی ہے۔

پکڑ لائے سائل کو بزمِ سخن میں

بنی اُس کے دم پر یہاں آتے آتے

آخر ۱۵ ستمبر ۱۹۴۵ء مطابق، شوال ۱۳۶۴ء کو کاشانہ بیکری یہ ٹھکانی شمع بھی گل ہو گئی۔ جہاں بابا کا وہ آخری شاعر بھی اٹھ گیا۔ جس کو دیکھ کر یہ کہا جاسکتا تھا کہ ہاں ابھی ایک شاعر دلی میں ایسا ہے جو بیرو غالب کی بساطِ ادب کا ہی مہرہ معلوم ہوتا ہے۔ سائل کے ساتھ وہ اقدار ختم ہو گئیں جن کی بدولت دلی دلی تھی۔ جنازہ مہرولی لے جایا گیا اور درگاہِ حضرت خواجہ قطب الدین کاکی میں اندرونِ صندل خانہ



اپنے چچا اور دادا کے قریب اس علم فادب کے آفتاب عاتاب کو خاک میں چھپا دیا گیا۔ یہ بدنصیب بھی وہاں اپنی نظروں سے وہ پڑھوں منظر دیکھتا رہا اور بجز دھاڑیں مار کر رونے کے کچھ نہ کر سکا۔ استاد کی وفات کا میرے دل پر اتنا صدمہ ہوا کہ میں اس کے بعد مہینوں بیمار رہا۔ صحت یاب ہونے پر بھی شاعروں میں شرکت بہت کم کر دی۔ رہی سہی کثر، ۱۹۴۷ء کے ہنگاموں نے پوری کر دی جس نے اس ناچیز کو گوشہ گیری پر مجبور کر دیا۔

اس مضمون کو میں اپنے اُس قطعہ پر ختم کرتا ہوں جو میں نے محترم چچا جان کی وفات پر کہا

تھا :  
سائلِ جادو بیاں، شیریں زبان، رنگین سخن  
جس کے دم سے تھیں تروتازہ روایات کہن

جس پہ دلی ناز کرتی تھی وہ ہستی مٹ گئی  
خار کے دل سے کوئی پوچھے یہ بستی مٹ گئی

مٹو



## قاری سرفراز حسین عزیزی دہلوی

پیدائش - ۱۸۶۶ء — وفات - ۲ جون ۱۹۳۴ء

کمرے میں پھوپھی اماں اور جملہ افراد خانہ گھریلو کام میں مصروف ہیں۔ دالان میں اشرف حسین اشرف کورگانی، راشد اظہری اور سرفراز حسین بیٹھے ہیں نت نئی شراتیں کر رہے ہیں۔ آتے جاتے افراد خانہ کو کنکھیوں سے دیکھتے ہیں اور پھر کوئی پھبتی دھیمی آواز میں سنائی دیتی ہے۔ پھوپھی اماں بطور خاص ان بچوں پر نظر رکھے ہیں، کہ سرفراز ان میں بڑا شیطان ہے۔ ڈپٹی صاحب اپنے کمرے میں آرام فرما رہے ہیں اور بشیر بھائی باہر تخت پر بیٹھے ہیں انھیں سرفراز سے بہت محبت ہے۔ اور سرفراز بھی بے باک تھوڑی دیر ہوئی تھی کہ دھوبن آئی،

لاؤ جی، کپڑے دیدو، اور یہ اٹھاؤ اپنی گھڑی، گن لو، اور اچھی طرح دیکھ لو، پھوپھی اماں نے، دھلے ہوئے کپڑوں کی گھڑی کھولی اور شمار کرنا شروع کیا۔ ایک لڑکی، کپڑوں کی تفصیل بتاتی جاتی ہے، پھوپھی اماں نے اسی دوران آواز لگائی، بی بی، دھوبن آئی ہے، ڈپٹی صاحب کے کمرے سے ان کے کپڑے لے آؤ، گھر کے سب میلے کپڑے گن دو، دوسری سے کہا، اس کو

لہ ڈپٹی نذیر احمد نے بشیر احمد دہلوی سے مرزا محمد اشرف گورگانی



کچھ کھانے کو دیدو، من بھر کی گٹھری اتنی دور سے لائی ہے، جان نکل گئی ہوگی۔ دھوبن کے لئے میلے پکڑوں کی گٹھری باندھ کر، بی بی نے دالان میں ڈال دی۔ سرفراز نے نظر بچتے ہی، بڑی سیل اٹھا کر گٹھری میں باندھ دی، اور اپنے ساتھیوں کے ساتھ معصومیت سے بیٹھ گیا، دھوبن نے کھا، پی کر، گٹھری اٹھائی تو اٹھائے نہ اٹھی، بے چاری زور لگا لگا کر اٹھاتے اٹھاتے، بلکان ہو گئی، اشرف گورگانی سے ضبط نہ ہو سکا، ہنسی چھوٹ گئی، اور بھانڈا پھوٹ گیا۔ اب کیا تھا! دھوبن نے وہ فیل مچایا، ایسی بکھری کہ قابو میں نہ آئی، بات بڑھی کہ ڈپٹی صاحب تک نہنچی، چاروں کی طلبی ہوئی، مگر شیطان اپنا کام کر کے کسی دوسرے شکار کے لیے روانہ ہو چکے تھے سرفراز کا پورا نام قاری سرفراز حسین تھا، غدر کے دس سال بعد دلی کے ممتاز عالم دین، اور شاہ ظفر کے مقرب خاص محمد برکت اللہ کے گھر میں پیدا ہوئے۔ والدہ شاہ ظفر کے رسالہ دار عبدالحق کی بیٹی تھیں۔ رسالہ دار صاحب بھی شاہ ظفر کے قریبی حلقے سے تعلق رکھتے تھے۔ شاہ ظفر کی سلطنت ختم ہو چکی تھی۔ ہندوستانی تہذیب کی آخری شمع بج چکی تھی۔ وطن عزیز میں حبشی حاکم کا سکہ چلتا تھا قلعہ پر یونین جیک ہمارا تھا۔ سرسید احمد خاں علی گڑھ میں جدید ہندوستان کی شخصیت کی تعمیر میں مصروف تھے دلی کالج برباد ہو چکا تھا۔ انیکلو عربک اسکول میں حالی مدرسہ کر رہے تھے۔ اسی دور میں سرفراز نے مڈل کلاس یہاں سے پاس کی اور حالی کا دل موہ لیا۔ ذہانت ظرافت شرارت، متانت۔ ان کی فطرت میں کوٹ کوٹ کر بھری تھی، مڈل کلاس کے بعد گورنمنٹ اسکول سے انٹرنس پاس کیا، ہر سال دو کلاسیں پاس کیں۔ شخصیت کی تعمیر میں معاصر معاشرتی تہذیبی رجحانات کا عمل بہت کارگر ہوتا ہے۔ اس کے اثرات تاحیات رہتے ہیں۔ گھر کے علاوہ سرفراز نے محلے کی اتانی اور ان کی بیٹی سے قرآن شریف پڑھا اور اس قدر عورتوں میں گھل مل گئے کہ کنبہ اور خاندان میں بھی عورتوں سے زیادہ اور مردوں سے کم مانوس تھے۔ دادا دادی اور نانا کا انتقال ہو چکا تھا۔ استانی کے علاوہ والدہ اور نانی کی تربیت نے ان کی شخصیت پر خوشگوار اثر ڈالا۔ اور مشرقی علوم و اخلاقیات کی مثالی اقدار اس نٹ کھٹ کی شخصیت میں جڑ پکڑ گئیں۔ اسی زمانے میں شاغری کا لپکا ہوا۔ اور خانوٹی سے طبع آزمائی کرتے رہے رضی کا خط ملا تو منظوم جواب دیا، یہی نقش اول بھی ہے۔

لے شفاء الملک حکیم محمد رفی الدین احمد خاں صاحب



ہم کو پہونچا رنھی تمہارا خط گوہروں سے بھرا تھا سارا خط  
 دیکھ پیغام وصل اس نے کر دیا سارا پارا پارا خط  
 اس بہانے سے دیکھوے قاصد پڑھتے جانا میاں بہارا خط  
 بعد ازاں سیف الحق ادیب سے تلمذ کیا۔ اور عزتی تخلص کیا۔ تنگی علم سے شکست کھا کر، ملازمت  
 پر ٹھوکر ماری اور سرسید کے علی گڑھ کالج میں داخلہ لیا۔ سرسید کی آنکھیں دکھیں تھوڑو مارین۔  
 مشربک۔ ڈاکٹر آرنلڈ مولانا شبلی سے تعلیم پائی۔ اپنی ذہانت شرارت اور پارہ صفتی کے سبب استادوں  
 کی آنکھوں کا تارا اور یاروں کے دلوں کی دھڑکن بن گئے۔ چنانچہ مارین کو اردو پڑھائی۔ انہی کے  
 مشورے سے گورنمنٹ کے مقابلہ امتحان میں شرکت کی اور پالا مارا۔ استادوں کے حکم سے علی گڑھ کالج  
 چھوڑ، ملازمت اختیار کی۔ مولانا شوکت علی جو قاری سرفراز حسین کے رفیق کالج تھے لکھتے ہیں۔  
 ”آپ سے ملاقات نہیں ہے مگر میں ان کی نقلی تصویر کھینچ دوں اگر آپ پس پڑ  
 بیٹھے ہوں اور سرفراز حسین اور ہم باہر اور ہم میں سے کوئی پرانے علی گڑھ کا ذکر  
 پھیر دے تو تھوڑی ہی دیر میں ببل چپکنے لگے گا، یا یوں کہئے کہ گراموفون میں ایک  
 سے ایک نیاریکارڈ نکلے گا۔ کبھی ہنسی اور مذاق تھا کبھی پھکڑ کبھی شاعری، کہیں پرانی  
 شرارتوں کی حکایات، کبھی گانا اور گا کر پورے بھاؤ بتانا، غرض عجیب سماں ہو گا اگر  
 پس پردہ میں آپ سے پوچھوں کہ کہئے حضرت کیا رائے ہے؟ آپ ضرور فرمائیں گے  
 رائے، آدمی مزیدار ہے، مگر دلی کا چٹھا ہوا شہدار بالکل سچ ہے۔ سرفراز حسین واقعی  
 ایسا ہے صوفی منش آدمی ہیں دل میں عشق مجازی اور عشق حقیقی کوٹ کوٹ کر بھرا ہے  
 علی گڑھ کی اصطلاح میں ”فیض نژاد“ دل پھینک ہے۔ مگر رائے جلد قائم نہ کیجئے۔  
 ذرا ٹھہریئے۔ یا تو یہ ہنسی غل غپاڑہ ہنسی دل لگی تھی۔ یکایک ہمارے دوست  
 کا چہرہ بدلا آنکھوں میں شعلیں روشن ہو گئیں۔ تقناطیسی قوت کا اثر، ہم کھلندڑوں  
 پر پڑا اور سب غل غپاڑہ غائب..... ہمارا دوست ہم سے اسلامی اخلاق پر گفتگو  
 کر رہا ہے۔ خدا نے زبان میں وہ تاثیر دی ہے کہ سبحان اللہ“

۱۔ علی گڑھ کے کھلندڑے۔ مولانا شوکت علی۔ منقول از تذکرہ قادری ص ۱۰۰



سرفراز اب قاری سرفراز حسین کے نام سے معروف ہیں ملازمت کے سلسلہ میں میرٹھ گئے۔ وہیں تصنیف و تالیف اور تصوف کے تقابلی مطالعہ کا شوق ہوا۔ ۱۸۹۶ء تا ۱۹۰۶ء میں تین اصلاحی ناول 'سعد، سادت، شاد' رونا لکھے۔ ان ناولوں کے موضوع طوائف اور طوائف پرستوں کی اصلاح ہے۔ اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ رسولے امر او جان کا کردار شاد رونا کی ننھی جان سے لیا ہے۔ شاد احمد دہلوی نے شاد رونا کو امر او جان ادا پر اولیت دی ہے۔ میرٹھ کے قیام کے دوران پشتیہ نظامیہ سلسلے کے بزرگ مولانا احمد حسین صاحب کے ہاتھ پر بیعت کی۔ ساتھ ہی تصوف کے تقابلی مطالعے پر توجہ کی۔ ایک سادھو سے اس درجہ متاثر ہوئے کہ گہرا لباس پہننے لگے بغیر غسل کے، کھانا نہ کھاتے تھے اطور بھی نیاسی بنائے، اور کھانا بھی وہ کھاتے تھے، جسے برہمن سست گنی بھوجن کہتے ہیں۔ بیوی سکنہ بیگم، معروف جید عالم، مولوی محمد عظیم کی بیٹی، سیدھی سچی مثالی بیوی، شوہر کی حالت سے سخت پریشان، راتوں کو اٹھ اٹھ کر نوافل پڑھتیں گھنٹوں سجدے میں پڑی رہتیں، منتیں مانیں، کہ اللہ میرے سہاگ کو سیدھی راہ دکھایا ہو گیا، قسمت کو کیا گھن لگ گیا۔ یا اللہ یہ کیسی آزمائش ہے۔ اللہ اللہ کر کے سادھو کا اثر کم ہوا اور تبلیغ اسلام کی طرف رجوع ہو گئے۔ امریکہ کے رسائل میں اسلام کے مختلف موضوعات پر تبلیغ کی غرض سے مضامین شائع کرائے۔ متھرا میں مذاہب عالم کی کانفرنس میں اسلام پر تقریر کی اور دھوم مچادی مگر دلی کے دل والے، جملے باز پھبتی اور افعال کی روشنی میں نام رکھنے سے کہاں چوکے ہیں یاروں نے ان کا نام "محمد آئندہ" رکھ دیا۔

شاد احمد دہلوی نے قاری سرفراز حسین غزنی کی ادھیڑ عمری کی تصویر کاری ان لفظوں میں کی ہے :

"آدمی بڑے نکلٹھلے کے تھے۔ دوہرا ڈیل، کسرتی بدن، سر پر کرسی کی ترکی ٹوپی، کالا فرک کوٹ، سفید پتلون پاؤں میں ڈاسن کا کالا شو، دائیں ہاتھ میں چھڑی، بائیں ہاتھ میں سفید دستانے، گول چہرہ، گیہواں رنگ، کشادہ پیشانی، تنواں ناک ہوزو دہانہ اکڑواں مونچھیں، حقیر سی خوشنما داڑھی، آنکھوں پر سنہرا فریم جس میں ان کی وہیں آنکھیں چمک دیک دیکاتی رہتی تھیں خوش کلام زہد دل لہو۔"

یہ یاد رفتہ شاد احمد دہلوی منقول از تذکرہ قاری



زندہ دلی کی ایک مثال اور سنئے، سجاد حیدر یلدرم سے بے تکلفی تھی وہ ترکی کے لیے روانہ ہوئے  
لیکن کسی وجہ سے یحیٰ راہ سے لوٹ گئے، قاری سرفراز حسین جھوم اٹھے اور نظم لکھی :  
آگے سجاد حیدر آگے آگے قند مکرر آگے  
کیوں گئے تھے کیا کیا کیوں پوچھیں ہم ہم تو یوں خوش ہیں کہ پھر کرا گئے  
اسی مضمون پر ایک اور نظم لکھی :

بارک ہو سفر سے واپسی سجاد حیدر کو  
ہمیں کیا گھورتے ہیں کوئے اپنے مقدر کو  
نذاق میزباں میں لکھ دیا قاری نے یہ مصرعہ  
پچھتر کو چھتر کو ستر کو، اٹھتر کو  
تبلیغ اسلام کے لیے جاپان گئے ناگاساکی میں بودھ مندر میں تقریر کی۔ روانگی کے وقت  
اجاب نے مزاحیہ قصیدہ لکھا، ایک شعر سنئے :

اک انگلی ناک پر اک کان ہیں  
قازی یوں دیجو ازاں جاپان میں

قاری کی تصانیف بے شمار ہیں۔ ادب اخلاقیات۔ اسلامیات مناظراتی ادب، تصوف کا تقابلی  
مطالعہ اور ہندوستانیوں کے معاشی بد حالی کے اسباب سے متعلق تقسیم کے ہنگامے میں پوری لائبریری  
برباد ہوئی، اس میں سانیات اور قاری کی سوانح تذکرہ قاری بھی تلف ہو گیا جس کی وجہ سے قاری کی خدا  
کے اعتراف کے بیشتر حوالے ختم ہو گئے۔ غدر کے ہنگامے سے دلی کی عظمت کی نشانیاں جو، ہندوستان  
کے مثالی تھیں خاک ہو گئیں، وہ دلی جو اوراقِ مصور تھی، ان اوراق کو معاشی بد حالی اور تہذیبی قومی زوال  
کا گھن لگ گیا تھا ہم جس عہد کی شخصیت کو یاد کر رہے ہیں، اس دور میں اوراقِ مصور کی شوخی اور  
نہرندی کی برق باقی تھی۔ یہ اوراق زرد سوکھے پتے کی مانند تھے، ہوا چلتی تھی تو ٹوٹتے اور اڑنے کی  
آواز سے ان کے وجود کا احساس ہوتا تھا۔ امیر بی تقیری کے لبادے میں تھی اور پروتق حویلیاں  
سنائے کا مسکن بنتی جا رہی تھیں۔ ایروں کی ایک جیب میں بادام کشمش اور دوسری جیب میں  
چنے ہوتے تھے۔ ایک وضعداری کا پاس دوسری حقیقت کا اعتراف۔ طوائف کا ادارہ باقی تھا۔



تصوف کے آخری چراغ جھلکا رہے تھے۔ داستان سرائی مرثیہ خوانی، قوالی عام تھی۔ جامع مسجد کے شاہی دروازے کے قفقہ گوا اور نوابین کے ملازم داستان گو فاقہ کشی کا شکار تھے، ہمارے نے ہندوستان میں جس نئے طبقے کے ذریعہ انقلاب رونما ہونے کی بشارت دی تھی، وہ طبقہ رفتہ رفتہ ہندوستان، خصوصاً دہلی کے منظر نامہ پر ابھر رہا تھا۔ قاری سرفراز حسین مشرق و مغرب کی اقدار سے آگاہ اس نئے دور کے آغاز میں ہندوستانی اسلامی تہذیب اور مذہب اسلام پر جارحانہ حملوں کا جواب دے رہے تھے۔ سماجی جدوجہد کا ابتدائی دور اور علم کی تشنگی سے معمور عہد قاری سرفراز حسین پیدا کرتا ہے۔ سرسید حالی شبلی پیدا کرتا ہے۔

قاری پر مغز، خوش کلام شاعر تھے۔ کالج میں اور ملازمت کے دوران شاعری کی۔ شاعروں میں بھی شرکت کی۔ چند اشعار تیر کا پیش ہیں۔

یہ آنکھوں میں ہے صبح سے نیند کیسی  
ادھر کو تو دیکھو، میں کیا پوچھتا ہوں

ذرا انجیل اٹھا دو، اپنے رخ سے تم، تو چھپ جائیں  
یہ واعظ اپنی مسجد میں، یہ پیڈت اپنے مندر میں

یہ آخر بھیہد کیا ہے، مہربان کیوں، لب پہ جاری ہے  
رگ جاں پہ سچ بتا دے، کیا مزہ تھا نوک نشتر میں

رگ جاں ساز کرتی ہے کبھی اس سے کبھی اس سے  
مقرر اب چھڑے گی، نوکِ مرگاں اور نشتر میں

قلندر لامکاں پہنچا کہ وہ آزادِ مطلق تھا  
لٹک کر رہ گیا زاہد، بپا را خیر اور شر میں



ہمارے کعبہ دل میں بتوں کا دور دورہ ہے  
کہیں کبھی بھی ہیں، یہ بدعتیں اللہ کے گھر میں

کو چے سے ان کے، اپنا نکلنا رہے گا یاد  
دل سرد، لب پہ آہ و فغاں، بکسی کی چال

آبلہ پانی میں ہوتا کون، مجنوں کا رفیق  
منتیں کرنی پڑیں، آخر کو نوکِ خار کی

دل ہے مقام میرا آنکھیں ہیں میری محل  
عاشق کی آرزو ہوں معشوق کی جیا ہوں

لو اٹھ کے آرہے ہیں وہ بزمِ رقیب سے  
آنکھوں میں نشہ، لب پہ منہسی بیخودی کی چال

کھلے بندوں کیا کرتی ہیں چوٹیں چوڑیاں ان کی  
چھپانے سے کہیں چھپتے ہیں، انہی آستینوں میں

جنابِ عشق کو تھی جستجو غارت گردل کی  
شعاعِ حسن بول اٹھی کہ جی میں برقِ خرمین

قاری کی ذہانت، ظرافت ذوقِ مجلسی، خوش کلامی کا دور دورہ شہرہ تھا، جس محل میں  
ہیستے، میرِ محفل وہی ہوتے، حکیم مسیح الملک اور نواب رامپور کی مجالس انہی کی بذلہ بنجیوں سے



شگفتہ تھیں۔ روتے آدمی کو بنسایت تھے۔ ایسے لطیفہ گو اور حاضر جواب کم ہوتے ہیں۔ گرمیوں کی تعطیلات میں مسوری گئے ہوئے تھے، ایک رئیس بھی وہاں آئے ہوئے تھے۔ قاری سرفراز حسین کا نام سنا تو خدمتگار کو دوڑایا کہ نواب صاحب کی محفل میں شرکت کیا کریں، احسان ہوگا۔ جواب انکار میں ملا۔ دوبارہ آیا، اور ناکام واپس ہوا۔ ادھر اصرار بڑھتا جاتا تھا، ادھر انکار کی شدت، تنگ آکر قاری نے کہلا بھیجا، سو روپیہ گھنٹہ لوں گا، رئیس کوئی بگڑا دل تھا، فوراً بلایا۔ روزانہ دو سو روپیہ لیتے رہے اور انجمن اسلامیہ کو بھیجتے رہے۔ قاری ان چند ہمہ جہت شخصیات میں سے ایک تھے جو دہلوی مزاج کا بہترین نمونہ بھی جاسکتی ہیں۔ وہ ہندوستان کے پہلے مبلغ اسلام تھے، جو اس غرض سے جاپان، انگلستان گئے اور عیسائی مشنریوں کی مانند طریق کار اپنایا۔ ایک روز اخبار میں پڑھا کہ چکاگو میں مذاہب عالم کی کانفرنس میں دو یکانند کے لیکچر نے دھوم مچادی اور ایک نوجوان نے اسلام پر لیکچر دیا جو متاثر نہ کر سکا۔ فوراً کانفرنس کے لیکچرزمنگائے، پڑھے اور جواب لکھے، اور انگلستان کے سفر کے لئے تیاری شروع کر دی۔ انگلستان کے کیکسٹن ہاں میں لیکچر دیا، دھوم مچ گئی لیکچر سن کر ایک خاتون مشرف بہ اسلام ہوئیں۔ ڈلی مرر، مانچسٹر گارجین لندن ٹائمر نے جلی حروف میں ان کے لیکچر کی پوٹریں دیں وہ نٹ کھٹ شری لڑکا، جس کی ہر حرکت سے لوگ چوکنے رہتے تھے خاندان کے بزرگ ہر وقت نگاہ رکھتے تھے وہ اب بوڑھا ہو چکا تھا۔ زندہ دلی اور خوش مزاجی، گو کہ باقی بھتی لیکن قومی مضمحل ہونے کے سبب، فالج کا اثر ہوا اور تقسیم سے تیرہ برس قبل دو جون ۱۹۴۴ء کو یہ ہمہ جہت بالکمال شخص دارفانی سے کوچ کر گیا۔

آہ عزّتی سامفکر اور ادیب بے مثال ہو گیا مجبور کُل من علیہا فان سے

حوالہ جات: یاد رفتہ۔ شاہد احمد دہلوی۔ قاری سرفراز حسین مرحوم۔ عبدالمجید منیر ہمدرد و وفا۔ ہرن مولا۔ پریل شتاق احمد زاہدی۔ قاری صاحب کی تبلیغی سرگرمیاں منظور حسن نامی۔



ڈاکٹر شریف احمد

شعبہ اردو۔ دہلی یونیورسٹی۔ دہلی

## سلام مچلی شہری

یہ تو کئی سال بعد کی بات ہے، جب فرقت مرحوم کا یہ مجملہ، ایک شعر کی طرح، اردو حلقوں میں

چل نکلا تھا :

آپ کا نام — سلام

آپ کی شاعری — وعلیکم السلام !

اُس سے بھی کئی سال پہلے، ۱۹۶۲ء میں، ایک سر صبح، آل انڈیا ریڈیو کے ایک کمرے میں میں نے داخل ہو کر کہا تھا : سلام علیکم ! اور نیلے ملگے سوٹ میں ملبوس، ایک دوہرے بدن کے شخص نے اکہری آواز میں کہا تھا : وعلیکم السلام ۔ ! اور یہ تھے اردو کے ایلیے شاعر — جناب سلام مچلی شہری ۔ اور سلام صاحب — جیسے گہری نیند سے کوئی بڑبڑا کر اٹھے — یک لخت —

Self Conscious ہو گئے تھے۔ سارے بدن کا زور دونوں کہنیوں پر ڈال کر بولے تھے :

”پیارے ! مجھے تمہارا ہی انتظار تھا۔ ٹاک (Talk) ہے، نا۔ بس، ابھی چلتے

ہیں اسٹوڈیو۔ اک ذرا یہ پیرز دیکھ لوں — دیکھ لوں، نا۔“ عرض کیا، ضرور — ہاں

ٹاک نہیں ہے — کتابوں پر تبصرہ ہے۔“ سلام نے جلدی جلدی پہلو بدلنے شروع کیے عجیب

سی۔ سیما بیت تھی، ان کے پورے وجود پر طاری بڑی سرعت سے انھوں نے ایک سگریٹ اپنے



ترشے ہوئے موٹے سیاہ ہونٹوں میں پھنسایا، اور ان کے ہاتھ ماچس تلاش کرنے لگے۔ میں نے آگے بڑھ کر دبا سلائی سے ان کا سگریٹ سلگایا اور انھوں نے مسکرا کہا: خوش رہو — پیارے! اور پھر وہ بکھرے ہوئے کاغذات میں کھو گئے۔

اور میں سوچنے لگا — اس مرد آدمی سے میری یہ پہلی ملاقات ہے — بالمشافہ۔ شاعروں میں متحدہ بار ضرور سنا ہے۔ پڑھا بھی ہے۔

پڑھ چکا ہوں: "نیرنگ خیال"، "ادبی دنیا"، "ادب لطیف"، "بیکر چکیلے"، "نگین سرورق" والے فلمی اور تجارتی رسالوں میں بھی پڑھ چکا ہوں۔ اس کے بوسہین مزاج کے متعلق سن بھی چکا ہوں — لیکن میرے اللہ! یہ تو کوئی چیز ہی اور ہے — اور پھر اس کا ہر جملہ، فقرہ، پیارے کا لکھ کیسے لگتا ہے۔؛ ضرور، کوئی فراڈ ہے۔

اور نہ جانے کب تک میں شحور کی رو پر بہتا رہتا کہ سلام نے اس زور سے گلا صاف کیا کہ میں اچانک حقیقت کے سنگ لار پر آگرا: "بکو اس۔ وایات سخت مکروہ ہے یہ کام! یہ بھی کوئی سروس ہے؟ آؤ، پیارے۔ چلیں۔ اسٹوڈیو۔" اور چشم زون میں سارے کاغذات میز کی دراز میں تھے، اور ہم دونوں کمرے کے باہر۔

اور آدھے گھنٹے بعد، ہم کافی ہاؤس میں تھے۔ کیا کرنا، سلام صاحب نے کچھ اصرار ہی ایسا کیا تھا۔ لیکن کافی پینے کے دوران میں، ہم دونوں کوچپ لگ گئی۔ دونوں ایک دوسرے کو دیکھنے کے بجائے، ادھر ادھر دیکھتے رہے۔

"صد ہو گئی، پیارے کچھ بولو۔ بالآخر سلام صاحب نے فرمایا۔

اب گویا ٹرڈاٹ کی باری میری تھی۔ کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ ایک دم زبان سے نکلا: سلام صاحب! آپ کی شاعری..... آپ بہت اچھے شاعر ہیں۔ لیکن۔ لیکن — ادھر بہت دن سے اچھے ادبی پرچوں، بنجیدہ نقیدی کتابوں میں کچھ چرچا نہیں ہوتا، آپ کا —، اگر منہ سے نکلے الفاظ، واپس آجایا کرتے۔ تو یہ الفاظ میں کسی بھی قیمت پر واپس لینے کو تیار تھا — سخت مشکل آپڑی تھی — ایک منحرف، آزاد خیال، آزادہ رو اور روایت کا پرانا باغی شاعر پتہ نہیں، کیا کہہ بیٹھے — سلام کی مسکراہٹ بہت لمبی ہو گئی۔ وہ پھر پہلو بدلنے لگے۔ پھر وہ پانی کے



کے گلاس اور کافی کے مگ پر اپنی انگلیوں سے جل ترنگ بجانے لگے۔

”پیارے! شفیق —“

میں نے لقمہ دیا: ”شفیق نہیں شریف۔!“

اس سے کیا فرق پڑنا ہے — چلو، شریف — میں پوچھتا ہوں،

تم یونیورسٹی میں لکچرر ہو — میں یونیورسٹی والوں والوں سے بہت ڈرتا ہوں۔ بڑے  
اول بلوں لوگ ہوتے ہیں، یہ۔ نہ خود لکھیں، پڑھیں۔ نہ دوسروں کو لکھنے پڑھنے دیں۔ بس علامہ

بنتے ہیں۔ بقراط۔ کیڑے ڈالتے ہیں ہر چیز میں — پیارے، یہ میں تمہیں نہیں کہہ رہا ہوں میں

تو ان لوگوں کو کہہ رہا ہوں — کچھ آنا جانا نہیں انہیں — اب، یہ دیکھو کہ میں تقریباً ۱۹۳۰ء

سے شعر کہہ رہا ہوں۔ کئی کئی مجھے میرے چھپ چکے ہیں۔ سرابا بھی بے لوگوں نے۔ تمہارے

ہندوستان و پاکستان کا کون سا اچھا پرچہ ہے، جس میں، میں نہیں چھپا۔ پھر شاعری ہی نہیں، ہم

نے اور یہاں غیر شکم اپنا تک واحد سے جمع ہو گیا افسانے بھی لکھے ہیں، ہم نے تنقیدی مضامین

بھی لکھے ہیں، — اور ڈھیر سارے روپک، فیچر، غنائے، منظوم ڈرامے، ترجمے اور طبع زاد

علامہ — پیارے، ایسا نہیں چلے گا — ایک کافی اور۔“

اور دوسری کافی آنے سے پہلے اور بعد، وہ یونیورسٹی لکچرر کو، بغیر تیاری کے لکچر دیتے رہے،

”پیارے، غضب ہے غضب۔ ہم روزِ اول سے ترقی پسندوں کے ساتھ رہے۔“

شاعری میں تبدیلی ہم نے کی۔ روایت سے انحراف ہم نے کیا۔ ہم نے ایک نئی ڈگر نکالی۔ صاف

شفاف، سچی، کھری۔ تجربے، نت نئے تجربے ہم نے کیے۔ جعفری صاحب فرماتے ہیں اپنی کتاب

”ترقی پسند ادب“ میں، کہ سلام کے پاس علاوہ ہلکی پھلکی غنایت، اور ہیئت کے تجربوں کے اور

رکھا کیا ہے — اچھا پیارے یوں بھی۔ لیکن لیکن تم سچتے کیا ہو؟ ہم نے وادہ بے مولانا

صلاح الدین سے سمجھے۔ بھی! کوئی انصاف بھی تو ہونا چاہیے — اور کتابوں کے تبصرہ نگار

شفیق صاحب (اور میرا نام ان کے ذہن میں پھر بدل چکا تھا) یہ جو جدیدیت کی لہر کئی سال سے چل

نکلی ہے، یہ بھی عجیب چیز ہے — بھی! نئی نظمیں کہتے ہو — ہماری جیسی۔ نئے شعور اور اک

اور احساس کی بات کرتے ہو، تنہا اور ٹوٹے ہوئے فرد کا ذکر کرتے ہو، اور ہمارا نام نہیں لیتے —



نہ، نہ یہ سب گڑبڑ ہے۔ گھپلا ہے بہت بُرا۔۔۔

سلام صاحب کچھ رُکے ہی تھے کہ میں نے موقع سے فائدہ اٹھایا:

”یہ سب ٹھیک ہے سلام صاحب! انصاف وقت کے پاس ہے۔ یہ ٹ

اور ٹے لٹ *Talent* کو ہمیشہ نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔“

اور سلام صاحب پر اس پکھرارانہ حربے کا بھرپور اثر ہوا۔ انہوں نے جلد کر کے بل کی ادائیگی کی، اور ایک رفیق کار کے اس دعوے کو بے بنیاد ثابت کر دیا کہ سلام چیک دلو اگر کافی ہاؤس میں خرچ کر دیتے ہیں۔۔۔

کافی ہاؤس سے اُٹھ کر میرا اثر یہ تھا: سلام نفیاتی گروہوں میں بندھے ہوئے ہیں۔

فرٹیشن گہرائی تک پہنچ چکا ہے۔ لیکن آدمی بہت شفاف *Transparent* ہیں۔ آریار

صاف نظر آتے ہیں۔۔۔ بڑے شاعر نہ ہوں، لیکن سچے شاعر ضرور ہیں۔۔۔ شاعری میں بڑائی

نحت و اتفاق سے آتی ہے، لیکن سچائی، شاعر کی اپنی کمائی ہے اور یہ کمائی ہے سلام کے پاس۔

اور پھر، کئی سال تک سلام سے کوئی ملاقات نہیں ہوئی۔ وقت کا پرندہ بڑی تیزی سے اڑتا رہا

۔۔۔ اور پھر یوں ہوا کہ دلی کی لیکچروں کی برادری میں چند سال کے لیے ایک اضافہ ہوا۔۔۔

عزیز اندوری! نیک نہاد، مسکین صورت۔۔۔ عزیز نے خاموشی اور ذہانت سے سلام کو پڑھاتھا۔

اور فرصت کے لمحات میں سلام کی شخصیت اور شاعری پر سلام بھیجا کرتے تھے۔ ان کی دھیمی لگتی

آواز دل میں گھر کر گئی۔ اور رفتہ رفتہ میں بھی سلامیات کے طلسم میں داخل ہو گیا۔ جس کی کمی نہیں

یعنی سلام کی بیشتر تحریریں، کیاب مطبوعہ نظمیں، مترجم مطبوعہ نظمیں اور سلام کے نام معاصرین کے

خطوط وغیرہ کا مطالعہ، انہیں کمی اعانت سے طے ہوئیں۔۔۔ اور یوں میں نے سلام کی بازیا

کی۔۔۔ آنے والی سطور میں، سلام سے متعلق خبر عزیز اندوری کی دین ہے، اور نظم کا

زمنے دار میں ہوں۔

وہ بے چین روح اور سیما بی جسم، جسے سلام مچھلی شہری کہا گیا، یکم جولائی ۱۹۲۱ء کو خلیج

کے قصبے مچھلی شہر میں پیدا ہوا تھا۔۔۔ خاندان نچلا متوسط مگر علم دوست اس لیے مفلوک الحال!

دادا محمد اسماعیل محدث، اور والد عبد الرزاق حافظ تھے۔ سلام کے بہن، بھائی پانچ چھ، دس بارہ نہیں!



میں تھے رہاں! اُس وقت ایسا ہی ہوا کرتا تھا، اور قیاس کیجئے کہ عبد السلام — اور سلام کا یہی نام رکھا گیا تھا — کے حصے میں بزرگوں اور سرپرستوں کی شفقت اور توجہ کتنی آئی ہوگی۔؟  
۲۔ — نَاعْتَبَرُ وَاِذَا اُولٰٓئِیْنَ لٰكِن قَسَامِ اَزَلْ نے ذہانت و فطانت کی اچھی خاصی نعمت سلام کو دی تھی — انھوں نے جون پور سے اردو مڈل امتیازی نمبروں سے پاس کیا اور سرکاری وظیفہ بھی حاصل کیا۔ فیض آباد کے فارس ہائی اسکول سے میٹرک پاس کیا اور یہیں انھوں نے اپنے احسان اور خیالات کو شعر کا جامہ پہنا بھی شروع کیا — اردو زبان و ادب کی طرف خاص توجہ کی، اور اعلیٰ قابلیت وغیرہ کے امتحانات بھی پاس کئے — اور شاید یہ رسمی تعلیم یہیں ختم ہوگئی — یہ دوسری بات ہے کہ وہ زندگی بھر تعلیم حاصل کرتے رہے اور بہت سے ضرورت سے زیادہ تعلیم یافتہ "معاصرین" سے زیادہ علم اور عرفان کا اظہار کرتے رہے — لیکن اسے کیا کیجیے کہ ان کی اس نام نہاد "کمی تعلیم" کا اظہار ان کے دوستوں اور لکھنے والوں نے اس بے رحمانہ تاثر سے کیا کہ وہ خود اس فریب کا شکار ہو گئے۔ اُن کے فرسٹریشن کا ایک عنصر یہ بھی تھا۔

۱۹۴۷ء میں اُن کی شادی بھی ہوئی اور اہل آباد یونیورسٹی لائبریری میں ملازمت بھی ملی۔ ایک سال بعد وہ آل انڈیا ریڈیو، لکھنؤ سے وابستہ ہو گئے، اور یہ وابستگی ملازمت سے بکدوشی تک قائم رہی — اس مدت میں، وہ سری نگر اسٹیشن پر فیچر رائٹر بھی رہے، لکھنؤ دوبارہ واپس آئے اور بالآخر دہلی چلے آئے یہیں ۱۹ نومبر ۱۹۷۱ء کو آسودہ خاک ہو گئے۔ سلام کے نوجے ہوئے۔ دو فوت ہو گئے۔ دو لڑکے اور پانچ لڑکیاں، بیگم سلام کے ساتھ

ہنوز دہلی ہی میں رہتے ہیں۔

معنوی اولاد بھی، سلام کی کم نہیں ہے — اب سے بہت پہلے، ۱۹۳۹ء میں انھوں نے اپنا پہلا مجموعہ مرتب کیا، بعنوان "میرے نغمے" جو دو حصوں میں منقسم تھا: "پھول" اور "انگارے" رومانی نظموں کا حصہ ہی شایع ہو سکا، "انگارے" برطانوی احتساب کا شکار ہو گیا۔ کچھ ہی مدت بعد، دوسرا مجموعہ "سعیتیں" مکتبہ اردو، لاہور نے شایع کیا۔ گیتوں کا مجموعہ "پایل" ۱۹۴۳ء میں ساتھی بکڈپو، دہلی کے ذریعے منظر عام پر آیا — اسی زمانے میں سلام کا ناولٹ "بازو بند" بھی لکھنؤ سے چھپا — یوں تو سلام کا قلم آخر تک لکھتا رہا۔ ان کی تطہیں، غنائے اور منظوم ڈرامے وغیرہ



آخر آخر تک ملک کے رسائل و جرائد میں چھپتے رہے۔ لیکن مجموعوں کی ترتیب اور اشاعت کا خیال ملک کی تقسیم کے بعد ہی ان کے دل میں مردہ ہو چکا تھا۔

سلام، انتقال کر جانے سے بہت پہلے، کچھ صحیح، کچھ غلط ابارمل یا نیوراتی مشہور ہو گئے تھے۔

اور اس بات سے وہ اچھی طرح واقف بھی تھے۔ لیکن چوں کہ کھرے آدمی تھے، اس لئے اس

کا کبھی برا نہ مانے۔ وہ عالم سرخوشی میں کہا کرتے تھے: Be a man, be what you

are۔ جی ہاں! پینے کے بعد وہ اکثر انگریزی میں بات کرنے لگتے تھے۔ شراب انھوں نے

بہت پی اور مسلسل پی اور ہر طرح کی پی۔ لیکن شراب نوشی کو، بقول رشید احمد صدیقی، آرٹ بھی

نہ سمجھا، کمزوری ہی سمجھتے رہے۔ وہ لڑتے بھی تھے، روٹھتے بھی تھے۔ لیکن اپنی غلطی معلوم ہونے

پر، بہت جلد من بھی جاتے تھے، دوسروں کو منا بھی لیتے تھے۔ مجموعی اعتبار سے، بڑے چاہے جانے

کے قابل تھے۔

”پیارے! میں یور تو نہیں کر رہا ہوں؟“

باتوں کے دوران، وہ مختصر مختصر وقفوں کے بعد پوچھا کرتے۔ اور اس بھولپن سے پوچھتے

کہ کوئی ”پیارا“ یور ہونے کا اعتراف نہیں کر سکتا تھا۔

لیکن فن کار سلام ہنور اپنی شاعری کے سنہری غبار میں اوجھل ہے، اور شمنظر ہے کسی ”پیارے“

کا، جو اپنی نظر کی تیزی اور صحیح اندیشی سے اس غبار کو دور کر کے فن اور فن کار کو علاحدہ علاحدہ دیکھ

سکے اور دکھاسکے۔

مرو



## مولوی سید احمد دہلوی

اردو کے مشہور لغت فرہنگِ آصفیہ کے مولف مولوی سید احمد دہلوی کو میں نے دیکھا تو  
 نہیں۔ اور دیکھنا بھی کیسے، وہ پیدا ہوئے تھے ۱۸۶۸ء میں، یعنی اب سے ایک سو انتالیس برس  
 پہلے، اور ۱۹۱۸ء میں اس دنیا سے چلے گئے؛ لیکن میں ان کو جانتا اچھی طرح ہوں۔ وہ اپنی تحریروں  
 میں اپنے کردار، مزاج اور انداز کی رنگارنگی کے ساتھ اس طرح نمایاں نظر آتے ہیں جیسے سامنے  
 موجود ہوں۔ فرہنگِ آصفیہ کی پہلی جلد کا جو پرانا ایڈیشن ہے ۱۹۰۸ء کا، اُس میں ان کی تصویر  
 بھی شامل ہے۔ بھاری بھوکم بدن، سر پر ترکی ٹوپی، گلے میں نقش و نگار سے آراستہ مفلح جس  
 کے دونوں سرے اس طرح ملا کر سامنے رکھے گئے ہیں کہ آرائشی حصہ سامنے آ گیا ہے۔ بڑی بڑی  
 آنکھیں، چوڑا ماتھا، بھرا ہوا چہرہ، اُس پر خوش نما سفید داڑھی، جو حدِ اوسط سے تجاوز نہیں کرکے  
 ہے۔ داڑھی کے باوجود چہرے پر خشونت کے آثار نہیں؛ اس کی ایک وجہ شاید یہ بھی ہو کہ  
 وہ بس نام کے مولوی تھے۔ ان کی تصویر اور ان کی سادہ صاف تحریریں ان کی بے ریا شخصیت  
 کو اس طرح سامنے آتی ہیں کہ اجنبیت کا احساس کم ہو جاتا ہے اور شناسائی کا احساس بڑھ  
 جاتا ہے، بس شرط یہ ہے کہ آدمی زبان اور ادب کی نسبت سے مولوی صاحب ہی کے قبیلے سے تعلق  
 رکھتا ہو۔



غلام یزدانی مرحوم سے دلی وابستہ ناواقف نہ ہوں گے، انھوں نے مولوی صاحب سے اپنی ایک ملاقات کا جو حال لکھا ہے، اس سے مولوی صاحب کی آخری زمانے کی تصویر بھی ہمارے سامنے آ جاتی ہے۔ ملاحظہ ہو!

”مولوی صاحب کا حلیہ اور عادات ڈاکٹر جانسن کی شکل و صورت اور حصال سے ملتے جلتے تھے دونوں کی بصارت کم، دونوں کا منہ کی وجہ سے بے شکم جسم۔ مولوی سید احمد کی پلکیں بالکل جھڑ گئی تھیں اور پوٹوں کے کنارے بالکل سرخ رہتے تھے، پھر بھی مطالع اور تصحیح کے کام میں مشغول رہتے تھے۔ ایک دفعہ میں کسی لفظ کے معنی کی تلاش میں ان کے گھر پہنچا۔ یہ اُس زمانے میں ایک تلی سلی میں رہتے تھے، جو شاہ گنج اور شاہ تارا کے درمیان واقع ہے۔ گرمی کا موسم تھا، میں نے مکان پر جا کر کنڈی کھٹکائی، مولوی صاحب باہر نکل آئے، ننگ دھڑنگ، صرف ایک سیلا جاتا گیا زیب تن تھا۔ میں نے اپنا مطلب عرض کیا، فرمایا: ذرا ٹھہرے، پھر گھر کے اندر گئے اور کرتا پا جامہ پہن کر اور ایک کنجیوں کا گچھا لے کر باہر آ گئے اور مجھے ساتھ لے کر گلی شاہ تارا کی طرف روانہ ہوئے۔ وہاں ایک لیتھو پریس تھا اور مسودات بھی وہیں رہتے تھے۔ مولوی صاحب ایک ڈسک نما میز پر بیٹھ گئے، بتے میں سے مسودہ نکالا، کچھ ورق گردانی، پھر کلاں نما آئینہ اور اپنی غینک دونوں کی مدد سے میرے پیش کردہ لفظ کے معانی محل استعمال بیان کرنے شروع کیے۔ میں کھڑا سنتا رہا، اور یہ جب تک میری تشفی نہ ہو گئی، سمجھاتے رہے۔ کچھ راہ گیر بھی جمع ہو گئے..... مولوی صاحب ایک کابڑی کرسی پر بے تکلف بیٹھ ہوئے تھے اور اطمینان اور فراغت کا یہ حال تھا کہ آکسفورڈ اور کمبریج کے پروفیسروں کو اپنے مطالعے کے کمروں میں اتنا ہی سکون حاصل ہوتا ہوگا۔“

(مقدمہ رسوم دہلی، طبع کراچی)

میں نے ابھی جو مولوی صاحب کی شخصیت کو بے ریا کہا تھا، اس کی تصدیق آپ کو بھی ہو گئی ہوگی۔



زبان کے معاملے میں مولوی صاحب کٹر دلی والے تھے۔ دہلی اور لکھنؤ میں جو ادبی اور لسانی چمقلش رہی ہے، اُس میں وہ بھی اُبھے ہوئے تھے اور اِس حد تک کہ ان کا فتوایہ تھا کہ لکھنؤ والوں کو بھی دلی والوں کی تقلید کرنا چاہیے کیوں کہ دلی سے باہر کا آدمی وہ لکھنؤ کا کیوں نہ ہو، اہل زبان ہو ہی نہیں سکتا۔ انھوں نے لکھا ہے: "اِسی بنا پر ہم کہتے ہیں کہ دہلی کے سوا کوئی دوسرا شہر ٹکسالی اور مرکز اُردو قرار نہیں پاسکتا۔ اُردو لکھ لینا اُور ہے اور اِس کا صحیح لہجہ ادا کرنا اور "آصفیہ جلد اول" اب آپ کہیں گے کہ کوئی دوسرا شخص کہے تو کہے، ایک لغت نویس کو یہ بات یا اِسی بات نہیں کہنا چاہیے۔ میں اِس رائے میں آپ سے متفق ہوں، مگر اِس کو کیا کیا جائے کہ اِس زمانے میں دبستانی اختلاف نے کچھ اِسی ہی جانب داری کی فضا پیدا کر رکھی تھی۔ مولوی صاحب نے کوئی نئی بات تو لکھی نہیں، مرزا داغ اِس سے پہلے کہہ چکے تھے کہ: اُردو ہے جس کا نام، ہمیں جانتے ہیں داغ۔ یہ تو خیر ایک طرف دار اور ایک فدائی کا نعرہ بے اختیار تھا، لیکن اِسی سلسلے میں دوسطروں کے بعد مولوی صاحب نے ایک بہت اہم بات لکھی ہے کہ: "نیز یہ بھی لحاظ رہے کہ زبان اُردو سے صرف الفاظ اُردو مراد نہیں، بلکہ لہجہ بھی، جو اُس کی اصالت ہے، اِسی میں شمار کیا جاتا ہے۔ بس جس شخص کا لہجہ مع الفاظ روزمرہ درست ہوگا، وہی استادِ کامل خیال کیا جائے گا، بلکہ اصل باشندے کا اُسی پر اطلاق ہوگا۔ یہ نکتہ آج بھی ہماری توجہ کا طلب گار ہے۔"

ایک تو مولوی صاحب سچے دلی والے تھے، پھر اُردو کا اِس وقت تک کا سب سے بڑا لغت مرتب کر رہے تھے۔ ان دو باتوں نے اُن کی تحریر میں عجیب صورت پیدا کر دی ہے۔ لغت نویسی کی حد تک اُن کا خیال تھا کہ انھوں نے اتنا بڑا کام شروع کیا ہے، تو اب کسی اور کو اِس میدان میں قدم رکھنے کی ضرورت نہیں۔ امیر مینائی نے جب امیر اللغات کا ایک جُز چھاپا تو انھوں نے واضح لفظوں میں امیر پر چوری کا الزام لگایا اور کہا کہ یہ تو میرے ہی لغت کا چرچا آتا رہا ہے فرنگ آصفیہ کی پہلی جلد کے مقدمے میں بہت ہی سخت اور نامناسب الفاظ میں ان دونوں کا ذکر کیا اور کہا ہے کہ میں نے آنکھ اور ہاتھ وغیرہ کے جو لغات لکھے تھے، اُنہی کو ان لوگوں نے اڑایا ہے مولوی صاحب سے کون یہ پوچھ سکتا تھا کہ ہاتھ اور آنکھ کے نئے لغات یہ لوگ کہاں سے لاتے۔ اصل بات یہ تھی کہ مولوی صاحب امیر مینائی اور صاحب نور اللغات کو اہل زبان ہی نہیں سمجھتے تھے وہی دہلی لکھنؤ کا پرانا



جھگڑا — مجھے یہ تو نہیں معلوم کہ مولوی صاحب کی گفتگو کا انداز کیا ہوتا تھا، مگر ان کی تحریر ہم سب کے سامنے ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ دلی والے ہونے کا پورا پورا فائدہ اٹھایا کرتے تھے ایچ پیچ کے قائل نہیں تھے اور سب کچھ لکھ دینے کو غیر مناسب نہیں سمجھتے تھے، خاص کر سانی بخول میں۔ ایسے میں اگر کہیں لکھنو کا ذکر آگیا تو پھر مولوی صاحب بخیدگی تحریر کی بھی کچھ ایسی پروا نہیں کرتے تھے اور نہ یہ دیکھتے تھے کہ جہاں وہ یہ باتیں لکھ رہے ہیں، وہ کوئی رسالہ نہیں، لغت کی کتاب ہے۔ فرہنگِ آصفیہ کو دیکھ جائے، مقدمہ کی کتاب کی بات نہیں، الفاظ کی تشریح کے ذیل میں بھی وہ ایسی گنجائشیں نکال یا کرتے تھے۔ میں مولوی صاحب کے مزاج، اندازِ فکر اور ایسے عالم میں طرزِ کلام کی وضاحت کے لیے صرف ایک مثال پیش کرنا چاہوں گا۔ لفظ ”توتی“ کے ذیل میں مولوی صاحب نے لکھا ہے :

”اس لفظ کی تذکر و تائیت پر جو لطیفہ حضرت استاد ذوق اور ایک لکھنوی شاعر ہوا۔ اُسے ناظرین کی تفتنِ طبع کی غرض سے ..... درج کیا جاتا ہے :

لطیفہ یہ ہے کہ ایک مرتبہ استاد ذوق کے ایک لکھنوی ”دوست“ نے ناسخ کی ایک تازہ غزل سنائی۔ اسی زمیں میں ان کو ذوق نے اپنی غزل سنائی، جس میں یہ شعر بھی تھا :

ہے نفس سے شورا کہ گلشنِ ملک فریادہ

خوب طوطی بولتا ہے ان دنوں صیاد کا

اب باقی لطیفہ مختصراً مولوی صاحب کے لفظوں میں سنئے : ”دوسرا شعر سنتے ہی چونکے اور فرمایا کہ ہیں ! آپ نے طوطی کو مذکر باندھ دیا، حالاں کہ اس میں یاے معروف علامت تائیت موجود ہے..... استاد ذوق نے فرمایا کہ حضرت ! محاورے پر کسی کے باپ کا اجارہ نہیں ہے۔ آج آپ میرے ساتھ چوک پر چلے..... جب شام کا وقت ہوا، دونوں صاحب جامع مسجد کی سیڑھیوں پر، جہاں گزری لگتی ہے، پہنچے..... دیکھا..... ایک شہدے صاحب بھی طوطی کا بیجرہ اٹھائے چلے آتے ہیں۔ استاد ذوق نے اشارہ کیا : ذرا ان سے بھی دریافت کر لیجئے۔ آپ نے بے تکلف پوچھا : بھیا ! تمہاری طوطی کیسی بولتی ہے :..... جواب دیا کہ میاں !



ہوتی تمہاری ہوگی، یاروں کا طوطی تو خوب بولتا ہے۔ آپ نے مولوی صاحب کا انداز دیکھ لیا! اس فرنی لطیفے کا بھلا لغت سے کیا تعلق ہو سکتا تھا، مگر دہلی و لکھنؤ کی بحث میں تعلق نکل آیا۔ سچ کہا گیا ہے کہ عاشقی میں سب کچھ جائز ہے۔

آج ہم لوگ فرننگ آصفیہ میں بہت سے عیب نکالتے ہیں۔ یہ درست ہے کہ اس میں بہت سے بحث طلب مقامات ہیں۔ لیکن یہ بھی واقعہ ہے کہ آج بھی یہ لغت بعض اعتبارات سے بے مثال ہے۔ اس کی برائی اس وقت واضح ہوگی جب اسے کسی نئے لغت کے ساتھ رکھ کر دیکھے، مثلاً ترقی اردو بورڈ کراچی کے ضخیم لغت کی چھ جلدیں اب تک چھپ چکی ہیں، ان جلدوں کے مندرجات کا مقابلہ فرننگ آصفیہ کے اندراجات سے کیا جائے تو جگہ جگہ اندھیرے اجالے کا فرق نظر آئے گا۔ الفاظ اور محاورات کے ذیل میں مولوی صاحب نے بہت سی ایسی تفصیلات لکھ دی ہیں جو آج اور کہیں مشکل سے ملیں گی۔ خاص کر رسم و رواج اور اصطلاحات کے سلسلے میں۔ ایک فرق یہ بھی ہے کہ مولوی صاحب نے اپنی آنکھوں سے بہت سی رسموں کو دیکھا تھا اور بہت سی چیزوں کو برتا تھا، جن سے آج کا لغت نگار واقف نہیں، وہ نہ نقل غویں ہے، ادھر نقل نویں۔

مولوی صاحب فنانی اللغت تھے۔ کیسی کیسی مصیبتیں اس سلسلے میں انھوں نے اٹھائیں، کتنے دروازوں پر مالی امداد کے لیے دستک دی۔ ایک بار ۱۹۱۲ء میں گھر میں آگ لگ گئی تو سارا اثاثہ جل گیا، کتابیں بھی جل گئیں۔ لیکن مولوی صاحب نے نہ ہمت ہاری نہ دل چھوٹا لیا۔ کسی ادارے کی مدد سے انھوں نے اس کام کو شروع نہیں کیا تھا۔ محض ذاتی دلچسپی نے ان کو لغت نویسی کی طرف مائل کیا۔ اس ذاتی دلچسپی میں بہت بڑا حصہ اس احساس کا تھا کہ دہلی کی زبان محفوظ ہو جائے اور دہلی کی معاشرتی زندگی کے بہت سے مظاہر کی تفصیلات کا غنچہ درج ہو کر یادگار بن جائیں تاکہ بدلتے ہوئے زمانے کی دست برد سے محفوظ ہو جائیں۔ انھوں نے معمولی ملازمتیں کیں، دلی میں بھی رہے، دلی سے باہر بھی رہے، مگر لغت کے کام سے ایک دن کیا، ایک لمحہ بھی غافل نہیں رہے۔ ایسے دل لگا کر محض اپنے شوق کی تسکین کی خاطر کام کرنے والے اب کہاں ہیں۔

مولوی صاحب دہلی کے آخری بڑے آدمی تھے جنھوں نے بڑے سے بڑے کاموں کو انفرادی طور پر انجام دینے کی مشرقی روایت کو برقرار رکھا اور اتنا بڑا لغت مرتب



کر گئے۔ یہ صحیح ہے کہ ایسے کام اب ایک آدمی انجام نہیں دے سکتا، مگر ہمارے یہاں اب تک اجتماعی طور پر اور منصوبہ بندی کے تحت ادبی کام کرنے کی روایت پروان نہیں چڑھ سکی ہے اور لغت یا تاریخ ادب کے سلسلے میں جو پینچا پتی کام اب تک ہوئے ہیں، ان کا احوال اس قدر تباہ ہے کہ ان کاموں کے کرنے والوں کو اگر روایتی لیبر کمیپ میں بھیجا جائے تو کچھ بے جا نہ ہوگا۔ اس صورت حال کے تحت اب سوسو سو برس پہلے جو اتنا بڑا کام ایک فرد واحد نے انجام دیا ہے اور جس میں خامیوں کے مقابلے میں خوبیوں کی تعداد کچھ زیادہ ہی ہے، اُس کی جس قدر تعریف کی جائے کم ہے۔ اگر کسی کو اس میں کچھ شک ہو تو اس لغت کے مقابلے کی اس زمانے کی کوئی ایک ہی مثال لے آئیں۔ اب تو مالی وسائل کی کمی نہیں، سائنسی نقطہ نظر بھی عام ہو چکا ہے اور علم زبان نے بھی بہت ترقی کر لی ہے۔ مولوی صاحب لسانیات سے واقف نہیں تھے اور اُس زمانے میں کوئی بھی واقف نہیں تھا، دولت مند بھی نہیں تھے، انھوں نے غلطیاں بھی بہت کی ہیں، وہ دہلی و لکھنؤ کے دبستانی جھگڑے میں بے طرح لہے ہوئے تھے، اس کے باوجود دو وصف ایسے بھی تھے اُن کے یہاں جن کا اب قحط ہے ایک تو یہ کہ انھوں نے پوری زندگی اپنی اس کے لیے وقف کر دی تھی اور پوری صلاحیت اور توفیق کے ساتھ بس اُسی کے ہو کر رہ گئے تھے اور عمر عزیز کا دو تہائی حصہ اسی ایک کام کی نذر کر دیا آج بے کوئی ایسا فدائی، ایسا فخلص اور ایسا ڈوب کر کام کرنے والا! اس ایک وصف کے سامنے بہت سی خامیاں بے رنگ ہو کر رہ جایا کرتی ہیں۔ دوسرے یہ کہ وہ صحیح معنی میں زبان سے واقف تھے۔ اُردو میں کتنا ہی بڑا لغت مرتب ہو جائے جو جدید معیار لغت نویسی کے لحاظ سے بھی اعلا درجے کا بھی ہو، تب بھی فرہنگِ اصفیہ کی اہمیت کم نہیں ہوگی۔ کلاسیکی ادب پر کام کرنے والے، خاص کر دہلی کی زبان پر کام کرنے والے ہمیشہ اس سے استفادے پر ہمیشہ مجبور رہیں گے، اس بنا پر کہ جو مختلف معاشرتی اور تہذیبی تفصیلات اس میں محفوظ ہیں، وہ کہیں اور نہیں ملیں گی اور زبان دہلی کے لحاظ سے روزمرہ و محاورہ کے جو بہت سے نکات اس میں مندرج ہیں وہ نئے لغت میں ان کو نہیں ملیں گے۔ ہم لوگ جو زبان اور لغت سے کچھ نہ کچھ تعلق رکھتے ہیں اور ان موضوعات میں سرکھپا رہتے ہیں، ہمیشہ مولوی صاحب کو یاد رکھیں گے اور اُن کے خلوص کو اور ڈوب کر کام کرنے کے انداز کو مثال میں پیش کرتے رہیں گے۔



ڈاکٹر فرخیس

پروفیسر شعبہ اردو - دہلی یونیورسٹی

## سجاد ظہیر (بنے بھائی)

بنے بھائی کا اصل نام سید سجاد ظہیر تھا۔ وہ لکھتے صرف سجاد ظہیر تھے۔ اگرچہ یہ بات دلچسپ ہے کہ وہ مہبان اہل بیعت دوستوں اور عزیزوں کے نام سے پہلے سید لکھنے پر اصرار کرتے تھے۔ ان کے والد کا نام سید وزیر حسن اور دادا کا نام سید ظہیر حسن تھا۔ گویا اپنا نام انھوں نے دادا سے لیا تھا۔ نام کے سلسلہ میں یہاں یہ بتانا دلچسپی سے خالی نہیں ہوگا کہ ۱۹۳۸ء میں جب ان کی تقریب شادی کی تصویر اسٹریٹو ویکلی میں شائع ہوئی تو وہاں ان کا نام سید ظہیر خاں شائع ہوا تحقیق علی باقر، جو شاید ان کے کسی دوست کی ستم ظریفی تھی۔ سید سجاد ظہیر ۵ نومبر ۱۹۰۵ء کو لکھنؤ میں پیدا ہوئے وہ اپنے سات بھائی بہنوں میں پانچویں نمبر پر تھے۔ ان کا خاندان اگرچہ جوہپور سے تعلق رکھتا تھا لیکن ان کے والد وکالت کے سلسلہ میں لکھنؤ میں آباد ہو گئے تھے۔ شرفا کے دستور کے مطابق بنے بھائی کی ابتدائی تعلیم مولوی صاحبان کے ذریعہ گھر پر ہی ہوئی۔ دینیات کے علاوہ عربی اور فارسی کے ابتدائی درس بھی گھر پر ہی ہے۔ پھر اسکول میں انھوں نے اردو اور فارسی پڑھی۔ اعلیٰ تعلیم کے لیے لکھنؤ یونیورسٹی میں داخل ہوئے اور ۱۹۲۶ء میں اس دانش گاہ سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔

اس کے بعد وہ انگلستان روانہ ہو گئے۔ اور تقریباً نو سال انھوں نے طالب علم کی



جیتیت سے لندن میں گزارے۔ اگرچہ ایسا لگتا ہے کہ تعلیم سے زیادہ انھیں وہاں سیاسی ثقافتی اور ادبی سرگرمیوں میں دلچسپی تھی۔ ہندوستانی طلباء میں وہاں انڈین نیشنل کانگریس کا جو سیل تھا اس کے تنظیمی کاموں میں وہ سرگرمی سے حصہ لیتے تھے۔ وہ آکسفورڈ یونیورسٹی سے شائع ہونے والے جرنل کے ایڈیٹر بھی رہے جسے یونیورسٹی کے ذمہ داروں نے بند کر دیا۔ آکسفورڈ یونیورسٹی سے بنے بھائی نے پہلے ایم۔ اے اور پھر بار ایٹ لاء کی ڈگریاں حاصل کیں۔ جدید علوم و فنون اور خاص کر ادب کے مطالعہ سے انھیں خاص دلچسپی تھی۔ ۱۹۳۰ء کے بعد انھوں نے کہانیاں بھی لکھیں جو ۱۹۳۲ء میں انگارے میں شائع ہوئیں۔ لندن میں مارکسزم کے مطالعہ کا بھی انھیں موقع ملا۔ ان کے دوستوں کے حلقہ میں ملک راج آنند، ہیرن مکرمی ڈاکٹر گھوش اور اقبال سنگھ جیسے نوجوان طالب علم شامل تھے اور یہ سب اشتراکی نظریات کے ماننے والے تھے۔ اُس زمانہ میں ٹیلر کے نازی جرمنی میں روشن خیال اور کمیونسٹ دانشوروں اور ادیبوں پر بڑے ظلم ہو رہے تھے اور یورپ میں فاشنزم انسانی تہذیب و تمدن کے لیے بھیانک خطرے کا روپ اختیار کرنا جا رہا تھا۔ بقول بنے بھائی ”فاشنزم کے ظلم کی درد بھری کہانیاں ہر طرف سنائی دیتیں جرمنی میں آزادی پسندوں اور کمیونسٹوں کو سرمایہ داروں کے غنڈے طرح طرح کی جسمانی اذیتیں پہنچا رہے تھے..... ان سب نے ہمارے دل و دماغ کے اندرونی اطمینان اور سکون کو مٹا دیا تھا۔“

انہی حالات کے زیر اثر انھوں نے ۱۹۳۵ء میں لندن میں ڈاکٹر تانیر ملک راج آنند اور دوسرے ہندوستانی طلباء کے مشورہ سے ادیبوں کی ایک تنظیم بنائی جس کا نام *Indian Progressive Writers Association* رکھا گیا۔ اس کے پہلے صدر ملک راج آنند ہوئے۔ ۱۹۳۶ء میں ہندوستان واپس آکر انھوں نے نئے سرے سے اس انجمن کا مینی فیسٹو ترتیب دیا اور اپریل ۱۹۳۶ء میں کل ہند کانفرنس کر کے ہندوستانی ادب کی سب سے بڑی تحریک کی بنیاد رکھی۔

بنے بھائی جب لندن سے واپس آئے تو ان کے والد سر وزیر حسن الہ آباد میں رہنے لگے تھے۔ اس لیے بنے بھائی بھی الہ آباد میں رہنے لگے تھے۔



ابتداء میں شاید والدین کے اصرار پر وہ کچھ دنوں شاندار سوٹ پہن کر کورٹس کے چکر بھی لگانے لگے۔ لیکن پھر اچانک بقول سید احتشام حسین ان کا سوٹ اتر گیا اور وہ کھدر کے مٹولی لباس میں نظر آنے لگے۔

۱۹۳۴ء میں پنڈت جواہر لال نہرو کی تحریک پر کانگریس سوشلسٹ پارٹی کا قیام عمل میں آچکا تھا۔ ۱۹۳۶ء میں وہ دوسری بار کانگریس کے صدر بھی چن لیے گئے وہ چاہتے تھے کہ اشتراکی خیالات رکھنے والے تعلیم یافتہ نوجوان کانگریس کے تنظیمی کاموں میں ان کی مدد کریں۔ چنانچہ ڈاکٹر اشرف ریڈرے، احمد اور محمود انظر کے علاوہ بنے بھائی بی بی ان کا ہاتھ بٹانے لگے۔ پنڈت جواہر لال نہرو نے انھیں کانگریس کی خارجہ پالیسی کے ونگ کا سکریٹری بنا دیا۔ وہ انجمن ترقی پسند مصنفین کی تنظیم کے کاموں میں بھی بڑی سرگرمی اور تندی سے مصروف رہے۔ اسی زمانہ میں ان کا ناول، لندن کی ایک رات شائع ہوا۔ جس نے ایک تخلیقی فنکار کی حیثیت سے ان کی شہرت کو مستحکم کر دیا۔

بعض دوسرے نوجوانوں کی طرح بنے بھائی بھی کانگریس اور کمیونسٹ پارٹی دونوں میں شامل رہے۔ لیکن ۱۹۴۲ء میں انھیں ہفتہ وار، قومی جنگ کے چیف اڈیٹر کی حیثیت سے کمیونسٹ پارٹی نے بمبئی بلا لیا اور وہ اس سیاسی پرچہ کی ادارت کرنے لگے۔ اس زمانہ میں بمبئی میں علی سردار جعفری کی فی اعظمی، سید بسط حسن اور دوسرے نوجوان ادیب جمع ہو گئے تھے۔ ملک کی تمام اہم زبانوں میں ترقی پسند تحریک تیزی سے فروغ پا رہی تھی۔ ۱۹۴۳ء میں بنے بھائی کمیونسٹ پارٹی کی مرکزی کمیٹی کے رکن چن لیے گئے

آزادی کے بعد وہ پارٹی کی ہدایت پر ۱۹۴۵ء میں پاکستان چلے گئے۔ وہاں انھیں کمیونسٹ پارٹی کی تنظیم کرنا تھی۔ پاکستان پہنچ کر انھوں نے خاموشی سے مزدور کسان رہنماؤں سے رابطہ قائم کیا اور وہ پارٹی کے جنرل سکریٹری چن لیے گئے۔ وہاں پارٹی چونکہ غیر قانونی تھی۔ اس لیے انھیں زیادہ کام روپوشی کی حالت میں ہی کرنا پڑا اس کے باوجود بقول سید بسط حسن: "انھوں نے تین سال کی مختصر مدت میں کمیونسٹ پارٹی کے بھرے ہوئے تاروں کو نہ صرف از سر نو جوڑا بلکہ نئے کارکنوں کی سیاسی تربیت کر کے اس نوزائیدہ پارٹی کو ایک نہایت با عمل اور منظم جماعت میں تبدیل



کرویا..... ان کی شخصیت میں اس بلا کی کشش تھی کہ پارٹی کا ہر رکن ان سے ذاتی طور پر ایک بیگانگت اور اپنائیت محسوس کرتا تھا۔

پارٹی کی تنظیم کا یہ کام جاری تھا کہ مارچ ۱۹۵۱ء میں انھیں راولپنڈی سازش کیس میں گرفتار کر کے قید کر دیا گیا۔ ان کی بیوی رضیہ آپا اور بچے ہندوستان ہی میں تھے۔ اسیری نے بدانی کے غم کو اور بھی گہرا کر دیا۔ بنے بھائی نے چار سال قید و بند کی اذیت میں بسر کئے۔ کبھی تنہائی میں اور کبھی فیض اور دوسرے ساتھیوں کے ساتھ۔ ہر چند کہ مزائے موت کی تلوار ان کے سر پر لٹک رہی تھی لیکن وہ ذرا بھی ہراساں نہیں تھے۔ اس کا اندازہ مختلف جیلوں سے رضیہ آپا کے نام ان کے لکھے خطوں سے ہوتا ہے۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ بعد میں بھی وہ اپنے عقیدہ اور عزائم کو کس طرح سینے سے لگائے ہوئے تھے۔

۱۹۵۵ء میں رہا ہو کر ان کے ہندوستان آنے کا حال آزاد قلم خواجہ احمد عباس نے کچھ اس طرح بیان کیا ہے۔

”جب پاکستان کی ملٹری حکومت نے سید سجاد ظہیر کو سازش کے الزام میں برسوں نظر بند رکھنے کے بعد رہا کیا تو میں پنڈت جی کے پاس گیا اور کہا کہ اب تو سجاد ظہیر کو ہندوستان بلا لیجئے وہ بولے ان کو ہندوستان سے جانے کے لیے کس نے کہا تھا؟

میں نے عرض کی کہ کمیونسٹ لیڈروں کا حکم تھا کہ سجاد ظہیر پاکستان جا کرو ہاں کمیونسٹ پارٹی کی تنظیم کریں۔

پنڈت جی بولے — ”بھلا لکھنؤ کے نازک مزاج سجاد ظہیر پاکستان جا کرو ہاں کے پنجابیوں سندھیوں اور بلوچیوں کی تنظیم کریں گے؟..... خیر تم ان کو لکھ دو یا کہلوادو کہ ہندوستان آنے کے لیے بوریابتر باندھ لیں۔“

اگلے چھ مہینے ہی بنے بھائی ہندوستان آ گئے۔ سب سے پہلے پنڈت جی سے ملنے گئے۔

انھوں نے پیار سے گلے لگایا اور کہا ”بیوقوف کہیں کے۔“

پنڈت نہرو کی محبت اور سرپرستی کے باوجود تین سال تک بنے بھائی ہندوستان کی شہریت

سے محروم رہے بلکہ stateless آدمی کی حیثیت سے زندگی بسر کرتے رہے۔



۱۹۵۹ء میں کیونسٹ پارٹی کے ہفتہ وار عوامی دورے کے مدیر کی ذمہ داریاں نبھال کر وہ پھر سرگرم ہو گئے۔ انجمن ترقی پسند مصنفین کے بھرے ہوئے شیراز کو انھوں نے ایک بار پھر جمع کرنے کی کوشش کی۔ بارہ سال بعد دسمبر ۱۹۶۵ء میں انھوں نے دہلی میں ترقی پسند مصنفین کی کل بند کانفرنس کی اس کے ساتھ ہی ایفرو ایشیائی ادیبوں کی تنظیم میں بھی گہری دلچسپی لے رہے تھے۔ ۱۹۵۶ء میں دہلی میں ایفرو ایشیائی ادیبوں کی پہلی کانفرنس کے چھپے ان ہی کی تحریک اور تنظیمی صلاحیت کام کر رہی تھی۔ اور پھر ۱۲ دسمبر ۱۹۶۳ء کو انھوں نے ایفرو ایشیائی ادیبوں کی امانا کانفرنس میں ہندوستانی ادیبوں کے سربراہ کی حیثیت سے حصہ لیا اور اسی کانفرنس کے ایک اجلاس میں شدید حملہ قلب کے بعد انھوں نے آخری سانس لی۔ اسی طرح ایک ایسے شخص کی زندگی کا سفر ختم ہوا جس نے اپنی حیات کا ایک ایک لمحہ ملک و قوم انسانیت، ادب اور آرٹ کی بے لاگ خدمت گزاری میں صرف کیا۔ جس نے بیسویں صدی کے ہندوستانی ادب کو بالکل ایک نیا موڑ دیا۔ جس نے ایک انجمن کو ایک تحریک بنادیا اور ہندوستانی ادب کو نہ صرف ہندوستان کی بلکہ ساری دنیا کی عوامی انقلابی تحریکوں کی ترجمانی کا منصب سونپا۔

بنے بھائی سے میری غائبانہ ملاقات ۱۹۵۲ء میں لکھنؤ میں اس وقت ہوئی جب میں لکھنؤ یونیورسٹی کا طالب علم تھا اور انجمن ترقی پسند مصنفین کے جلسوں میں پابندی سے شریک ہوتا تھا۔ اس وقت بنے بھائی پاکستانی حکومت کا تختہ الٹنے کی سازش کے جرم میں قید تھے اخباروں میں اس سیاسی سازش کی خبروں سے اندازہ ہوتا تھا کہ ممکن ہے دوسرے ملزم بری جائیں لیکن بنے بھائی نمرائے موت سے نہیں بچ سکتے۔ اس وقت میں نے اپنے تصور میں ان کی جو شبیہ بنائی تھی وہ اٹالن سے ملتی جلتی تھی۔ شیر کی طرح بارعب چہرہ۔ آتش نفس، شعلہ بیان مفر۔ بجلی کی طرح کوندتی ہوئی شخصیت تیکھے تیور۔ الغرض اس وقت ایک مثالی کیونسٹ کا جو تصور ہو سکتا تھا وہ میرے ذہن میں تھا۔ لیکن ۱۹۵۹ء میں جب دہلی کے ایک ادبی جلسہ میں ان سے پہلی بار ملا۔ ان سے باتیں کیں تو انھیں ایک بالکل دوسرا ہی انسان پایا۔ نرم لب لہجہ۔ شیریں گفتگو۔ بے پناہ پرکشش سادگی اور دل کو موہ لینے



والی پراسرار مسکراہٹ۔ یہ تھا پہلا تاثر ان سے ملاقات کا۔ اور پھر جیسے جیسے ان کے قریب آتا گیا ان کی تہ دار اور پرکار شخصیت کا طلسم گھلتا گیا۔

اس کا انداز مجھے بعد میں ہوا کہ ان کی شخصیت کا سب سے نمایاں وصف ان کا بنے بھائی ہونا تھا۔ ہر شخص ان سے مل کر انھیں سجاد ظہیر کے بجائے بنے بھائی کہہ کر مخاطب کرنا ہی باعث فخر سمجھتا تھا۔ میں نے دیکھا ہے کہ بعض ٹیڑھے اور انا پرست ادیب بھی جب ان سے ملتے تو ان کی موہنی مسکراہٹ کے جادو سے اپنی ساری کنجی بھول جاتے اور انھیں بنے بھائی کہہ کر خوش ہوتے۔ اس لیے کہ ان کی محبت اپنائیت اور انکسار اگر ایک طرف ان کی شخصیت کا جوہر تھا جو ان کے وجود میں رچا بسا تھا تو دوسری طرف شاید غیر محسوس طور پر یہ ان کے حربے بھی تھے جن سے وہ مخالفین کو بھی نہتہ کر دیتے تھے۔ وہ بنے بھائی کے استدلال سے زیادہ ان کے خلوص اور ان کی نرم گفتاری سے متاثر ہوتے تھے۔ اور ایک بار ان کے خلوص کا نقش بیٹھ گیا تو پھر اپنے خیالات اور دلائل کو منوانا بھی ان کے لئے دشوار نہیں ہوتا تھا۔ میرا خیال ہے کہ اگر کوئی کسی وقت گہرائی سے اس حقیقت کا مطالعہ کرے گا کہ ترقی پسند مصنفین کی تحریک دنیا کے دوسرے ملکوں کے بجائے اس شد و مد سے ہندوستان ہی میں کیوں پھیلی تو وہ دیکھے گا کہ اس کا ایک بڑا سبب اس کے رہنا بنے بھائی کی پرکشش شخصیت تھی وہ کسی بھی ادیب کو ہم خیال ہم نوا یا ہمدرد بنانے کا گر جانتے تھے۔ وہ دوسرے معاصر دانشوروں کے برعکس اپنے مخالفین کی باتیں بھی بڑی دلچسپی اور صبر سے سنتے اور جب وہ اپنے سارے دلائل ختم کر چکے تو وہ آہستہ آہستہ بڑی نرمی اور اپنائیت سے اپنے موقف کی وضاحت کرتے مجھے یاد ہے کہ ایک بار حوض خاص میں ان کے گھر پر بعض مسائل کے تعلق سے میں نے ان کی کڑی نکتہ چینی شروع کی۔ رضیہ آپا درمیان میں مجھے ٹوکے لگیں تو انھوں نے رضیہ آپا کو منع کیا۔ بڑی خندہ پیشانی سے میری گفتگو جس میں کچھ تلخی بھی تھی سنتے رہے۔ لیکن آخر میں جب میں اٹھ کر چلنے لگا تو مجھے محسوس ہوا کہ تنازعہ مسائل کے تعلق سے میں نے ان کو نہیں بلکہ انھوں نے مجھ کو اپنا ہم خیال بنالیا ہے۔

بنے بھائی ۲۴۔ حوض خاص کے جس مکان میں رہتے تھے اس کے کمروں کا رقبہ اور فرنیچر



وغیرہ سے صرف اتنا ہی اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ وہ کسی ایسے ہیڈ کلرک یا سیکشن آفیسر کا مکان ہے جو اتفاق سے کچھ شعر و ادب کا مذاق بھی رکھتا ہے۔ اگر رضیہ آپا لکچر نہ ہوتیں اور بعد میں ترجمہ کا کام نہ کریں تو شاید ان کے بچوں کی تعلیم بھی مکمل نہ ہو پاتی اس لیے کہ بنے بھائی نے کوئی ایسا کام نہ کرنے کی قسم کھا رکھی تھی جس سے کچھ مالی منفعت وابستہ ہو۔ حالانکہ سر وزیر حسن کا یہ ذہین بیٹا انڈسٹریز کا چہیتا اور آکسفورڈ کا ایم۔ اے اور بار ایٹ لا اگر کانگریس کانیتا بن جاتا یا انگریز بہادر کی چاکری کرتا یا پوری توجہ سے وکالت ہی شروع کر دیتا تو دس بیس لاکھ کی جائداد اور بینک بلینس کا مالک ضرور ہوتا اس کی بیوی اور بچے زندگی میں محرومی اور کم مائیگی کے اذیت ناک تجربوں سے نہ گزرتے لیکن بنے بھائی نے بہت سوچ بچار کر کمیونسٹ پارٹی سے وابستگی یعنی بے مائیگی اور مستقل محرومی کا راستہ اختیار کیا اور زندگی غربت لیکن غیرت مندی احساس حمت اور شان استغنا سے بسر کی۔ بنے بھائی کی شرافت مروت اور اطوار کی نرمی میں مشرقیت اور کبھی کبھی جاگیرداری ذہنیت کا انداز نمایاں رہتا تھا۔ وہ ہر کام نرمی آسودگی، اطمینان اور اپنے سلیقہ سے کرتے غلبت اور تیزی طراری کو ان کے مزاج سے کوئی نسبت نہیں تھی۔ میں نے ماشقدا اور ماسکو کے زمانہ قیام میں بھی ان کے اس رویے میں کبھی کوئی تبدیلی نہیں دیکھی۔

ایک بار ازبکستان کی صدر مملکت محترمہ نصرالاینووا سے ملنے انھیں جانا تھا۔ انھوں نے اصرار کیا کہ میں بھی ساتھ چلوں۔ میں ان کے ترجمان کے ساتھ صبح نو بجے ہوٹل میں انھیں لینے پہنچا تو وہ بستر ہی میں دراز تھے۔ میں گھبرایا اور ان سے جلدی کرنے کو کہا۔ بولے 'بھئی ایسی بھی کیا وحشت ہے۔ صدر مملکت نے بلایا ہے تو آرام سے چلیں گے۔ وہ بڑے سکون سے اٹھے۔ ادھ گھنٹہ غسل خانہ میں لگایا۔ پھر ناشتہ طلب کیا اور اسی طمانیت قلب سے ناشتہ کیا۔ آہستہ آہستہ سیڑھیاں اتر کر نیچے آئے۔ لیکن شکر ہے کہ مقررہ وقت پر ہم لوگ پہنچ گئے۔ صدر مملکت نے چلنے کے علاوہ پتے بادام اور لذیذ پھلوں سے ہماری تواضع کی لیکن مجھے سگریٹ کی طلب بھی نہیں کی۔ میں نے جیب سے پکیٹ نکالا تو بنے بھائی نے اپنے مخصوص نرم لہجہ اور اردو زبان میں مجھے تنبیہ کی: 'میزبان نے یہ تھے ہمیں ۵۴۴۴ نہیں کی ہے تو نہیں پینا چاہیے۔ یہ سن کر میں نے چپکے سے پکیٹ واپس جیب میں رکھ لیا لیکن میزبان نے کمن انکھیوں سے سب



دیکھ لیا اور اپنے سکریٹری سے اچھی سگریٹ منگا کر ہم دونوں کو پیش کر دی۔

مجھے اکثر محسوس ہوا کہ بنے بھائی جتنے بڑے کیونسٹ تھے اس سے کچھ بڑے وطن پرست تھے۔ اس سلسلہ میں وہ کبھی کبھی حکومت کو بھی اپنے مشوروں سے نوازتے رہتے تھے۔ پاکستانی سیاست کے ماہرین میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ ”شملہ معاہدہ کی گفت و شنید کے زمانہ میں وہ اور فیض صاحب ماسکویں تھے ہم لوگ روز ملتے تھے۔ ایک دن شاید ڈاکٹر ظ۔ انصاری نے سب کو کھانے پر مدعو کیا۔ وہاں بنے بھائی نہیں پہنچے۔ معلوم ہوا کہ وہ اچانک ہندوستان روانہ ہو گئے۔ شملہ مذاکرات کے سلسلہ میں حکومت نے ان کی موجودگی کو ضروری سمجھا۔ بعد میں میں نے بنے بھائی سے اس کی تصدیق چاہی تو وہ خوب عورتی سے ٹال گئے۔ اس سلسلہ میں ایک واقعہ اور یاد آ رہا ہے۔ ایک بار محمد حسن، ڈاکٹر صدیق الرحمان قدوائی اور میں تینوں بنے بھائی کے ساتھ سفر کر رہے تھے۔ ہم تینوں نے الگ جا کر سازش کی کہ آج بنے بھائی سے راولپنڈی سازش کیس کی تفصیل پوچھنا چاہیے کہ اصل واقعہ آخر تھا کیا؟ ادھر ادھر کی تہسید بانہ سننے کے بعد آخر ہم لوگوں نے پوچھ ہی لیا خیال تھا کہ اپنے بھائی چونکیں گے۔ سنجیدہ ہو جائیں گے اور پھر اپنے مخصوص ٹھہرے ٹھہرے انداز میں اس سیاسی ڈرامہ کی ساری تفصیل سنائیں گے۔ لیکن انھوں نے دوچار جملوں میں ہی ساری داستان ختم کر دی۔ بولے۔ ”میسجر اکبر خاں ایک کاک ٹیل پارٹی میں بڑے سے ملے۔ کچھ سرور کے عالم میں تھے۔ حکومت کو بدلنے کی بات کرنے لگے۔ میری مدد چاہی۔ میں خاموشی سے سنتا رہا اس کے بعد ایک خاتون کے ذریعہ ان کے دو ایک پیغام ملے لیکن ابھی ہم لوگ ان کے منصوبہ کے بارے میں بنجیدگی سے سوچ میں بھی نہیں پائے تھے کہ گرفتار کر لئے گئے۔“

بنے بھائی کی شخصیت کو ایک ادیب، دانشور، سیاستدان اور انسان کی حیثیت سے مختلف خانوں میں تقسیم کر کے دیکھنا ممکن نہیں ہے۔ وہ بڑی گھٹی ہوئی اور متحدہ Integrated شخصیت کے مالک تھے ان کی وضعداری، نرمی اور مروت کا یہ مطلب ہرگز نہیں تھا کہ وہ اپنے بنیادی عقائد میں کوئی سمجھوتہ کرتے یا کر سکتے تھے۔ وہ بڑے منطقی ذہن سائنسی مزاج اور سلیکھی ہوئی فکر کے آدمی تھے۔ ادب اور زندگی کے ہر مسئلہ کو بڑے وسیع سیاق میں دیکھتے تھے۔



مشرق کی اعلیٰ قدروں اور جدید مغربی علوم کی بصیرت نے ان کے وجود کو ایک روشن اور منفرد قالب میں ڈھال دیا تھا۔ وہ حاقط کی غنائی شاعری اور فرانس کے انقلابی شاعر لونی اداگاں کی انقلابی فکروں سے ایک بلند سطح پر محفوظ ہونے کی صلاحیت رکھتے تھے۔ انھوں نے اپنی بہترین تخلیقی صلاحیتوں کو اس عہد کی سب سے بڑی تحریک کی تعمیر پر صرف کیا۔ اردو ہی نہیں ہندوستان کی دوسری زبانوں کے کتنے ہی ممتاز ادیبوں کی ذہنی اور تخلیقی تربیت میں انھوں نے نمایاں حصہ لیا لیکن افسوس کہ ان کی ایک مختصر سوانح عمری بھی اب تک نہیں لکھی جاسکی۔ امید ہے کہ آئندہ سال ترقی پسند تحریک کے ۵۰ سالہ جشن کے موقع پر ان کی عظیم خدمات کا اعتراف ضرور کیا جائے گا۔

۴۰



## شاہد احمد دہلوی

دہلی بھی عجیب شہر ہے۔ اس کے ہر بگاڑ میں ایک بناؤ ہے۔ بیسیوں دفعہ کٹی اور ایسی کٹی کہ کھکھ ہو گئی مگر پھر آباد ہو گئی اور ایسی آباد ہوئی کہ پہلے سے بھی زیادہ بارونق ہو گئی۔ باہر والے حقوق درجہ آکر یہاں آباد ہوتے ہیں۔ باہر والوں کو دہلی ہمیشہ راس آئی۔ یہ بھی اس شہر کی ایک کرامات ہے۔ ڈپٹی بہاء الدین مرحوم کے صاحبزادے سلطان الدین صاحب نے اس خصوص میں ایک بڑی دلچسپ بات بتائی۔ انھوں نے کہا کہ میری دادی صاحبہ فرماتی تھیں کہ دہلی، دہلی والوں کی بیوی ہے اور باہر والوں کی ماں۔ میں نے دادی صاحبہ سے پوچھا کہ اس کا کیا مطلب ہے؟ فرمایا شوہر کی نگاہ حیب پر رہتی ہے اور ماں کی نگاہ اولاد کے پیٹ پر رہتی ہے۔

اب سے چالیس پینتالیس سال پہلے تک دہلی میں شاہجہانی دیگ کی کھرچن باقی تھی بڑے وضعدار لوگ تھے یہ دہلی والے جب تک جیتے رہے ان کی وضع میں فرق نہیں آیا۔ شخص اپنی جگہ پر ایک ٹکینہ تھا۔ دہلی کی انگوٹھی میں جڑا ہوا۔ انہیں دیکھ کر آنکھوں میں روشنی آ جاتی اور ان کی باتیں سن کر دل کا کنول کھل جاتا تھا۔ خوش مذاق، خوش صفات، خوش طبع اور خوش گفتار۔ اب ایسے لوگ کہاں پیدا ہوں گے۔ یہ ایک مخصوص تہذیب کی پیداوار تھے۔ افسوس اس تہذیب کی شمع گل ہو گئی اور شمع کے ساتھ پروانے بھی زحمت ہوئے۔



## ۵ ایک دھوپ تھی کہ ساتھ گئی آفتاب کے

انہیں بالکل بے مثال یا دو کار زمانہ لوگوں میں ایک شخص تھا شاہد احمد دہلوی، ادیب، ابن ادیب۔ مجھ زبان کے پھوٹر کو آج اسی کے بارے میں عرض کرنا ہے۔ حضرات مجھے آنا جانا تو کچھ ہے نہیں۔ بزرگوں کی انگلی پکڑ کر چلتا ہوں۔ وہی مثل بنے گی کیا نہائے گی کیا نچوڑے گی۔ حکم حاکم مرگ مناجات۔ اردو اکاڈمی کے ویلے سے دلی کا ذکر چھڑا ہے تو طائران خوش نوا اپنی اپنی بولیاں بول رہے ہیں تو مجھے بھی کچھ کہتے ہی بنے گی۔

حافظ شیرازی واقعی لسان الغیب تھے۔ انہیں صدیوں پہلے معلوم ہو گیا تھا کہ ہندوستان میں ایک شخص شاہ نام کا پیدا ہوگا، اور وہ رسالہ "ساقی" نکالے گا۔ چنانچہ ایک ترک شیرازی کے سیاہ خال پر سمرقند و بخارا بچھا کر لے والے نے، اور زیادہ مخیر بنے ہوئے، دونوں جہان، اس شخص اور اس کے رسالے پر قربان کر دیے تھے۔

## جہان فانی و باقی، ندائے شاہد و ساقی

ساقی کا دفتر اسی حویلی کے ایک حصے میں تھا جہاں ڈاکٹر نذیر احمد اور مولوی بشیر احمد بیٹھ کر خدمت ادب کر چکے تھے۔ نیچے کی منزل میں باپ اور دادا کی مطبوعات کا دفتر تھا۔ اوپر کی منزل میں دو بڑے کمرے شاہد نے گھر لئے تھے۔ ایک میں ساقی کا دفتر تھا دوسرے میں وہ خود براجمان ہوتے تھے۔ دونوں کمروں میں میز کرسی کا نام و نشان نہ تھا۔ درمی چاندی پر نیچے کی نشست رہتی۔ بڑے بڑے جغادری ملاقاتیوں کو وہیں بٹھالیا جاتا تھا۔ میز کے بغیر چائے کی پیش کش بھی ہو جاتی تھی۔ شاہد بڑے سادہ طبیعت کے انسان تھے۔ موسم گرما میں تہمد اور بنیان میں آکر اپنے کمرے میں بیٹھ جاتے۔ سردی کے موسم میں خاکی گرم قمیض اور سفید لٹھے کا پاجامہ ان کا خاص لباس تھا۔ ایک اونی چادر مستقل طور پر کمرے میں پڑی رہتی تھی جب ضرورت ہوتی کمد سے پر ڈال لی جاتی۔ تقسیم ہند کے بعد جب کراچی کی پیر الہی بخش کالونی میں ان کے ایک بے تکلف دوست نے انہیں حسب معمول بنیان پہنچے، تہمد باندھے زمین پر بیٹھے رسالہ پیک کرتے دیکھا تو ہنس کر کہا: شاہد صاحب ایسے میں آپ کی ایک تصویر لے لی جائے: شاہد زور سے ہنسے اور کہنے لگے: "ہاں اُس کے نیچے لکھ دینا: پچیس سال ادب کی خدمت کرنے والے کا حشر"



شاہد صاحب ۱۹۰۶ء میں پیدا ہوئے۔ دلی میں پلے بڑھے۔ بچپن اور جوانی کا زمانہ یہیں گزرا۔ دلی کی ہر بات، ہر رسم و رواج، ہر عمارت، ہر گلی کوچے، ہر فن اور ہر ذوق شوق سے انہیں پوری واقفیت تھی۔ چنانچہ جب تک وہ یہاں رہے اپنی تحریروں میں انہوں نے دلی کو زندہ رکھا۔ نقل وطن کے بعد یہ سلسلہ اور طول پکڑ گیا۔ ایسے جاندار مرقعے کھینچے کہ شہر کراچی میں دلی والوں کی ہچکیاں بندھ گئیں یہ ارغمان دلی پہنچے تو لوگوں نے آنکھوں سے لگائے۔ بار بار پڑھ کے ایمان تازے کیے اور سچ پوچھنے تو دلی میں جو لکھے والوں کی نئی کھپ ہے، وہ انہیں تحریروں کے فیضان سے ہے، شاہد صاحب اور دوسرے چند بزرگوں کی جوتیوں کا صدقہ ہے۔

کہتے ہیں حضرت جہاں پناہ کے چڑیا خانے میں ایک بلبل ہزار داستان پٹی ہوئی تھی۔ استاد میرن جو چڑیا خانے کے داروغہ تھے اس کی اکیھا کرتے تھے۔ جب بہار کا موسم آتا اور بلبل کو چپکنے کا شوق ہوتا تو استاد میرن اس کا پنجرہ لے کر بنگم کے باغ میں آجاتے، شہر میں ایک دن پہلے اس کی دھوم مچ جاتی تھی۔ شوقین لوگ اپنی اپنی اگن، چنڈول، طوطے، مینا کے پنجرے لے کر باغ میں پہنچتے اور جب بادشاہی بلبل ہزار بولیاں بولتا تو سبحان اللہ کہہ کر پنجرے کو تھپک دیتے تھے مراد یہ ہوتی کہ بلبل ہزار داستان کی بولی کان لگا کر سن اور چپ رہ کہ تجھے بھی یہ بانک آجائے۔ چنانچہ جب بلبل کی بولیاں سن کر، لوگوں کے اگن چنڈول خوب بولنے لگتے تو وہ فخر پر کہتے کہ جناب ہمارے اگن، چنڈول نے بادشاہی ہزار داستان کی مار کھائی ہے۔

۱۹۶۱ء میں کسی ثقافتی وفد کے ساتھ شاہد صاحب دہلی آئے تو اپنے ایک دوست

کی وساطت سے مجھے اُن کی زیارت نصیب ہوئی۔ جامع مسجد کی جنوبی دیوار کے ساتھ ایک چھوٹا سا چائے خانہ تھا۔ یار لوگ اُسے چنڈو خانہ کہتے تھے دوست نے مجھ سے وہاں چلنے کو کہا۔ میں ذرا اچھی بری جگہ بیٹھنے سے کتراتا ہوں اس لیے پس و پیش کرنے لگا۔ بحث و مباحث میں دیر گئی اور جب ہم وہاں پہنچے تو ایک شخص ڈھیلی ڈھالی شیروانی پہنے، ذرا پکے رنگ اور موٹے موٹے ناک نکتے کا آنکھوں پر سیاہ چشمہ لگائے۔ منہ میں بیڑی دبائے۔ سر پر کھٹی رنگ کی جناح کیپ اوڑھے، جو ذرا دائیں طرف جھکی ہوئی تھی کسی کا بازو پکڑے ہوٹل سے نکل رہا تھا میرے ساتھی نے آگے بڑھ کر مصافحہ کیا تو میں سمجھ گیا کہ یہی وہ انسان ہے جس کے قلم سے



تخلیق سوتے پھوٹ کر میرے کام و دمن کو سیراب کرتے رہے ہیں۔ شاہد احمد دہلوی بڑے بے ڈھب سے آدمی تھے۔ غضب کے کاہل۔ کہیں آنے جانے سے انہیں وقت ہوتی تھی۔ پابندی اوقات کا یہ عالم کہ اگر کہیں پانچ بجے جانا ہوتا تو وہاں سات بجے پہنچتے تھے یا پھر وقت سے گھنٹہ آدھ گھنٹہ پہلے ہی پہنچ جاتے تھے۔ ہم نے ان کے اعزاز میں دو چار محفلیں منعقد کیں مگر جب دیکھا کہ دہلی کی ہوا بندھنے کے بجائے اکھڑ رہی ہے تو اس مہمان نوازی سے باز آئے۔ پھٹ پڑے وہ سونا جس سے پھٹیں کان سلام ایسی دوستی کو جس میں جان کا نقصان۔ شاہد صاحب چائے کے دہنی تھے مگر اچھی بری کی خاک تیز نہ تھی۔ دن بھر میں چالیں پچاس بیٹریاں پیتے تھے اور ایسی بد مذاقی سے پیتے تھے جیسے گھر کے نوکر پیتے ہیں۔ کسی اچھے ہوٹل میں دعوت دی جاتی تو کئی کاٹ جاتے۔ پھلڑ، پھتی باز، کرنفدار اور پشت لوگوں میں بیٹھ کر بڑے گمن دکھائی دیتے تھے۔ جب کسی ایسے ویسے سرپرست سے ملتے جو اپنے تئیں نازوں میں تلمتا تھا تو ان کا ناریل ٹنچ جاتا پھر کیا تھا زبان تو ان کے گھر کی لونڈی تھی اور ایسے موقعوں پر بقول جوش، وہ اس سے سلوک بھی لونڈیوں جیسا ہی کرتے تھے۔ وہ بڑے طنطنے والے تھے اور یہ طنطنہ ان کا بوہی نہ تھا۔ کسی بنیاد پر استوار تھا۔ سجاد ظہیر اور اختر حسین رائے پوری کے اشتراک سے انجمن ترقی پسند مصنفین کی دہلی میں شاخ قائم ہوئی تو وہ اس کے سکریٹری رہے۔ پھر کمرشن چندر اور واتسین کی کوششوں سے ہارڈنگ لائبریری میں آل انڈیا رائٹرز کانفرنس کا انعقاد ہوا تو ان کی توجہ سے ۱۹۳۶ء کے ملک بھگ ادب میں تجدد کا غفلہ بلند ہوا تو شاہد صاحب پیش پیش۔ پاکستان میں رائٹرز گلڈ بنا تو وہ اس کے کرتادھرتا۔ جو شخص اس حد تک ادبی چودھری ہو وہ بھلا کیوں کسی کو خاطر میں لائے۔ چنانچہ وہ اس کے حق دار تھے کہ جدھر سے گزریں لوگ کہیں 'ہا ادب بلا ملاحظہ ہو شیار شاہ' ادب کی سواری آتی ہے۔

شاہد صاحب لڑائی بھڑائی والے آدمی نہ تھے۔ صرف پیٹھ پر بے برا کہنے پر اکتفا کر لیتے تھے مگر ان کے دوست بڑے مزامیر تھے۔ جیسے یتنگ کو دریائی دی جاتی ہے اسی طرح وہ شاہد میان کو ابھار دیتے تھے۔ چھوٹی چھوٹی لڑائیاں تو، ان شہ دینے والوں نے جتنے کتنی لڑائی ہوگی البتہ وہ ہما بھارت جس کا ادبی دنیا میں دیر تک چرچا رہا جوش اور شاہد صاحب کا سرکہ تھا۔



دو ہاتھوں کی ٹکڑی تھی۔ ضرب شاید بہ فرق شاہد باز اور اس کا جواب نہ بنتی نہ ڈھول تیار دراصل دو ادبی اسکولوں کے غالب رجحانات کی عکاسی کرتے ہیں۔ اصل میں شاہد صاحب کو شاعروں سے اللہ واسطے کا بیر تھا۔ وہ کہتے تھے کہ نثر نگار گھنٹوں پتہ مار کر بیٹھتا ہے بیسوں کتابیں پڑھتا ہے تب کہیں جا کر نثر کا کوئی ٹکڑا تیار ہوتا ہے اس کے برعکس شعر چلتے پھرتے تیار ہو جاتے ہیں۔ کانا اور لے دوڑی اس پر بھی شعر کے مقابلے میں نثر کو سننے والے میسر نہیں آتے۔ بعض لوگوں کا کہنا ہے کہ شاہد صاحب کا شاعری کا خانہ ہی خالی تھا اسی لیے توساتی کا حصہ نظم ہمیشہ نثر کے آگے کمزور رہا۔ لوگ تو یہاں تک کہتے ہیں کہ یہ نثر نگار کو سننے نہ جانے کی جھونج ہی تھی جو انھوں نے پکے راک گاما کا نثر نکالی۔ شاہد صاحب کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ والدین کا سایہ اوائل عمری میں سر سے اٹھ جانے اور گئے سوتیلوں کے قصیوں سے بچنے کے لیے وہ کچی عمر سے نچتہ کار ہونے تک زیادہ تر مردانے ہی میں وقت گزارتے تھے اور انھوں نے اپنا سونا، اٹھنا بیٹھنا، کھانا پینا سب مردانے ہی میں کر لیا کرتے تھے جہاں ان کا زیادہ وقت نوکروں کی صحبت میں گذرتا اسی لئے ان میں کچھ ایسے خصائل پیدا ہو گئے تھے جو بڑے گھروں کے نوکروں میں ہوتے ہیں مثلاً با اثر لوگوں کی مدح سرائی اور بے حیثیت لوگوں کی ہرزہ سرائی، بڑے آدمیوں کو آمادیکھ کر ٹوپیاں اوڑھنا اور بیٹریاں بھانا، افسروں کا احترام، اور برابر والوں کے ساتھ بے لگام۔ منہ پر تعریفوں کے پل اور بیٹھے۔ پیچھے ڈھونڈ ڈھونڈ کر برائیاں نکالنا۔ سو یہ تمام برائیاں نویری نظر سے نہیں گذری فقط کان گھنگار ہیں البتہ بڑی پتی، پوسٹ کارڈ لکھتے اور بعض لوگوں کی بھد اڑاتے دیکھنے کا میں بھی قصور وار ہوں۔

دراصل شاہد صاحب کے اندر ایک اور آدمی چھپا رہتا تھا۔ یہ مشکل اکثر نابالغ حضرات کو درپیش آتی ہے۔ جوش صاحب سے غلطی یہ ہوئی کہ انھوں نے ٹپ پونجے خاندان، سود خوار ملا اور غاصب حاکموں سے ٹھو علمائے کرام کے گھر جنم لینے اور تربیت پانے جیسی کھری کھوٹی باتیں بے تکان کہہ ڈالیں۔ بس پھر کیا تھا شاہد صاحب کو بھی غصہ آگیا اور غصے میں پٹھانوں کے لٹھ کے آگے ایک دلی والے کی زبان کی برش بھلا تیخ اصفہانی کی کاٹ سے کم کیونکر ہو سکتی تھی۔ کہتے ہیں لوگ اکبر کی تلوار سے زیادہ ابوالفضل کے قلم سے ڈرتے تھے ابوالفضل کی



تحریریں تو خیر جو ہیں قلم کی برش کا اندازہ کرنے کے لیے شاہد صاحب کی تحریریں پڑھنا کافی ہے۔ شاہد احمد دہلوی بڑے وشمندار آدمی تھے۔ دلی کی تمام ادائیں ان میں کوٹ کوٹ کر بھری تھیں۔ رکھ رکھاؤ کے بڑے شائق تھے۔ احترام کرتے تھے احترام کراتے تھے۔ جوشیلے بھی تھے اور ہوشمند بھی۔ آدنی کی زندگی میں کچھ مواقع ایسے آتے ہیں جب اُس کی اقدار شناسی کا بھرم کھلتا ہے۔ پردیس جانے سے دہلی والے سدا گھرایا کئے۔ میر ہوں یا ذوق دلی کی گلیاں چھوڑ کر جانے پر کوئی رضامند نہیں ہوا۔ مثل مشہور ہے دلی کی بیٹی اور متھرا کی گلے کرم پھوٹیں تو باہر جائے۔ شاہد صاحب کی قسمت میں یہ روز بد بھی دیکھنا لکھا تھا۔ فسادات کے ننگانے سے گھبرا کر وہ سرحد پار کر گئے۔ کراچی شہر میں اللہ معاف کرے اُن دنوں خاک اڑتی تھی۔ گدھے گاڑی اور اونٹ گاڑی کے نظارے عام تھے نارائن روڈ کے کواٹروں میں جب یہ جا کے پڑے تو ساری اقدار دوستی مٹی میں مل گئی۔ گھر کی شناخت تھی نہ اپنی ذات کی۔ دلی والوں کو وہاں تلیر کہا جاتا تھا۔ یہ بھی مدتوں رواں دواں پھرتے رہے۔ آندھی میں چراغ جلایا کئے وہ شخص جو لاکھوں کی جائیداد چھوڑ کر گیا تھا دانے دانے کو محتاج ہو گیا۔ کنبہ ماشاء اللہ بڑا سارا تھا۔ آخر وہ فن جس کی خاطر بزرگوں کی گایاں سنی تھیں اور جسے اپنے وطن میں وہ سدا چھپائے رہتے تھے۔ غریب اوطنی میں روزی کا سہارا بنا۔ دیں چوری پردیس بھیک۔ سارے پردے فاش ہو گئے۔ شاہد احمد دہلوی نے آخر عمر تک ریڈیو پر گانے بجانے کی روٹی کھائی۔ موسیقی منجملہ فنون لطیفہ ہے مجھے اس کا اعتراف ہے مگر ساتھ ساتھ اس کی فشکایت بھی کہ وہ شخص ہم قلمکاروں کا رفیق تھا اور ہماری برادری سے اسے حالات کے جبر نے اغوا کر لیا۔ اگر یہ صورت نہ ہوتی تو نہ جانے ہم پر اس کی شخصیت کے کون سے گوشے مزید اجاگر ہوتے۔

شاہد صاحب میں سب سے بڑی بات ان کی سادگی تھی۔ جھوٹی عزت ان کو چھو کر بھی نہیں گزری تھی۔ خوب کھل کر اخلاص بھری باتیں کرتے تھے بے تکلف فقرے چست کرتے تھے مزاحیہ تھے کھل مل جاتے تھے۔ بڈھوں میں بڈھے جوانوں میں جوان۔ ہر ایک کے متعلق بہت کچھ جانتے تھے دلی ہی کے نہیں زمانے بھر کی دانی تھے ادیبوں کا ذکر بڑی تفصیل سے کرتے تھے دارگفتگو کرتے، خود بھی سنتے اور دوسروں کو بھی بناتے تھے، گھنٹوں چٹیں



کرنا ان کا مزاج تھا۔ اچھی بُری ہر قسم کی بات کرتے تھے ملاقات نئی ہو یا پرانی ملنے والے کو یہ نہیں معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی بڑے آدمی سے بات کر رہا ہے۔ مقدور بھر خاطر مدارات بھی کیا کرتے تھے خط کا جواب خواہ دوسطروں میں دیتے مگر دیتے ضرور تھے۔ چلتی پھرتی گالیاں بھی دیتے چھڑچھاڑ بھی کرتے مگر سنجیدگی طبع برقرار رہتی تھی۔ نبی مذاق ان کی فطرت میں داخل تھا۔ ایک مرتبہ جب ان کے منشی جی اپنی بیوی کی شکایت دیر تک ان کے گے کرتے رہے تو شاید صاحب نے ہنس کے فرمایا: بھائی کیا تمہاری بیوی سوتیلی ہے۔ ساقی کے دفتر میں بعض ملاقاتیوں اور عقیدت مندوں کو بھی مذاق کا نشانہ بنانے سے نہیں چوکتے تھے۔

شاہد صاحب کی شادی کم سنی میں ہوئی تھی۔ اتنی کم عمری میں کہ وہ شادی کے مفہوم سے بھی آگاہ نہیں تھے۔ جب وہ جوان ہوئے تو دونوں میاں بیوی میں ایسی مفاہمت، ہمدردی اور محبت راسخ ہو چکی تھی جو دو معصوم دلوں کے درمیان طویل یکجائی پیدا کر دیتی ہے۔ اس کے بعد یہ ہوا کہ شاہد صاحب کی بیگم کے پہلو میں ناسور پیدا ہو گیا۔ یہ بیماری مریض کے لیے سخت تکلیف دہ اور تیماردار کے لیے بڑی صبر آزما تھی۔ اُن کی بیوی اس طویل علالت سے اکتا کر زندگی سے کنارہ کرنے لگیں مگر شاہد صاحب آخر دن تک ان کو موت سے بچانے کے لیے جدوجہد کرتے رہے اور انھوں نے جوانی کا وہ زمانہ جو کبھی لوٹ کر نہیں آتا۔ جب انسان بے فکری اور خوشیوں کا تلاشتی ہوتا ہے اپنی بیوی کی خدمت گزاری میں بسر کیا۔ چودہ سال انھوں نے اپنی بیوی کی پٹی روزانہ خود اپنے ہاتھوں سے کی۔ اس واقعہ سے ان کے پاکیزہ کردار، وفا شعار اور فرض شناسی کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ یہ بھی صحیح ہے کہ انھوں نے اپنی اولاد کی پرورش پر خاطر خواہ توجہ نہیں دی مگر ذرا بتائے تو سہی کیا انسان اتنی بڑی تلخ کافی کے بجائے اپنے مزاج میں توازن کو جوں کا توں برقرار رکھ سکتا ہے؟ چودہ برس کی یہ ذہنی کوفت تو رام چند جی نے بن باس میں بھی نہ اٹھائی ہوگی۔

یہ کون نہیں جانتا کہ شاہد پوتڑوں کے رئیس تھے۔ باپ دادا کا چھوٹا ہوا سرمایہ اور پھر خود اپنی آمدنی دو ڈھائی ہزار روپے ماہوار تھی۔ یہ اس وقت کی بات ہے جب روپے کا سولہ سیر آتا اور روپے کا سیر بھر گھی بھی ملتا تھا۔ مگر غرور یا نخوت ان میں نام کو نہ تھی۔ جتنی امیروں سے نفرت تھی اتنی ہی غریبوں



سے محبت کرتے تھے۔ بلا کے خود دار تھے۔ طبیعت کی خاکساری ان کا طرہ امتیاز تھی۔ مزاج شہانہ پایا تھا۔ بے دریغ روپیہ خرچ کرتے تھے۔ غریبوں، ناداروں کی امداد ان کا ایمان تھا اور دوست اہباب کے ساتھ سلوک کرنے کو فرض جانتے تھے۔ سادگی کا یہ عالم کہ گرمی ہو یا جاڑا کبھی بیش قیمت لباس نہیں پہنا۔ قیمتی لباس پہننے والوں پر وہ دوہا میاں کی پھٹی کتے تھے۔ دلی کے ایک رئیس ادیب خلیق دہلوی کے صاحبزادے آئی۔ سی۔ ایس کے امتحان میں کامیاب ہو کر لندن جانے لگے تو خلیق دہلوی نے دلی کے بہت بڑے انگریزی ہوٹل میں لوگوں کو چائے پر مدعو کیا۔ سہ پہر کو شاہد صاحب کے ایک عزیز شاہد صاحب کو لینے آئے تو وہ اٹھ کھڑے ہوئے اور روزمرہ کا لباس پہن کر چلنے لگے۔ عزیز بڑی حیرت اور تعجب سے بولے: ”یہ کیا ارے کھئی دلی کے ایک رئیس نے چار دی ہے اپنے نہیں تو میراں کے نمایاں شان تو لباس پہنے۔ وہ خود قیمتی لباس میں ملبوس تھے۔ شاہد صاحب کا مزاج بگڑ گیا بولے: ”اچھا لباس مدعو ہیں انسان نہیں، تو خدا حافظ آپ تشریف لے جائیے۔“ یہ کہہ کر بیٹھ گئے اور پھر ان کے لاکھ اصرار پر بھی دعوت میں نہیں گئے۔ گھر میں اللہ کا دیا سب کچھ تھا چاہتے تو ایک چھوڑ دو موٹر خرید لیتے۔ بڑے سہانی کے پاس ایک موٹر بھی تھی مگر شاہد اپنے کالج کے زمانے میں سائیکل پر اور بعد میں پیدل ہی پھر کرتے تھے۔ بہت ہوا تو دو پیسے کا ٹکٹ لے کر ٹرام میں بیٹھ گئے۔ انھوں نے زندگی بھر کسی کا احسان نہیں لیا جب کہ ان کے دوست اہباب کسی نہ کسی صورت میں ان کے مرہون منت رہے تھے اور خاص طور پر ادیبوں کو جتنا انھوں نے بھرا بے شاید ہی کسی نے بھرا ہو۔ گننام سے گننام ادیبوں کی مدد کی۔ ان کے مضامین درست کر کے ساتی میں شائع کئے۔ ان کے نمونے چھاپے اور انہیں تعلقے دوام کے دربار میں لاکھڑا کیا۔ آزاد نے عبد الرحیم خاں خاناں کی دیادلی کے اقبائے سائے ہیں شاہد صاحب کی فراخ حوصلگی کا ذکر کرنے کے لیے بھی ایک دفتر درکار ہے ساتی کا دفتر ایک زمانے میں ادیبوں کی مرادیں پوری کرنے والا آستانہ تھا جسے نہ دے مولا اسے دے آصف الدولہ۔ شاہد صاحب نے معمولی مسودوں کی منہ مانگی قیمتیں ادا کیں۔ سینکڑوں کھنے والوں کو پیسگی معاوضے دیے۔ ان کی ہرزہ کا خیال رکھا۔ سفر اور حضر میں معاونت کی۔ غرض یہ کہ کبھی خالی ہاتھ نہیں لوٹا یا۔ ان کے دفتر میں چوریاں ہوتی تھیں۔ ہر زمانے کے نوکر چوری کرتے ہیں۔ شاہد صاحب کے سامنے مقدمہ پیش کیا جاتا



تو وہ نہیں کے مال دیتے تھے۔ ایک مرتبہ ایک کلرک پر بے ضابطگی کا الزام تھا۔ دفتر سے رسالے چرا کر بازار میں بیچتا تھا۔ جب جرم ثابت ہو گیا تو شاہد صاحب کے ایک ماتحت نے اسے یہ سزا سنائی کہ اس کی تنخواہ سے ہر ماہ میں روپے کاٹ لیے جائیں۔ شاہد صاحب تک بات پہنچی تو انہوں نے تنخواہ میں چالیس روپے کا اضافہ کر کے بیس روپے ماہوار خورد برد کے حساب میں وضع کرنے کا حکم دیا۔ لوگ ان کے دفتر سے سالانے مانگ کر لے جاتے اور بازار میں فروخت کر دیتے تھے۔ شاہد صاحب کو پتہ چلتا تو کہتے: بیچارے کو اب شد ضرورت ہوگی جو اس فعل پر آمادہ ہوا۔ ایک دن ایسا ہوا کہ کوئی صاحب مسمی صورت بنائے ساقی کے دفتر میں وارد ہوئے۔ کچھ رقم کا سوال کیا۔ کہتے تھے ان کی بیوی سخت بیمار ہے۔ شاہد صاحب نے فوراً مدد کی۔ شام کو جب یہ ناولٹی پر اپنے دوستوں کے ساتھ فلم دیکھ رہے تھے تو انہیں یہ دیکھ کر بڑی حیرانی ہوئی کہ وہ صاحب کسی برقعہ پوش خاتون کے ہمراہ ان سے اونچی کلاس میں تشریف فرما تھے۔ شاہد صاحب نے انہیں وقفے کے دوران دیکھا اور دوستوں سمیت اٹھ کر چلے آئے دو ایک ساتھیوں نے اعتراض بھی کیا مگر یہ بولے: یہاں اس کے عیش کو دیکھ کر برہم کیوں ہوتے ہو۔ خدا جلنے بے چارہ کب سے ملاقات کو ترستا ہوگا۔

چکوا چکوی دو جنے ان مت مارے کوئے

یہ مارے کرتار کے کہ رین بچھو ہا ہوئے

مغربی ناقدین کا کہنا ہے کہ اسلوب تحریر ادیب کی شخصیت کا عکس ہوتا ہے۔ مشرق میں اس کی جیتی جاگتی مثال شاہد احمد دہلوی کی تحریریں ہیں۔ وہ سیدھی سادھی ہلکی پھلکی نثر لکھتے تھے۔ ان کی سرشت کا جمہوری عنصر ان کی تحریریں سرایت کر گیا تھا۔ میر تقی میر کی طرح وہ جامع مسجد کی بیڑھیوں سے زبان کی سند لیتے تھے۔ انہیں دلی کے ہر طبقے کی گفتگو پر ایسا عبور تھا کہ جس لب و لہجے میں چاہیں من و عن لکھ سکتے تھے۔ وہ بگماتی زبان بھی لکھتے تھے اور دلی کی کمرنداری اور بازاری بولی لکھنے پر بھی انہیں قدرت حاصل تھی آخر عمر تک وہ عوامی مجموعوں میں عوام کی گفتگو کے رموز اور دواؤں پر بڑے غور سے دیکھتے اور سنتے رہے اسی وجہ سے ان کی تحریروں میں ایک زبانی ارتقاء ملتا ہے۔



شاہد احمد دہلوی کو سمجھنے کے لیے جہاں آباد کی اس روایت کو سمجھنا ضروری ہے جس نے اپنی گوہر میں شرافت، وضعداری، ایتبار، خلوص اور محبت کے احساسات کی پرورش کی تھی۔ اسی روایت کا نام دہلویت ہے۔ دہلویت جس میں لال قلعہ کی عظمت و بجل بھی پرتو فگن ہے اور جامع مسجد کی وسعت و پاکیزگی بھی کار فرما ہے۔ اس دہلویت کی تخلیق میں مغلوں کی قلبی وسعت فطری لطافت، میر اور درد کے سوز و گداز اور غالب کی انسان دوستی نے حصہ لیا تھا۔ یہ دہلویت جو ہمارا ثقافتی متاع ہے، اسی کا نام تھا شاہد احمد دہلوی۔ شاہد احمد دہلوی اب ہمارے درمیان نہیں ہیں لیکن ان کی یاد سے جگمگاتا ہوا یہ شاندار ایوان ان کی چھوڑی ہوئی روایت کے اجبار کی خوش آئند بشارت دے رہا ہے۔

ہر اہل دل کی طرح بیماری دل نے ہی شاہد احمد دہلوی کا کام تمام کیا۔ دلی ان کا دل تھی۔ دلی ان سے کیا بھڑی ان کے لیے بیماری دل بن گئی۔ وہ ساری زندگی دہلی کی وزنی یاد کو اپنے نام کی پشت پر ڈھوئے ڈھوئے پھرتے رہے۔

بقول ابراہیم جلیس یہ عجیب بات ہے کہ سب انسان تو ایک بار مرتے ہیں لیکن شاہد صاحب دوبار مرتے۔

۱۹۴۷ء میں ان کی پہلی موت واقع ہوئی اور

۱۹۶۷ء میں وہ آخری بار انتقال کر گئے۔

غ ہمیشہ رہے نام اللہ کا.....

۶



## شفیق الرحمن قدوائی

اُس زمانے میں شال سب لوگ نہیں اوڑھا کرتے تھے۔ بس کچھ لوگ تھے اور ایسے ہر زمانے  
 ہوتے ہیں کہ جو چاہے گھر سے پہن کر نکل آئیں، دیکھنے والوں کو وہ اچھا لگنے لگتا ہے۔ سفید براق کھدر  
 کے کرتے پھر جواہر کٹ واسکٹ اوپر سے بادامی یا خاکستری رنگ کی شال سر پر گاندھی ٹوپی ذرا ترچھی  
 خوب صورت، ترشی ہوئی باوقار ڈاڑھی، گندمی چہرے پر نہرے فریم کی عینک۔ ہاتھ میں ایک چھڑی او  
 لبوں پر ہر لحظہ کھیلتی ہوئی جادو بھری مگر مانوس مسکراہٹ جو ان کے وجود کی علامت بن گئی تھی اور آج  
 تک تناساؤں کی محفل میں ان کا نام آتے ہی پھیل جاتی ہے۔ میں نے ان کو ہمیشہ ایسا ہی دیکھا۔  
 بزرگوں سے سنا ہے کہ وہ زمانہ طالب علمی میں بڑے خوش پوش تھے، بڑا قیمتی لباس پہنتے۔ ریشم  
 انھیں بہت پسند تھا۔ ابھی علی گڑھ کے ایم اے او کالج میں بی اے فائنل میں پہنچے تھے کہ گاندھی جی  
 اور علی برادران نے غیر ملکی سامان کے بائیکاٹ کی اپیل کی۔ انھوں نے ایک روز اپنے سارے  
 کپڑوں کو جمع کر کے آگ لگا دی۔ اس وقت سے وضع قطع بدل گئی۔

رشید احمد صدیقی صاحب لکھتے ہیں :

”ان کا کھدر دیکھ کر کچھ ایسا خیال آتا ہے دنیا میں پہلے پہل کپڑے کا اطلاق اسی پر  
 ہوا جو شفیق صاحب کے حصے میں آیا تھا اور خود ان کو اور ان کی سچ دھج کو دیکھ کر یہ محسوس ہوتا کہ



ادینا کسی کا کچھ بگاڑ سکتی ہو یا نہیں شفیق صاحب کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔ بگڑ جانے کی چیز  
شفیق صاحب نے اپنے پاس رکھی ہی نہ تھی۔

اس لباس اور وضع قطع کے پیچھے باغیانہ ادا بھی تھی اور مزاج کی قلندری بھی۔ باغیانہ اس لئے  
سامراج کے خلاف صف آزما ہونے کے لیے صرف حکومت سے بغاوت کا جذبہ ہی کافی نہ تھا  
خود اپنی پرانی زندگی کی ساری نشانیوں کو تھک دینا لازم تھا جو جاگیردارانہ سماج کی خاندانی وجاہت،  
دنیوی حیثیت اور خوشحالی سے وابستہ تھیں اور قلندرانہ اس لیے کہ ورثے میں پائی ہوئی وفاداری  
کے آداب سے بے پروائی ان کا مزاج بن گئی تھی۔

۱۹۲۰ء میں انھیں ایم۔ اے۔ او کالج سے ان کی سرگرمیوں کی بنا Rusticate کر دیا  
گیا اور ان کے والدین الرحمن صاحب کو بذریعہ مارپرنسپل نے اطلاع دی کہ اپنے بیٹے کی حرکتوں  
کے ذمہ دار اب وہ خود ہوں گے۔ تیار پڑھا گیا تو باپ پر بجلی ٹوٹ پڑی جرم یہ تھا کہ بیٹے نے نان کو اپریشن  
کی پالیسی کے تحت دوسرے نوجوانوں کے ساتھ مل کر ایم۔ اے۔ او کالج کے غلامانہ کردار کو تبدیل  
کرنے کا مطالبہ کیا تھا۔ کچھ عرصے بعد انھیں حمزیک کے کام کے سلسلے میں آندھرا بھیجا گیا جہاں وہ  
گرفتار کر لیے گئے۔ گاندھی جی نے اپنے اخبار ینگ انڈیا کے ۳ نومبر ۱۹۲۱ء کے شمارے میں لکھا:-

"Mehmood Husain and Shafiqur  
Rehman Kidwai are the students  
of National University. They  
were posted in Andhra District  
by Maulana Mohammad Ali. They  
were doing there great work in  
most unassuming manner.

پھر تفصیل سے ساری رپورٹ درج کرتے ہیں جس میں یہ بھی ہے کہ مجسٹریٹ نے ان کے کردار اور عزم  
کی بنا پر کہا کہ

"Gentleman! it is a painful  
duty to sentence men of your  
stamp".

پھر گاندھی جی لکھتے ہیں:



"I do not know whom to congratulate most, the brave youngmen, the magistrate and the police or the Principal who has moulded the character of these youngmen. As for the Government which sends such innocent men to prison, I can only say it is digging its own grave in a way no Non-cooperation can".

وہ دہلیور جیل میں رکھے گئے۔ یہاں راج گوپال اچاری بھی تھے۔ راجہ جی ان سے جس قدر متاثر ہوئے اس کا اظہار انھوں نے اسی زمانے میں اپنی ڈائری میں کیا اور شفیق صاحب کے انتقال کے وقت اپنے تعزیتی پیغام میں انھیں *Salut in the disguise of a prisoner* بھڑڈائری کی یہ عبارت جو ۱۱ مارچ ۱۹۲۲ء کو درج کی گئی تھی یوں نقل کی۔

"Of Shafiqur Rehman of Aligarh, what shall I say?

I count it as a Privilege to know such a man -

I have not known a better young man or a more self-restrained, a more truly god-fearing, finer or nobler soul".

ان کی گرفتاری پر کھرام برپا ہو گیا جس لڑکے بھرے میں سوچا تھا کہ ولایت جائے گا۔ واپس آکر بڑے عہدوں پر فائز ہو گا وہ حکومت کی نگاہوں میں مجرم ٹھہرا۔ خاندان کی عزت خاک میں مل گئی۔ والد نے عاق کر دیا اور پھر مدتوں انھوں نے گھر کا رخ نہ کیا۔ وقت گزرتا گیا۔ مولانا محمد علی شفیق الرحمن صاحب سے بہت محبت کرتے تھے۔ ان کی جلا وطنی پر افسردہ تھے چنانچہ وہ من الرحمن صاحب کے پاس آئے اور سمجھا بھجا کر ان کی خطا معاف کرانی مگر ان پر ایک رنگ چڑھ چکا تھا۔ ماں باپ اور اعز اجداد آزادی اور جانمہ کے تعلیمی کاموں میں ان کی سپردگی کی کیفیت دیکھ کر دھیرے دھیرے ان کی اس باغیانہ قلندری کا احترام کرنے لگے۔ اس سلسلے میں ایک دلچسپ واقعہ ان کی شادی کا ہے۔ مجھے ان کی ڈائری میں ملا ہے ۱۴ جولائی ۱۹۳۲ء کو وہ لکھتے ہیں۔

تقریباً چھ بجے مشیرہ عزیزہ زبیدہ سلیمہ سے معلوم ہوا کہ والدہ کا ارادہ ہے بعد نماز جمع بتاریخ ۱۵ جولائی میرا عقد بلا کسی اطلاع کے کر دیا جائے میں نے جمعہ کے دن دوپہر کو بارہ بجے میں ایک عزیز دوست کی دعوت قبول کر لی تھی وہاں جانا ضروری تھا



اس لیے میں نے تجویز کیا کہ جمعرات کی رات کو ہی فراغت ہو جائے۔ چنانچہ جمعرات کی رات کو والد مسجد میں ٹھہر گئے۔۔۔۔۔ کچھ چھوڑے فراہم کر لئے گئے تھے، میں نماز عشا پڑھ کر واپس آیا تھا کہ پھر والد نے بلایا اور چند اعزا گھر کے جو موجود تھے ان کو بھی بلایا اور خود ہی نکاح پڑھ دیا۔

نسادہ اپنے سگے چچا کی بیٹی صدیقہ بیگم سے بیوی تھی۔ چچا اپنے سھتے کا حال جانتے تھے بھائی کے مشورے سے طے کیا کہ انھیں کچھ دینا دلانا بے کار ہے۔ سب ضائع ہو گا کسی چیز کی انھیں ضرورت ہی نہیں مگر جو کچھ وہ پہنتے ہیں پرانے ہو گئے ہیں اس لیے کھدر کے کچھ نئے جوڑے بنوائے جائیں۔ کیونکہ خود ان کے پاس اتنے پیسے کبھی نہ ہوں گے۔

آزادی کے چند سال بعد انھیں یونیسکو کے تعلیمی مشن کے نگران کی حیثیت سے انڈونیشیا بھیجا گیا۔ خواجہ غلام الہدین صاحب کا کہنا ہے کہ اپنے تجربے اور انہماک کی بناء پر پیرس میں یونیسکو کے ہیڈ کوارٹر میں ان کی بڑی شہرت اور تقبولیت تھی۔ کیونکہ تعلیم بالغان اور سماجی تعلیم کے میدان میں ان کا کام اس وقت تک کسی نے نہیں کیا تھا۔

پنہشہء میں پہلے عام انتخابات ہوئے۔ ان کی عدم موجودگی میں فیصلہ کیا گیا کہ وہ اجیری گیٹ کے حلقہ انتخاب سے دہلی اسمبلی کے لیے کھڑے ہوں۔ انھوں نے سختی سے انکار کر دیا۔ یہاں سے پیغام پر پیغام بھیجے گئے مگر وہ ٹس سے مس نہیں ہوئے۔ اور اپنے جملے قیام چھوڑ کر کہیں اور چلے گئے تاکہ کوئی ان سے رابطہ قائم ہی نہ کر سکے۔ بالآخر کانگریس کے عمائدین نے تنگ آکر ان کے دوست وی۔ ایس ماتھر صاحب کو انڈونیشیا بھیجا۔ ماتھر صاحب کو راستے ہی میں معلوم ہوا کہ وہ جکارٹا سے غائب ہو چکے ہیں چنانچہ وہ ان کا پتھا کرتے ہوئے چلے اور انھیں سنگاپور میں پکڑا۔ مگر انھوں نے ماتھر صاحب کی ایک نہ سنی خود انڈونیشیا چلے گئے۔ ماتھر صاحب کو دہلی واپس کر دیا۔ انڈونیشیا میں ڈاکر صاحب کا تار جوان کے لیے حکم نامہ تھا۔ پہنچ گیا تو انھوں نے نامزدگی کے کاغذات پر دستخط کر کے بھیجے۔ الکشن کا ہنگامہ شروع ہوا۔ وہ انڈونیشیا چلے مگر راستے سے غائب ہو گئے۔ دہلی میں ان کا انتظار ہوتا رہا۔ اور وہ الکشن کے خاتمے کے انتظار میں حیدرآباد، اورنگ آباد، بمبئی میں اپنے دوستوں کے ہاں پھتے پھپتے گھومتے رہے۔ حریف مخالف کی طرف سے کہا جانے لگا کہ شفیع الرحمن قدوائی کا تو



وجود نہیں ہے۔ وہ کب کے مر چکے ہیں۔ چنانچہ میری والدہ کو گھر گھر ان کی تصویر کے ساتھ یہ کہنے کے لیے جانا پڑا کہ زندہ ہیں مگر ضروری کاموں میں مصروف ہیں۔ اس لیے نہیں آسکے۔ الکشن لڑایا جاتا رہا۔ ہمدردوں اور خیر خواہوں کی جان پر مبنی رہی نتیجہ آیا تو اپنی تمام کوششوں کے باوجود وہ کامیاب ہو گئے تھے۔ اس کے بعد وہ ایک دن گھومتے پھرتے دہلی پہنچ گئے۔ اسٹیشن سے سیدھے دوستوں کے گھر گئے۔ سب کو منایا۔ ہنسیا۔ راضی کیا۔ پھر حلقہ انتخاب کے ایک ایک گھر پر شکریہ ادا کرنے گئے۔ یہ سب ہو ہی رہا تھا کہ دہلی میں وزارت سازی کا وقت آیا۔ اب یہ پھر غائب ہو گئے۔ لکھنؤ اور اس کے آس پاس اپنے اعزاء اقربا سے ملتے ہوئے ہر روز جائے قیام بدلتے رہے۔ تلاش شروع ہوئی۔ سندیلے میں ملے۔ لکھنؤ لائے گئے۔ اپنے ایک بھائی جسٹس شیر حسین قدوائی کے ہاں بیٹھ جن سے وہ بے حد محبت کرتے تھے، مزے مزے کی باتیں کر رہے تھے کہ جواہر لال جی کا فون پہنچا۔ یہ اٹھ کے بھاگنے لگے۔ بھائی نے ڈائنا فون پر بتا دیا کہ وہ موجود ہیں اور تمہارا دیا۔ اب کیا کر سکتے تھے۔ دہلی جانا پڑا۔ نہرو جی نے خواہش ظاہر کی کہ وہ وزیر تعلیم کا عہدہ سنبھالیں انھوں نے لکھا کہ انھوں نے اپنی ساری زندگی جامعہ کے لیے وقف کر رکھی ہے اس لیے اس سلسلے میں جو بھی معاملہ ہو وہ جامعہ سے کیا جائے۔ جامعہ نے حکم دیا تو وہ وزیر بھی ہو جائیں گے۔ آخر کار وہ دہلی اسٹیٹ میں تعلیم و مالیات اور صنعت کے وزیر ہو گئے۔ مبارک سلامت ہونے لگی۔ ایک عزیز کو انھوں نے جواب دیا کہ جواب تک بادشاہ رہا اُسے وزیر بنا دیا گیا یہ کون سی ترقی ہے۔

وزارت کا حلف لینے کے بعد گلی میاں محل میں اپنے گھر پہنچے تو دیکھا کہ پولیس کی ایک گاڑی اس کے پاس ہے۔ سیکرٹری سے پوچھا تو پتہ چلا کہ ان کی جان کی حفاظت کے لیے یہ انتظام کیا گیا ہے۔ سنا ہی تن بدن میں آگ لگ گئی۔ کہنے لگے کہ جن لوگوں کا دن رات کا ساتھ رہا۔ برے بھلے ہیں کام آئے ان سے اب میری جان کو خطرہ ہونے لگا۔ ان کو نبھتے ہوئے تمام عمر دیکھا تھا برہم ہوتے ہوئے کسی نے دیکھا تھا۔ سو اس کا تماشا دیکھ لیا۔ گھر میں داخل ہونے سے پہلے ایک ایک سپاہی کو اپنے سامنے روانہ کیا۔ سرکاری افسر جو ساتھ آئے تھے اس منظر کو دیکھ کر سہم کر چلے گئے۔ پھر ضابطہ پورا کرنے کے ایک سپاہی بھیجا گیا۔ جو تھوڑی تھوڑی دیر بعد گھر کے سامنے سے گزر جاتا والد کو آتا جاتا دیکھ کر ادھر ادھر ہو جاتا تھا وہ گول مٹول سا دلچسپ آدمی تھا۔ دن بھر گلی کے بچوں کے ساتھ کھیلتا۔ کھانے چائے



کے وقت بلایا جایا کرتا تھا۔ جب مشکاف روڈ کی سرکاری رہائش گاہ پر منتقل ہونے کا سوال آیات بھی بے حد غم و غصہ کا اظہار کرتے رہے مگر بالآخر مجبور ہونا پڑا۔

وزارت میں آنے کے بعد ان کا دلی کے گلی کوچوں میں گھومنا ختم ہو گیا۔ جامعہ کے عیش ختم ہو گئے اور پھر رسمی تقریبات نے انہیں اس درجہ افسردہ کیا کہ ان کی مسکراہٹ میں اب کرب کی جھلک صاف نظر آنے لگی۔ اب بھی وہ بھاگ نکلنے کی کوشش کرتے تھے۔ مجمع سے نکلنے ہی کا ر سے اتر آتے اور ڈرائیور کو ہدایت کر دیتے کہ اتنے بجے فلاں مقام پر مل جانا اور پیدل چل نکلے مگر زندگی یوں کتنے دن گزر سکتی تھی۔ دل کا سخت دورہ پڑا۔ تین ماہ کی بیماری کے بعد ۲ اپریل ۱۹۵۲ کو سدھار گئے۔ وزارت سے ان کی اتنی اکھن کے باوجود انھوں نے کچھ ایسا کیا کہ یہاں بھی ان کی کارکردگی کو سراہا گیا۔ اور اس کا اثر اس قدر بڑھا کہ انتقال کے بعد خلا محسوس کیا جانے لگا۔ دہلی کانگریس پارٹی میں اختلافات ہوئے بالآخر دہلی اسٹیٹ ہی ٹوڑ دی گئی۔ جواہر لال جی نے صدر کانگریس کی حیثیت سے انکو اڑیسی کی اور اپنی رپورٹ میں لکھا کہ :

(The differences) have been aggravated..... during last year or so, ever since the unfortunate death of Mr. Shafiqur Rehman Kidwai, who was..... universally liked and respected by all for his ability and sterling qualities. His death created a serious gap which could not be easily filled.

میری والدہ پر والد کی شخصیت کا گہرا اثر پڑا۔ جوان کی زندگی میں گھر سے نکلی نہ تھیں۔ انھوں نے والد کے انتقال کے بعد ان کا کام نبھالا۔ اور پرانی دلی کے کئی محلوں میں عورتوں اور بچوں کی تعلیم و تربیت کے لیے جامعہ کی نگرانی میں بانک مانا سینٹر قائم کیے جو آج تک حبیبہ قدوائی صاحبہ کے زیر نگرانی چل رہے ہیں اور جن کی بدولت بچوں کی دو تین نسلیں اپنے گھروں سے نکل کر زندگی کے میدان میں داخل ہو چکی ہیں میری والدہ والد کے انتقال کے بعد صرف پانچ سال زندہ رہ سکیں مگر ان پانچ برسوں میں وہ دہلی میونسپل کارپوریشن اور پھر راجہ سبھا تک پہنچیں۔ جب والد کی یادگار کے



کے طور پر آل انڈیا او لڈ ایجوکیشن ایسوسی ایشن نے اندر پرستھ اسٹیٹ میں شفیق میموریل عمارت کا سنگ بنیاد رکھنے کے لیے جواہر لال جی کو بلایا تو والدہ نے کہا کہ سنگ بنیاد جواہر لال جی نہیں بلکہ دلی کا وہ شخص رکھے گا جس کو تعلیم بالغان کا ادارہ شروع کرتے وقت سب سے پہلے شفیق صاحب نے لکھنا پڑھنا سکھایا تھا۔ چنانچہ نہرو جی آئے۔ مگر ان کی موجودگی میں جامعہ کے ایک گاڑی کے ڈرائیور محمد علی نے سنگ بنیاد رکھا۔ اس موقع پر نہرو جی نے ان کے بارے میں کہا :

"He was that rare type of human being that was the salt of the earth, not seeking public acclaim, quietly working away, not losing heart, whatever happened, in fact, cheering up others who, at times might ~~thax~~ lose their hearts".

میری آنکھ جامعہ میں کھلی۔ جامعہ جنگ آزادی کا ایک محاذ تھی جہاں پہلے دن سے سامراجی حکومت کے خلاف بناوت کا سبق دیا جاتا تھا اور یہ بتایا جاتا تھا کہ جامعہ کے طالب علموں کو بندوستان میں کوئی اعلیٰ عہدہ تو کیا معمولی ملازمت بھی نہیں مل سکتی کیونکہ حکومت کی نظروں میں وہ معتب ہوں گے۔ اس لئے یہاں سے فارغ التحصیل ہونے کے بعد انھیں زندگی گزارنے کا کوئی اور ہی ڈھب نکالنا ہوگا۔ یہ سب ہو رہا تھا کہ آزادی آگئی۔ جامعہ نے نئی حکومت کی مالی امداد کو قبول کیا اور یہاں کا نظام بدلنے لگا۔ یہی وہ زمانہ تھا جب بایں بازو کی جماعتوں نے آزادی کو قریب قرار دیا۔ اسٹوڈنٹ فیڈریشن اور انجمن ترقی پسند مصنفین اسی نعرے سے متاثر تھی۔ میں اگرچہ ابھی اسکول میں تھا مگر جامعہ کی تعلیم و تربیت نے سیاست سے گہری دلچسپی شروع سے پیدا کر دی تھی، چنانچہ میں نے جامعہ میں ان ہی جماعتوں میں حصہ لینا شروع کر دیا۔ میرے والد اپنے سخت گاندھیاں نقطہ نظر کے باوجود مجھے اپنی سرگرمیوں سے باز رکھنے کی کوشش کرنے کی بجائے آزادانہ طور پر سوچنے کی حوصلہ افزائی کرتے تھے۔ بزرگ گاندھیتوں کی جگہ مشفقانہ بے تکلفی کے ساتھ پیش کرتے۔



فقرے چست کرتے اور مجھے اپنی بات کہنے پر طرح طرح سے اُکساتے اسی لیے مجھے ان کی موجودگی میں کبھی اس ہیبت کا احساس نہیں ہوا جو باپ کے روایتی پکیر سے وابستہ ہے۔ جب ملک سے باہر گئے تو ہدایت کی کہ میں پابندی سے ہندوستان کے سارے حالات پر اپنا تبصرہ انہیں بھیجا کروں میں نے ایک بار جامعہ کے بارے میں انہیں کچھ لکھا۔ انہوں نے جواب میں لکھا:

”جامعہ کی بدانتظامیوں کو کہاں تک شمار کرو گے۔ جامعہ کی وجہ سے دیکھو کوریہاں

کیا ہو رہا ہے۔ اور کوریہا کیوں جاؤ۔ دیکھو ہندوستان میں کیا کیا تباہیاں ہو رہی ہیں۔ اور

یہاں جنوب مشرقی ایشیا کا حال مجھ سے پوچھو اس میں بھی مجھے جامعہ کی بدانتظامیوں

کی جھلک نظر آتی ہے لیکن خدا کرے کہ جامعہ کی تمام بدانتظامیوں کے باوجود تم اس

سال اپنے امتحان میں پاس ضرور ہو جاؤ۔ تصویریں، نوٹ اور ٹکٹ صرف تمہارے

لیے بھیج رہا ہوں غنیق میاں کو الگ بھیجوں گا۔ ورنہ تمہارا کیا ٹھکانہ! ان کا حصہ بھی

کھا جاؤ اور اس کا الزام بھی جامعہ کے سر منڈھ دو۔“

۵۔ ۴۹ء کا زمانہ ہے۔ جامعہ ملیہ میں کچھ لوگ بیٹھے ہوئے دنیا جہاں کے معاملات پر باتیں

کر رہے ہیں۔ ان ہی باتوں میں جامعہ کے مسائل پر گفتگو ہونے لگتی ہے۔ اسٹوڈنٹ فیڈریشن اور

انجمن ترقی پسند مصنفین کی سرگرمیوں کا ذکر چھڑتا ہے۔ اسی دوران ایک صاحب کہتے ہیں: ”شفیق صاحب

آپ کا بیٹا آپ سے باغی ہو گیا ہے۔“ وہ جواب دیتے ہیں: ”جب میں نے خود اپنے باپ سے بغاوت

کی تو میرے بیٹے کو بغاوت کا حق کیوں نہ ہو۔ جو لوگ بیٹھے ہیں لطف اندوز بھی ہوئے ہیں اور

متعجب بھی، جامعہ کے ارباب حل و عقد میں سے ایک شخص جامعہ کے مسائل کے بارے میں فکر

مند بھی ہے اصولوں کا پابند بھی اور اپنے بیٹے کا باپ بھی۔

جامعہ کے بہت سے بزرگوں خصوصاً میرے اساتذہ نے اس گفتگو کا ذکر بار بار مجھ سے کیا ہے۔

اور اس وقت مجھے ان کی آنکھوں میں ایک عجیب چمک دکھائی دی ہے جس میں محبت بھی ہوتی ہے

اور غرور بھی کیونکہ یہ جامعہ کے ایک کارکن شفیق الرحمن کا فقرہ ہی نہیں ہے۔ اس جمہوری تمدن کی

کی طرف اشارہ کرتا ہے جو کسی زمانے میں جامعہ ملیہ کے ماحول سے عبارت تھا۔ جامعہ عجب جلد تھی

یہاں آنے والے اپنی ساری کشتیاں جلا کر آتے تھے۔ کھاتے پیتے گھرانوں کے لوگ عیش و عشرت



کی زندگی چھوڑ کر یورپ کے بہترین اداروں میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے والے لوگ، مستقبل کی ترقیوں کے امکانات پر خاک ڈال کر ہندوستان کی یونیورسٹیوں کے پڑھے لکھے لوگ اپنی ملازمتوں کو ٹھکرا کر یہاں آیا کرتے تھے۔ چند برسوں تک مولانا محمد علی، ڈاکٹر انصاری اور حکیم اجمل خاں کے اثر سے اس کی مالی کفالت کچھ متحول ہو گئی۔ حکیم اجمل خاں کے انتقال کے بعد جامعہ کے بند ہونے کی نوبت آگئی۔ مگر کارکنوں نے فیصلہ کیا کہ جامعہ بند نہیں ہو گا۔ تمام عمر کم سے کم تنخواہ پر کام کریں گے۔ شفیق الرحمن صاحب ۶۱۹۲۰ میں پھر گرفتار کر لئے گئے تو دہلی کے چیف کمشنر نے نظام کی امداد بند کر دی جب وہ جیل سے نکلے تو انھوں نے حلقہ بہرہ وران جامعہ قائم کیا۔ جامعہ کی مالی مشکلات بڑھ گئیں مگر اس میں جامعہ والوں کو ایک نیا چیلنج نظر آیا۔ ڈاکٹر محمد اکرام خاں کا کہنا ہے کہ وہ ایک بار دہلی کے چند دولت مند لوگوں سے بہت بڑی رقم لے کر شفیق الرحمن صاحب کے پاس آئے۔ وہ خوش تھے کہ ان کے کارنامے کی داد ملے گی۔ مگر ہوا الٹا۔ شفیق الرحمن صاحب نے کہا کہ یہ سب روپیہ جا کر واپس کر آئے اور بجائے چند لوگوں کا بہت سا روپیہ قبول کرنے کے زیادہ لوگوں کے پاس جا کر تھوڑا پیسہ لائے کیونکہ جامعہ کا مقصد ملک کے طول و عرض میں پھیلے ہوئے عوام کی بڑی تعداد کو جامعہ کی تعلیمی مہم میں شریک کرنا ہے۔ اور ساتھ ہی ساتھ اہل ثروت کے بے جا اثر و اقتدار سے جامعہ کو بچانا بھی ہے۔ جامعہ نے انگریزی حکومت کی امداد بھی کبھی قبول نہیں کی اگرچہ اس کے اشارے بار بار ہوئے۔ یہ ٹھٹھا اور طنطنہ اس زمانے کا ہے جب سال سال بھر تنخواہ نہیں ملتی تھیں۔ گھر میں فالتے ہوئے تھے۔ قزول باغ سے جامع مسجد اور چاندنی چوک تو کیا اوکھلے تک بھی بسا اوقات پیدل جانا پڑتا تھا۔ استغنا اور بے پروائی کا یہ زمانہ بھی خوب تھا۔ دیکھنے والوں کے لیے یہ قربانیاں تھیں۔ مگر شفیق الرحمن صاحب اور جامعہ والوں کے لئے تو اسی زندگی میں ایک عیش تھا۔ ایک کبھی نہ ٹوٹنے والا نشہ۔ وہ ہاکی کے بہت اچھے کھلاڑی تھے۔ دہلی کے ٹیم میں تھے۔ گانا اچھا گاتے تھے۔ باقاعدہ بیکھا تھا۔ اور کلاسیکی موسیقی کے ریکارڈ ہم لوگوں کو اپنے پاس بیٹھا کر سناتے تھے۔ جب پیسے ہوتے تو بہت اچھا کھانا کھاتے تھے۔ خواجہ غلام الہی دین نے ایک جگہ لکھا ہے:

”میرے ایک دوست نے بیان کیا کہ شفیق صاحب اکثر قزول باغ سے جامع مسجد



پیدل جاتے ہیں۔ وہاں ایک نانوائی کی دوکان پر چند آنے دے کر کھانا کھاتے ہیں پھر نہایت سکون و اطمینان کے ساتھ اپنے کام میں ڈوب جاتے ہیں۔ اگر کوئی انھیں ایسے موقع پر پکڑ لیتا تو اس وقت ان کے چہرے کی بے ساختہ ان کے جادو اثر بسم اور ان کے سکون و اطمینان کو دیکھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ دنیا کا سارا عیش و آرام اور تمام راحتیں ان کے قدموں بکھری ہوئی ہیں۔ غالباً یہی سکون باطن تھا جس نے شفیق کی آنکھوں کو وہ چمک، وہ معصوم شرارت اور بے لوث محبت کی وہ بے ساختگی اور تابانی بخشی جو آپ کو بچوں کی آنکھوں میں نظر آتی ہے۔ اس میں سال کے عرصے میں ان کی آنکھوں کی اس چمک کے اوپر امتداد زمانہ کا مطلق کوئی اثر نہیں دیکھا۔

۱۹۴۷ء تک وہ فیض روڈ پر رہتے تھے، فسادات ہوئے۔ وہ پناہ گزینوں کی مدد کے کاموں میں مصروف ہو گئے۔ ہمارا گھر بھی ٹٹ گیا۔ وہ بس وہی ایک جوڑا کپڑا لئے ہوئے جوان کے جسم پر تھانکل آئے اور ریفیو جی کیمپوں میں کام کرنے کی گویا ناکھ اس صاحب کو جوان کے بہت پرانے اور عزیز دوست تھے پتہ چلا تو وہ ڈھونڈتے ہوئے ان کے پاس پہنچے۔ اس نے صاف لکھتے ہیں :

”سراسیمگی کے عالم میں ان سے ملنے پہنچا تو دیکھا کہ وہی مسکراہٹ ان کے لبوں پر کھیل رہی ہے جو مصائب کا مقابلہ کرنے والوں کی روایتی علامت ہے۔ اپنے سامان لئے کا حال کچھ اس طرح بیان کیا گویا کوئی مزاحیہ افسانہ سنا رہے ہوں۔ مجھے اظہار ہمدردی کرنے کی جرات بھی نہ ہوئی۔“

۱۹۴۷ء کے بعد میا محل میں خواجہ محمد شفیع کے مکان میں رہنے لگے۔ یہ مکان خواجہ شفیع صاحب کے پاکستان جانے کے بعد مولانا ابوالکلام آزاد کی حفاظت میں تھا۔ مولانا نے میرے والد کے حوالے کیا اور یہیں جامعہ ملیہ کا شعبہ تعلیم و ترقی قریوں باغ سے منتقل ہو گیا۔

انھوں نے عمر بہت کم پائی۔ ۳۰ دسمبر ۱۹۰۱ء سے ۲ اپریل ۱۹۵۳ء تک کل اکاون سال تین ماہ اس دنیا میں رہے۔ مگر یہ نصف صدی کچھ ایسی تھی کہ اس میں ہمارے ملک نے صدیوں کا فاصلہ طے کر لیا۔ زماں و مکاں کے ان حدود کے اندر تیز رفتار تبدیلیاں افراد کو اپنے



سانچے میں ڈھالے بغیر کیے رہ سکتی تھیں۔ وقت کا چیلنج تو ہر زمانے میں رہا ہے مگر اس چیلنج کو قبول کرنے والے افراد اتنے کبھی نہ دیکھے گئے جتنے کہ بیسویں صدی میں نمودار ہوئی۔ شفیق الرحمن قدوائی ایسے ہی لوگوں میں تھے۔

ان کے انتقال کے وقت میں انٹرمیڈیٹ میں پڑھ رہا تھا۔ میری بہن اور دو بھائی تو بہت ہی چھوٹے تھے۔ ہمارا ان کا ساتھ بہت ہی کم رہا۔ ان کے بارے میں بزرگوں سے بہت کچھ سنا۔ اخباروں رسالوں میں پڑھا اور کچھ ان کے کاغذات میں پایا۔ مگر ہم نے جو دیکھا وہ بہت تھوڑا تھا۔ اور جتنا ان کے بارے میں سنتے رہے اپنی محرومی کا احساس اور بڑھتا رہا۔ پھر بھی اکثر سوچتا ہوں۔

یہ ایک تبسم بھی کیسے ملتا ہے



## شمیم کرہانی

ساداتِ کرہان کے مورثِ اعلیٰ حضرت میرٹمس الدین عرف شمسِ صوفی صافی بزرگ مریاض تھے۔ انھوں نے سات حج پا پیادہ کیے تھے۔ حضرت شمیم کرہانی مرحوم کے والد ماجد سید محمد اختر، اختر نے حضرت شمس کے نام پر شمیم صاحب نام شمس الدین رکھا، گھر میں آپ کو پیار سے "شمسو" بھی کہتے تھے آپ کی ولادت اپنے نانہال پارہ، ضلع غازی پور میں ۸ جون ۱۹۱۳ء کو ہوئی۔ بچپن کرہان میں گزرا۔ وفات دہلی میں ۱۹ مارچ ۱۹۵۹ء کو ہوئی۔ ایوانِ غالب کے مشاعرہ میں آپ کفّی اعظمی سے نعلگیر ہو رہے تھے کہ اچانک طبیعت خراب ہو گئی، فوراً ارون ہسپتال کے ایمرجنسی وارڈ میں لے جایا گیا۔ وماغ کی رگ پھٹ جانے سے موت واقع ہوئی۔ اِنَّا لِلّٰہُ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ !

ابتدائی تعلیم، خاندانی رسم و رواج کے مطابق گھر ہی پر ہوئی۔ پھر وثیقہ عربک اسکول فیض آباد میں داخلہ لیا اور وہاں سے مولوی اور کامل کے امتحانات پاس کیے۔ آپ آٹھ نو برس کے سن میں ہی شعر کہنے لگے۔ اس زمانے کا ایک شعر ملاحظہ کیجیے۔

نئی طرح کی کشاکش ہے آرزو کے لیے نہیں ہے میرے لیے اور نہاں عُدو کے لیے  
کسی کو یقین ہی نہیں آیا کہ یہ شعر آپ کا ہے۔ ابتدا میں منجتنی ورتائی اشعار کہتے تھے۔ حضرت آرزو لکھنوی کے باضابطہ شاگرد رشید ہوئے۔ سید علی جواد زیدی صاحب شاعری کے لگوٹیا پار تھے۔  
ہمد خانہ آفتاب کے مصداق شمیم صاحب کے بزرگوں میں ان کے والد سید محمد اختر اختر



ان کے رشتے کے بڑے چچا حکیم زکی حسین اور چھوٹے چچا سید محمد رسا اور سید احمد علی احمد اور رشتے کے چھوپا سید علی امجد افسر بھی شاعری کرتے تھے۔ آپ کے منجھلے بھائی سید اعظم حسین اعظم بھی شاعر تھے۔ آپ کے نانا سید محمد صالح صاحب پاروی عالم تھے، ماموں سید عباس حسینی مشہور افسانہ نگار اور بڑے بھائی سید علی بخش غنصفر تھے۔ گویا شمیم صاحب نے شاعری کے آغوش میں آنکھ کھولی۔

بچپن میں باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا تو شمیم صاحب نے سب سے پہلے ڈی اے وی ہائی اسکول اعظم گڑھ میں فارسی اور اردو کے مدرس کی حیثیت سے ملازمت کی۔ تنخواہ بہت معمولی اور وہ بھی گنڈے دار ملتی تھی۔ آپ نے ہائی اسکول اور انٹر میڈیٹ کا امتحان پاس کیا۔ مگر گریجویشن نہ کر سکے۔ اینگلو عربک بائریکینڈری اسکول، دہلی میں ہی آپ کو داغِ مفارقت دے گئے۔ شمیم صاحب کی بیگم محترمہ کاظمی بانو صاحبہ بڑی سلیقہ شعار، قدیم روایات کی پاسدار، شمیم صاحب کی پرستار، شاعر و ادیب ہیں۔ پروفیسر سید احتشام حسین صاحب مرحوم شمیم صاحب کے ہم زلف تھے تین بیٹے مراد اختر، عابد اختر اور سلمان اختر ہیں۔ مراد اور عابد دونوں شاعر ہیں۔ شمیم صاحب بڑے شفیق باپ تھے۔ مراد میاں باہر چلے جاتے اور لوٹنے میں درادیر ہو جاتی تو شمیم صاحب مضطرب ہو جاتے۔ طرح طرح کے وسوسے ذہن میں آتے، خدا نخواستہ کہیں کوئی حادثہ تو پیش نہیں آگیا۔ مجھے ہنسی آتی کہ کس قدر غیر صحت مندرجہ ہے۔ بچوں کو بہت پیار کرتے۔ کبھی کبھی میں انہیں کہتا کہ آپ لڑکوں کو خراب کر رہے ہیں۔ تو جواب میں خواجہ میر درد کے شعر میں تحریف کر کے اس طرح پڑھتے تھے:

آن کے ملنے سے منع مت کر

اس میں بے اختیار ہیں ہم

۱۹۴۲ء کی تحریک "بھارت چھوڑو" کے دوران میں شمیم صاحب دن بھر میں ایک باغیانہ نظم کہہ لیتے، اس طرح مجموعہ تیار ہو گیا۔ باغیانہ نظمیں "روشن اندھیرا" میں شائع ہوئیں۔ سید علی جواد زیدی صاحب نے مقدمہ لکھا۔ شمیم صاحب کے بھائی سید علی بخش عرف غنصفر حسین کانگریس کمیٹی کے صدر تھے۔ ان کی وساطت سے رفیع احمد قدوائی مرحوم نے "روشن اندھیرا" کی طباعت کے جملہ اخراجات جیب خاص سے ادا کیے تھے۔ لوری کی ضد جگاوا "نظم کہی۔ آپ کا پہلا مجموعہ "برق و باران" ہندوستانی بکڈپونے شائع کیا۔ مجموعہ کے نام سے ہی ظاہر ہے شمیم صاحب



شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی مرحوم سے متاثر تھے۔ ان کے علاوہ انہیں وچکیت کے رنگ شاعری کے بھی عاشق تھے۔ لیکن آگے چل کر اپنا مخصوص "رنگِ شمیم" قائم کیا، نکھارا اور چمکایا۔

قدوائی صاحب کے یہاں شمیم صاحب کی فیروزگانہ ہی سے ملاقات ہوئی۔ ان سے مراسم بہت بڑھ گئے۔ شمیم صاحب کو فیروزگانہ ہی نے الیکشن میں کانگریسی امیدواروں کی حمایت پر آمادہ کیا۔ لیکن آپ جلد ہی سیاست سے دست بردار ہو گئے۔

اعظم گڑھ کے قیام کے دوران میں شمیم صاحب کی ملاقات وہاں کے قدآور ماسٹر سید منور حسین رضوی سے ہو گئی۔ منور صاحب کے ایک بھائی سید شوکت حسین مشہور فلم ڈائریکٹر اور ملکہ موسیقی نوجواں کے شوہر تھے۔ وہ اس وقت پنجولی پکچرز لاہور میں منتقل ہو چکے تھے۔ یہ دونوں بھائی نیٹلسٹ خیالات کے تھے اور دونوں ہی شمیم صاحب کی شاعری سے بے حد متاثر تھے شوکت کی طلبی پر شمیم صاحب لاہور گئے، کچھ گانے بھی لکھے لیکن فلم کے کاروباری ماحول میں ان کا دل نہ لگا اور وہ بہت جلد وہاں سے اعظم گڑھ واپس آ گئے۔

۱۹۶۲ء کی بات ہے، میں نے اپنے پہلے مجموعہ "شعلہ تشنگی" کا انتساب "آشا کے نام" کیا تو شمیم صاحب نے مسکرا کر پوچھا کہ آشا خواب ہے یا حقیقت؟ میں نے کہا کچھ خواب ہے کچھ حقیقت۔ مگر یہ میرا جذباتی آئیڈیل ہے۔ شمیم صاحب بھی موڈ میں تھے، اپنی نوجوانی کا ایک واقعہ سنایا کہ میری عمر بیس برس کی ہوگی، ایک شام ایک تالاب کے کنارے خانہ بدوش لوہاروں کا قافلہ رکھا تھا۔ یکا یک نظر پڑی ایک حسین و معصوم دوشیزہ آنکھیں چار ہوئیں۔ لبوں پر مہر خاموشی ثبت ہو گئی۔ ثمنوی زہر عشق کے بیرو کی طرح روتے ہوئے اپنے گھر لوٹ آئے۔ مگر اس کا خیال دل و دماغ پر مسلط ہو گیا، رات بھر نیند نہیں آئی۔ دوسرے دن شام کو نظارہ جمال کے لیے پھر وہاں پہنچے۔ اسے پھر دیکھا۔ ایک غزل ہو گئی۔ مگر آج بھی اس سے گفتگو نہ ہوئی۔ کیونکہ یہاں جرأت زندہ نہ کا فقدان تھا۔ تیسرے دن قافلہ جا چکا تھا۔ اب وہاں ٹوٹے پھوٹے چولھے اور بھی راکھ کے سوا کیا رکھا تھا۔ عربی شاعروں کی طرح اس کے چولھے کی نشان دہی کی گئی۔ وہ یہاں بیٹھ کر روٹیاں پکاتی تھی، یہاں بیٹھ کر پتھر کی مورتی کی طرح اپنے آپ میں کھو جاتی تھی۔ بہر حال آج بھی اس کی شکل آنکھوں میں پھرتی ہے۔ اور شعر کا تقاضا کرتی رہتی ہے۔



وہاں پان مشرق، لباس مغرب میں، ایک پہچان، ایک شاعر، ایک انسان، کوٹ پیٹ  
 ٹائی اور عینک کی یک جانی، مگر کالر اور ٹائی میں شکر رنجی، کالر میں قدرے برہمی تو ٹائی میں کچھ بے  
 چارگی یہی کالر اور ٹائی کی برہمی اور بے چارگی، شاعری کی غماز تھی۔ کشیدہ قامت، لکھنوی نزاکت  
 کا سبیل، کربانی، جاگیردارانہ نفاست کی علامت۔ کشادہ پیشانی، کشادہ دلی کی چاندنی، فرائدِ دل  
 کی روشنی، انسان دوستی، اخلاص پرستی، مرنجاً مرنجی۔ عینک کے موٹے موٹے شیشوں کی اوٹ  
 میں کھوئی کھوئی، گہری سوچ میں ڈوبی سی آنکھیں، آنکھوں میں آب زمزم اور گنگا جل۔ گمشدگی و  
 خود فراموشی میں ہی خودیابی کا احساس۔ تصور میں اڑتے رنگین آنچل، رومانی شاعری کی مقطع  
 روح! لبوں پر بستم کی چاندی، مکان کا سونا، خلوص کا آئینہ، اخلاص کا آئینہ۔ نرم دم گفتگو  
 پر ایسا فلفل شاپ لگا کہ ”گرم دم جستجو“ تک پہنچنے کی نوبت ہی نہ آئی۔ بہت ملایم، لہجے میں گھلاوٹ  
 میر کی سی خود کلانی، نرمی اور دل گداختگی، شیعیت کے باعث، سرشت و جبلت کا جزو اعظم  
 شاہ خراج مگر تنگ دست، اقتصادیات کی الف بے بے نیاز، جاگیردارانہ فراخ دستی سے ساز باز  
 ایسے حالات میں بھی شاعرانہ رکھ رکھاؤ کے ساتھ حسن طلب کا ایک نمونہ ملاحظہ کیجیے۔ ایک رفیع  
 بیاض میں ملا ہے :

برادرِ دم

دہر میں یارِ با وفا ہیں آپ! درو سے میرے آشا ہیں آپ  
 حال ہے ننگ دشتیوں سے تباہ، کیونکہ اب تک ملی نہیں تنخواہ  
 مختصر کہہ دوں، کیوں دوں میں بھاشن، آج مجھ کو منگانا ہر رشن  
 غمِ دوراں کو رام کر دیجے! دس کالیں انتظام کر دیجے  
 آپ دنیا میں شاداں رہیے  
 اپنے یاروں پہ مہرباں رہیے

عالمِ فکر میں پیشانی پر شکن، جیسے حیاتِ عمر کی تاریخ، تحریر، عبارت۔ پیشانی کی یہی شکن، شاعری  
 کی لہجہ رکھا، شعر کا لیکھا جو کھا۔ سر کے لیے گھنے کالے بال روتھقا بکھراؤ، فکر کی الجھنوں کا کساؤ،  
 تخلیق کا ٹھہراؤ، آج اور سوچ کا رچاؤ، جنوں کی اوگھٹ گھاٹی۔



فرقت کا کو روی مرحوم سے شمیم صاحب کی بے تکلفی کا یہ عالم تھا کہ اب فرقت "اور اب شمیم"  
 کا مخلصانہ مخاطب، فرقت صاحب شمیم صاحب کو اب کھٹل "کہہ کر پکارتے اور پُر لطف فقروں کی  
 پھل پھڑپاں چھوڑتے تو شمیم صاحب کی ساری پریشانیاں دور ہو جاتیں۔ فرقت صاحب کا مریہ کہہ کر  
 میں بغیر اصلاح شمیم صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا۔ جب آپ مریہ کے اس بند پر پہنچے تو انکھیں  
 نم ہو گئیں۔ گلزار نہ دیکھتے ہی دیکھتے آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی لگ گئی۔ بند یہ تھے۔

وہ دوست جس کے لب پہنسی دل میں درد تھا      زخماں زندگی کا ہر اک رنگ زرد تھا  
 کیا تھا طنز میں، تو ظرافت میں فرد تھا      "حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا"

بزم مشاعرہ سے وہ اوڑھے کفن چلا

کاشی کی سمت جیسے کوئی برہن چلا

فرقت کے بھولپن میں بھی تھا ایک بانگ      نٹ کھٹ پنہ کو اس نے بنایا تھا ایک فن  
 باغ و بہار تھا، وہ ظرافت کا سچو لب      اپنے ہی قہقہوں کا مگر اوڑھ کر کفن

شعرو سخن کی بزم سے چپ چاپ اٹھ گیا

کاندھوں کا بار بھی نہ ہوا، آپ اٹھ گیا

شمیم صاحب فرقت صاحب کے لیے دیر تک روتے رہے۔ کیسے پُر خلوص دوست تھے۔

پروفیسر سید اقصام حسین صاحب مرحوم کا مریہ شمیم صاحب نے چھلکتی آنکھوں اور دھڑکتے  
 دل سے کہا تھا: "جان برادر" کا جب یہ بند کہا تو گھر ایک بار پھر ماتم کہہ بن گیا، اے

لاؤ ذرا قریب، جنازا تو دیکھ لوں،      تابوت کھول دو کہ سراپا تو دیکھ لوں  
 آجڑی ہوئی بہار کی دنیا تو دیکھ لوں،      رُخ سے کفن ہٹاؤ کہ چہرہ تو دیکھ لوں

اللہ یہ تو نقد و نظر کا اماں ہے

جس کے لیے فنا نہیں وہ اقصام ہے

"اب یہ مخلص لوگ کہاں ملیں گے؟"

اپنے شاگردوں کی تربیت کے لیے شمیم صاحب نے "حلقہ ارباب فکر" قائم کیا مصرع  
 طرح پرزشت مشاعرہ منعقد ہوتی۔ شمیم صاحب کی اصلاح بڑی جدید اور علمی قسم کی ہوتی



اصلاح کی بڑی خوبی یہ تھی کہ وہ شاعر کے خیال کو جوں کا توں رکھتے تھے، صرف لفظوں کے ہیر پھیر سے ہی شعر پرواز کناں ہو جاتا۔ سنت و رشن سنگھ درشن کا رنگِ خاص ہی تصوف تھا، ان کی غزلیں صوفیانہ اور عاشقانہ ہوتیں۔ رضا امروہوی رومانی غزلیں کہتے۔ محسن زیدی کی فکر یہ غزلیں ان کی پہچان بن گئیں۔ ست نام سنگھ خمار کی غزلیں نقیاتی پہلوؤں کو اجاگر کرتیں۔ شمیم عثمانی کی تہہ دار غزلیں ارب فکر و نظر کے لیے خاصے کی چیز تھیں۔ حلقہ کے دوسرے ارباب فکر میں ساقی بکھنوی، شاد دہلوی، اندرجیت لال، مشہور صحافی اور اردو انگریزی کے ادیب۔ سید غلام سمنانی شمیم صاحب کے شاگرد نہیں تھے۔ سمنانی صاحب کی غزلیں کلاسیکی رکھ رکھاؤ کے ساتھ جدید فکر و نظر کی حامل ہیں۔ ڈاکٹر یونس جعفری استاد فارسی و اکبر حسین کالج، دہلی۔ ایک محقق، نقاد، مترجم، حلقہ ارباب فکر کے اکلوتے عالم۔ جگدیش جین شمیم صاحب سے اصلاح لیتے تھے خوشی کی بات ہے کہ انھوں نے اپنا رنگ خاص اختیار کر لیا ہے۔ حلقہ کے "ایک سامعین" بھی تھے، نام یاد نہیں آ رہا، بلا کے سخن فہم و سخن سنج تھے مزے کی بات یہ ہے کہ حلقہ ارباب فکر رجسٹرڈ ہونا تو درکنار، صرف منہ زبانی تھا، یعنی کوئی رجسٹر، نہ حاضری، نہ آئین، نہ دستور۔ شمیم صاحب حلقہ کے مستقل صدر اور جاوید و شمسٹ مستقل سیکریٹری۔ ایک بار کچھ ممبران نے آئین سازی کی اہمیت پر زور دے کر ایک آئین ساز کمیٹی بنا ڈالی مگر جب حلقہ کا دستور پیش ہوا تو شمیم صاحب نے وٹو کر دیا۔ یعنی ان کی رائے تھی کہ اس طرح ادب میں سیاست در آئے گی اور ادب میں زہر گھل جائے گا۔ نہایت بے قاعدگی کے باوجود، حلقہ ارباب فکر نے محسن زیدی کا مجموعہ "کلام" شہر دل" درشن صاحب کا "تلاش نور" اور میرا پہلا مجموعہ "شعلہ شگلی" پیش کیا۔

"عکس گل" شمیم صاحب کی غزلوں کا مجموعہ ہے، جس کا دوسرا ایڈیشن یو، پی اردو اکادمی کی جانب سے شائع ہوا ہے۔ عکس گل، میں شمیم صاحب کی غزل اپنے شباب پر ہے۔

عکس گل میں شمیم کر بانی      دل کی سب واردات کہتے ہیں  
 "عمر کشتی ہے جب خموشی میں      تب کہیں ایک بات کہتے ہیں



غزل شمیم کرہانی ہے

ہر غزل ایک شیشہ رنگیں      جاؤہ عشق، حسن کی منزل  
شمع کی لو، دھنک کی انگڑائی      پھول کی پکھڑی، کلی کا دل

نظم شمیم ہے

فن کے سانچے میں ڈھل گئی ہر زینت      ہر غزل پر توے زمانہ ہے  
شعر، معصوم و دلفریب صنم،      نظم جیسے نگار خانہ ہے

شمیم صاحب کے کچھ ایسے شاگرد بھی تھے جو اندھیرے اُجالے اصلاح لیتے تھے بلکہ اپنے  
شاگردوں کی غزلیں بھی بنواتے تھے شمیم صاحب ہمیں سب کچھ بتا دیتے اور دیر تک سنتے رہتے۔  
ایک روز میں جو کوچہ میر عاشق میں شمیم صاحب کے دولت کدے پر پہنچا تو دیکھا  
کہ شمیم صاحب اور سید علی جواد زیدی صاحب میں بڑے زوروں سے بحث جاری ہے۔  
زیدی صاحب ہر لفظ پر زوروں کر کہہ رہے تھے کہ ”جواب! آپ کی شاعرہ کی  
غزلیں شاعرہ کے ساتھ ہی اڑ جائیں گی۔ ان میں *CONTENT OF THOUGHT* تو ہے  
ہی نہیں۔ آپ بھاری بھر کم فکریہ غزلیں کہیے! شمیم صاحب اس بات پر زور دے رہے تھے۔  
”ج“ پر مجھے گفتگو عوام سے ہے۔ آخر اس دن کے بعد شاعرہ کی غزل کے علاوہ فکریہ غزلیں  
بھی کہی جانے لگیں۔

غالباً عسکری صاحب مرحوم کے ایما پر مہدی نظمی صاحب اور شمیم صاحب کے مابین شعری  
معرکہ ہوتے رہ گیا۔ ایک ہی نشست میں اس کا اظہار اور خاتمہ شمیم صاحب اس گول کے تھے  
ہی کہاں کہ کسی کے حریف بنتے۔ بات بڑھتے بڑھتے رہ گئی۔

آخری زمانے میں احتجاجی کیفیت کا یہ عالم تھا کہ شمیم صاحب اچانک اپنا ارادہ بدل  
دیتے۔ اس کی دچپ مثال سونی پت کا وہ شاعرہ تھا جس کے لیے دہلی خلیشن سے ٹکٹ لیکر  
سونی پت ٹل میں شعراء سوار ہو گئے تھے۔ مگر شمیم صاحب کٹن گنج اسٹیشن پر اتار پڑے اور کہنے  
لگے کہ وہ نہیں جائیں گے ہیں اور رضا امروہوی بھی اتار پڑے اور انھیں گھرنیچا یا گھر نیچے نازل ہو گئے۔



اُستاد محترم حضرت شمیم کرانی صاحب مرحوم کے خط و خال کے نقوش جن سے ابھرتی ہے  
ایک شاعر کی شخصیت، ایک فنکار کی ریاضت، ایک شخص کی شرافت اور ایک انسان کی  
انسانیت۔

ناامیدی کہاں کہ سینے میں  
جذبہ نو و میدہ آج بھی ہیں  
رونقِ انجمن تھے کل بھی شمیم  
بزم میں برگزیدہ آج بھی ہیں

مؤ



## طالب دہلوی

کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں جو اپنی بعض خصوصیات کے سبب ہمیشہ یاد رہتے ہیں۔ ان کی وضع قطع۔ طور و طریق، ان کی بات چیت، عروادری اور وضع داری، غرض ان کی پوری شخصیت دل میں کھپ جاتی ہے۔ میرے نزدیک شیش چندر سیکھنے طالب دہلوی کا شمار بھی ایسے ہی لوگوں میں ہوتا ہے جو بے حد مہربان و خوش گفتار تھے۔ گنگا جہنی تہذیب کی اعلیٰ قدیں انہیں زندگی بھر زندگی کی طرح عزیز رہیں۔ وہ اعلیٰ درجہ کے شاعر صحافی اور ادیب تھے۔ میرے شطرنج کے ساتھی تھے لیکن جو چیز مجھے ان سے بے حد قریب لے آئی وہ ان کی اردو زبان کے ساتھ بے انتہا محبت تھی۔ ابتداً ان کے ساتھ میری ملاقاتیں رسمی ہوتی تھیں پھر کم و بیش سترہ اٹھارہ برس تک ایسی گہما گہمی کے تعلقات رہے کہ ہر روز دو دو تین تین گھنٹہ تک نشست رستی تھی۔ صاحب حیثیت تھے لیکن طبیعت میں انکسار بے حد تھا مال و زر کو ان کی روادری اور وضع داری کی راہ میں حائل ہوتے کبھی نہیں دیکھا۔ شاید اس لیے کہ ان کی آنکھوں نے بہت کچھ ہاتھوں سے نکلنے دیکھا تھا۔ پھر بھی اتنا تھا کہ فکر معاش کبھی انہیں چھو کر بھی نہیں گزری۔ گھر کے مسائل کی بات دوسری ہے کہ ان کسی کو نجات نہیں۔ میں نے ان کے چہرے پر شادمانی کے رنگ اور رنج و غم کی کیفیتوں کو کبھی نہ دیکھا تھا۔ ان کا یہ شعر اسی حقیقت کا آئینہ دار ہے —



دیکھنے والے بہ رنگ تجھے دیکھیں گے کبھی آئینہ سے باہر کبھی آئینہ میں

وضعداری طالب دہلوی کی زندگی کے ہر پہلو سے عبارت تھی۔ لباس کا معاملہ ہو یا طور و طریق اور کردار و گفتار کا۔ رسمی تعلقات کی بات ہو یا دوستی کی طالب دہلوی کی وضعداری میں کبھی کوئی فرق نہیں آیا۔ جب کسی کو دوست مان لیتے تو اخلاص اور وضعداری کی انتہا کر دیتے تھے۔ سچ یہ ہے کہ میں ان کی بزرگی، اردو فارسی اور انگریزی ادب کے ان کے گہرے مطالعہ اور ان کی شاعری سے زیادہ ان کی دوستی کا قائل تھا۔ دلی والوں میں پنڈت رتن موہن خاڑنشتی کو بے حد عزیز رکھتے تھے میری دانست میں پانی پت کے طالب اور ہم دو کے علاوہ ان کے قریب کوئی اور ایسا نہیں تھا کہ جس کے ساتھ بات چیت میں وہ تکلفات کی حدوں کو توڑ کر بازار کے دلی والے بن جاتے ہوں صاف ستھرے لباس پہنتے تھے مگر کچھ لا اوبالی پن کے ساتھ قمیض اور پانسجامہ جس کا ایک پانچہ اونچا اور دوسرا نیچا رہتا تھا۔ ازار بند کے معاملہ میں کبھی کبھی حضرت جگر کی پیروی بھی کرتے تھے

سردیوں میں شیروانی کا اضافہ البتہ ہو جاتا تھا۔ سر پر مولانا آزاد کی جیسی اونچی باڑھ کی ٹوپی اس طرح منڈھ لیتے تھے کہ کان تک نظر نہیں آتے تھے۔ بلند قامت تھے کتابی چہرہ پر کشادہ پیشانی اور آنکھوں میں ذہانت کی چمک ان کی شخصیت کو بھاری بھر کم بنائے رکھتی تھی۔

طالب دہلوی کا خاندان بہت مختصر تھا۔ ایک بھائی ایش چند جو تفسیر حیات میں ایک بیٹی شگیت جس نے شادی کے بعد اپنے شوہر کے ساتھ کناڈا میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ خدائے مہربان بیٹے بھی دئے تھے جو عالم طفلی ہی میں داغ جدائی دئے گئے طالب کو اس کا بے حد غم تھا۔ وسط ۱۹۷۵ء میں دوسری اور آخری بار اپنی بیٹی اور نواسے آکاش سے ملنے کناڈا گئے تو وہیں علیل ہو گئے اکتوبر ۱۹۷۵ء میں واپسی ہوئی صحت کافی گر چکی تھی دلی کی آب و ہوائ نے کچھ اثر تو کیا مگر کام نہ آئی اور ۱۱ نومبر کو اچانک اعصاب جواب دے گئے فالج کا حملہ ہوا وہ بھی سر اور چہرہ پر اسی روز شام کو ان سے ملاقات ہو چکی تھی شب میں گیارہ بجے جب اطلاع ملی کہ طالب اسپتال میں ہیں تو دل کو دھکا سا لگا۔ اسپتال پہنچ کر انہیں دیکھا۔ وہ بول نہیں سکتے تھے جب میں نے اپنا ہاتھ ان کے ہاتھ پر رکھا تو ہاتھ کو دبائے لگے جیسے پہنچانے کی کوشش کر رہے ہوں کہ کون آیا ہے بالآخر ۱۵ اور ۱۶ نومبر کی درمیانی شب میں یہ آفتاب شعرو سخن بھی غروب ہو گیا ان کے گھر آج بھی مرا آنا جانا رہتا ہے



وہ صورتیں الہی کس دیں بستیاں ہیں

وہ جن کے دیکھنے کو آنکھیں ترستیاں ہیں

طالب دہلوی کو جاننے والے سبھی اس بات سے واقف ہیں کہ ان کا جنم ایک بے حد و حساب مقول  
ہند ب اور باوقار سیکسنہ خاندان میں ہوا تھا۔ ان کی تاریخ پیدائش ۱۲ فروری ۱۹۱۰ء ہے اور جائے  
پیدائش انبالہ چھاوٹی۔ طالب نے انبالہ چھاوٹی ہی میں ابتدائی تعلیم و تربیت پائی اور وہیں کے ایک  
بائی اسکول سے میٹرک کی سند حاصل کی۔ اس وقت ان کے والد رائے صاحب ہمیش داس انبالہ میں  
آنریری مجسٹریٹ تھے اور اپنے والد رائے صاحب سالک رام کے کاروبار کے تنہا وارث تھے۔ یہ  
وہی سالک رام ہیں جنہوں نے ٹھیکہ لے کر دلی میں دریائے جمنہ پر پرانا پل تعمیر کرایا تھا۔ دلی میں چاور  
بازار کی بتاشہ والی گلی میں ان کا آبائی مکان اور دوسری کئی جائیدادیں تھیں چنانچہ طالب دہلوی نے  
جب میٹرک کی سند لے لی اور ان کی و ان کے برادر خورد کی اعلیٰ تعلیم کا مسئلہ پیش آیا تو رائے صاحب  
ہمیش داس نے اپنے خاندان کو انبالہ سے دلی میں منتقل کر دیا۔ دلی میں انہوں نے مشن کالج سے انٹر اور  
ہندو کالج سے بی اے کیا۔

طالب خالص دلی والے تھے۔ انبالہ میں پیدا ہوئے صرف اس بنیاد پر یہ کہنا درست نہیں ہے  
کہ وہ پنجاب کے تھے۔ ڈاکٹر خلیق انجم نے ایک جگہ طالب دہلوی کو خود انہیں کے حوالے سے پنجابی  
لکھا ہے۔ شاید انہیں سہو ہوا۔ میں نے طالب سے اس بارے میں کئی بار پوچھا تھا۔ ان کا کہنا تھا کہ  
ہمارے پرکھے کب اور کہاں سے دلی آئے معلوم نہیں البتہ قریب اور دور کی رشتہ داریاں یوہنی کے  
اصلاح میں بکھری ہوئی ہیں۔

طالب دہلوی سے میری پہلی باقاعدہ ملاقات ۱۹۵۱ء میں مولانا سمیع اللہ مرحوم کے کتب خانہ  
عزیزیہ میں ہوئی۔ یہ کتب خانہ اردو بازار جامع مسجد میں اب بھی موجود ہے، مولانا مرحوم کی زندگی میں  
وہاں ہر شام شاعروں ادیبوں اور اردو کے صاحب نظر استادوں کا جھگڑتا رہتا تھا۔ آزاد ہندوستان  
کی دلی میں یہ ایک ایسا واحد مرکز تھا جہاں باہمی ملاقاتیں بھی ہوتی تھیں اور ایک دوسرے کی پہچان  
بھی۔ پرانے شہر کے ادیب اور شاعر ہر شام وہاں جمع ہوتے تھے اور فاصلوں پر رہنے والے گاہے  
گاہے۔ کچھ اجاب لے خانقاہ بھی کہنے لگے تھے۔ باہر سے آنے والوں میں کون ایسا بڑے سے بڑا



شاعر اور ادیب تھا جو دلی میں رکا ہوا اور اس نے اس خانقاہ میں حاضری نہ دی ہو۔ میں روزنامہ الجمعیت سے متعلق تھا اور دلی میں مستقل سکونت اختیار کر چکا تھا میری ہر شام بھی بہت باقاعدگی کے ساتھ اسی خانقاہ میں کبھی اندر تو کبھی باہر پڑی ہوئی پنج پر گزرتی تھی۔ طالب دہلوی کی اردو بازار میں آمد کا خاص مقصد کسی نئی کتاب کی تلاش اور خریداری ہوتا تھا اور جب آتے تھے تو کتب خانہ عزیز میں ضرور رکھتے تھے۔ میں نے مولانا سمیع اللہ مرحوم کو احترام کے ساتھ جن لوگوں کی پذیرائی کرتے دیکھا ان میں طالب دہلوی بھی شامل تھے۔ گلزار دہلوی نے ان سے تعارف کرایا تھا۔ مجھے یاد آیا کہ میں انہیں دیکھ بھی چکا ہوں۔ میں نے اپنی یادداشت کو آزمانے کے لیے طالب صاحب سے جب یہی بات کہی تو انہوں نے مسکرا کر سر بلایا۔ یہ غالباً ۱۹۴۵ء کی بات ہے جب ڈاکٹر رام بابو سکینہ کو ڈاکٹر پیٹ ملنے کی خوشی میں بلند شہر میں ایک تاریخی مشاعرہ ہوا تھا۔ نواب جعفر علی خاں انرا اس کے صدر تھے اور ڈاکٹر رام بابو خصوصی مہمان۔ اسی مشاعرہ میں اساتذہ اور صرف دوسری صف کے ممتاز مشاہیر ہی کو مدعو کیا گیا تھا طالب دہلوی ان میں شامل تھے۔ یہ میری طالب علمی کا دور تھا طالب دہلوی کو بھی دیکھا اور سنا تھا اور یہی وہ بات تھی جس کی طرف میں نے طالب سے اشارہ کیا تھا۔ اسی مشاعرہ کا تذکرہ خصوصیت کے ساتھ میں نے اس لیے کیا کہ اس سے طالب کی شاعرانہ حیثیت پر روشنی پڑتی ہے۔

مشن کالج کی طالب علمی کے زمانہ میں ہی طالب شعر کہنے لگے تھے بس ایک رہبر کی ضرورت تھی جو آسانی سے میسر آگیا۔ منشی ہماراج بہادر برق جو آغا شاعر قزلباش کے ایک قابل فخر شاگرد تھے۔ طالب کے حقیقی پھوپھے اور بتائشہ والی گلی میں انہیں کے کرایہ دار تھے۔ طالب نے انہیں کے رو برو زانوئے ادب طے کیا۔ اس طرح طالب کا شعری سلسلہ خاندانی ذوق سے جالمتا ہے جب کبھی طالب اپنے لڑکپن کا ذکر کرتے تو ان کے چہرہ پر بہاریں کھل اُٹھتی تھیں۔ کہتے تھے کہ میں بڑا خوش قسمت ہوں کہ مجھے کالج کی زندگی میں پروفیسر اشتیاق حسین قریشی پروفیسر سید اظہر علی اور پروفیسر بھگوت سروپ جیسے مشفق اساتذہ اور ہلال احمد زبیری اختر انصاری اور اختر جالندھری جیسے ساتھی طالب علم میسر آئے۔ اسی زمانہ میں طالب نے اپنی شاعری کی دہاک جمالی تھی رسائل میں شائع ہونے لگے تھے۔ کالج کے ایک مشاعرہ میں جو سروجنی نائیڈو کی صدارت میں ہو طالب کو ان کی غزل پر دوسرا انعام ملا تھا۔ اس زمانہ کے بہت سے لطیفے سنایا کرتے تھے ایک مشاعرہ کا خصوصیت



کے ساتھ تذکرہ کرتے تھے اس شاعرہ میں منور لکھنوی مدعو تھے۔ شاعرہ سکون سے جاری تھا جب منور لکھنوی کی باری آئی تو انھوں نے حاضرین سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا کہ انہیں کلام سنانے کا شوق نہیں ہے اگر کوئی صاحب ذہن سنا چاہیں تو سیٹ خالی کر دیں۔ چونکہ سامعین پر سکون تھے اور کسی نے منور صاحب کو اشارتاً یا کنایتاً بھی شکایت کا موقع نہیں دیا تھا ان کی بات سن کر بڑبڑنگ پر اتر آئے۔ منور صاحب نے غصہ میں لیکن بڑی خوب صورتی کے ساتھ اپنی بیاض میرے سامنے پھینک دی۔ میں نے اس کو آگے اچھال دیا اور وہ غائب ہو گئی۔ طالب علمی کے زمانہ ہی میں طالب دہلوی کو ۱۹۲۸ء میں نیڈت امرتا تھ ساحر کے سالانہ طرحی شاعرہ کا دعوت نامہ ملا تھا اور یہ ایک بڑی بات تھی۔

طالب دہلوی نے اپنی شہری زندگی میں ۱۹۲۷ء سے ۱۹۴۷ء تک کا وہ دور بھی دیکھا تھا جب اہل فکر و نظر صلاحیت والوں کی پذیرائی کیا کرتے تھے پھر ۱۹۴۷ء کے بعد کا وہ دور بھی انھوں نے دیکھا جب نفسا نفسی زندگی کا شعار بنتی جا رہی تھی اور خود نمائی و خود ستائی کو آگے بڑھنے کا ذریعہ سمجھا جانے لگا تھا اس نئے دور میں پہلے دور کی نمایندگی کر رہے تھے لیکن اس کیفیت کے ساتھ کہ:

کوئی اپنا مزاج دان نہ ملا

ہم نے خود اپنے ناز اٹھائے ہیں

یا

آج تاریکی ماحول سے دم گھٹ رہی ہے

کل خدا چلے گا طالب تو سحر بھی ہوگی

سحر تو نہیں ہوئی البتہ طالب شام غریباں کی نذر ضرور ہو گئے۔ وہ کبھی بھول کر کبھی کسی کی برائی نہیں کرتے تھے وہ ایک اچھے بندہ تو تھے ہی دوسرے مذاہب کے بارے میں بھی بہت اچھی معلومات رکھتے تھے لیکن میں نے کبھی انہیں مذہبی مباحث میں الجھتے نہیں دیکھا۔ ہر لحاظ سے سیکولر تھے۔

طالب دہلوی کے ڈرائنگ روم میں کچھ تصاویر آویزاں تھیں ان میں ایک ان کے والد کی تھی اور دوسری دادا کی۔ کچھ تصاویر ایسی تھیں کہ جس کے بارے میں مجھے کچھ معلوم نہیں تھا۔



ایک روز میں نے ایک تصویر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔ کس کی ہے مسکرائے اور کہا شیخ عبدالغفور کی خان مسلمان تھے۔ یہیں انھوں نے گود میں کھلایا تھا۔ ہمارے یہاں ہی انتقال ہوا اور یہیں سے تکفین و تدفین ہوئی۔

اُردو طالب دہلوی کی گھٹی میں پڑی تھی۔ اُردو کے ساتھ ان کا قلمی لگاؤ اور وہاںانہ محبت ان کی تہذیبی شخصیت کا ایک ایسا پہلو تھا کہ جس نے مجھے بے حد متاثر کیا۔ ۱۹۶۱ء کی مردم شماری کا سلسلہ چل رہا تھا۔ ایک روز جب میں ان کے یہاں پہونچا تو کچھ افسردہ دکھائی دئے مجھے دیکھتے ہی ہاتھ ملایا بولے۔ آؤ مجھے تمہارا ہی انتظار تھا۔ میں نے کہا خیریت تو ہے۔ وہ مسکرائے کہنے لگے دل پر ایک بوجھ ہے۔ کچھ دیر کی خاموشی کے بعد پھر ایک بزرگ اور مقتدر شاعر کا نام لیا اور کہا ان کا فون آیا تھا۔ اس بات پر چراغ پا ہیں کہ میں نے مردم شماری میں اُردو کو مادری زبان کیوں لکھوایا۔ مسلم نوازی کا طعنہ دے رہے تھے۔ ذہن کو ایک جھٹکا سا لگا ہے۔ میں نے پوچھا پھر آپ نے کیا جواب دیا، کیا جواب دیتا یہی کہ اپنی تو ایک ہی زبان ہے مادری بھی اور پدری بھی۔ وضع داری کا عالم یہ رہا کہ فنا مذکور کے انتقال کے بعد بھی طالب اس کے گھر حال چال پوچھنے کے لیے بڑی باقاعدگی کے ساتھ جاتے رہے۔ وضع داری کی یہ کیفیت صرف اجاب تک ہی محدود نہ تھی ادبی و علمی انجمنوں، مشاعروں اور مجلسوں میں شمولیت کا عالم بھی یہی تھا جس مجلس میں ایک بار شریک ہو جاتے پھر باقاعدگی کے ساتھ شریک ہوتے رہتے تھے امراتہ ساحر کی، نرم ہویا خواجہ محمد شفیع کی اُردو مجلس انجمن ترقی اُردو کی نشستیں ہوں یا انجمن تعمیر اُردو کی محفلیں طالب ان میں برابر شریک ہوتے تھے مطالعہ کے علاوہ انہیں فلم دیکھنے اور سٹریج کھیلنے کا بھی گہرا شوق تھا لیکن ہر شوق کی تکمیل کے لیے وقت مقرر تھا۔ شراب نوشی شوقیہ کر لیتے تھے عادتاً انہیں اور وہ بھی مخصوص آداب کے ساتھ۔

طالب دہلوی ایک کہنہ مشوق شاعر تو تھے ہی اعلیٰ درجہ کے نثر نگار صحافی اور مترجم بھی تھے۔ زندگی بھر انھوں نے مختلف انداز سے اُردو کی خدمت کی۔ بحیثیت شاعر انھوں نے اُردو کے شعری سرمایہ میں اضافہ ہی نہیں کیا بلکہ وہ ایک مدت تک دلی میں تاریخ ساز مشاعروں کا اہتمام بھی کرتے رہے اپنے استاد برق دھلوی کے انتقال کے بعد ۱۹۴۷ء میں یوم برق کا پہلا مشاعرہ اپنے گھر پر ہی کیا پھر ۱۹۴۹ء تک ہر سال وہ اپنے گھر پر ہی یوم برق کا اہتمام کرتے رہے۔ ۱۹۵۱ء سے یوم برق کا انتظام



سری چتر گیت سمھانے سمھالایہ سلسلہ بھی ۱۹۶۱ء تک جاری رہا ان شاعروں کا اہتمام بھی طالب کرتے رہے۔  
 ہندوستان کا کون ایسا قابل ذکر شاعر یا ادیب ہوگا جو ان شاعروں میں شریک نہ ہوا ہو یا جس نے کوئی  
 مقالہ نہ پڑھا ہو۔ آٹھ برس تک لالہ مٹول کے تاریخی اور کامیاب شاعروں کا اہتمام بھی طالب ہی کرتے  
 رہے۔ جب تک جینے انجمن ترقی اردو دہلی کی ہر تحریک میں انھوں نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ طالب دہلوی  
 کا نثری سرمایہ شعری سرمایہ سے کم نہیں ہے اس میں ادبی تاریخی، سماجی اور تنقیدی مضامین اور سوانحی  
 خاکے بھی شامل ہیں۔ انگریزی افسانوں کا ترجمہ کرنے کا انہیں بے حد شوق تھا یہ تمام افسانے اور مضامین  
 مختلف اخبارات و رسائل میں شائع ہوتے رہے جن اخبارات و رسائل کو ان کا مکمل تعاون  
 حاصل رہا ان میں الہام، کلیم، زمانہ، سروج، آزاد ماہ، نوبل، شعلہ و شبنم، پیام مشرق اور نیچ خاص طور پر قابل  
 ذکر ہیں۔ ۱۹۳۷ء میں وہ نیچ سے بلا معاوضہ وابستہ رہے یہ سلسلہ چھ ماہ چلا پھر جب ۱۹۶۱ء  
 میں نیچ ویکلی نکلا تو گوپی ناتھ امن کے معاون کی حیثیت سے ان کا تقرر ہوا۔ اپنی اس ملازمت  
 کا ذکر کرتے ہوئے ایک جگہ انھوں نے لکھا کتابوں کو پڑھے بغیر ان پر تبصرہ کرنے کا فن میں نے  
 گوپی ناتھ امن ہی سے سیکھا۔ ماتنامہ دستگیر گیت اور کئی دوسرے رسائل کے وہ اعزازی مدیر رہے  
 ولی انتظامیہ کے رسالہ آج کل میں بہ حیثیت نائب مدیران کا تقرر چار بار ہوا۔ چوتھی بار انہیں پہلے  
 پانچ سالہ پلان کا اردو ترجمہ کرنا پڑا۔ امریکن رپورٹر میں بھی وہ نائب مدیر رہے اس طرح ان کی  
 صحافتی زندگی نے بھی اردو کو بہت کچھ دیا۔

اردو کتابوں کو خریدنا بھی اردو کی ایک بڑی خدمت ہے ہمیشہ نئی کتابوں کی تلاش میں  
 رہتے تھے اس طرح کتابوں کا ایک بڑا ذخیرہ ان کے پاس جمع ہو گیا تھا جس کو انھوں نے باقاعدہ  
 لائبریری کی شکل دے رکھی تھی۔ ان کے انتقال کے بعد میری ہی تجویز پر یہ پوری لائبریری غالب  
 اکیڈمی کے سپرد کر دی گئی تاکہ دست و برد زمانہ سے محفوظ رہ سکے۔

طالب متعدد کتابوں کے مؤلف اور مصنف تھے۔ ان کی تالیفات میں حرف نامہ تمام  
 یادگار برق ہمارے حسین انوار، نظر خدنگ ناز اور خستہ کفنی شامل ہیں اول الذکر دونوں  
 کتابوں کا تعلق برق دہلوی سے ہے ان میں طالب نے یوم برق پر پڑھے جانے والے  
 مقالات اور شاعروں کی تفصیلات کو محفوظ کر دیا ہے۔ ہمارے حسین حضرت امام حسین



کے ساتھ طالب کی عقیدت کا منظر ہے اس میں انھوں نے حضرت امام سے متعلق ممتاز بند و شعر راجکی نظموں کو یکجا کیا ہے۔ رتن مالا سبرہ بیگانہ اور سحر حیات ان کے شعری مجموعے ہیں۔ رتن مالا کی حیثیت ایک شعری انتخاب کی ہے جبکہ سبرہ بیگانہ ان کا مجموعہ کلام۔ سحر حیات کو ان کی پہلی برسی پر راقم الحروف نے ترتیب دے کر شائع کیا۔ سیر کشمیر ان کا ایک بے حد دلچسپ سفر نامہ ہے اور ظاہر ہے سفر نامہ لکھنا بجائے خود ایک فن ہے۔ ان کی ایک اہم کتاب یہ تھی دلی ہے۔ اس تصنیف کے لیے طالب کو کس طرح تیار کیا گیا یہ ایک دلچسپ کہانی ہے۔ انجمن ترقی اردو دلی پر دیش نے غالباً ۱۹۳۳ء میں یہ تھی دلی کے موضوع پر ایک مخصوص ادبی نشست کا اہتمام کیا تھا مختلف عنوانات پر مختلف اہل قلم سے مقالے لکھنے کی درخواست کی تھی انجمن کے جوائنٹ سکریٹری کی حیثیت میں نے طالب دہلوی کو بھی زحمت دی۔ انھوں نے یہ تھی دلی کے عنوان سے ایک پر مغز اور خوب صورت مقالہ پڑھا جو بعد پندرہ کیا گیا۔ بعد میں میرے اصرار پر انھوں نے اسے بڑھا کر کتابی شکل دیدی۔ اس کتاب کی مکمل تیاری تک میں نے ان کا پیچھا نہیں چھوڑا۔ ہر روز جب ان کے یہاں پہنچتا میرا پہلا سوال یہی ہوتا کہ لائے دکھائے اور آگے کیا لکھا ہے۔ خود بھی یہ تھی دلی کے دیباچہ میں لکھتے ہیں۔ جب بھی تساہل یا سستی سے کام لیا تو آپ نے (یعنی راقم الحروف نے) بر بنائے خلوص و محبت ڈانٹ بھی بتائی بلکہ پلائی کہ فضول کاموں میں وقت ضائع کیا جاتا ہے۔ کتاب کو جلد از جلد مکمل نہیں کیا جاتا۔ یہ تھی دلی چند عم عمر وہ صورتیں الہی یاران کہن اور یاد رفتگان جیسی کتاب تو نہیں ہے نہ اس میں شخصیات سے سیر حاصل بحث کی گئی ہے تاہم یہ ۱۹۲۶ء سے ۱۹۴۷ء تک کی دلی ادبی شعری اور مجلسی زندگی کا ایک خوبصورت مرقع ہے۔ اس موضوع پر تحقیق کے طالب علم اسے نظر انداز نہیں کر پائیں گے۔

یہ سچ ہے کہ ولی اہل نہر اور اہل علم سے کبھی خالی نہیں رہی۔ اس کی مٹی بڑی مردم خیز ہے لیکن یہ بھی سچ ہے کہ ہر روزہ اپنی جگہ آفتاب ہوتا ہے اہل علم پیدا ہوتے رہیں گے لیکن طالب دہلوی جیسا وسیع القلب وسیع النظر نیک اور وضع دار انسان کہاں ملے گا۔



## ڈاکٹر سید عابد حسین

(دہلی اُردو اکیڈمی کی طرف سے جب مجھے یہ مراسلہ ملا کہ اکیڈمی دہلی والوں پر خلع لکھوا رہی ہے اور اس میں ڈاکٹر عابد حسین بھی شامل ہیں تو مجھے خوشگوار تعجب ہوا اور اطمینان بھی کہ ابھی یہ طے نہیں ہو پایا ہے کہ عابد صاحب کا تعلق یوپی سے ہے کہ مدھیہ پردیش سے کیونکہ ان کی پیدائش بھوپال میں اور خاندان یوپی میں رہتا تھا اس لیے یوپی والے انہیں مدھیہ پردیش کا اور مدھیہ پردیش والے یوپی کا بتاتے ہیں۔ چلنے دہلی نے ان کو اپنا لیا یہ صحیح بھی کہ ان کی زندگی کا تین چوتھائی حصہ دہلی میں گزرا اور اسے بسانے میں ان کا ارادہ اور پسند شامل تھی۔ دہلی دہلی والے اور دہلی کی تہذیب انہیں عزیز تھی۔ وہ جب بھی کہیں جاتے دہلی کو بہت یاد کرتے)

بڑا سار چاند صاف اس کے گرد کچھڑی بالوں کی جھال جو آخر میں بالکل سفید ہو گئے تھے لمبے لمبے کان فراخ پیشانی جس پر غور و فکر کی لکیریں روشن اور ذہین آنکھیں سانولا رنگ گہرا سانولا کہہ لیجئے دبلا پتلا جسم جو کبھی فربہ کی طرف مائل نہ ہوا کھڑکاسفید کرتا پا جامہ پہنے، جس پر کبھی کبھی سالن اور اکثر روشنائی کے دھبے۔ کبھی بیٹھے سگارد پی رہے ہیں کبھی بیڈ فون کانوں سے لگائے خبریں سن رہے ہیں کبھی اپنے کمرے میں لکھ رہے ہیں اس طرح کہ چند لائنیں لکھتے ہیں۔



پھر کاٹ دیتے ہیں اور پھر قلم کو کاغذ پر رکھ اپنی دونوں ہتھیلیوں کو زور زور سے رگڑنے لگتے ہیں۔ کبھی سرئی شال اوڑھے جاڑوں میں بان کے پلنگ پر اپنے گھر کے آگن میں انبار پڑھنے میں محو ہیں۔ کبھی کرکٹ کی کینیڑی سننے کے لیے ٹرانسٹرکان سے لگائے بیٹھے ہیں کبھی کوئی جاسوسی ناول پڑھنے میں مصروف ہیں کبھی بیمار کے سرہانے بیٹھے اس کی تیمارداری کر رہے ہیں۔ کبھی اپنا قلم اپنی گھڑی اپنا انبار تلاش کر رہے ہیں اور نہ ملنے پر خفا ہو رہے ہیں اس طرح کہ گفتگو میں آپ اور جناب پر بہت زور دیتے۔ غصے میں زبان کی لکنت اور بڑھ جاتی ہے مگر بات کو ادھوری نہیں چھوڑتے اس کو ضرور پورا کرتے چاہے اسے دور کرنے میں کتنی ہی دیر لگ جائے۔ صبح و شام کھڑکی اچکن اور گاندھی کیپ میں چھڑی ٹہلنے کے لیے ضرور جاتے ہیں اور ٹہلنے کے دوران چھڑی کو یوں گھماتے ہیں کہ ادھر ادھر چلنے والے راگمیر اپنے کو نہ بچائیں تو چوٹ کھا جائیں۔ اپنا کام خود کرنے کی کوشش کرتے ہیں یہاں تک کہ جب دروازے پر دستک ہوتی ہے تو ٹوک کر کے ہونے کے باوجود خود ہی پہنچ جاتے ہیں اور آنے والا اگر اجنبی ہوتا تو شانِ تمکنت سے کہتا ہیں ڈاکٹر سید عابد حسین سے ملنا ہے۔ ”جی تشریف لائے میں ہی عابد حسین ہوں اور وہ اسے اپنے گھر کے چھوٹے کمرے میں لے آتے ہیں، جہاں بید کی دو چار کرسیاں ایک چوکی اور ایک میز رکھی ہوتی دیوار پر موتی سے بنی ہوئی ایک نہری اور گاندھی جی کا ایک پنسل ایسکچ لگا ہوا ہے۔ دوسرے کمرے میں ان کی بیوی امداد عزیزان کی ایک ایک بڑی رقم نکال گھر کے خرچ میں کتر بیونت کر رہی ہوتیں۔

یہ تھے ہمارے عابد صاحب۔ ان کا تعلق یوپی کے مشہور مقام قنوج کے قریب ایک چھوٹے سے گاؤں داعی پور میں ہے ایک کاشتکار سادات خاندان سے تھا۔ ۱۵ جولائی ۱۸۹۶ء کو بھوپال میں پیدا ہوئے جہاں ان کے والد سید حامد حسین ریاست میں ملازم تھے۔ ان کا بچپن اور لڑکپن بھوپال، داعی پور اور لکھنؤ میں گزرا جہاں ان کی نانہال بھی عابد صاحب کا خاندان خوشحال نہیں تھا اس لیے بہت عسرت اور تنگی میں بچپن گزرا۔ ابتدائی تعلیم گاؤں کے مدرسے اور ثانوی تعلیم بھوپال کے جہانگیر یہ اسکول میں حاصل کی۔ بی۔ اے



میونسٹریل کالج الہ آباد سے پاس کیا اور ۱۹۲۰ء میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں ایم۔ اے انگریزی میں داخلہ لیا مگر چند مہینے بعد بھوپال سے وظیفہ ملنے پر انگلستان کا سفر اختیار کیا اور آکسفورڈ میں بھٹری آنرز میں داخلہ لیا اس کا ابتدائی امتحان پاس بھی کر لیا مگر بوجہ خرچ کی تنگی برلن یونیورسٹی میں داخلہ لے لیا اور ایڈورڈ شیرانگر کی زیر نگرانی ہربرٹ اسپنسر کے نظریہ تعلیم پر مقالہ لکھا اور P.D کی ڈگری حاصل کی۔

زمانہ طالب علمی کے زمانے سے ہی ان کی رجحان تصنیف و تالیف کی طرف تھا ادبی مضامین لکھتے، ترجمہ کرتے شاعری کرتے۔ دوران قیام برلن میں انھوں نے ایک ڈرامہ پر وہ غفلت لکھا جس کا شمار اردو کے چند اچھے ڈراموں میں ہوتا ہے۔

جرمنی میں پروفیسر نجیب اور ڈاکٹر ذاکر حسین کا ساتھ رہا ڈاکٹر ذاکر حسین سے جامعہ ملیہ کا ذکر سنا۔ اور پھر ویانا میں حکیم اجمل خاں اور ڈاکٹر انصاری سے ملاقات ہوئی اس کے بعد انھوں نے جامعہ ملیہ میں کام کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

۱۹۲۶ء میں جرمنی سے واپسی پر جامعہ ملیہ میں کام شروع کیا اس وقت ۱۹۵۶ء تک جامعہ سے منصبی تعلق رہا۔ یہاں انھوں نے انتظامی کام بھی کیے اور تصنیف و تالیف کے بھی پڑھایا بھی۔ یہاں سے نکلنے والے پرچے کی ادارت بھی کی وہ اس کے لائف ممبر اور ٹرسٹی بھی تھے۔ اور آخر دم تک جامعہ کے لیے کچھ نہ کچھ کرتے رہے اور ان کی آخری آرام گاہ بھی جامعہ ملیہ ہی میں ہے۔ عابد صاحب کو گاندھی جی نے خاص تعلق تھا وہ ان کی واروہا اسکیم کے تعلیمی سنگھ کے ایک مدت تک ممبر رہے۔ اکثر سیواگرام میں جا کر گاندھی جی کے ساتھ وقت گزارتے اور بقول محوٹان کے گاندھی جی کی روحانی اور اخلاقی اقدار سے فیض یاب ہونے کا شرف حاصل کرتے۔ ۱۹۴۷ء میں ہفتہ وار اخبار نئی روشنی نکالا، آفیشل لنگویج کمیشن کے ممبر رہے۔ علی گڑھ میں جنرل ایجوکیشن کے ڈائریکٹر رہے۔ ریڈیو صلاح کار رہے اور بہت سی ادبی انجمنوں اور تعلیمی اداروں سے وابستہ رہے۔ مگر ان کی اصل توجہ تصنیف و تالیف پر رہی اس سلسلے میں ان کا ایک اہم کام مولوی عبدالحق کے ساتھ مل کر اردو انگلش لغت کی تدوین ہے ان کا اصل میدان ترجمہ تھا۔ انھوں نے بہت اہم کتابوں کا ترجمہ براہ راست جرمن زبان سے اردو میں کیا۔ گاندھی جی اور پنڈت جواہر



نہرو کی اہم تصانیف کا اردو میں ترجمہ کی اردو داں طبقے کو ان سے روشناس کرایا۔ انھوں نے اپنی تصانیف کے لیے بہت اہم اور مشکل میدان چنا یعنی ہندوستانی تہذیب و تمدن اور اس کے پیچیدہ مسائل۔ ان کی سب سے اہم کتاب ہندوستانی تہذیب کا مسئلہ ہے جو انگریز ہیں

*Additional Culture of India* کے نام سے شائع ہوئی اس کے کئی ایڈیشن

نکل چکے ہیں اور ان کی آخری اہم کتاب ہندوستانی مسلمان آئینہ ایام میں اور انگریزی میں

*History of Indian Muslims* ہے۔ یہ کتاب عابد صاحب کا اس اہم کام کی طرف پہلا

قدم تھا جو انھوں نے اپنی زندگی کی آخری سالوں میں کیا یعنی اسلام اینڈ دی موڈرن

سوسائٹی کر کے کیا انھوں نے اس بات کی کوشش کی کہ سب مذاہب ایک دوسرے کے قریب

آجائیں اور اسلام کے پیروجدید زمانے کے چیلنج کو قبول کر سکیں۔ اور آخر ۱۳، ستمبر ۱۹۷۸ء کو انھوں

نے اس دار فانی سے بہت کام نہ کرنے کی حسرت کے ساتھ عالم جاودانی کو کوچ کیا۔

عابد صاحب ان لوگوں میں سے تھے جو اپنی منزل کا تعین ابتداء سے ہی کر لیتے ہیں۔

اور پوری زندگی اس تک پہنچنے کی سعی میں گزار دیتے ہیں۔ انھیں اس کا یقین تھا کہ انھوں

نے اپنے لیے جس راستے کا انتخاب کیا ہے صحیح ہے اس لیے اس راہ میں آنے والی کٹھنائیوں کو

انھوں نے پامردی اور خوش دلی سے جھیلا۔ وہ ایک مفکر بھی تھے ایک عملی انسان بھی۔ ان کے

یہاں فکر و عمل کی راہیں الگ الگ نہیں تھیں۔ انھوں نے مذہب انسانیت ملک قوم ملت

اور خاندان سب کے فرائض ادا کئے اور اپنی ذات کو بھی فراموش نہیں کیا مگر اس کی محبت کو

کبھی غالب بھی نہیں آنے دیا۔

باپوسی تھکن بنی راری بدگمانی اور عیب جوئی کے الفاظ ان کی لغت میں نہیں تھے۔

انھوں نے مصالحت جھوٹ اور بیوقوفی سے کبھی نباہ نہیں کیا اور اس کے اظہار پر انھیں غصہ

آ جاتا اور اس کے بر ملا اظہار کرنے سے نہ چوکتے۔ انھیں زندگی سے کبھی کوئی شکایت نہیں ہوئی جن

چیزوں پر لوگ فخر کرتے ہیں یا جن کو اپنی عروج سمجھتے ہیں عابد صاحب نے ان کو کبھی کوئی اہمیت

نہیں دی۔ لوگوں سے ہمیشہ خوش گمان رہے اور ان کے غلط کاموں اور باتوں کو نظر انداز کرنے

کی کوشش کرتے رہے وہ دوسروں کی کم ظرفی اور چھوٹی باتوں پر یوں شرمندہ ہوتے جیسے اس میں



ان کا کوئی تصور ہو وہ ان کو بھول جاتے اگر کوئی یاد دلانا تو کہتے "اونہ چھوڑیے" ہم جیسے ڈھیٹ پھر بھی نہ مانتے تو ان کو غصہ آجاتا منہ لال ہو جاتا اور وہ جما جما کر ٹھہر ٹھہر کر کہتے "جی بالکل صحیح ہے تو پھر کیا کروں؟"

ان میں تعصب نہیں تھا جس انسان میں چند بنیادی قدریں ہوں وہ ان کے لیے قابل قبول تھا چاہے وہ مذہبی ہو یا لاد مذہب اس کا کوئی بھی سیاسی نظریہ ہو۔ وہ خوشامد سے بہت چڑتے تھے اور ایسے حضرات سے کچھ زیادہ ہی بدگمان ہو جاتے تھے ان کے دل میں لوگوں کے کام آنے کا اتھاہ جذبہ تھا۔ جب کسی کو ان کی ضرورت ہو اور وہ ان کو یاد کرے اور یاد کرنے کی بھی شرط نہیں تھی انہیں معلوم ہو جائے وہ کسی کے لیے کسی طرح بھی کچھ کر سکتے ہیں یا کر سکتے ہیں وہ اس کی مدد کو تیار ہو جاتے اور اس کے لیے ان کو یاد دلانے کی بھی ضرورت نہیں ہوتی تھی۔ ان کی مدد کا کون مستحق ہے اس کا فیصلہ وہ خود ہی کرتے تھے اس سلسلے میں کسی کی رائے بہت کم مانتے تھے۔ قول و فعل کی یک رنگی کا یہ عالم تھا کہ جس بات کا وعدہ کر لیں اس کو پورا کرنا اپنا فرض جانتے اور جو نہ کرنا چاہتے یا نہ کر سکتے اسی صفائی سے اس کو کرنے سے انکار بھی کر دیتے تھے ایسے لوگ یہ شکایت کرتے چلے جاتے کہ نہ کرتے مگر وعدہ تو کر لیتے وعدہ تو کر لیتے۔

بیماروں کا علاج کرانا ان کی ہو جی تھا۔ خاندان کے افراد دوست شاگرد پڑوسی اور نوکر سب اس میں شامل تھے اور علاج بھی صرف ایلوپیتھک ان کے نزدیک بیماری کو نظر انداز کرنے سے بڑھ کر اور کوئی نادانی نہیں اور اسی پر بھی کوئی ان کی بات نہ سنتا تو وہ ڈاکٹر سے وقت مقرر کر دیتے۔ ممکن ہوتا تو خود ساتھ بھی ہو لیتے ان کی توجہ حاصل کرنے کا سب سے آسان طریقہ یہ تھا کہ انسان بیمار ہو جائے انہوں نے اپنے جذبات کی تہذیب بہت محنت سے کی تھی وہ زندگی کی طرف سائنٹیفک نقطہ نظر رکھتے تھے اس لیے ہر پریشانی ہر تکلیف کی توجہ کرتے تھے۔ زندگی کی طرف ان کا یہ حقیقت پسندانہ رویہ کبھی کبھی دوسروں کے لیے تکلیف دہ بھی ہو جاتا تھا۔

ان کے نزدیک زندگی جاوداں پیہم دواں ہے اور یہ پیہانہ امروز و فردا سے ناپنے کی چیز



نہیں۔ ان کو کام سے صرف انگریزی جاسوسی ناول اور کرکٹ کی کینیٹری روک سکتی تھی جب جاسوسی ناول ہاتھ میں ہو یا کہیں کرکٹ میچ ہو رہا ہوتا تو کام نہ کرنے کے بچوں کی طرح بہانے بناتے لگتے۔

وہ طبیعتاً ظریف اور شگفتہ مزاج انسان تھے مگر حالات کے جبر نے انہیں بنجیدہ اور مقطع بنا دیا تھا لکنت کی وجہ سے کم آمیزی اختیار کرنی پڑی گھر میں بچپن سے بوڑھوں کی صحبت ملی اور اسکول میں طالب علمی کے زمانے سے استادوں کا کام لیا جانے لگا۔ دوست ان کی علمیت اور اصابت رائے معاملہ فہمی سے مرعوب رہے پھر جامعہ ملیہ میں مقصد کی آنچ نے ان کی شگفتگی کو بہت کچھ مضحک کر دیا لیکن اس کے باوجود بے تکلف محفلوں میں ان کی شخصیت کا یہ پہلو سامنے آتا اور لوگ اس سے محفوظ ہوتے۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ان کے ایک جاننے والے اپنے شکار کے قصے بے لگان سنا رہے تھے سب لوگ بہت بور ہو رہے تھے عابد صاحب نے یکایک سوال کیا آپ بڑے بور کی بدوق سے شکار کرتے ہیں چھوٹے بور کی۔ وہ صاحب چڑکر بولے کیا مطلب؟ عابد صاحب نے کمال بنجیدگی سے جواب دیا کچھ نہیں ذرا بوروں کی قسمیں جانا چاہتا ہوں۔

جب عابد صاحب ریڈیو پر سائینیہ صلاح کا رتھے تو ان سے ایک مولوی صاحب نے شکایت کی فلاں پروڈیوسر ہیں اب نہیں بلاتے عابد صاحب نے ان حضرت سے پوچھا بھئی آپ فلاں مولوی صاحب سے کیوں خفا ہیں۔ انھوں نے جواب دیا جی نہیں بالکل خفا نہیں ہوں انھوں نے تو میرا نکاح پڑھایا ہے اچھا تو پھر آپ اسی کا انتقام لے رہے ہیں۔ ایک دفعہ جرمنی میں جب وہ پڑھ رہے تھے ان کے کسی ساتھی نے پوچھا آپ لکنت کے کسی اسکول میں گئے ہیں؟ عابد صاحب نے سوکھے منہ سے جواب دیا جی نہیں یہ تو میں نے گھر پر ہی سیکھی ہے۔

سب کا اور شاید عابد صاحب کا بھی یہ خیال تھا کہ انھوں نے پاسبان عقل کو سدا اپنے پاس رکھا اور دل کو تنہا کبھی نہیں چھوڑا۔ جی ہاں رکھا مگر ہمیشہ نہیں نوجوانی میں ان کے دل پر عقل کی گرفت ڈھیلی ہوئی تو وہ جامعہ ملیہ پڑا گیا جس کی چاہت میں انھوں نے



اپنی زندگی کے بہترین دن کاٹ دے جس کے لیے انھوں نے لاکھوں کے بول سہے انھوں نے عشق کیا  
 اپنے مقاصد سے اپنے کاموں سے اپنی زبان اپنی تہذیب اپنے ملک سے اور انھوں نے ایک  
 حسین لڑکی سے بھی عشق کیا ہے جس کا ثبوت ان کی نظم "حسن بے پرواہ" ہے جس کی شائد ہی  
 ان کی بیوی نے ان الفاظ میں کی ہے "یہ نظم کسی مخصوص حسین لڑکی کی شان میں کہی گئی ہے یا  
 عام طور پر صنف لطیف کے حسن واداسے متاثر ہو کر میں نہیں جانتی؟ وہ جانے یا نہ جانیں  
 ہم آپ تو جانتے ہیں!

۴۰



## مولانا عبد السلام نیازی

مولانا عبد السلام نیازی جید عالم، فلسفی، عربی، فارسی اور اردو کے ماہر، اور بہ قول جوش یلح آبادی، قرآن، حدیث، منطق، حکمت، تصوف، عروض، معنی و بیان، علم الکلام، تاریخ تفسیر، لغت، لسانی قواعد ادب اور شاعری کے امام تھے۔ ان کی شخصیت بہت دلچسپ اور پراسرار تھی۔ غیر معمولی صلاحیتوں کی وجہ سے انھیں اپنی زندگی ہی میں ایک پراسرار رنگین داستان کا مرتبہ حاصل ہو گیا تھا۔ پہلے ان چند خصوصیات کا ذکر کروں جن کی وجہ سے ان کی ہستی پراسرار بن گئی تھی۔

مولانا مرحوم کی اصل عمر سے کوئی واقف نہیں تھا۔ لوگوں نے جب بھی مولانا سے ان کا سنہ ولادت معلوم کیا، وہ ٹال گئے۔ دہلی کے ایک حلقے میں مشہور تھا کہ وفات کے وقت مولانا کی عمر ڈیڑھ سو سال سے زیادہ تھی۔ ان کے قریب رہنے والوں میں ایک صاحب نے مجھے بتایا کہ ایک سو بیس سال کی عمر میں وفات ہوئی۔

مولانا کے ایک قریبی دوست حکیم عبد السلام خدا کے فضل سے ابھی تک حیات ہیں، انھوں نے مجھے بتایا کہ مولانا ایک سو آٹھ سال کی عمر میں اللہ کو پیارے ہوئے۔ صحیح عمر تو بتانا ممکن نہیں ہے، لیکن مختلف شہادتوں کی روشنی میں کہا جاسکتا ہے کہ وہ اس جہان رنگ و بو



میں ایک صدی سے کچھ اوپر ہی رہے۔

کوئی نہیں جانتا کہ مولانا کہاں کے رہنے والے تھے۔ اس سلسلے میں بھی ان کے قریبی دوستوں کے مختلف بیانات ہیں۔ ایک صاحب نے مجھے بتایا کہ مرحوم دہلی ہی کے رہنے والے تھے۔ ایک اور صاحب نے اطلاع دی کہ وہ بجنور کے تھے۔ لیکن ان کے قریبی لوگوں میں محمد مرزا صاحب اور حکیم عبدالسلام کا بیان ہے کہ مولانا میرٹھ کے رہنے والے تھے ہاں میرے کرم فرما زید ابوالحسن صاحب کا بھی یہی خیال ہے کہ مولانا کا وطن میرٹھ تھا اور جوانی میں وہ وہاں آگئے تھے۔

یہ بھی ایک راز ہے کہ مولانا کس خاندان سے تھے، ان کے والد کون تھے اور ان کا کیا نام تھا۔ والد کی بات تو دور کی ہے۔ مجھے کوئی بھی ایسا شخص نہیں ملا، جس کی مولانا کے کسی رشتے دار سے کبھی ملاقات ہوئی ہو۔ مولانا کے دیکھنے والوں میں ایک صاحب نے چپکے سے میرے کان میں بتایا کہ ایسے بزرگ زمین پر تھوڑی پیدا ہوتے ہیں، جو تم ان کے وطن کی تلاش کر رہے ہو۔ ایسے بزرگوں کے رشتے دار کہاں سے آئیں گے۔ بھائی، یہ تو خدا کی طرف سے بھیجے جاتے ہیں۔ ہندوستان والوں کی ہدایت کے لیے شاہ سرمد کو بھی اسی طرح زمین پر اتارا گیا تھا۔

مولانا کی آمدنی کا ذریعہ بھی بہت پراسرار تھا۔ بہ ظاہر ان کی آمدنی کا ذریعہ وہ عطر تھا جو وہ اپنے معتقدوں کے ہاتھ فروخت کرتے تھے۔ قصہ یہ تھا کہ جب کوئی ضرورت مند مولانا سے دعا کرنے آتا، تو مولانا اسے ایک عطر کی شیشی دے کر یہ ہدایت دیتے کہ حضرت قطب الدین بختیار کاکی یا حضرت نظام الدین اولیا یا کسی اور بزرگ کے مزار کی چادر پر یہ عطر لگا دینا، اللہ تمہاری مراد پوری کرے گا۔ ضرورت مند اس عطر کے معاوضے میں جو کچھ دیتا وہ بہت خاموشی سے، سب کی نظریں بچا کر دیتا۔ لوگوں کا خیال تھا کہ یہ رقم دو چار روپے ہوتی تھی۔ یہ رقم مولانا کے روزانہ کے اخراجات کے لیے کافی تھی۔

لیکن لوگوں کو حیرت نٹوں کی ان گڈیوں پر ہوتی تھی جو مولانا یتیموں، بیواؤں ضرورت مندوں، گانے والیوں اور فوالوں کو دیتے تھے۔ کہتے ہیں کہ گانے کی محفل میں مولانا سے زیادہ روپے دینے والا کوئی اور نہیں ہوتا تھا اسی لئے عوام و خواص دونوں میں یہ مشہور تھا کہ مولانا کو



دستِ غیب ہوتا ہے۔ میرے چچا شفیق احمد مرحوم نے ایک چشم دید واقعہ سنایا تھا کہ ایک دفعہ وہ مولانا صاحب کی خدمت میں حاضر تھے۔ مولانا کے ایک شناسا آئے۔ لباس سے بہت غریب معلوم ہوتے تھے۔ انہوں نے بتایا کہ ان کی صاحبزادی کی شادی ہو رہی ہے اور ان کے پاس خرچ کے لئے روپے نہیں ہیں۔ مولانا خاموشی سے اُٹھے۔ ٹنک کھولا اور اہلِ محفل سے اوٹ کر کے اُن صاحب کو کچھ دیا۔ میرے چچا مرحوم کا بیان تھا کہ میں ایسی جگہ بیٹھا تھا، جہاں سے مجھے دس دس کے نوٹوں کی وہ گڈی نظر آگئی، جو مولانا نے ان صاحب کو دی تھی۔ اچھے خاصے پڑھے لکھے معقول لوگوں کا بھی خیال تھا کہ مولانا کو دستِ غیب ہوتا تھا۔ لیکن مولانا کے یہاں آنے جانے والے حضرات میں سے ایک صاحب ہیں، جو بالکل ان پڑھ ہیں، میں نے جب اُن سے پوچھا کہ مولانا کو دستِ غیب کیسے ہوتا تھا تو انہوں نے بڑے زور سے قہقہہ لگا کر بتایا کہ میاں، یہ تو ٹھیک ہے کہ ان کے پاس بہت رقم ہوتی تھی۔ لیکن یہ دستِ غیب نہیں تھا۔ بلکہ اس عطر کا فیض تھا، جو مولانا اپنے معتقدوں کو دیتے تھے۔ ان صاحب نے مجھے بتایا کہ ایک دولت مند بندو خاندان ان کا معتقد تھا۔ اس خاندان کے لوگ مولانا سے اُس وقت ملنے آتے تھے جب مولانا کسی سے نہیں ملتے تھے۔ یہی خاندان مولانا کا دستِ غیب تھا۔

یہ تھے وہ واقعات جنہوں نے مولانا کی شخصیت کو پراسرار بنا رکھا تھا اور لوگ طرح طرح کے حیرت انگیز واقعات ان سے منسوب کرتے تھے۔

مولانا بڑے طرح دار آدمی تھے جوانی میں ان کا حلیہ کچھ اس طرح کا تھا۔ کسرتی جسم، بازوؤں کی مچھلیاں چڑھی ہوئیں، چوڑا سینہ پتلی کمر، بھری بھری دائیں، کشادہ ماتھا، کھڑی ناک متوسط دہانہ، داڑھی، مونچھیں اور سر کے بال صاف۔ حکیم عبدالسلام پیر اور جمبرات کو انتہائی پابندی سے مولانا کی حجامت کرتے تھے۔ گھر پر صرف بنیان پہنتے اور سفید رنگ کا تہ بند باندھتے۔ گھر سے کہیں قریب جانا ہوتا تو سفید چادر اوڑھ لیتے، کہیں دور جانا ہوتا، تو اوڑا پا جامہ۔ سفید چکن سلیم شاہی جوتی پہنتے، سر پر منڈی ہوئی، پھولدار، لال ٹوپی ہوتی۔ گلے میں لال رنگ کا حیدر آبادی رومال اور ہاتھ میں آنسو کی خوب صورت اور نازک چھڑی۔ اور جاڑوں میں سرخ رنگ کی صدی پہنتے تھے۔



مولانا نے جوانی میں شادی کی تھی لیکن بیوی سے تعلقات خراب ہو گئے اور اتنے خراب ہو گئے کہ طلاق تک نوبت پہنچ گئی۔ اپنی کوئی اولاد نہیں تھی۔ اس نے ایک دوست حاجی ابو بکر کی صاحبزادی کو گود لے لیا۔ حاجی جی کا تعلق تیلی برادری سے تھا۔ مولانا اس بچی سے بہت محبت کرتے تھے، اس کی شادی بہت دھوم دھام سے کی اور سارا خرچ خود اٹھایا۔ اس بیٹی کا ایک لڑکا شمس الزماں تھا، جسے چھپی بھی کہتے تھے، مولانا نے اس بچے کو بڑی محبت سے پالا تھا، آزادی کے بعد جب چھپی پاکستان چلا گیا تو مولانا کو بہت تکلیف ہوئی۔ کچھ عرصے بعد اپنے ایک اور دوست ممتاز خاں عرف گبو کے صاحبزادے عبدالرحمن کو گود لے لیا۔ عبدالرحمن کی اس وقت تقریباً پچیس سال عمر ہوگی۔ یہی مولانا کے وارث قرار پائے تھے۔ اور مولانا کا جو تھوڑا بہت اثاثہ تھا وہ انہی کو ملا تھا۔ عبدالرحمن نے مولانا کے گھر میں پتیل کے زیورات بنانے کا کارخانہ لگا رکھا ہے۔

مولانا نیازی نے کبھی کسی دولت مند کے سامنے دست سوال نہیں پھیلایا، اس کی وجہ یہ تھی کہ اُن کی زندگی بہت سادہ تھی غریبوں اور گلے والوں کے معاملے میں تو شاہ خرچ تھے لیکن خود اپنی ذات پر بہت کم روپیہ خرچ کرتے تھے۔ صبح کو ووبسکٹ اور ایک کپ چائے اور عصر کے وقت آدھ پاؤ گوشت کا قلیہ اور دو روٹیاں۔ چوبیس گھنٹے میں بس یہی خوراک تھی۔ مولانا کے دوست ممتاز خاں عرف گبو کی بیوی کھانا پکا کر بھیجتی تھیں، جب اُن کا انتقال ہو گیا تو ممتاز خاں کی صاحبزادی یہ فریضہ انجام دینے لگیں۔

مولانا محلہ قبرستان میں بلبلی خانے کی طرف ایک بالا خانے پر رہتے تھے۔ بہت چھوٹا سا گھر ایک چھوٹا کمرہ۔ اس کے آگے دالان اور پھر صحن۔ کمرے میں ایک طرف گدی اور گاؤتیکہ رکھا رہتا، مولانا اس گدی پر بیٹھتے۔ سامنے ایک چارپائی بچھی رہتی۔ دری کا فرش ہوتا تھا۔ باہر دالان میں ایک طرف ایک اور چارپائی پڑی ہوتی اور اس کے برابر میں ایک الماری رکھی رہتی۔ گھر میں چار پانچ الماریاں تھیں، جن میں سلیتے سے کتابیں رکھی رہیں..... ایک سوٹ کیس جس میں ان کے کپڑے رکھے رہتے اور ایک الماری جس میں عطر اور تیل رکھا رہتا۔ بس یہ تھا کل اثاثہ اور ان کے منہ بولے بیٹے عبدالرحمن کو ورثے میں یہی کچھ ملا تھا۔ عبدالرحمن صاحب کو ورثے میں جو کتابیں ملی تھیں انہیں فروخت کرنے کے بجائے تعلق آباد میں قائم انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز



! کو دے دیں۔ محترم زید ابوالحسن کو مولانا کی کتابیں دیکھنے کا اکثر اتفاق ہوا تھا، ان کا بیان ہے کہ چوں کہ مولانا شیخ اکبر محی الدین ابن عربی کے بہت قائل تھے، اس لیے ان کے پاس، ابن عربی کی آٹھ جلدوں میں فتوحات مکیہ اور قصوس الحکم وغیرہ جیسی کتابیں تھیں۔ باقی کتابیں فارسی اور عربی کے کلاسیکی ادب اور فلسفے پر تھیں۔

مولانا صبح ساڑھے سات بجے ناشتہ کر کے درس و تدریس میں مصروف ہو جاتے، ان کے دوستوں کا بیان ہے کہ طالب علموں کی تعداد ایک دو سے زیادہ کبھی نہیں ہوتی تھی۔ گیارہ بجے کے قریب طالب علم چلے جاتے اور ملنے والے آنا شروع کر دیتے، تین بجے تک مولانا دوستوں اور شناساؤں سے گفتگو کرتے اور پھر کچھ دیر کے لیے سو جاتے۔ چار بجے کے قریب کھانا کھاتے، ملاقاتی پھر آنا شروع ہو جاتے، غٹار کی اذان ہوتے ہی سب چلے جاتے اور مولانا گھر کا دروازہ بند کر لیتے رات کو گھر میں ہمیشہ تنہا رہتے، اس عادت نے ان کی زندگی کو اور بھی پُر اسرار کر دیا تھا بعض لوگ کہتے تھے کہ مولانا اکیلے گھر میں اس طرح کا وظیفہ پڑھتے ہیں کہ جسم کے تمام حصے الگ ہو جاتے ہیں۔ کوئی کہتا کہ مولانا تمام رات نماز پڑھتے تھے، اور نہیں چاہتے تھے کہ لوگوں کو ان کی نماز کا علم ہو۔ ایک بزرگ نے پورے یقین کے ساتھ مجھ سے کہا کہ مولانا رات کو ہوا میں پرواز کرتے تھے حقیقت صرف اتنی ہے کہ انھیں رات کو گھر میں تنہا سونے کی عادت تھی۔

جس طرح کسی کو یہ نہیں معلوم کہ مولانا کہاں کے تھے اور کون تھے؛ اس طرح یہ بھی کسی کو علم نہیں کہ مولانا نے علم کا دریا کہاں سے حاصل کیا تھا اور ان کے استاد کون تھے حکیم عبدالسلام نے مجھے بتایا ہے کہ مولانا نے جامعۃ ازہر میں تعلیم پائی تھی۔ یہ اطلاع صرف حکیم صاحب نے دی ہے، کسی اور ذریعے سے اس کی تصدیق نہیں ہوئی حکیم صاحب نے یہ بھی بتایا کہ مولانا مرحوم کو طب پر بہت ہمارت تھی، اور وہ اس فن میں شریف خانی ناندان کے حکیم عبدالحمید کے شاگرد تھے قبل زید ابوالحسن نے مجھے بتایا کہ مولانا اکثر درگاہ ابوالخیر کی لائبریری سے کتابیں لے جاتے اور یہ کتابیں عام طور سے منطق اور فلسفے کے موضوعات پر ہوتیں۔

مولانا کو تصوف اور اسلامی فلسفے پر غیر معمولی قدرت تھی۔ اگر کوئی شخص تصوف کا کوئی مسئلہ سمجھنے آتا تو مولانا اس سے دریافت کرتے کہ اسے کس علم کی اصطلاحوں سے واقفیت ہے۔



اور پھر ان اصطلاحوں میں تصوف کے مسائل بیان کرتے یا خدا کا وجود ثابت کرتے۔ یہاں ایک لطیفہ سن لیجئے۔ جوش ملیح آبادی مولانا کی خدمت میں حاضر تھے۔ خدا کے وجود پر گفتگو ہو رہی تھی، جوش صاحب نے کچھ الٹی سیدھی باتیں کر دیں، مولانا تو کھا کر بوئے۔ میاں خدا تم کو خوش رکھے، تمہارا دماغ تو شیطان کا بیت الخلاء ہے۔ جوش صاحب نے اپنی صفائی میں کچھ کہنا چاہا تو مولانا نے ذرا تلخ لہجے میں فرمایا آپ کی گفتگو نے ہمارا ناریل چٹخ گیا ہے۔ اس وقت تو اپنی گاڑی بڑھائیے، کچھ دن بعد آئیے۔ جوش صاحب مولانا کے مزاج شناس تھے موقع کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے فوراً رفوچکر ہو گئے۔

ایک واقعہ اور سن لیجئے ایک دفعہ جوش حکیم کامل خاں کے ساتھ مولانا کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ حکیم کامل خاں نے مولانا سے کہا کہ جوش خدا کے قائل نہیں ہیں۔ مولانا نے جوش کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ میاں خدا تم کو خوش رکھے۔ جو خدا کو نہیں مانتا وہ وجودی حرامی ہوتا ہے۔

زید ابوالحسن صاحب نے مجھے بتایا کہ مولانا طریقہ چشتیہ نظامیہ میں بیعت تھے اور حضرت نیاز بریلوی کے خلیفہ عزیز میاں کے مرید تھے عہدت وسیع المشرب اور وسیع القلب انسان تھے۔ ایک دفعہ بند و مذہب کے مطالعے کا شوق ہوا۔ اس موضوع پر بہت کتابیں پڑھیں، لیکن تسلی نہیں ہوئی۔ سادھوؤں کا لباس بدل کر دس بارہ سال تک ہری دوار، لکشمی جھولا اور رشی کشن میں رہے۔ بند و سادھوؤں کی طرح سادھی لگاتے تھے۔ دلی کے ایک بزرگ نے مجھے واقعہ سنایا تھا میں یہ نہیں کہتا کہ آپ اس پر یقین کریں لیکن یہ قصہ ہے دلچسپ، اس لیے سن لیجئے مولانا بندوؤں کے کسی مقدس مقام پر پھہرے ہوئے تھے۔ ایک دن خیال آیا کہ مجھے اتنا عرصہ ہو گیا ان لوگوں کے ساتھ رہتے رہتے، اب تک نہیں پہچان سکے کہ میں مسلمان ہوں۔ جب یہ لوگ مجھے ہی نہیں پہچان سکے تو خدا کو کیا پہچانیں گے۔ اسی دن شام کو مولانا جنگل سے گزر رہے تھے۔ جھٹ پٹے کا وقت تھا۔ دیکھا کہ ایک سادھو سامنے سے چلا آ رہا ہے۔ اس جنگل میں سادھو کو رکھ کر مولانا حیرت میں پڑ گئے اور ایک درخت کی آڑ میں چھپ گئے۔ جب سادھو آگے نکل گیا تو مولانا اس کے پیچھے چلے تھوڑی دور پر ایک جھونپڑی تھی۔ سادھو اس جھونپڑی میں چلا گیا۔ مولانا باہر چھپے کھڑے رہے۔ انہیں پھر یہ خیال آیا کہ جب یہ لوگ مجھے ہی نہیں پہچانے تو خدا کو کیا



پہچانیں گے۔ اچانک جھوٹری ہیں سے سادھو کی آواز آئی عبدالسلام چھپ نہیں آجاؤ۔ مولانا اپنا نام سن کر خائف ہو گئے اور خود بخود اُن کے قدم اٹھ گئے چھوٹری میں داخل ہوئے تو سادھو نے کہا کہ تم بے وجہ پریشان ہو رہے ہو ہم نے دس گیارہ سال پہلے جب تمہیں دیکھا تھا، اسی وقت پہچان گئے تھے۔ ہمارا مشورہ ہے کہ تم دہلی واپس چلے جاؤ وہاں خلقِ خدا کی زیادہ خدمت کر سکو گے۔ مولانا دہلی تشریف لے آئے، انہوں نے اپنا حلیہ ایسا بنایا کہ نہ سادھو ہوں کا تھا اور نہ صوفیائے کرام کا۔ ان کے حلیے کی تفصیل پہلے ہی بیان کی جا چکی ہے۔

مولانا کی عجیب دلچسپ شخصیت تھی۔ بہت اعلیٰ کردار کے انسان تھے۔ ان کے جاننے والوں اور قریبی دوستوں میں ہر شخص کا بیان ہے کہ انہوں نے مولانا کو کبھی کسی کے ساتھ جھنجھکی، تعلقات میں ملوث نہیں دیکھا، لیکن تھے زبردست حُسن پرست۔ دہلی کے بازار چلتی قبر میں ایک دکان پر خوب صورت لڑکا بیٹھا تھا۔ مولانا اُس کے ایسے عاشق ہوئے کہ دنیا میں اُن کی رسوائی ہوئی۔ لیکن جاننے والے جانتے تھے کہ حسنینوں سے مولانا کا رشتہ صرف دوستی ہوتا، اس میں جسم کو بھی دخل نہیں ہوا۔

جے پور کی دو طوائفیں تھیں، بو اور گوہر۔ مولانا ان دونوں کے گانے کے مداح اور حُسن کے شیدائی تھے۔ جے پور کی ایک اور گانے والی تھیں بے نظیر، مولانا کو اس خاتون سے عشق تھا۔ اکثر مزاروں پر اس محبوبہ کے ساتھ جاتے۔ جوش نے یادوں کی برات میں مولانا کی اسی محبوبہ کا ذکر کیا ہے۔

دہلی میں کالی مسجد کے پیچھے دو مہترانیاں رہتی تھیں۔ سگی بہنیں تھیں۔ غصب کی آواز پائی تھی مولانا ان دونوں کو بلا کر گانا سنتے۔ اور ان کے فن کی وجہ سے دونوں کا بہت ادب اور احترام کرتے تھے۔

مولانا گانا سنتے سنتے گانے والیوں کا سر محفل بوسہ لے لیا کرتے تھے۔ چوں کہ لوگ اور خود گانے والیاں مولانا کے کردار اور علمی مرتبے سے واقف ہوتے، اس لیے کبھی کسی نے اعتراض نہیں کیا۔ جیسا کہ میں نے شروں میں کہا تھا کہ مولانا ایک زندہ داستان تھے۔ ان کے بے شمار واقعات اب تک اہل دہلی کے ذہنوں میں محفوظ ہیں۔ چند دلچسپ قصے آپ بھی سن لیجئے۔



مولانا غصے کے بہت تیر تھے جس سے اختلاف ہو جاتا اس کے خاندان کی قبریں کھود دیا کرتے گالیوں کے فن کے ماہر تھے۔ مغلفات سناتے تھے، لیکن ایسی تشبیہات، استعارات اور تلمیحات کا استعمال کرتے تھے کہ گالیوں میں شاعری کا مزہ آ جاتا۔ لیکن چوں کہ سچے عالم تھے اس لیے منصف مزاج بھی تھے۔

مولانا احمد حسین مدنی سے مولانا کو سخت علمی اور دینی اختلاف تھا۔ دہلی کی بھوجپہاری پر مولانا مدنی سیر پر تقریر کر رہے تھے۔ اتفاق سے مولانا اپنے ایک ایسے دوست سے ملنے گئے ہوئے تھے جو بھوجپہاری پر رہتا تھا۔ دوست کے گھر میں بیٹھے بیٹھے مولانا مدنی کی تقریر سنی۔ تقریر ختم ہوتے ہی مولانا اس مسجد کی طرف لپکے جہاں مولانا مدنی تشریف رکھتے تھے۔ جو لوگ مولانا اور مولانا مدنی کے اختلاف سے واقف تھے، وہ ڈر گئے۔ کیوں کہ جانتے تھے کہ مولانا مدنی کی شامت آگئی۔ مولانا مدنی مسجد سے باہر آ رہے تھے۔ مولانا نے ان کو گلے سے لگایا اور بار بار کہتے رہے: "مدنی تم نے سیرت کا حق ادا کر دیا۔" خدا تم کو خوش رکھے، سیرت کا حق ادا کر دیا۔

ایک صاحب جج سے واپس آئے تو مولانا کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ کسی صاحب نے مولانا کو پہلے ہی بتایا تھا کہ ان صاحب کی دو کنواری لڑکیاں گھر بیٹھی ہیں۔ بہت کم آمدنی ہے پھر بھی قرض لے کر جج پر گئے ہیں۔ مولانا کو ان کے جج پر جانا پسند نہیں تھا کیونکہ ان کا خیال تھا کہ دو جوان لڑکیوں کا گھر پر ہونے ہوئے قرض لے کر جج پر جانا غیر شرعی عمل ہے۔ یہ ہر حال مولانا نے پوچھا کہ آپ اتنے دن بعد کیوں جج سے واپس آئے۔ ان صاحب نے جواب دیا۔ حضرت جب شمع جل رہی ہو تو پروانہ اندھیرے کی طرف کیسے جائے۔ مولانا کا ناریل چٹخ گیا۔ سالے، یوں توں کرو اس کا مطلب ہے کہ ہم اندھیرے میں رہتے ہیں تو قرض لے کر روشنی میں گیا تھا۔ نکل یہاں سے تیری.... وہ صاحب جو تیاں چھوڑ کر بھاگے۔

مولانا مرحوم، جوش سے بہت محبت کرتے تھے۔ اسی لیے ان کی بہت سی کوتاہیوں کو نظر انداز کر دیا کرتے تھے۔ مگر جب مستقل سکونت کے لیے جوش پاکستان گئے تو مولانا کو بہت ناگوار گزرا۔ پاکستان جانے سے قبل جوش، مولانا سے آخری ملاقات کے لیے حاضر ہوئے۔ ایک عینی شہد نے نے مجھے بتایا کہ جب جوش نے پاکستان جانے کی اطلاع دی تو مولانا کا پارہ چڑھ گیا۔ فرمانے لگے، تم



ہندوستان کے تمام مسلمانوں کے ساتھ بے وفائی کر کے پاکستان جارہے ہو، خدا تمہارا یہ گناہ معاف نہیں کرے گا۔ اچھا سدھارئے کہتے ہیں کہ اس موقع پر مولانا نے سیدھے منہ بات بھی نہیں کی۔ اور جوش منہ لٹکا کر آگئے۔

ایک صاحب مولانا کے پاس آئے۔ کچھ دیر گفتگو کے بعد ان صاحب نے مولانا کو بتایا کہ وہ خدا کو نہیں مانتے۔ مولانا کے تن بدن میں آگ لگ گئی فرمانے لگے۔ میاں جن لوگوں نے فلسفہ پڑھا، منطق پڑھی، فارسی پڑھی عربی پڑھی مختلف علوم حاصل کیے اگر وہ راستے سے بھٹک کر خدا کی ذات سے منکر ہو گئے تو سمجھ میں آتا ہے۔ آپ الف کے نام بے نہیں جانتے۔ ماثار اللہ جابل مطلق۔ آپ خدا سے منکر ہوئے۔ سدھاریے۔ چوں کہ لوگ جانتے تھے کہ مولانا دو تین دفعہ سدھاریے کہتے ہیں اور پھر گالیوں کی بوچھاڑ کر دیتے ہیں اس لیے وہ صاحب سر پر پیر رکھ کر بھاگے۔

ایک دفعہ ڈاکٹر فضل حق کامل مولانا سے ملنے گئے۔ زینے پر سے آواز دی۔ مولانا نے کڑکدار آواز میں پوچھا۔ کون؟ میں ہوں فضل حق کامل۔

اگر فضل حق کامل ہے تو اندر آجائے مولانا نے جواب دیا۔ چوں کہ فضل حق کامل تھے، اس لیے اندر چلے گئے۔

میں پروفیسر احمد فاروقی کی زیر نگرانی حضرت مرزا مظہر جانجاناں پرپی۔ ایچ ڈی کے لیے مقالہ لکھ رہا تھا۔ رہنمائی حاصل کرنے مولانا کی خدمت میں بھی حاضر ہوا۔

مولانا نے میرا نام پوچھا۔

عرض کیا۔ خلیق انجم۔

فرمایا۔ لا حول ولا قوتہ۔ یہ کوئی نام ہے۔ میاں خدا تم کو خوش رکھے خلیق کا انجم سے کیا تعلق۔ عرض کیا کہ اصل نام خلیق احمد خاں ہے۔

تو کیا شعر کہتے ہو؟

عرض کیا۔ کہتا تھا لیکن سلسلہ آگے نہیں چلا۔

سکرا کے فرمانے لگے۔ شعر گوئی کے چکر میں نام خراب کیا اور شعر بھی نہیں کہا گیا۔ اب ٹھیک



کرو۔ پھر ذرا تیز آواز میں فرمانے لگے۔ صاحبزادے حضرت مرزا منظر جانجاں پر کام کرنے والوں کے نام تو ٹھیک ٹھاک ہونے چاہیں۔ میں اس سلسلے میں بارہا ان کی خدمت میں حاضر ہوا۔ مرحوم نے حضرت مرزا منظر کے بارے میں مجھے بہت کچھ بتایا۔

مولانا کی زندگی کا ایک دلچسپ پہلو یہ تھا کہ وہ کم علم آدمی کی صحبت سے گریز کرتے تھے۔ اگرچہ مولانا احمد سعید، حضرت خواجہ حسن نظامی ڈاکٹر سید محمود، جوش ملیح آبادی اور اس طرح کے دوسرے لوگ ان سے ملنے آتے رہتے تھے۔ لیکن مولانا کے ہر وقت کے ہم نشین اور دوست بہت کم علم تھے اور مولانا ان لوگوں میں خوش رہتے تھے، یا ان دوستوں کے علاوہ کسی اور کم علم کو وہ برداشت نہیں کرتے تھے۔ اہل اقتدار اور اہل ثروت سے تو انھیں چڑھتی۔ اگر کوئی نیا آدمی ملنے آتا تو کچھ سوال کر کے اس کے مبلغ علم کا اندازہ کر لیتے اس کے علم کے مطابق اسے وقت دیتے اگر اس طرح کا کوئی آدمی زیادہ دیر ٹھہرنا چاہتا تو بد مزہ ہو جاتے۔ کوشش کرتے کہ وہ شخص جلد سے جلد چلا جائے۔ اگر وہ شخص اشارہ نہ سمجھتا اور بے غیرت بنا بیٹھا رہتا تو دو تین دفعہ سدھار دے۔ پھر بھی نہ جاتا تو گرجدار آواز میں ایسی گالیاں سناتے مگر وہ جوتیاں چھوڑ کر بھاگنے میں مجبور ہو جاتا۔

مولانا کی علییت کا اس قدر شہرہ تھا کہ بقول نذیر نیازی علامہ اقبال نے انھیں امرار خودی کا ایک نسخہ بھیجا تھا۔

”مرتضیٰ ساحل تسلیمی نے نور ڈائجسٹ رامپور میں لکھا تھا کہ مولانا سید ابوالعالی مودودی نے عربی کی تعلیم دہلی میں قیام کے زمانے میں حاصل کی۔ ان دنوں ایک بہت مشہور عالم دین تھے۔ مولانا عبد السلام نیازی صاحب۔ مولانا کے شاگرد بہت کم تھے۔ وہ صرف ان لوگوں کو پڑھاتے جنہیں پڑھنے کا شوق ہوتا تھا۔ سید مودودی روزانہ فجر کی نماز سے پہلے ان سے پڑھنے جاتے تھے۔ چاہے سردی کا موسم ہی کیوں نہ ہو“

جب حکیم عبدالسلام نے مجھے بتایا کہ مولانا مودودی تہجد کی نماز کے وقت پڑھنے آتے تھے تو مرتضیٰ ساحل تسلیمی کے بیان کی تصدیق ہو گئی۔ اب مولانا کی خودداری کے دو تین واقعات سن لیجئے۔ آزادی سے قبل برطانیہ حکومت کو کسی جاسوس کے پاس سے فارس میں کچھ کاغذات ملے۔ فارسی اس انداز میں لکھی گئی تھی کہ کسی کی سمجھ میں نہیں آرہی تھی۔ وزارت خارجہ کے سکرٹری کو کسی



نے مولانا نیازی کا نام بتایا۔ اُس نے کئی لوگوں سے سفارش کر کے مولانا کو بلوایا۔ مولانا کو ایک کمرے میں بٹھا کر وہ کاغذات دیے۔ ایک نظر دیکھتے ہی مولانا نے اندازہ لگالیا کہ الفاظ آگے پیچھے اس طرح کیے گئے ہیں کہ کوئی سمجھ نہ سکے۔ انھوں نے عبارت درست کی اس کا ترجمہ کر کے جو افسر وہاں بیٹھا تھا۔ اس سے کہا بلوایئے اپنے سکریٹری صاحب کو افسر نے کہا۔ وہ کیسے آسکتے ہیں، آپ چلئے اُن کے پاس۔ مولانا نے وجہ پوچھی تو بتایا کہ وہ بہت بڑے افسر ہیں، مولانا نے اصل کاغذات اس افسر کو دے دیے اور باقی پھاڑ کر ملائی سنتے ہوئے گھر آ گئے۔

مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا نیازی کی مالی مدد کرنا چاہتے تھے، انھوں نے خواجہ حسن نظامی کی معرفت انھیں بلوایا۔ خواجہ صاحب نے جب مولانا آزاد کا پیغام دیا تو مولانا نیازی آپ سے باہر ہو گئے۔ خواجہ صاحب کو تو کچھ نہیں کیا لیکن مولانا آزاد کی اچھی خاصی خدمت کر دی۔ جن الفاظ میں خدمت کی وہ جوش صاحب نے یادوں کی برأت میں نقل کیے ہیں۔ حیدر آباد کے نواب مہدی یار جنگ کا مولانا سے ملاقات کا واقعہ بہت مشہور ہے۔ جوش یلح آبادی نے یادوں کی برأت میں بھی نقل کیا ہے۔ اس لیے اُن کی زبانی ہی سنئے۔ جوش صاحب لکھتے ہیں :

”ایک دن اُن کے وہاں پہنچا تو میرے دوست نواب مہدی یار جنگ، وزیر تعلیمات حیدر آباد دکن، اُن کے کوٹھے سے اترتے ملے۔ صاحب سلامت اور معافیت کے بعد میں نے پوچھا۔ خدا نخواستہ کیا مزاج ناسازگار ہے۔ انھوں نے کہا، آپ میرے پاس آئیں گے تو بتاؤں گا، مجھے افسوس ہے کہ خواجہ حسن نظامی نے مجھ کو مولوی عبدالسلام کے پاس بھیج کر بیٹھے بٹھائے ذلیل کرایا۔ میں اوپر گیا دیکھا کہ مولوی عبدالسلام غصے میں میں بھرے بیٹھے ہیں۔ میں نے کہا، مولانا کیا بات ہے، انھوں نے کہا، ابھی حیدر آباد دکن کے ایک وزیر صاحب، جن کا خطاب ہے نواب مہدی یار جنگ بہادر، میرے پاس اس غرض سے آئے تھے کہ میں ان کو مسئلہ وحدۃ الوجود سمجھا دوں میں نے اُن سے کہا کہ دنیا کے تمام علوم میں جو علم آپ کو سب سے زیادہ مستحضر ہو، اس کا نام بتائیے۔ میں اُس علم کے مصطلحات میں یہ مسئلہ آپ کو سمجھا دوں گا۔ انھوں نے تھوڑی دیر غور کرنے کے بعد کہا، علم معنی و بیان۔ سو جوش میاں اللہ آپ کا بھلا کرے، میں نے علم معنی و بیان ہی کے مصطلحات میں وہ مسئلہ معزز حق کے فضل و کرم سے اُن کو سمجھا دیا۔ وہ اس قدر خوش ہوئے کہ



انہوں نے جھک کر میرے ہاتھ چوم لئے اور کہنے لگے آپ میرے ساتھ حیدرآباد تشریف لے چلے، میں نے کہا اب تو کوٹھے سے میں نیچے نہیں اترنا ہوں۔ اتنا بڑا سفر کیسے کروں گا۔ اس پر انہوں نے جب مجھ سے یہ کہا کہ مولانا میں وہاں لے جا کر آپ کو حضور نظام سے ملاؤں گا، وہ آپ کا اس قدر وظیفہ مقرر فرمادیں گے کہ یہ کمرہ چھوڑ کر آپ دہلی میں ایک کوٹھی تعمیر کر کے اس میں رہنے لگیں گے، تو میاں جوش، میرا ناریل چٹخ کیا۔ میں نے کہا آپ کے نزدیک کیا یہ بات ممکن ہے کہ میں اس جاہل نظام کے سامنے، اپنی وجاہت علمی کی کمر میں ذلت کی پٹی باندھ کر جاؤں اور اس مسخرے کو "خداوند نعمت" اور اپنے کو "فدوی" کہوں۔ اس کے بعد مولانا نے نظام حیدرآبادی کی شان میں جو قصیدہ پڑھا، میں اُسے یہاں نقل نہیں کر سکتا، آپ خود ہی یادوں کی برات "ملاحظہ کریجیے۔

تقسیم ہند کے بعد اُن کے کئی دوست پاکستان چلے گئے۔ ہری بھری دلی اجڑ گئی۔ فسادات کے واقعات سے مولانا ایسے متاثر ہوئے کہ گھر سے باہر جانا ترک کر دیا۔ مہینوں گھر سے نہ نکلتے۔ ایک دفعہ انہیں بنجار چڑھا، کچھ دن صاحب فراش دیے اور ۳۰ جون ۱۹۶۶ء کو اپنے خالق سے جا ملے۔

مولانا کی موت ایک فرد کی نہیں ایک جید عالم، ایک صوفی، ایک کھرے سچے، اور خود دار انسان، ایک روایت اور زندہ داستان کی موت تھی۔ انہیں حضرت نظام الدین میں دفن کیا گیا۔ ہر سال دس ربیع الاول کو ابن کا عروس ہوتا ہے۔ خدا انہیں جنت نصیب کرے۔



## مفتی عتیق الرحمن عثمانی

دنیا میں اشخاص کا سیلاب ہے مگر شخصیتیں نایاب نہیں تو کیا اب ضرور ہیں شخص ایک فرد ہوتا ہے، مگر شخصیت ایک انجمن اور ایک تحریک ہوتی ہے اس کو ایک ادارہ اور ایک عہد بھی کہا جاسکتا ہے۔ شخص اور شخصیت میں وہی نسبت ہوتی ہے، جو قطرے اور گہر میں ہے۔ غالب نے یوں ہی نہیں کہا تھا ع — دیکھیں کیا گزرے ہے قطرے پہ گہر ہونے تک۔

جس طرح قطرہ تعمیر اور تطہیر کے مختلف مراحل سے گزر کر گہر بنتا ہے، اسی طرح شخص زندگی کے افق پر بار بار ڈوبتا اور ابھرتا رہتا ہے۔ اپنی خوبیوں اور خرابیوں کے ساتھ لمحہ لمحہ طلوع ہوتا ہے۔ زندگی کے دائرے میں ان گنت حادثوں کے درمیان جیتا اور شخصیت کی منزل تک پہنچ جاتا ہے۔ اور زندگی میں جال آفرینی اور توانائی کے ایک نئے نظام شمسی کی تشکیل کرتا ہے۔ شخصیت اپنے افتاد مزاج، رد عمل کے اسلوب، دائرہ کار، اثرات اور مضمرات کے نقطہ نظر سے جتنی موثر، مفید اور متحرک ہوتی ہے، اتنی ہی کشش اور بڑی ہوتی ہے۔

”منکر ملت حضرت مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانی ایک شخص نہیں بلکہ ایک شخصیت تھے۔ جنہوں نے اپنے فکر و عمل سے زندگی کے نگار خانے میں ایسی شمعیں روشن کی ہیں، جن کی روشنی دوزخ تک اور دیر تک باقی رہے گی اور آنے والی نسلوں کو راہ دکھاتی رہے گی۔



مفتی صاحب کی شخصیت سادگی و پرکاری اور علم و عمل کا پیکر تھی۔ جنہوں نے مفتی صاحب کو دیکھا ہے، وہ جانتے ہیں کہ ان کی وضع قطع وہی تھی، جو ایک عالم کی ہوتی ہے۔ خاص طور پر دارالعلوم دیوبند کے علماء کی ہوتی ہے۔ سر پر عام طور پر اونچی باڑھ کی ٹوپی اوڑھتے۔ کرتا اور پاجامہ پہنتے۔ اس پر شیر وانی ہوتی۔ جو سادگی اور سنجیدگی کا نشان معلوم ہوتی اور ان کے بدن پر بھلی لگتی۔ چہرے پر اوسط درجہ کی مخروطی انداز کی ڈاڑھی اور بالائی لب پر ہلکی ہلکی مچھپیں، جو ان کے بیضوی چہرے پر اچھی لگتی تھیں۔ جوانی میں مفتی صاحب کا رنگ قدرے صاف رہا ہوگا۔ لیکن جب میں نے انہیں دیکھا تو وہ گہواں ہو چکا تھا۔ ناک نقشہ مردانہ اور خاصا پرکشش تھا۔ کشادہ پیشانی، جس پر سجدے کا نشان چمکتا تھا۔ اوسط درجہ کی آنکھیں، جو تہذیب و شرافت کا گہوارہ معلوم ہوتی تھیں ناک متوسط، جو آگے سے قدرے چوڑی تھی اور ان کے عظام کی صلابت کو ظاہر کرتی تھی۔ کان حد اوسط سے ذرا بڑے تھے جو ان کی طویل عمری کے ضامن تھے۔ اوسط درجہ کا قد اور بھرا بھرا بدن تھا۔ جو ان کے حوصلوں کی پختگی کی نمازی کرتا تھا۔ مجموعی طور پر مفتی صاحب کا پیکر مردانہ و جاہل کا منظر تھا۔ مفتی صاحب بولنے تو کانوں میں رس تو نہ گھولتے۔ مگر موتی ضرور رولتے تھے۔ ان کی آواز کا حجم اچھا خاصا تھا۔ وہ ایسے جلی اور گہیر سروس پر مشتمل تھی، جو خطابت کے لیے موزوں ہوتی ہے۔ مجمع میں بولتے تو مخاطب کی نصیحت اور علمی استعداد کا خیال رکھتے۔ اپنی بات کو دلیل سے یا وزن بنتے اور ایسا پیرایہ اختیار کرتے کہ ان کی بات دل میں اتر جاتی۔ نجی محفلوں میں سادگی سے باتیں کرتے، مگر ان میں پرکاری اور بلاغت ہوتی۔ مفتی صاحب اگرچہ صاف گو تھے، مگر موقع و محل کی مناسبت، مخاطب کی عمر، مرتبہ اور صلاحیت کے پیش نظر جواب دیتے۔ جس میں علم کی روشنی اور تجربے کی تازگی ہوتی۔ مفتی صاحب بنیادی طور پر بذلہ سنج اور شگفتہ مزاج تھے۔ مگر آخر عمر میں بہت حساس ہو گئے تھے۔ اور اسی لیے کبھی کبھی ان پر خلاف مزاج یا غلط بات کا رد عمل ہوتا۔ ان کے لہجے میں تلخی آ جاتی، اور چہرے پر ناگواری کے اثرات نمایاں ہو جاتے۔ مگر یہ کیفیت دیر تک باقی نہ رہتی بلکہ ان کی فطری خوش طبعی اس پر غالب آ جاتی اور وہ پھر اسی سادگی و پرکاری سے بات کرتے اور مخاطب کے دل میں گھر کر لیتے۔ اگر ثقہ حضرات مجھے صاف کریں تو عرض کروں کہ ان کی شخصیت کا جادو تیر کے نشے کی طرح دھیرے



اثر کرتا، مگر دیرپا رہتا شراب خانہ ساز کی طرح مخاطب کے حواس کو متاثر نہیں کرتا تھا۔

مفتی صاحب کے تعلقات کا دائرہ بہت وسیع تھا جس میں مذہب، رنگ، نسل یا عمر طبقے اور علاقے کی کوئی قید نہ تھی۔ وہ صحیح معنی میں پیکرِ مروت تھے۔ آج کل مسلمانوں نے مسلک کے فروعی اختلافات کو مخالفت کا شاخسانہ بنا رکھا ہے۔ مفتی صاحب اپنے مسلک پر قائم رہتے ہوئے دوسرے کے مسلک کا احترام کرتے۔ اور فروعی اختلاف کو بنیادی اصولوں پر اختلاف کو بنیادی اصولوں پر غالب نہ آنے دیتے۔ اکثر اجاب واقف ہیں کہ مفتی صاحب اور صاحب زادہ محمد متحن فاروقی سجادہ نشین درگاہ حضرت شیخ کلیم اللہ ولیؒ کے الگ الگ مسلک تھے۔ اور بعض امور میں شدید اختلاف تھا۔ مگر دونوں میں پُر خلوص تعلقات تھے۔ فاروقی صاحب ہمیشہ مفتی صاحب کو عرس کی تقریبات کا دعوت نامہ بھیجتے اور مفتی صاحب اس میں شرکت فرماتے۔ اور خاص طور پر مغرب اور عشا کی نماز پڑھاتے۔ نماز کے بعد قوالی ہوتی۔ ایک موقع پر فاروقی صاحب مفتی صاحب سے نہ جانے کیا سرگوشی کی کہ وہ محفلِ قوالی میں شریک ہو گئے۔ قوال نے اپنے سازوں کی مخصوص مگر شدید دھنوں میں قول کا آغاز کیا۔ مفتی صاحب نے پھر اٹھنا چاہا مگر فاروقی صاحب نے روک دیا۔ قوال نے اپنے کمال فن کا مظاہرہ کرتے ہوئے مزامیر کے ساتھ قول شروع کیا۔

جو لوگ قوالی کے آداب سے واقف ہیں، وہ جانتے ہیں کہ عموماً تمام صوفیا اور خصوصاً سلسلہ چشتیہ کے صوفیا اور ارادت مند قول پر بڑھ چڑھ کر نذر پیش کرتے ہیں۔ اور اپنے پیر یا کسی بزرگ کے بزرگ کے توسل سے حضرت علیؑ کے حضور نذر پیش کرنے میں اپنی شدید عقیدت کا اظہار کرتے اور خلوص نیت سے کام لیتے ہیں۔ قوالی کے آداب کے مطابق نذر کسی کو پیش کی جائے لیکن آخر میں وہ سجادہ نشین کی خدمت میں پیش کی جاتی ہے۔ چنانچہ نذر کا سلسلہ چلا تو آخر میں اس کی تان فاروقی صاحب پر ٹوٹی۔ لیکن فاروقی صاحب اس نذر کو مفتی صاحب کی خدمت میں پیش کر دیتے۔ اس صورت حال میں مفتی صاحب کے چہرے کا رنگ متغیر تھا۔ مگر کمال متانت سے بیٹھے رہے اور تھوڑی دیر کے بعد فاروقی صاحب سے اجازت لے کر محفلِ قوالی سے اٹھ گئے۔ چند



دن کے بعد میں مفتی صاحب کی خدمت میں پہنچا تو وہ کمال خندہ پیشانی سے پیش آئے میں نے عرض کیا کہ اگر آپ اجازت دیں تو ایک ذاتی معاملے کے بارے میں استفسار کروں؟ مسکراتے ہوئے فرمایا پوچھئے میں نے عرس حضرت شیخ کلیم اللہ کی محفل قوالی اور نذر کے واقعہ کا ذکر کرتے ہوئے سوال کیا۔ حضرت آپ کے مسلک میں قوالی مزامیر کے ساتھ جائز نہیں۔ پھر آپ نے اس محفل سماع میں کیوں شرکت فرمائی اور نذر قبول کی؟ یہ خالص صوفیوں کا طریقہ ہے۔ بہت قنانت سے فرمایا۔ ”میاں عنوان! میرا مسلک وہی ہے، جس کی طرف تم نے اشارہ کیا ہے؟ یعنی میں مزامیر کے ساتھ قوالی کو جائز نہیں سمجھتا۔ سماع کے آداب بہت سخت ہیں۔ اکثر لوگ ان کی پابندی نہیں کرتے۔ اس محفل سماع میں میری شرکت اختیاری نہیں بلکہ یہ مجبوری تھی۔ اس وقت میرے سامنے دو راستے تھے۔ جن میں سے ایک کو مجھے اختیار کرنا تھا۔ ایک یہ کہ میں محفل سماع میں بیٹھوں اور اپنی طبیعت پر جبر کر کے نیز اپنے مسلک کے خلاف سماع سنوں۔ دوسرا یہ کہ میں فاروقی صاحب کی دل شکنی کر کے اپنے مسلک کی حفاظت کی خاطر محفل سماع سے اٹھ جاؤں۔ چنانچہ میں نے فیصلہ کیا کہ فاروقی صاحب کی دل شکنی سے بہتر اپنی طبیعت پر جبر کرنا ہے رہا میرے مسلک کا معاملہ تو اس محفل سماع میں شرکت سے اس پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ انھوں نے نہایت بخیدہ انداز میں فرمایا۔ ”میری نگاہ میں دل شکنی کرنا سماع سننے سے کہیں زیادہ بڑا گناہ ہے۔ پھر مروت بھی تو کوئی چیز ہے۔“ میں اس جواب کو سن کر رنگ رہ گیا۔ میرے دل نے سرگوشی کے لہجے میں کہا: تم نے لغت میں مروت، اور صلح کل کے معنی پڑھے تھے۔ آج ان معانی کا عمل دیکھ لیا۔ سچ ہے لفظ کے ایک معنی ہوتے ہیں اور دوسرا اس کا عمل۔ دراصل وہی لفظ زندگی ہے جو پہلے اپنے معانی کا انکشاف کرتا ہے اور پھر انسان کی زندگی میں عمل بن کر داخل ہو جاتا ہے مفتی صاحب صحیح معنی میں ”لفظ آدمیت“ تو تھے ہی۔ وہ پکیر معنی ”آدمیت“ بھی تھے۔

پیدا کہاں ہیں ایسے پر اگندہ طبع لوگ

افسوس تم کو میرے صحبت نہیں رہی

مفتی صاحب، دوسرے بہت سے علماء اور دانش وروں کی طرح فکر و عمل اور دین و دنیا کو الگ الگ تصور نہیں کرتے۔ انھیں دینی بصیرت کے ساتھ سپاسی شعور بھی حاصل تھا۔ ان کی دینی



بصیرت ان کے سیاسی شعور کی رہنمائی کرتی اور ان کا سیاسی یا دنیاوی شعور ان کی مذہبی بصیرت کو ہمیشہ کرتا۔ یہی وجہ تھی کہ انھوں نے دوسرے بہت سے علماء کی طرح سیاست کو شجر ممنوعہ نہیں سمجھایا تو ان کا جھکاؤ کانگریس کی طرف تھا مگر وہ دوسری سیاسی جماعتوں کو بھی لائق اعتنا سمجھتے۔ میں ان کے یہاں اکثر جاتا، وہاں مختلف موقعوں پر مختلف لوگوں سے ملاقات ہوتی۔ یادش بخیر، ۱۹۷۷ء سے ۱۹۸۰ء تک سیاست کے قومی ایجنڈے پر جنٹا پارٹی اور کانگریس میں جو آنکھ پھولی ہوتی رہی، اس سے سب لوگ باخبر ہیں۔ اس پس منظر میں صرف یہ کہنا ہے کہ ۱۹۸۰ء میں کانگریس کے برسرِ اقتدار آنے کے بعد ایک دن میں نے مفتی صاحب سے سوال کیا۔ حضرت! ایک مسلمان کی حیثیت سے آپ نے جنٹا سرکار اور کانگریس حکومت میں کیا فرق محسوس کیا۔ انھوں نے برجستہ فرمایا میں تفصیلاً اور جزئیات کو نظر انداز کرتے ہوئے صرف اتنا کہنا چاہتا ہوں کہ کانگریس کی حکومت میں اگر میں کسی وزارت یا محکمے میں جاتا تو میرے چہرے کی ریش کے باوجود افسران تہذیب سے پیش آتے اور بیٹھنے کے لیے کہتے۔ لیکن جنٹا سرکار میں افسران کا تہذیب و شرافت سے پیش آنا تو درکنار کوئی بیٹھنے کو بھی نہ کہتا۔ انھوں نے بید بخیدہ ہوتے ہوئے فرمایا۔ جنٹا سرکار میں ڈاڑھی کی اتنی بھی وقعت نہ تھی، جتنی کانگریس سرکار میں تھی۔ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے مفتی صاحب نے ایک واقعہ کے حوالے سے دونوں پارٹیوں کے رویوں کی نشان دہی کر دی ہے۔ مفتی صاحب معمولی باتوں اور واقعات سے غیر معمولی کام لینے اور سادگی کے ساتھ بلند باتیں کہنے کا ہنر جانتے تھے۔ یہی وہ ذہانت اور فطانت ہے جس نے مفتی صاحب کو ان کے معاصرین میں ایک منفرد اور ممتاز مقام عطا کیا ہے۔

یہ راز مفتی صاحب کی نگاہ جو ہر شے پر آشکار تھا کہ اسلام کوئی جامد یا میکانیکی مذہب نہیں ہے۔ بلکہ یہ مادی اور روحانی زندگی کے ہر پہلو پر محیط ہے اور اس میں ایسے رہنما اصول اور اشارے موجود ہیں جو ابد تک بنی نوع انسان کی رہنمائی کرتے رہیں گے۔ ان کی نگاہ میں اللہ کی زمین اللہ کے احکام، انسانیت اور فطرت کے اصولوں کی روشنی میں زندگی گزارنے کا نام اسلام تھا اس لیے انھوں نے دنیا اور سیاست سے راہبانہ تعلق بے تعلقی نہیں رکھا۔ بلکہ انھوں نے خیر و شر کی رزم گاہ میں تماشائی سے زیادہ فریق کارویہ اختیار کیا۔ ان کا بچپن اور عنفوان شباب دارالعلوم دیوبند کی علمی اور انقلابی فضا میں گزرا تھا۔ اس لیے دینی علوم کے ساتھ قومی اور ملی سیاست بھی



ان کی شخصیت میں رچ بس گئی تھی۔ انھوں نے اپنے عنفوانِ شباب میں تحریکِ خلافت کی آواز پر لبیک کہا۔ کہا جاتا ہے کہ ۱۹۰۹ء میں جس وقت شیخ الہند مولانا محمد الحسنؒ کی وفات کی خبر دیوینہ پہنچی، اس وقت مفتی صاحب تحریکِ آزادی کے ایک جلسہ کو خطاب کر رہے تھے۔ تحریکِ خلافت سے ان کی وابستگی ایک طرف قومی سیاست سے ان کا ذہنی رشتہ جوڑتی ہے اور دوسری طرف ملی مسائل اور اسلامی ممالک کی سیاست سے گہری دھچکی کا ثبوت فراہم کرتی ہے۔

۱۹۴۷ء کے بعد قومی زندگی کا عجیب عالم تھا۔ زندگی کے افق پر سیکڑوں رنگ ایک دوسرے کو کاٹتے ہوئے گزر رہے تھے۔ ملک آزاد ہو گیا تھا۔ ذہنیتِ علام تھی کچھ ہمارے تساہل اور کچھ خود غرضی نے ملکی سیاست کو بازیچہ اطفال بنا دیا تھا۔ خوشحالی کے خواب کو افلاس نے جھٹلادیا تھا۔ تعصب اور فرقہ پرستی نے قومی ایکٹا کی روتا روتا کر دی تھی۔ تاریکی روشنی کو ڈس رہی تھی۔ جہل علم کو نگل رہا تھا۔ چاروں طرف آگ اور خون کی ہولی کھیلی جا رہی تھی۔ انسانیت سرگرمیاں تھی۔ ہندوستانی مسلمانوں کی ایک اچھی خاصی تعداد خون کا دریا پار کر کے سرحد پار جا چکی تھی۔ پاکستان سے مظلوم ہندو اگنی پر یختا دے کر ہمارے یہاں "مشر نارتھی" بن چکے تھے۔ ایسی صورت حال میں ہندو تنائیت اور انسانیت، تہذیب اور شرافت سیکڑوں خجروں کی زد پر پڑی ہوئی تڑپ رہی تھی اس عالم میں کسی مفکر اور دانشور کا خاموش رہنا ممکن نہ تھا۔ چنانچہ مفتی صاحب نے قومی اور ملی مسائل کو اپنا اوڑھنا اور بچھونا بنالیا۔ وہ اس نکتہ سے آگاہ تھے کہ اگر انسانیت کا وجود خطرے میں ہو تو ایک کرم کتابی کمی نہیں مردِ انقلابی کی ضرورت ہوتی ہے چنانچہ انھوں نے اپنے علم کا رشتہ عمل سے ملا لیا۔ ان کا علم ان کے عمل کو اور ان کا عمل ان کے علم کو جلا کرتا رہا۔ اگرچہ مفتی صاحب اوائل عمری ہی سے تحریکِ خلافت اور اس کے بعد جمیعتہ العلمائے ہند سے وابستہ رہے۔ لیکن ۱۹۴۷ء کے بعد ان کا سیاسی تدبیر زیادہ بروئے کار آیا۔ ۱۹۴۷ء کے بعد تو کہا جاتا تھا کہ مولانا حفظ الرحمن جمیعتہ العلماء کے "بازوئے شمیر زن" مولانا محمد میاں "لوح و قلم" اور مفتی صاحب "دماغ" ہیں۔ اگرچہ مولانا حفظ الرحمن جمیعتہ العلماء کے اہم ستونوں میں تھے اور مفتی صاحب بظاہر معمولی کن تھے۔ لیکن ان کی رائے کا احترام کیا جاتا اور ان کا جمیعتہ سے جو تعلق تھا، وہ فعال رشتہ کے ضمن میں آتا ہے۔ مولانا حفظ الرحمن کی وفات کے بعد جمیعتہ العلماء ایک ایسے دورا بے پراگم جہاں



شخصی مفادات، اجتماعی مفادات پر اور جذبات عقل پر چھا گئے۔ نتیجہ وہی ہوا جو ہر ناتھا۔ لیکن وقتی طور پر بعض زعمائے ملت نے یہ راہ نکالی کہ حضرت مولانا فخر الدین کو صدر بنایا گیا اور مفتی صاحب کو ورکنگ صدر کا عہدہ تفویض کیا گیا۔ مگر انسانی نفسیات کو جھٹلایا نہیں جاسکتا منافقوں کے جوم میں مفتی صاحب کے شیشہ دل میں ہال آپکا تھا۔ کب تک برداشت کرتے۔ ان کے سامنے دو راستے تھے۔ جمیعتہ کے اندر رہ کر جنگ کرنے کا۔ جس سے جمیعتہ العلماء کمزور ہوتی۔ یا باہر نکل کر اپنی راہ الگ بنانے کا جس میں اپنا ذاتی وجود خطرے میں پڑتا۔ اس دورا بے پر انھوں نے تاریخی فیصلہ کیا۔ انھوں نے اجتماعیت کو کمزور کرنے کے بجائے اپنے وجود کو خطرے میں ڈالنا پسند کیا اور جمیعتہ العلماء کو چھوڑ کر باہر نکل آئے۔ یہ واقعہ ان کی شخصیت کا ایک غیر معمولی واقعہ ہے۔ انھیں جمیعتہ کو الوداع کہنے میں جو ذہنی کرب اور صدمہ پہنچا، اس کا اندازہ وہی کر سکتے ہیں، جنھیں ”ذہنی ہجرت“ کے تجربوں کے صدموں سے دوچار ہونا پڑا ہے۔

جمیعتہ العلماء بند سے الگ ہونے کے بعد، مفتی صاحب نے ایک ایسی جماعت کا منصوبہ بنایا، جو زیادہ وسیع بنیادوں پر قائم ہو۔ انھوں نے مسلمانوں کے مختلف مسالک کے علماء سے ربط قائم کیا مختلف سیاسی رہنماؤں سے گفتگو کی مسلمانوں کی متعدد تنظیموں اور اداروں سے رشتہ قائم کیا۔ چنانچہ ۱۹۶۲ء میں لکھنؤ کے اجلاس میں یہ خواب مجلس کی شکل میں شرمندہ تعبیر ہوا مجلس مشاورت ایک ایسے فورم کی شکل میں نمودار ہوئی۔ جہاں مسلمان اپنے مذہبی اعتقادات اور سیاسی نظریوں سے اوپر اٹھ کر مسلمانوں کے اہم اجتماعی معاملات اور مسائل حل کرنے میں ایک دوسرے سے اشتراک عمل کرتے۔ ابتدا میں ڈاکٹر سید محمود اس کے صدر اور مفتی صاحب نائب صدر مقرر ہوئے۔ چنانچہ مجلس مشاورت نے مسلمانوں کے دینی تعلیمی، معاشی اور اجتماعی مسائل کا تجزیہ کیا، اور ان کا حل تلاش کرنے کی کوشش کی جدید ہندوستان میں مجلس مشاورت نے مسلمانوں کے مسائل کو کس حد تک حل کیا، اس کا فیصلہ ہونا باقی ہے۔ ڈاکٹر سید محمود کی وفات کے بعد مجلس مشاورت کا قرۃ فال مفتی صاحب کے نام نکلا۔ اس بات سے یہ اندازہ کرنا مشکل نہیں کہ اس دور میں مفتی صاحب کی شخصیت ایک مرکزی حیثیت رکھتی تھی جس پر مسلمانوں کے اکثر فرقے اور سیاسی جماعتیں نیز ادارے اور تنظیمیں متفق تھیں انھیں سرکار کے علاوہ غیر سرکاری تنظیموں اور اداروں کا اعتماد بھی حاصل تھا۔ یہ ایسی خصوصیت ہے، جو ان کی شخصیت کو بلند ماف



میں ایک ممتاز درجہ عطا کرتی ہے۔ مفتی صاحب مختلف عناصر کو یک جا کرنے کا ہر جانتے تھے۔ مختلف المزاج افراد، اداروں اور جماعتوں کو ساتھ لے کر چلنے کا فن جانتے تھے۔ مگر اس کا وہی حشر ہوا جو مسلمانوں کی عام جماعتوں اور تنظیموں کا ہوتا ہے۔ مفتی صاحب انہوں کی نگری میں کب تک آئینے بیچتے۔ خود مجلس کے عناصر کی مناقشوں اور رقابتوں نے اس تنظیم کو کمزور کر دیا۔ مفتی صاحب، اس بات سے منعم تھے، مگر یوں نہ تھے۔ انھیں امید تھی کہ لوگ ذاتی اختلافات، جماعتی منافات اور فروعی خرافات سے بلند ہو کر مسلمانوں کے اجتماعی مسائل کو حل کرنے میں ایک دوسرے سے اشتراک و تعاون کریں گے۔ ان کی شخصیت کا یہ رجائی پہلو بجا ہم ہے دراصل ان کی شخصیت ایک ایسی قوس و قزح تھی، جس پر علم و عمل، ذہانت و بصیرت، تدبیر اور روشن خیالی کے رنگ رقص کرتے تھے۔ ان کی شخصیت اسلامی اور قومی تہذیب کی روشن علامت تھی۔

جیسا کہ میں لکھ چکا ہوں، مفتی صاحب نے ہندوستانی مسلمانوں کے مسائل کو اوڑھنا بچھونا بنالیا تھا۔ اس دور میں مسلمان دانشوروں کے سامنے یہ سوال تھا کہ ہندوستان کے بدلے ہوئے نقشہ پر مسلمانوں کی پوزیشن کیا ہو۔ یہ مسئلہ کمان نہ تھا۔ مسلمانوں کی جان، مال اور آبرو کا مسئلہ تھا۔ اس سوال کے ساتھ دوسرے بہت سے ضمنی اور ذیلی سوالات بھی وابستہ تھے۔ یعنی یہ کہ بدلے ہوئے حالات میں خود مسلمانوں کا کیا رویہ ہو؟ برادرانِ وطن کے دل سے کس طرح شک و شبہ کی گرد دور ہو۔ یہ اور اس طرح کے دوسرے بہت سے سوالات سامنے تھے۔ اس مرحلہ پر مفتی صاحب نے ایک بار پھر اپنے تدبیر کا ثبوت دیا۔ انھوں نے برادرانِ وطن کی غلط فہمیوں کو دور کرنے اور مسلمانوں میں حوصلہ اور بیداری پیدا کرنے کے لیے اپنے رفقاء کے ساتھ ملک گیر دورے کا پروگرام مرتب کیا۔ چنانچہ مفتی صاحب نے ۱۹۶۸ء میں ڈاکٹر سید محمود، ڈاکٹر عبدالجلیل مولانا سید ابوالحسن علی ندوی، ابراہیم سلیمان سیٹھ، مولوی محمد اسماعیل، مولانا منظور البنی اور پنڈت سندر لال کے ہمراہ لگ بھگ ۲۴ ہزار میل کا سفر کیا۔ ملک کے کونے کونے میں پہنچ کر ملک کے بدلے ہوئے حالات میں مسلمانوں کو خاص طور پر، اور برادرانِ وطن کو عام طور پر ان کے فرائض یاد دلانے قومی اتحاد، بقائے باہم اور مل جل کر رہنے پر زور دیا۔ انھوں نے مسلمانوں کو ذہنی انتشار سے نکال کر جتنے کا حوصلہ بخشا۔ برادرانِ وطن کے دلوں سے شبہات کو دور کرنے کی کوشش کی۔



اور تمام ہندوستانیوں کو ایک ذہنی رویے ایک نئے مگر تعمیری نظریہ حیات اور نئی روش حیات کی طرف مائل کیا۔ جو لوگ سیاست کے آثار چڑھاؤ پر مجبوری نظر رکھتے ہیں، وہ جانتے ہیں کہ ۱۹۴۷ء سے ۱۹۷۴ء تک کا زمانہ مسلمانوں کے لیے خاص طور پر پر آشوب تھا۔ مفتی صاحب نے اس بحرانی دور میں اپنی خوش بیانی، سحر خطابت اور تدبیر سے دلوں کو جوڑنے کا کام انجام دیا۔ پچ یہ ہے کہ ”جو دلوں کو فتح کر لے وہی فاتح زمانہ“

مفتی صاحب کو سماجی اور تہذیبی کاموں سے جو لگاؤ تھا، اس کو واضح کرنا اور اس کے اثرات و نتائج کی نشاندہی کرنا، ان کے سوانح نگار کا کام ہے، یوں بھی چاول پر قل ہوا اللہ احد لکھنا آسان کام نہیں۔ لیکن ان کے تعلیمی تہذیبی اور سماجی خدمات کا ہلکا سا خاکہ پیش کرنا ضروری ہے۔ تاکہ مفتی صاحب کی شخصیت کا سماجی پہلو بھی سامنے آجائے۔ انھوں نے اینگلو عربک اسکول کی مینیجنگ کمیٹی کے صدر، مسلم یونیورسٹی کورٹ کے رکن، جامعہ ملیہ اسلامیہ کورٹ کے رکن کی حیثیت سے نہ صرف یہ کہ اعلیٰ تعلیمی اداروں سے فعال رشتہ قائم رکھا بلکہ جدید تعلیمی نظریات کے فروغ میں خاموش خدمات انجام دیں۔ یہ تعلق ایک طرف مفتی صاحب کی روشن خیالی اور وسیع النظری کا ثبوت فراہم کرتا ہے اور دوسری طرف ان علماء کو دعوتِ فکر و نظر دیتا ہے، جواب بھی جدید تعلیم کو کلی طور پر مضر اور مہلک خیال کرتے ہیں۔ ان اداروں سے مفتی صاحب کا تعلق رسمی نہیں تھا بلکہ وہ اداروں کے ہر نشیب و فراز سے آگاہ رہتے تھے۔ اور صحیح معنی میں انھیں انسانوں کی تربیت گاہ بنانا چاہتے تھے۔ دراصل ان کا یہ طرز عمل اس حدیث شریف کے مطابق تھا، جس میں رسول اکرمؐ نے فرمایا ہے کہ ”حکمت“ مسلمانوں کی کھولی ہوئی میراث ہے، اسے جہاں سے ملے، حاصل کر لویا۔ علم حاصل کرنا مسلمان مرد اور عورت پر فرض ہے۔ یہی وجہ ہے کہ دینی تعلیم کے ساتھ مفتی صاحب نے جدید تعلیم کا فراخ دلی سے خیر مقدم کیا ہے۔ جہاں تک مذہبی اور دینی تعلیم کا تعلق ہے، اس میدان میں ان کا دائرہ کار بہت وسیع ہے۔ انھوں نے مدرسہ عبدالباقی کے صدر، مسلم کلچرل اینڈ ایجوکیشنل سوسائٹی کے صدر کی حیثیت سے گراں قدر خدمات انجام دیں۔ موزالذکر سوسائٹی کے تحت ایک نسوانی اسکول بنام مدرسۃ البنات دہلی میں بہت اہم خدمات انجام دے رہا ہے اس کے علاوہ مفتی صاحب ہندوستان کے عظیم دینی تعلیم کے اداروں کے سرگرم اور فعال کارکن کی حیثیت سے اس میدان میں



ایک امتیازی حیثیت کے مالک ہیں۔ انھوں نے اسلامک انسٹی ٹیوٹ حیدرآباد کے رکن، ندوۃ العلماء اعظم گڑھ کی مجلس انتظامیہ کے رکن اور دارالعلوم دیوبند کی مجلس شوریٰ کے رکن کی حیثیت سے ایک طرف ان اداروں کے انتظامی معاملات کو مفید اور معتدل بنانے کی کوشش کی اور دوسری طرف دینی تعلیم کے فروغ میں حصہ لیا۔ مفتی صاحب ایک خالص مذہبی عالم ہونے کے ساتھ، مخصوص جدید تعلیمی حیثیت سے بہرہ مند بھی تھے۔ یہی وصف ان کو دور جدید کے اعلیٰ ممتاز عالموں اور مفکروں میں شامل کرتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ مفتی صاحب کے تعلیمی نظریہ کے وسیع کینوس پر دینی اور دنیاوی ہر قسم کی تعلیم کے رنگ کھلتے اور کھلتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

مفتی صاحب نے اگرچہ خالص سیاسی عہدوں کو قبول نہیں کیا۔ مگر وہ اس سے یکسر بے نیاز بھی نہیں رہے۔ انھوں نے ایسے سرکاری اور نیم سرکاری عہدوں کو ضرور قبول کیا جن کے ذریعہ خاص طور پر مسلمانوں کی اور عام طور پر تمام اہل وطن کی خدمت انجام دی جاسکتی تھی۔ اس سلسلہ میں انھوں نے اسلامی شعائر اور مسلمانوں کے مسائل کو پیش نگاہ رکھا۔ ارکان اسلام میں حج کو جو فیصلت حاصل ہے، اس سے ایک عام مسلمان بھی واقف ہے۔ حضور اکرمؐ کا ارشاد ہے کہ حج بہرور کے بعد انسان اتنا پاک اور صاف ہوتا ہے، جتنا پیدائش کے فوراً بعد ایک بچہ۔ اس لیے مفتی صاحب نے سنٹرل حج کمیٹی کی تین بار صدارت قبول کر کے مسلمانوں کو فریضہ حج کی ادائیگی میں خاموش خدمات انجام دیں۔ ہندوستان میں مسلم اوقاف کا معاملہ پہلے بھی پیچیدہ تھا اور اب بھی پیچیدہ ہے۔ اوقاف کے مسائل حل کرنے کے لیے دینی شعور کے ساتھ جس نیک نیتی، تدبیر اور دردمندی کی ضرورت ہے، وہ مفتی صاحب کی شخصیت میں موجود تھی۔ مفتی صاحب نے دہلی وقف بورڈ کے صدر اور اس کی مالیاتی کمیٹی کے صدر کی حیثیت سے نمایاں خدمات انجام دیں۔ اگرچہ اس سلسلے میں ان کے بعض فیصلوں پر زحمت چینی بھی کی گئی۔ اور بعض حلقوں سے سنگِ ملامت بھی برسائے گئے، لیکن ان کے بے رحم تقاضے، مفتی صاحب کے حسن تدبیر کے قائل رہے۔ مفتی صاحب سنٹرل وقف کاونسل کے رکن بھی رہے۔ انھوں نے جناب حافظ محمد ابراہیم مرحوم کے دور وزارت اور سید ابوالحسن صاحب کے دور نظامت (سیکریٹری شپ) میں وقف ایکٹ بنوا کر اوقاف کے معاملات کو صحیح سمت و جہت عطا کرنے کی کوشش کی۔ اس دور میں یہ بات لوگوں کے ذہن سے محو ہوتی جا رہی ہے



کہ مسجد عبدالنبی کے سلسلہ میں سرکار نے جو کمیٹی تشکیل دی تھی، اس کے صدر مفتی صاحب تھے مفتی صاحب اور ان کی کمیٹی کی جدوجہد سے ہی مسجد عبدالنبی محکمہ آثار قدیمہ سے واگزار ہوئی تھی۔ اسی مسجد میں آج کل جمعیتہ العلماء ہند کا صدر دفتر ہے۔

اگرچہ مفتی صاحب نے اپنا مذہبی سفر علمی اور علمی نیز تحریری اور تقریری دونوں سطحوں پر شروع کیا تھا، لیکن حالات کے تغیر کے ساتھ، ان کی تقریر غالب ہوتی گئی اور ان کے تصنیفی پہلو پر ان کا علمی پہلو حاوی ہوتا گیا۔ مفتی صاحب نے اپنا علمی سفر فتویٰ نویسی سے شروع کیا تھا۔ یہ کام دیوبند کے بعد ڈابھیل میں بھی جاری رہا۔ اس کے بعد فتویٰ نویسی کے کام میں تسلسل نہیں رہا۔ لیکن وہ ضرورت مندوں کے سوالوں کے شرعی اور فقہی جوابات لکھتے رہے۔ اس مختصر عرصے میں انھوں نے جتنے استفسارات پر فتوے صادر فرمائے ہیں، اگر ان کو فتاویٰ عتیقی کے نام سے مرتب کر لیا جاتا تو ایک اچھا خاصا علمی اور دینی ذخیرہ ہوتا ہو جاتا۔ ان فتوؤں کے ذریعہ مفتی صاحب کی دینی فہم اور اجتہادی بصیرت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ انھوں نے ۱۹۲۴ء سے ۱۹۳۲ء تک ڈابھیل میں بیضاوی شریف "اور جلالین شریف" کا جو درس دیا اور اس سلسلے میں جو علمی نکات بیان فرمائے، اگر انھیں کو مرتب کر لیا جاتا تو ایک بڑا کام ہو جاتا۔ ۱۹۳۳ء سے ۱۹۳۴ء تک مفتی صاحب نے کلکتہ میں قرآن کریم کے درس کا جو حکیمانہ سلسلہ شروع کیا تھا، اگر اس کا ریکارڈ ہوتا تو ایک ایسی تفسیر ہاتھ آ جاتی، جو جدید ذہن کو متاثر کرتی۔ ۱۹۳۸ء میں ندوۃ المصنفین کے قیام کے بعد مفتی صاحب نے دو اہم علمی کارنامے انجام دیے انھوں نے علامہ ابن تیمیہ کی کتاب "الکلم الطیب" اور علامہ ابن جوزی کی کتاب "صید الخاطر" کا ترجمہ کر کے اردو کے علمی اور دینی ذخیرے میں قابل قدر اضافہ کیا۔ ترجمہ کافن کتنا مشکل ہے، اس کا اندازہ وہی کر سکتے ہیں جو اس فن کی اہمیت اور وقول سے علمی طور پر واقف ہیں۔ لیکن ملکی اور ملی مسائل کی عقدہ کشائی نیز ندوۃ المصنفین کی انتظامی ذمہ داریوں نے انھیں اس کام کو آگے بڑھانے کی مہلت نہ دی۔ اس کے باوجود مفتی صاحب وقتاً فوقتاً لکھتے رہے ان کے بعض مقالات شائع ہو چکے ہیں۔ لیکن بے بعض مقالات غیر مطبوعہ بھی ہوں مفتی صاحب نے ۱۹۵۰ء سے ۱۹۸۰ء تک ریڈیو کی درخواست پر دینی مذہبی اور علمی مسائل اور اشخاص پر بہت سی ریڈیو تقریریں نشر کیں۔ انھوں نے نشری تقریروں کا ایک ایسا انبار لگادیا، جس سے آئندہ نسلیں خوشہ چینی کرتی رہیں گی میں نے



مفتی صاحب کی چند تقریروں کو جمع کر کے ۱۹۸۰ء میں منارِ صدا کے نام سے شائع کر دیا تھا۔ یہ تقریریں ایک طرف مفتی صاحب کے علمی و دینی شعور کی آئینہ دار ہیں، اور دوسری طرف ان کے اسلوب تحریر کا بہترین نمونہ ہیں۔ میں نے ”پیش رس“ میں لکھا تھا۔

”ان کے مطالعے سے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ مفتی صاحب کو ریڈیو تقریر کے فنی اور تکنیکی تقاضوں کا بھرپور ادراک ہے۔ حضرت مفتی عتیق الرحمان عثمانی نے قدم قدم پر اس کا ثبوت زیرِ نظر کتاب میں فراہم کیا ہے ریڈیو تقریر کا فن چاول پڑقل ہوا اللہ“ لکھنے یا ساگر کو گاگر میں بند کرنے کا فن ہے۔ ریڈیو تقریر میں موضوع کے تعین کے ساتھ وقت کی حدود کا تعین بھی ہوتا ہے۔ یعنی کم سے کم وقت میں جامع مگر واضح انداز میں بات کی جاتی ہے۔ ریڈیو تقریر متعین موضوع پر معین وقت میں پڑھی جانے والی ایک ایسی تحریر ہے، جو بیک وقت تحریر اور تقریر دونوں کی خصوصیات کی حامل ہو اور جس مقصد کے لیے لکھی گئی ہو، پوری طرح اس کا حصول کرتی ہو۔“

مفتی صاحب نے ان نشری تقریروں میں ایک طرف نشری تقاضوں اور دوسری طرف علمی و دینی مطالبوں کو پورا کیا ہے انھوں نے اسلامی عقائد، افکار، ارکان، تہذیب و ثقافت نیز اسلامی شخصیات پر جو نشری تقریریں سپر قلم کی ہیں، وہ بہترین سرمایہ ہے۔ ان کے اسلوب میں خشکی، سادگی اور روانی کے ساتھ، جو عالمانہ وقار ہے، وہ انھیں کا حصہ ہے۔ اگر اس بات کو صحیح تسلیم کر لیا جائے کہ اسلوب پر شخصیت کی گہری چھاپ ہوتی ہے، تو بے تکلف کہا جاسکتا ہے کہ مفتی صاحب کی نشری تقریروں اور ان کی تحریروں پر ان کا شخصیت کا نقش مرئوس ہے۔

مفتی صاحب کا وطن قصہ دیوبند ہے جو دنیا کے نقشہ پر دینی تعلیم کا ایک روشن نشان ہے۔ اور کئی علمی اور دینی خانوادوں کا گہوارہ ہے۔ انھیں خانوادوں میں سے ایک خانوادہ عثمانی خاندان بھی ہے۔ جو اپنی علمی و دینی فیصلت اور شرافت کے اعتبار سے خاص اہمیت رکھتا ہے۔ مفتی صاحب کا تعلق اسی عثمانی خاندان سے ہے۔ ان کے دادا حضرت مولانا فضل الرحمان عثمانیؒ ایک جلیل القدر عالم اور روشن دل صوفی بزرگ تھے۔ مرحوم کا شمار ان چند بزرگوں میں ہوتا ہے، جو دارالعلوم دیوبند کے بانی کہلاتے ہیں۔ مفتی صاحب کے پدر بزرگوار حضرت مولانا عزیز الرحمان عثمانیؒ بھی اپنی



جگہ خید عالم اور شیخ طریقت تھے۔ بقول مولانا سعید احمد اکبر آبادی انھیں کشف قبور کے علم میں بہارت حاصل تھی۔ مرحوم دارالعلوم دیوبند میں مفتی اعظم کے منصب پر فائز تھے۔ اور اخلاق کریمانہ کا پیکر تھے۔ اسی گھرانے میں ۱۹ اکتوبر ۱۹۰۱ء کو ایک چراغ روشن ہوا، جس کا نام عتیق الرحمان رکھا گیا۔ خاندان کے دستور کے مطابق عتیق الرحمان عثمانی نے دینی تعلیم حاصل کی۔ ان کا ذہنی نشوونما دیوبند کی علم پرور فضا میں ہوا۔ اور یہیں سے انھیں سند فراغت اور دستار فیضیت حاصل ہوئی۔ انھوں نے طالب علمی کے دوران اپنے اساتذہ کو اپنی لیاقت، ذہانت اور محنت سے متاثر کر لیا تھا۔ اس لیے وہیں معین المدرس کے عہدہ پر مامور ہو گئے۔ اس دوران انھوں نے درس و تدریس کے ساتھ نائب مفتی کی حیثیت سے بھی خدمات انجام دیں۔ اور دنیا کے دینی نقشہ پر مفتی عتیق الرحمان عثمانی کے نام نامی سے جانے پہچانے گئے۔ مفتی صاحب نے فتویٰ نویسی کی تربیت اپنے والد محترم حضرت مولانا مفتی عزیز الرحمان عثمانی رحمۃ اللہ علیہ مفتی اعظم دارالعلوم دیوبند کے زیر سایہ حاصل کی تھی اور اس فن پر وہ عبور حاصل کیا کہ ان کا لوہا بڑے بڑے علماء نے مانا۔

مفتی صاحب ایک فعال اور انقلابی ذہن کے مالک تھے۔ انھوں نے اپنی طالب علمی کے زمانے میں جمیعۃ الطالبات قائم کی۔ اور مہاجر اخبار نکالا جس کے ایڈیٹر حضرت مولانا عبد الوحید صدیقی غازی پوری مقرر ہوئے۔ مفتی صاحب نے جمیعۃ اور مہاجر کے ذریعہ اپنے فکر و عمل کا مظاہرہ کیا۔ مفتی صاحب کے ان اقدام کی اہمیت کا اندازہ اس پس منظر میں ہو سکتا ہے کہ اس دور میں مفتی صاحب کے والد محترم دیوبند کے مفتی اعظم اور عم محترم حضرت مولانا حبیب الرحمان عثمانی مہتمم تھے۔ مفتی صاحب نے دارالعلوم کے انتظام اور مطبخ کے اہتمام نیز دیگر امور میں اپنے بزرگوں اور ارباب حل و عقد سے اختلاف کیا۔ یہ ایک نوجوان عالم کی غم نہیں تھی۔ بلکہ ایک اصول پسند، حق گو اور راست باز انسان کا اخلاقی اقدام تھا۔ مفتی صاحب کے معین المدرس مقرر ہونے کے بعد، دیوبند کے اکابر کے مابین اختلافات گہرے ہو گئے۔ اختلاف رائے اور مخالفت بے جا میں جو نازک فرق ہے، اگر اس کو نظر انداز کر دیا جائے تو نتیجہ بہت بُرا نکلتا ہے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ اس شکر رنجی کا یہ نتیجہ نکلا کہ اس وقت کے صدر المدرسین اور شیخ الحدیث حضرت مولانا شبیر احمد عثمانی، مولانا محمد انور شاہ کشمیری اور مفتی اعظم مولانا عزیز الرحمان عثمانی رحمۃ اللہ علیہ کو دارالعلوم دیوبند کو خیر باد کہنا پڑا۔ ان علماء اور دانشوروں کے ساتھ



مولانا بدر عالم میرٹھی، مولانا حفظ الرحمن اور مفتی عتیق الرحمن عثمانی بھی باہر نکل آئے۔ اس قافلے نے ڈابھیل (گجرات) کو اپنا مستقر بنایا۔ یہاں تعلیم الدین کے نام سے ایک چھوٹا سا مدرسہ تھا۔ یہ قافلہ اس مدرسہ سے اس طرح وابستہ ہوا کہ اس کا نام جامعہ اسلامیہ ہو گیا۔ مفتی صاحب اس مدرسہ میں مدرس اور مفتی کے فرائض انجام دیئے تھے۔ کچھ دن بعد مفتی صاحب کلکتے چلے گئے اور کوٹلوہ اسٹریٹ کی مسجد میں خطیب اور مفتی کی حیثیت سے دینی خدمات انجام دینے لگے۔

مفتی صاحب کی زندگی میں پہلا اہم موڑ دارالعلوم دیوبند کو خیر باد کہنا تھا۔ دوسرا اہم موڑ کلکتہ سے دہلی کی مراجعت ہے۔ مفتی صاحب نے ۱۹۳۸ء میں مولانا حفظ الرحمن سیوہاروی اور مولانا سید احمد اکبر آبادی کے مشورہ سے دہلی میں ایک دینی ادارے کے قیام کا فیصلہ کیا اور اس کا نام ندوۃ المصنفین رکھا۔ مولانا حفظ الرحمن اس ادارے کے مشیر و مرتبی، مفتی صاحب ناظم اور مولانا سید احمد اکبر آبادی اس ادارے کے مجلہ برہان کے مدیر قرار پائے۔ ۱۹۳۸ء میں اس ادارہ کا دفتر قول باغ (دہلی) میں تھا لیکن ۱۹۴۰ء میں جامعہ ملیہ اسلامیہ کے ساتھ ندوۃ المصنفین کا دفتر بھی نذر آتش ہو گیا۔ اس تباہی کے بعد مفتی صاحب اس ادارہ کو جامع مسجد کے علاقے میں لے آئے اس ادارے نے کئی سو کتابیں مختلف علوم و فنون پر شائع کر کے ذہن انسانی کو سیراب کیا ہے۔ اور برہان کے دینی اور علمی مقالوں نے زبردست علمی شعور پیدا کیا ہے یہ مفتی صاحب ایک ایسا کارنامہ ہے جس پر آئندہ نسلیں فخر کریں گی۔

مفتی صاحب کی زندگی کے آخری چند برس بہت اذیت میں گزرے۔ اس کے بہت سے اسباب ہیں جن میں سے ایک دیوبند کا قصہ نامرضیہ بھی ہے جس نے مفتی صاحب کے دل و دماغ کو بری طرح متاثر کیا تھا۔ اس قصبے میں ایک طرف حضرت مولانا حسین احمد مدنی کے صاحبزادے مولوی اسعد مدنی اور ان کے ہم نوا تھے۔ دوسری طرف مولانا قاری محمد طیب کے صاحبزادے مولوی محمد سالم صاحب تھے۔ دونوں طرف سے دارالعلوم دیوبند پر تسلط جمانے کے لیے جو کچھ ہوا، چشم فلک نے ایسے تماشے کم دیکھے ہوں گے۔ اس مسئلہ پر مفتی صاحب کا عجیب عالم تھا۔ میں جب بھی اس ذکر کو چھڑتا ان کا رنگ متغیر ہو جاتا۔ گویا زبان حال سے کہہ رہے ہوں۔

اک تیر میرے سینے پہ ملا کہ بائے بائے



مفتی صاحب کی یہ کیفیت دیکھ کر میں اپنے سوالوں کو لبِ اظہار تک نہ آنے دیتا۔ اس ہنگامہ دار و گیر  
پرفتنی صاحب نے ایک دن اتنا کہا کہ دونوں حلقے جزوی طور پر حق پر اور جزوی طور پر ناحق پر ہیں۔ انھوں  
نے اس اجمال کی تفصیل بیان فرماتے ہوئے کہا کہ اگر ایک طرف مولوی اسعد مدنی اور دوسری طرف  
مولوی محمد سالم بہ رضا و رغبت دارالعلوم سے الگ ہو جائیں تو یہ معاملہ بہ آسانی ختم ہو سکتا ہے لیکن  
نتیجہ وہی ہوا جو ہونا تھا۔ برسات کی ایک سیاہ رات میں نوجوان مولویوں کے ایک ہر اول دستے  
نے دارالعلوم پر سیاسی نوعیت کا وہ شبِ خون مارا کہ علم و دانش اور تہذیب و شرافت کا سر  
نگوں ہو گیا۔ علما کی اس محاذ آرائی نے مفتی صاحب کو اندر ہی اندر کاٹ دیا تھا۔ اُن کا  
احساس خون ہو چکا تھا۔ موت اور زندگی خدا کی طرف سے ہے۔ لیکن حضرت مولانا قاری  
محمد طیب صاحب اور مفتی صاحب کی وفات حسرتِ آیات کا ایک سبب دارالعلوم دیوبند  
پر نوجوان مولویوں کے ہر اول دستہ کا شبِ خون بھی ہے جس کو بعض مقبر علما کی پشتِ پناہی بھی  
حاصل تھی۔

کچھ عمر کے تقاضوں اور کچھ حالات کی تتم ظریفی نے مفتی صاحب کے اعصاب کو کمزور کر دیا تھا۔ پھر  
بھی وہ ملت کے کاموں میں دچپی لیتے رہے۔ غالباً فروری ۱۹۸۲ء میں ندوۃ العلماء اعظم گڑھ  
نے اسلام اور متشرعین کے موضوع پر ایک بین الاقوامی سیمینار کا انعقاد کیا۔ مفتی صاحب اس سیمینار میں  
شرکت کے بعد واپس دہلی آ رہے تھے۔ اچانک ریل میں دریا آباد کے قریب ان پر فوج کا حملہ ہوا۔  
اور وہ فائدہ نشین ہو کر رہ گئے۔ اس کیفیت میں بھی علم، دین اور وطن سے ان کا رشتہ کمزور نہیں ہوا۔  
مفتی صاحب مضبوط ارادوں کے انسان تھے۔ لیکن آخری دنوں میں بہت رفیقِ القلب ہو گئے  
تھے۔ میں نے انھیں پہاڑ کی طرح اٹل دیکھا تھا لیکن آخری دنوں میں شمع کی طرح گھلتے بھی دیکھا۔ اور ان کی نکل  
میں التویر تے دیکھے۔ واقعہ یہ ہے کہ ثبات ایک تغیر کو ہے زمانے میں۔ ۱۲ مئی ۱۹۸۵ء کو بعد نمازِ ظہر مفتی صاحب کا  
وصال ہو گیا۔ ۱۳ مئی ۸۵ء کو شاہی امام حضرت مولانا سید عید اللہ بخاری نے نمازِ جنازہ ادا کی۔  
جس میں ہزاروں افراد نے شرکت کی۔ کہتے ہیں کہ جس شخص کی نمازِ جنازہ میں ۴۰ افراد سے  
زیادہ شریک ہوں تو اس پر رحمت کو پیا آ جاتا ہے۔ اس اعتبار سے مفتی صاحب کے  
بارے میں کہا جاسکتا ہے کہ وہ بندوں کے پیارے تو تھے ہی تھے، اللہ کے پیارے بھی



قرار پائے۔ مفتی صاحب کی تدفین قبرستان ہندیان میں ہوئی، جہاں حضرت شاہ ولی اللہ،  
 حضرت شاہ عبد العزیزؒ، حضرت شاہ رفیع الدینؒ، حضرت شاہ عبدالقادرؒ اور دوسرے بہت  
 سے جلیل القدر علماء صوفیا اور دانش ور آسودہ خواب ہیں۔ اس طرح ایک جاگتی ہوئی شخصیت  
 سو گئی۔ سچ ہے اللہ باقی من کل فانی مفتی صاحبؒ نے اپنے فکر و عمل سے ثابت کر دیا کہ

بارے دنیا میں رہو غم زدہ یا شاد رہو

کام کچھ کر کے چلو یاں کہ بہت یاد رہو

مکو



## مولانا محمد عثمان فارقلیط

زباں پہ بارِ خدا یہ کس کا نام آیا  
کہ میری نطق نے بوسے میری زباں کچلے

برصغیر ہندوستان کے معروف صحافی مولانا محمد عثمان فارقلیطؒ جنہیں اردو کی برادری نے ”بزرگ صحافی“ کے خطاب سے نوازا، ۱۸۹۷ء میں عالم وجود میں آئے اور زندگی کی ۹۷ بہاریں دیکھ کر ۱۲ مئی ۱۹۷۶ء کو ہمیشہ کے لیے ہم سے رخصت ہو گئے۔ مولانا کا آبائی وطن اگرچہ دہلی سے ۲۹ میل دور غازی آباد ضلع میں پلکھوہ کا صنعتی اور تاریخی قصبہ تھا جہاں کہ انہیں ان کے آبائی قبرستان میں سپرد خاک کیا گیا لیکن وہ یہیں دہلی میں پیدا ہوئے اور یہیں کئی گلیوں میں پلے بڑھے۔ ان کے والد محمد احمد مرحوم ایک صنعت کار تھے اور معمولی ٹھیکے بھی لیتے تھے رہائش کوچہ استاد داغ میں تھی خود مولانا مرحوم فرماتے ہیں :

”چاندنی چوک میں ایک محلہ ہے جس کا نام نیچے بندان ہے۔ آزادی کے بعد سے

کوچہ استاد داغ کا نام دیدیا گیا ہے۔ اسی کوچہ میں ایک نیم والا مکان ہے جو میرا زادیوم

قرار پایا۔“

مولانا کو اپنے اس پیدائشی مکان سے بڑا لگاؤ تھا کبھی کبھی کوچہ استاد داغ میں جاتے اور کھڑے



ہو کر نیم والے مکان کو دیکھتے رہتے۔ اس وقت ان کی زندگی کی پوری تاریخ ان کے سامنے ہوتی تھی۔  
 مولانا کی ایک مختصر سی شخصیت تھی، پستہ قد لیکن جس پر بڑی بڑی قد اور شخصیتیں رشک کرتی  
 تھیں، گندمی کھلتا ہوا رنگ اور نہں مکھ چہرہ جو زمانہ کے تھپیروں سے متاثر نہیں ہو سکا تھا اور  
 اس پر مٹھی بھر داڑھی جس سے شخصیت کسی قدر ابھر گئی تھی لیکن سادگی اور منکسر المزاجی ایسی  
 کہ لوگ یقین نہیں کرتے تھے کہ وہ جن بزرگ کو دیکھ رہے ہیں وہ برصغیر کا وہی معروف صحافی ہے  
 جس کے جوان قلم نے خوف و دہشت کے مارے لوگوں کو حالات سے مقابلہ کرنے کے لیے  
 نیا حوصلہ اور نئی ہمت دی ہے۔

سر کے بالوں سے جوانی ہی میں نجات پالی تھی اور اسے وہ قدرت کی طرف سے ایک  
 عطیہ سمجھتے تھے۔ مذاحا کہا کرتے کہ میرے سر کے بال اس لیے اڑ گئے ہیں تاکہ وقت کی نزاکتوں  
 کو محسوس کرنے اور سمجھنے میں دماغ کی راہ میں بال مزاحم نہ ہوں۔

ڈاڑھی اور سر کے بچے کچھے بالوں میں سفیدی آئی تو بزرگی کا پردہ رکھنے کے لیے خضاب  
 کا سہارا لیا لیکن وہ جلد ہی اس ناپائیدار رنگ سے دست بردار ہو گئے۔ بڑی رازداری سے  
 کہا کرتے "میاں اب آخری عمر میں کیا خاک مسلمان ہونا" پتہ نہیں چلا کہ جوانی کب آئی اور کب  
 چلی گئی۔ میں لکھنے میں مصروف رہا اور اب

وقت پیری شباب کی باتیں ایسی ہیں جیسے کہ خواب کی باتیں

مولانا کی سادگی اور انکساری کا اظہار ان کے ہر عمل سے ہوتا تھا دفتری زندگی سے گھر کی  
 زندگی تک۔ وہ اکثر اپنے کام خود کر لیتے تھے اور کسی کو تکلیف دینا پسند نہ کرتے تھے، دفتر میں کبھی ملنے  
 والے زیادہ تعداد میں آجاتے تو برابر کے کمرے میں کرسی لینے خود آجاتے۔ چپراسی سے پینے کے لیے پانی  
 کبھی نہ مانگا خود اٹھ کر جاتے تھے کبھی کبھی انہیں راشن لینے والوں کی قطار میں کھڑے ہوتے  
 دیکھا گیا۔ مولانا کی یہ سادگی ان کی پوشاک اور خوراک میں بھی نمایاں تھی۔ معمولی کپڑے کی قمیض  
 ٹٹھے کا پاجامہ اور کپڑے کی ٹوپی اور کبھی کبھی شروانی، یہ تھی ان کی پوشاک، کھانے کے معاملہ  
 میں بڑی سادہ طبیعت پانی تھی جو مل گیا صبر و شکر کے ساتھ کھالیا۔ ناشتہ میں صرف ایک پیالی  
 چائیتے اور اسی لیے دوپہر کو جلد کھانا کی عادت تھی۔ پھلوں میں آم کے علاوہ تربوز اور خربوزے سے



رغبت تھی۔ وفات سے ایک روز قبل جب ان کی قوت گویائی باقی نہ رہی تھی تو بچوں کی طرح کاغذ پر کچھ حروف لکھے جنہیں ملا کر پڑھا گیا تو تر بوز سمجھنے میں آیا۔ انھیں تر بوز کا پانی دیا گیا لیکن اب ان کی خوراک بند ہونے کا وقت آچکا تھا۔

مولانا کو تعلیم کا شوق بچپن سے رہاسات آٹھ سال کی عمر میں خود ہی زینت محل کے مدرسہ میں پہنچ گئے اسی اسکول میں ان کی پرائمری تعلیم کی بسم اللہ ہوئی اور یہیں انھوں نے قاعدہ پڑھا اور سختی لکھی۔ مولانا فرماتے ہیں: استاد میری خوش خطی کی تعریف کرتے تھے لیکن بعد میں خوش خطی کی یہ رعایت نہ کر سکا۔

عبد الخلیم شرر کے ناولوں خاص کر فلورا فلورنڈا ناول سے متاثر ہوئے اور اسلامی تعلیم سے رغبت ہوئی اور پھر شوق ایسا جاگا کہ تحصیل علم مکمل کر کے چھوڑی۔ مدرسہ و مسجد حاجی علی جان کوچہ خاںچند اور مسجد فچپوری ان کی درس گاہیں تھیں۔ پرائیویٹ اساتذہ میں نواب ضمیمہ مرزا کا نام خصوصیت سے لیا جاسکتا ہے جو نواب لوہارو کے چچا تھے۔ وہ کسی کو شاگرد نہ بناتے تھے لیکن مولانا کے شوق کو دیکھ کر وہ انکار نہ کر سکے۔ ترمذی شریف کا نصف حصہ ان ہی سے پورا کیا۔

انگریزی سے بھی غافل نہ رہے اور پرائیویٹ طور پر اتنی استعداد حاصل کر لی کہ اچھے اچھے مترجم ان سے اصلاح لیتے تھے۔ ہندی اور سنسکرت بھی سیکھی اور علم کے سب تنہیاریوں سے مسلح ہو کر مناظروں کے میدان میں کود پڑے۔ اس زمانہ میں دلچسپی کا کوئی اور سامان بھی نہ تھا۔ نہ ریڈیو نہ ٹی وی، نہ فلم اور نہ کرکٹ۔ آج کی دلچسپیاں اور ہیں اور اتنی برس پہلے کی دلچسپیاں اور تھیں۔ آج دلچسپ علمی بحثوں کے لیے نوجوانوں کے پاس وقت نہیں ہے لیکن اس وقت وقت ہی وقت تھا۔ مولانا فارقلیط ان مذہبی رہنماؤں کی تقریریں پابندی سے سنتے تھے جو فوارہ پر اپنی اپنی باری پر بولا کرتے تھے یہ مقررین نہ صرف اپنے اپنے مذہب کی بڑائی بیان کرتے بلکہ دوسرے مذاہب پر اعتراضات بھی کرتے تھے جس سے کبھی کبھی دلچسپ بحثیں شروع ہو جاتیں۔ اس وقت کے مقررین میں مولانا احمد سعید، پنڈت رام چندر اور احمد مسیح کے نام خاص طور سے لئے جاسکتے ہیں۔ یہ اسلام، آریائی اور مسیحی مذاہب کے نمائندے تھے مناظرے کرتے تھے لیکن باہم دوست بھی تھے۔ بعد میں مولانا فارقلیط نے بھی مناظروں میں حصہ لیا اور دیکھا گیا کہ احمد مسیح



آخر وقت تک مولانا نے مرحوم سے ملنے آتے رہے۔ مناظرہ کے اپنے دور کو یاد کر کے وہ خوب نطفہ لیتے تھے۔ یہ مذہبی مناظرے اگر آج کی فضا میں ہوں تو شاید خطرناک شکل اختیار کر لیں لیکن اس زمانہ میں انہیں مذہبی معلومات میں اضافہ کا ذریعہ سمجھا جاتا تھا۔ مقررین اور سامعین دونوں پڑھ پڑھ کر آتے تھے اور تقریروں کی مشقیں ہوتی تھیں۔ مولانا احمد سعید نے تو اسی مقصد سے ایک انجمن اصلاح الکلام بھی قائم کی تھی جس کے ہفتہ وار اجتماعات سہری مسجد میں ہوتے تھے۔ انگریزی حکومت خوش تھی کہ لوگوں کی توجہ اس کی طرف سے ہٹی ہوئی ہے اس لیے تعرض نہ کرتی تھی۔

یہی مذہبی تقریریں اور مناظرے مولانا فارقلیط کے لیے مضامین نویسی کا باعث بنے۔ جو اس وقت کے مشہور مناظر مولانا ثناء اللہ امرتسری کے اخبار اہل حدیث میں شائع ہوئے۔ ان مضامین کی اشاعت سے ان کی حوصلہ افزائی ہوئی اور ان کا رجحان صحافت کی طرف ہوا۔ پہلی بار وہ صحافی میدان میں ۱۹۲۶ء میں آئے۔ جب کراچی سے نکلنے والے اخبار الوحید ہے وابستہ ہوئے وہاں وہ عربی سے اردو میں ترجمہ کرتے تھے جسے سندھی قالب میں ڈھال لیا جاتا تھا۔ مولانا کا مشاہرہ ۶۰ روپیہ تھا جو اس وقت کی ارزانی کی مناسبت سے کافی زیادہ تھا۔ صرف دس پندرہ میں خرچ چل جاتا تھا اور باقی رقم سے مولانا کتابیں خریدتے۔ کتابیں خریدنے کا ان کا ایک مشغلہ بن گیا تھا۔

دلی ملنے آئے تو مولانا احمد سعید نے انہیں روک لیا۔ اور اپنی باتوں سے انہیں ایسا متاثر کیا کہ انہوں نے واپس جانے کا خیال ترک کر دیا۔ اور الجمعۃ سے منسلک ہو گئے اس وقت الجمعۃ سہ روزہ تھا اور مولانا ابوالاعلیٰ مودودی بانی جماعت اسلامی اس کے چیف ایڈیٹر تھے انہوں نے مولانا فارقلیط کی ڈری حوصلہ افزائی کی اور پیشگوئی کی کہ ایک روز تمہارے قلم کی شہرت ہوگی۔ مولانا ابوالاعلیٰ کی یہ پیش گوئی صحیح ثابت ہوئی اور مولانا فارقلیط نے اپنے قلم کا ایسا سکہ بٹھایا کہ برصغیر کے بہترین صحافیوں میں ان کا شمار ہوا۔ مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کے حیدر آباد چلے جانے کے بعد مولانا فارقلیط اخبار کے چیف ایڈیٹر بنے اور ایک معیاری اخبار کی حیثیت سے اسے نکالا۔ لیکن ہر جماعت میں گروپ بندی ہوتی ہے جمعیت علماء بھی اس کا شکار بنی اور اس سے بچ کر مولانا فارقلیط بجنور



چلے گئے تھے جہاں سے اخبار مذہبہ کے مالک مولوی مجیدؒ کی طرف سے پہلے سے ان کو پیش کش تھی۔ مولانا نے پہلے رسالہ فاران کو اور پھر مذہبہ سہ روزہ کو نبھالا لیکن ابھی ایک ہی سال گزرا تھا کہ شیخ الاسلام مولانا حسین احمد مدنیؒ مجبور ہوئے اور مولوی مجیدؒ جن سے کہا کہ میں تم سے ایک بھیک مانگنے آیا ہوں کہ آپ فارقلیط کو واپس کر دیں الجیعۃ کو ان کی ضرورت ہے۔ مولوی مجیدؒ جن گھبرائے لیکن حضرت شیخ کے حکم کو نہ ٹال سکے۔ مولانا کو اجازت مل گئی اور انھوں نے پھر الجیعۃ کی ادارت سنبھال لی۔ مولانا نور الدین بہاری اس کے نگران بنے۔ لیکن یہ گاڑی زیادہ نہ چل سکی اور ایک مرتبہ پھر مولانا بکدوٹی کے لیے مجبور ہو گئے۔ اور کچھ دن بعد ایسے حالات پیش آئے جن کی لمبی کہانی ہے کہ خود الجیعۃ بھی بند ہو گیا۔

۱۹۳۹ء میں مولانا لاہور چلے گئے جہاں زمزم کی ادارت سنبھالی کچھ دن بعد دوسری جنگ عظیم شروع ہو گئی اور اخبارات کا دائرہ تنگ کر دیا گیا لیکن احتیاط کے باوجود مولانا نے حکومت کو تنقید سے معاف نہیں کیا۔ ان کے تیر و نشتر سے حکومت پریشان تھی کئی بار پریس افسر کے دفتر میں طلب کر کے تہنیت کی گئی لیکن مولانا فارقلیط کسی کا اثر لینے والے نہ تھے بالآخر ایک سال کے لیے زمزم بند کر دیا گیا یہ مدت مولانا نے اپنے وطن مالوف میں گزاری۔

ایک سال بعد وہ پھر لاہور پہنچے اور پہلے سے زیادہ شدت کے ساتھ لکھنا شروع کر دیا۔ زمزم میں مولانا کی تحریریں حقیقت میں آگ بگولا ہوا کرتی تھیں حالات سے سمجھوتہ کرنے کی بات انھوں نے سوچی ہی نہ تھی ان کا قلم یوں سمجھے دو دھاری تلوار تھا جس سے انگریز حکومت ہی نہیں بلکہ بعض اوقات اپنے ہی پناہ مانگتے تھے۔

دوسری جنگ عظیم کے بعد حالات نے کچھ ایسا پلٹا کھایا کہ مولانا کو یقین ہو گیا کہ اب آزادی کے خواب کی تعبیر پوری ہونے والی ہے لیکن عبوری حکومت ہی کے دوران اندازہ ہو گیا تھا کہ ہوا کا رخ کدھر ہے اور آزاد ہندوستان کا کیا نقشہ بننے والا ہے۔ آزادی سے تین ماہ قبل جب کہ ملک گیر فسادات کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا لاہور سے بچوں کو لینے کے خیال سے آئے جنہیں کچھ دن قبل چھوڑ گئے تھے اور پھر واپس نہ جاسکے۔ کسی وقت کراچی سے آئے تھے تو انہیں جمیعۃ علماء کے اس وقت کے ناظم اعلیٰ حضرت مولانا احمد سعید نے روکا تھا اور اس مرتبہ جماعت کے ناظم اعلیٰ حضرت مولانا



لفظ الرحمان انہیں روکنے کے لیے موجود تھے۔

مولانا نے اجمیعہ کی ادارت سنبھالی۔ ۱۹۴۷ء میں ایسے وقت جب کہ شاہ جہاں کی بسائی دلی کی تہذیب اور دلی کی پرانی قدیں بچکیاں بیتی نظر آرہی تھی۔ قوم کی نیا کھینے کا دعویٰ کرنے والے بڑے بڑے ممتاز رہنما راہ فرار اختیار کر رہے تھے اور پوری ملت اپنے آپ کو بے سہارا محسوس کر رہی تھی مولانا کو اپنا مفاد عزیز ہوتا تو وہ واپس جاسکتے تھے لیکن انھوں نے ملت کے مفاد پر اپنے مفاد کو قربان کر دیا اور اسے بھنور سے نکالنے میں لگ گئے تقریباً نو سال کی غیر حاضری کے بعد اجمیعہ اس بار ۲۴ دسمبر ۱۹۴۷ء کو روزنامہ کی شکل میں منصہ شہود پر آیا۔

مولانا نے اپنے پہلے ہی ادارے میں اعلان کیا کہ وہ خوف و دہشت کے ماحول کو بدلنے میں اپنا کردار ادا کریں گے۔ انھوں نے تقیم کے نتیجے میں مسلمانوں پر چھائی ہوئی خوف و دہشت کو اسلامی نفسیات کا سب سے بڑا حادثہ قرار دیا اور اعلان کیا کہ اجمیعہ کا اولین فرض ہوگا کہ سب سے پہلے مسلمانوں کے ذہنی مزاج کو درست کرے اور ان کے حوصلوں کو بلند کرنے کی تدابیر عمل میں لائے۔ انھوں نے مایوس و ناامید افراد ملت کو کھ کردار کی نچنگی اور حوصلہ مندی کا پیغام دیا اور لکھا کہ ”آج بھی میدان کارزار موجود ہیں لیکن ان کی نوعیت بدل چکی ہے اس وقت ہمیں غیروں سے لڑنا تھا آج اپنوں کی تربیت کرنی ہے۔ وہ وقت خون بہانے کا تھا آج گھڑی خون کا ایک ایک قطرہ خشک کرنے کی آپکی ہے کردار کی نچنگی اس وقت بھی درکار تھی یہ نچنگی آج بھی درکار ہے عمل اور حوصلہ مندی کی جب بھی ضرورت تھی اور آج بھی ہے موم بتی کی طرح اپنے جگر کا خون اور اپنی ہڈیوں کا روغن جلا کر اس وقت بھی آپ نے اپنا فرض انجام دیا تھا اور آج بھی فرض کا یہ احساس اسی مشت استخوان اور خون جگر کا مطالبہ کر رہا ہے۔“

مولانا کے اس پیغام میں مایوس دلوں کو امید کی نئی کرن نظر آئی، ان کی ڈھارس بندھی اور انھیں اطمینان ہوا کہ قدرت نے ان کا مقدمہ پیش کرنے کے لیے مرد مجاہد کو ان کے درمیان بھیج دیا ہے۔ مولانا نے سماج سے بے پروا ہو کر مظلوموں کی حمایت میں آزادانہ طور پر لکھنا شروع کر دیا اور ان کے قلم سے نکلنے والے شعلہ بلند ہونے لگے اس وقت مولانا نے مسلمانوں کو اپنی جان بچانے کا نہیں اپنے تحفظ کے لیے اپنی جان دیدینے کا سبق دیا۔ نتیجے میں بھاگتے لوگوں کے



قدم رک گئے اور سینکڑوں نہیں ہزاروں اپنے بندھے بستر کھول دیئے۔ ایک نجیف سے اور ہلکے پھلکے پتہ قد فارقلیط نے ان کے اندر جرأت و ہمت پیدا کر دی تھی کہ مولانا کا جدھر سے گذر ہوتا لوگ ان کے ہاتھ چومتے اور اس بات کے لیے ان کا شکریہ ادا کرتے کہ انھوں نے ان کو آگ سے کھیلنے اور طوفان سے ٹکرا جانے کی ہمت عطا کی۔ انہیں یہ احساس ہو گیا کہ اس جہان رنگ و بو میں وہ اکیلے نہیں بلکہ ان کی طرف سے بولنے والا کوئی نہ کوئی موجود ہے۔

مولانا کا قلم شعلے اگلتا رہا اور مسلم مسائل کو وہ بڑی شدت کے ساتھ پیش کرتے لیکن خوف و دہشت کی فضا میں جو اس وقت چھائی ہوئی تھی اس وقت کی انتظامی مشنری کو ایک قلندر کی مداخلت بے جا پسند نہ آئی اور اخبار ایک ماہ کے لیے بند کر دیا گیا۔ لیکن مولانا نے مرحوم ایسے بہت سے مرحلوں سے گذر چکے تھے۔ ایک ماہ کی جبری بندی کے باوجود ان کا قلم رنگ آلود نہیں ہوا بلکہ اس میں اور تیزی آگئی۔ انھوں نے اپنے خون جگر کو اپنے قلم کی سیاہی بنا کر ایک مردہ قوم کو زندہ کرنے اور ایک پریشان حال طبقہ کو نئی زندگی دینے کے لیے وہ سب کچھ کیا جو وہ کر سکتے تھے۔

مولانا کو کئی محاذوں پر لڑنا پڑا رہا تھا ایک محاذ فرقہ پرست پریس کا بھی تھا جس کا خاص مقصد اس پر امن ماحول کو بگاڑنا تھا جو اس وقت قومی حلقے اور ذمہ دار سیاسی رہنما بنانے کی کوششوں میں مصروف تھے۔ مولانا بے شک کسی حد تک جذباتی تھے لیکن ایسے نہیں کہ ہوش و حواس کھو بیٹھیں۔ وہ جب دس بار دیکھتے کہ کوئی نام نہاد صحافی مسلسل اسلامی کلچر اور اسلامی قدروں کا دل آزار انداز میں تمسخر اڑا کر فرقہ وارانہ منافرت کو ہوا دے چلا جا رہا ہے تو ایک بار جواب دیتے اور دندان شکن جواب دیتے بقول ایک شاعر

اس نے جب سو تیر چلائے

میں نے ایک غزل چمکادی

لوگ مولانا کے بچے تلے الفاظ اور بے لاگ و پروقار انداز بیان کے عاشق تھے ہر روز تعریف کے خطوط آتے اور مولانا محسوس کرتے کہ ان کی محنت رائیگاں نہ گئی ایک صاحب نے لکھا:

”اگر شاہجہاں نے ہمارے وطن و عزیز کو تاج محل دیا تو جمعیتہ علماء ہند نے صحافی دنیا کو ایک

بہترین صحافی ملا جسے سب مولانا محمد عثمان فارقلیط کے نام سے جانتے ہیں۔“



دارالمضیفین اعظم گڑھ کے جناب معین الدین صاحب نے حضرت مولانا کو لکھا:

”اس زمانہ میں جس دلیری سے آپ لکھتے ہیں وہ بڑا جہاد ہے آپ کے ادارے اور نوٹ

الجمیعتہ کی جان ہوتے ہیں وہ آپ کے ہی قلم سے زندہ ہے ان کو پڑھے بغیر بڑی کمی محسوس ہوتی ہے۔“

لیکن یہی تحریریں جن کی تعریف میں روز خطبہ آتے تھے سرکاری مشنری کے کچھ کارندوں کو پسند نہ آئیں اور انہیں تقریباً ایک درجن مقدمات میں ملوث کیا گیا زیادہ تر مقدمات ان مضامین پر چلے جن میں انہوں نے بعض غیر مسلم فرقہ پرست اخبارات کی فرقہ پرستی اور دل آزار مضامین کی نشاندہی کی تھی اور ترکی ہنر کی جواب دیا تھا۔ مولانا نے بڑی خندہ پیشانی سے ان مقدمات کی تکلیف کو برداشت کیا اور تین مقدمات میں سزا ملنے پر دو چار روز پرنسپل مشر حکیم عبدالجلیل کے ساتھ جیل میں گزارے جس پر پورا اردو پریس چیخ پڑا اور حکومت پر سخت دے دے کی لیکن بالآخر تمام مقدمات میں مولانا بری ہو گئے اور دیکھ پ بات یہ ہے کہ ایک مشہور غیر مسلم وکیل ہی نے جن کا کبھی لاہور میں ٹوٹی بولتا تھا اور مولانا کا بڑا مداح تھا ان کی طرف سے مقدمات کی پیروی کی اور ان کو عدالت میں بے

گناہ ثابت کیا۔

مئی ۱۹۴۲ء میں جب بہت کمزور ہو چکے تھے۔ الجمیعتہ کی ادارت سے مستعفی ہو گئے۔

سکدوٹی کے زیر عنوان ایک اثر انگیز مقالہ سپرد قلم کیا

”میرے لیے یہ کہنا مشکل ہے کہ اس پر آشوب اور صبر آزما زمانے میں راقم الحروف

نے ملت، انسانیت اور ملک کی کیا خدمت انجام دی اور قارئین کرام کو کس حد تک

رہنمائی ملی لیکن میرا ضمیر مطمئن ہے کہ میں نے کبھی خود داری اور غیرت کا سودا اور دانش فروشی

کا مشغلہ اختیار نہیں کیا نفس مطمئن کا یہی وہ ایک تحفہ ہے جو قدرت کی طرف سے مجھے عطا

ہوا ہے۔“

مولانا ریٹائر ہو کر گھر بیٹھ رہے لیکن ان کی قلم کی پرواز برابر جاری رہی مختلف اخبارات

ورسائل کا مضامین کے لیے ان پر تقاضا رہتا تھا اور وہ حتی المقدور لکھ دیتے تھے۔ ان کے مضامین کا

جن میں بیشتر اصلاحی و اخلاقی ہوتے تھے سلسلہ عرصہ تک نئی دنیا ہفتہ وار میں چلتا رہا۔ اس کا ادارہ بھی

جب تک حیات رہے لکھتے رہے۔ دراصل نئی دنیا کے اجرا میں ان کا مشورہ شامل تھا اس کے



بانی مولانا عبد الوحید صدیقی رحمۃ اللہ علیہ اور مولانا فارقلیطؒ کی بڑی پرانی دوستی تھی دونوں نے ایک دوسرے کی دوستی کو آخر وقت تک نبھایا مولانا فارقلیطؒ کے بعض مضامین ان کی وفات کے بعد نئی دنیا میں شائع ہوئے۔

مولانا کی کتابوں میں ان کا ناول ”ازبلا“ کافی مقبول ہوا اور اب بھی مقبول ہے۔ نقیات کی کلیہ خود شناسی جیسی متعدد کتابیں تصنیف کیں اس موضوع سے انھیں خاص دلچسپی تھی وہ نقیات پر ایک مخصوص کالم عرصہ تک لکھتے رہے :

ایسی شخصیتیں مشکل ہی پیدا ہوتی ہیں۔ وہ ایک فخلص انسان تھا، حق گو انسان، مڈرو بے باک، محب وطن اور مونس مظلومین بے زبان اور بے نفس، ایسا انسان ہم کہاں سے لائیں گے۔

ڈھونڈو گے اگر ملکوں ملکوں ملنے کے نہیں نایاب ہیں ہم  
تعبیر ہے جس کی حسرت و غم لے ہم نفس و وہ خواب ہیں ہم



## مولانا عظیم اختر

صاحبو! آپ میں سے تو بیشتر حضرات نے جناب عظیم اختر کو خالص مولویانہ وضع قطع میں دیکھا ہوگا، مشاعروں میں شاعرانہ ترنم سے کلام شاعری دیکھا ہوگا یا نجی محفلوں میں سگاریا پائپ پیتے ہوئے ان کی بذلہ سخی کے مظاہرے دیکھے ہوں گے، لیکن جب میں تصور کی آنکھ سے اپنے گم گشتہ بچپن کو دیکھتا ہوں تو ایک اجڑے ہوئے زمیندار گھرانے کی چہار دیواری میں ان کی ایک دوسری شخصیت ابھرتی ہے جو یکسر مختلف ہے۔ بھرا بھرا جسم، خوب صورت آنکھیں، لمبا قد، چھتاری کٹ مونچھیں، سر پر ہیٹ، ہاتھ میں کمپن کاشن، گلے میں بویا پھول اور جسم پر جدید طرز کا انگریزی لباس۔ خوش پوشی کا یہ عالم کہ دن میں دو دو بار لباس تبدیل کرتے اور ہمہ وقت لاٹ صاحب بنے نظر آتے۔ لیکن زمانے میں کس چیز کو ثبات حاصل ہے، ایک مردِ کامل کی ذرا سی نظر نے ان کی زندگی کا ڈھرا بدل دیا اور کایا پلٹ کر دی۔ ۱۹۴۴ء میں عزیز واقارب سے ملنے کے لیے دیوبند گئے۔ میرے نانا حضرت مولانا حسین احمد مدنیؒ کے مقرب خاص۔ تھے اور روزانہ شام کے وقت حضرت شیخ کی خدمت میں حاضری دیتے۔ ایچی مرحوم کو روزے نماز اور مذہب سے کوئی علاقہ نہیں تھا۔ ایک نہایت ہی دیندار گھرانے اور قاضیوں کے خاندان سے ہونے کے باوجود علماء کرام کا مذاق اڑانے سے نہیں چوکتے، نہ جانے کیوں نانا مرحوم سے حضرت مدنیؒ



سے ملنے کی خواہش کا اظہار کر بیٹھے۔ نانا مرحوم شام کو اپنے ہمراہ حضرت شیخ کی قیامگاہ پر لے گئے۔ ابھی قیامگاہ کے قریب پہنچے بھی نہ تھے کہ سامنے سے حضرت کا خادم آیا اور نانا مرحوم سے کہا ہے کہ آپ کے ساتھ جو بے واڑھی والے صاحب آرہے ہیں اُن کو داخلے کی اجازت نہیں ہے۔ "ابا جی مرحوم ایک لمحہ کے لئے رُکے، مسکرائے اور خادم سے کہا کہ جاؤ حضرت جی سے کہہ دینا کہ اب ہم واڑھی رکھ کر ہی آپ کے پاس آئیں گے، اس وقت کوئی اور بہانا نہ بنائے گا۔"

حضرت مولانا حسین احمد مدنی کی اس ذرا سی بات نے ان کی زندگی کی کایا پلٹ دی انگریزی لباس بھڑک اُتر گیا اور اب جسم پر شیروانی اور کرتا اور پاجامہ آگیا۔ چند ماہ کے بعد جب وہ چہرے پر ایک خوب صورت سی واڑھی کے ساتھ حضرت شیخ کی خدمت میں حاضر ہوئے تو انھوں نے نہ صرف مسکرا کر استقبال کیا بلکہ بیعت کا شرف بھی بخشا۔ خدا کے نیک، صالح اور برگزیدہ بندوں کی نگاہیں اس طرح دلوں کو منہر کر کے زندگیوں میں انقلاب لاتی ہیں حضرت شیخ کی نگاہِ خالص نے بھی ان کی زندگی کے صبح و شام کو یکسر بدل ڈالا، اب وہ ایک الٹا ماڈرن ہندوستانی کی جگہ ایک نہایت ہی دیندار، متقی، صوم و صلوٰۃ کے پابند پرہیزگار انسان کے روپ میں نظر آتے ہیں مٹر کی جگہ مولانا نام کا ایک لازم و ملزوم جز بن جاتا ہے۔

مولانا نے محترم دسمبر ۱۹۱۴ء میں مظفر نگر کے ایک نہایت ہی دیندار علم دوست اور متوسط زمیندار گھرانے میں پیدا ہوئے۔ بعض نامساعد حالات کی بنا پر میرے دادا جناب محمد عمر صاحب مرحوم نے معلمی کا پیشہ اختیار کیا اور کم و بیش پچاس سال تک اسکولوں میں صدر مدرس کے فرائض انجام دیتے رہے۔ اردو کے نامور شاعر احسان دانش مرحوم نے بھی ابتدائی تعلیم اُن ہی سے حاصل کی۔ والد مرحوم نے ابتدائی تعلیم دادا مرحوم کے زیر نگرانی حاصل کی اور ۱۹۲۶ء میں ایف۔ اے کا امتحان دے کر سرکاری نوکری کو ذریعہ معاش بنایا۔ ۱۹۴۷ء تک سرکاری اور نیم سرکاری دفاتر میں کلیدی عہدوں پر فائز رہے۔ تقسیم وطن کے وقت سرحد کے اس پار ایک بہت زیادہ بہتر ملازمت کے آفر کے باوجود اپنے شیخ کے ایما پر ہندوستان میں رہنے کو ترجیح دی اور ۱۹۴۸ء میں ماہنامہ شمع میں ملازمت اختیار کر لی۔ ماہنامہ شمع کی موجودہ ترقی میں جہاں مانکان شمع کی قسمت کو بڑا دخل حاصل ہے، وہیں مولانا علیم اختر کی دیانتداری لگن، خلوص اور انتظامی



صلاحیتوں نے بھی بنیادی اور اہم رول ادا کیا ہے۔

ان کو شاعری کا شوق ورثہ میں ملا، ابتداء میں حضرت آلم مظفر نگری مرحوم سے استفادہ کیا اور پھر حضرت آلم کے ایمار پر حضرت سیاب اکبر آبادی کو غزلیں دکھانے لگے۔ حضرت آلم مظفر نگری اور حضرت سیاب کے تعلق سے مولانا علیم اختر داغ اسکول سے وابستہ نظر آتے ہیں لیکن سچ پوچھئے تو وہ درویش صفت و یگانہ روزگار اور قلندرانہ مزاج رکھنے والے شاعر حضرت حسرت موہانی مرحوم کی فقیہانہ زندگی اور رنگ کلام سے ذہنی طور پر بہت متاثر تھے جسرت کی ذات اور شاعری سے والہانہ عقیدت تھی۔ اسی عقیدت کی وجہ سے حسرت کے رنگ سخن کو مشعل راہ سمجھا۔ یہ اس زمانے کی بات ہے جب ہندوستان کا آئین بن رہا تھا اور حسرت موہانی اسمبلی کے ممبر ہونے کے ناطے دہلی میں قیام پذیر تھے۔ مولانا اباجی مرحوم سے نہایت شفقت فرماتے، کبھی کبھی از خود ہمارے گھر تشریف لے آتے۔ شاید ٹاؤن ہال میں مشاعرہ تھا، جس کی صدارت برجمون دتاریہ کفنی مرحوم کر رہے تھے مولانا حسرت اور اباجی مرحوم بھی شاعر بنے ہیں شریک تھے۔ چونکہ حسرت موہانی کو اور اباجی مرحوم کو ساڑھے دس بجے کہیں جانا تھا اس لیے دس بجے کے قریب ناظم مشاعرہ نے اعلان کیا کہ پہلے مولانا علیم اختر غزل سنائیں گے اور اس کے بعد حسرت موہانی کو زحمت کلام دی جائے گی۔ اباجی مرحوم نے غزل شروع کی اور مقطع تک ہی پہنچے تھے کہ مولانا حسرت موہانی بے تابانہ مائیک پر پہنچ گئے اور ان کی پیشانی کو بوسہ دیتے ہوئے کہا کہ علیم اختر تیری غزل کے نقوش لے کر اٹھا ہوں۔

مولانا حسرت موہانی کی طرح اباجی مرحوم کو جگر مراد آبادی سے بھی نہایت عقیدت تھی مگر صاف جب بھی تشریف لاتے، ایک شام ہمارے یہاں ضرور آتے۔ حسرت اور جگر سے عقیدت اور قرب خاص کے نتیجے میں مولانا کی شاعری میں دونوں بزرگوں کے رنگ سخن کی دھیمی دھیمی آہنگ اور خوب صورت امتزاج ملتا ہے۔

مولانا کا حلقہ اجباب بہت وسیع تھا۔ ان کے مشرب میں منافقت اور دل آزاری کفر تھی۔ وہ جس سے ملتے خلوص اور نہایت محبت سے ملتے یہی وجہ تھی کہ ہمارے یہاں اردو کے چھوٹے بڑے نامور شاعروں اور ادیبوں کی آئے دن آمد و رفت جاری رہتی۔ حضرات، میں اگر والد محترم کی شاعری کے بارے میں کچھ عرض کروں تو شاید اُسے



میری سعادت مندانہ عقیدت پر محمول کیا جائے گا۔ لیکن اس کے باوجود میں اس حقیقت کا اظہار کرنے کی اجازت چاہوں گا کہ آج کے پُر آشوب دور میں جبہ جماعتی گروہ بندی اور تعلقات کی بیساکھیوں کے سہارے دنیائے ادب میں شہرت حاصل کرنا عام رواج بن گیا ہے کسی بھی ازم کے تئیں وفاداری یا وابستگی کی بنیادوں پر ہر شاعر اور شاعر کو معترف نہ کیا جائے گا ہے، سرکاری یا غیر سرکاری نوکریوں اور سماجی مرتبے کے پس منظر میں تخلیقات کی پذیرائی اور شاعری کی تعریف و توصیف ہی تنقید کا معیار بن گیا ہے، مولانا علیم اختر جماعتی گروہ بندی سے دور، خود نشہیری سے بے نیاز، زندگی کے آخری لمحوں تک انتہائی خلوص کے ساتھ اردو شعرو ادب کی خاموش خدمت کرتے رہے۔ شمع جیسے کثیر الاشاعت ماہنامے میں کلیدی عہدے پر فائز رہتے ہوئے وہ اگرچہ جتنے تو انگنت معاشی و مادی فوائد حاصل کر سکتے تھے۔ دفتر حیثیت کا استعمال کرتے ہوئے وہ بھی اپنے بعض دیگر ہم عصر شاعر کی طرح اپنے شعری مجموعوں کا انبار لگا سکتے تھے، لیکن اردو شاعری کا یہ گوشہ نشین مغنی ہر قسم کی ادبی سیاست اور جوڑ توڑ سے بے نیاز ایک عجب شانِ قلندری سے زندگی گزار رہا یہی وجہ ہے کہ ۱۹۵۰ء میں پہلے مجموعہ کلام نہجۃ گل کی اشاعت کے بعد ان کا کوئی دوسرا مجموعہ کلام منظر عام پر نہ آ سکا۔ اس کی ایک وجہ اگر ان کی کم گوئی تھی تو دوسری بنیادی اور اہم وجہ یہ بھی تھی کہ شاعری ان کا نہ کبھی ذریعہ معاش بنی اور نہ اسے انھوں نے حصولِ شہرت کا ذریعہ بنانا چاہا بلکہ شاعری ان کے ذوق کی تسکین کا سامان فراہم کرتی تھی۔

وہ نہ صرف ایک صاحب طرز غزل گو شاعر تھے بلکہ ایک اچھے نثر نگار بھی تھے۔ ان کی شاعری کی طرح ان کا کردار بھی بڑا متاثر کن تھا۔ وہ انسانیت کی اعلیٰ اور ارفع قدروں کے حامل نہایت ہی نیک سیرت، متفق اور پاکباز انسان تھے۔ اس میکانیکی دور میں جب کہ فوجداری پرانی معاشرتی اقدار اور ان کے نقوش مدہم پڑتے جا رہے ہیں، وہ اس پرانی تہذیب اور ان قدروں کی شمع روشن کئے رہے۔ انھوں نے زندگی کے تقاضوں، ان کی ذمہ داریوں پر بھی شاعرانہ لائابالی پن کو غالب نہیں آنے دیا، یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری میں بنجیدگی ہے، احساسات کی پاکیزگی ہے، جذبے کی توانائی اور نیا انسان کی نچسگی ہے۔ ذرا اندازہ لگائیے



خانگی اور دفتری ذمہ داریوں کا اس قدر شدید احساس کہ ناسازی طبع کے باوجود ۲۱ اپریل ۱۹۶۲ء کو حسب معمول دفتر تشریف لے گئے۔ دفتر پہنچ کر سینے میں درد محسوس ہوا اور چٹ پٹ میں اللہ کو پیارے ہو گئے۔

انہوں نے ایسے اشعار کہے ہیں جن کو اردو ادب میں اضافہ قرار دیا جاسکتا ہے مثلاً :

سنائے سے ابھر تو رہی بے کوئی صدا  
یہ اور بات ہے کہ سنو تو سنا نہ جائے

تھی جس میں ترکِ رسمِ تعلق کی التجا  
لے جانِ احتیاط وہ خط مل گیا مجھے

اللہ رے یہ کیفیتِ احتیاطِ عشق  
خط میں بھی حرفِ شوق لکھو تو لکھانہ جائے

یہ جو رہ رہ کے مجھے خون کی بو آتی ہے  
کہیں تم میں کوئی قاتل تو نہیں ہر یارو

چھین لو مجھ سے بے شوق کی پتی ہوئی دھوپ  
یاو کا سایہ دیوار مجھے دے جاؤ

خود فریبی کا بُرا ہو کہ خود اپنی تحریر  
ایسے لگتا ہے کہ یہ خط مرے نام آیا ہے



میں نے ایک نامہ پر شوق جو لکھا تھا کبھی  
لکھ کے اس خط پہ میرا نام مجھے لوٹا دو

---

چاندنی رات کی ناگن سے نہ ڈساؤ مجھے  
میری قسمت کی یہ شام مجھے لوٹا دو

---



## مولانا محمد حسین آزاد

شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد، آپ کہیں گے بھلا انہیں کون نہیں جانتا، ہمارے ادب کی کوئی تنقید اور ہماری زبان کی کوئی تاریخ مشکل ہی سے ایسی ہوگی جو مولانا کے ذکر خیر سے خالی ہو۔ دلی والے تھے مولوی محمد باقر کے بیٹے اور میاں ذوق کے چہتیہ شاگرد قدیم دلی کالج میں مولوی نذیر احمد اور مولوی ذکاء اللہ کے ہم سبق رہے، اور جب لاہور پہنچے تو گورنمنٹ کالج کے عربی پروفیسر اور انجمن پنجاب کے ادبی سیکرٹری بنے عجیب و غریب ذہن پایا تھا جو ادب و علم کی جدید روشنیوں سے جگمگا رہا تھا۔

دہلی کے محاورہ اور ادبی زبان کو جن تخلیقی صلاحیتوں کے ساتھ انھوں نے بڑا وہ کچھ انہیں کا حصہ ہے اسی لیے تو مہدی افادی نے انہیں اردوئے معلیٰ کا سیر و کہا ہے جسے کسی سہارے کی ضرورت نہیں۔ غدر سنہ ۵۷ء سے قریب قریب ایک ربع صدی پہلے کشمیری دروازے کے قریب گذر اعتقاد میں ان کی پیدائش ہوئی یہ وہ زمانہ تھا جب دہلی علم و فن کا بڑا مرکز تھا اور ایسے اہل کمال جمع ہو گئے تھے جنہیں دیکھ کر عبد اکبری و شاہجہانی کے جلے یاد آتے تھے ان کے والد مولوی محمد باقر اور دادا مولوی محمد اکبر انہیں اہل کمال میں سے تھے جن کے مذہبی کتب خانے کی بڑی شہرت تھی۔

مولوی محمد باقر میاں ذوق کے جگری دوست اور بچپن کے ساتھی تھے اور ساری عمر یہ دوستی



اس طرح بھی جیسے دو آنکھیں ایک ساتھ دیکھتی اور دو کان ایک ساتھ سنتے ہیں مولینا کہتے تھے کیا مبارک زمانہ ہوگا جب شیخ مرحوم (میاں ذوق) اور میرے والد مخفور ہم عمر ہوں گے تحصیل علمی ان کی عمر کی طرح حالت طفولیت میں ہوگی صرف ونحو کی کتابیں ہاتھوں میں اور ایک استاد کے دامن شفقت میں تعلیم پاتے ہوں گے۔

اسی پس منظر میں ہم مولینا کے عالم طفولیت اور ابتدائی تعلیم کے ماحول کا کچھ اندازہ کر سکتے ہیں۔ دہلی کالج اس وقت محض ایک عام تعلیمی ادارہ ہی نہ تھا نئے تعلیمی تقاضوں اور نئے تہذیبی انداز نظر ایک نشان منزل تھا استادوں پر نظر ڈالیے تو مولوی رشید الدین خاں مولوی ملک علی اور ماسٹر راجندر جیسے قابل ملیں گے اور طلباء کی طرف دیکھئے تو مولوی ذکار اللہ مولوی نذیر احمد منشی دھرن رائے ماسٹر بھیروں پرشاد اور ماسٹر پیارے لال آشوب جیسے ذہین لوگوں سے ملاقات ہوگی۔

مولوی کریم الدین اور منشی فیض پارسا کے قائم کردہ تاریخی مشاعرے یہیں ہوتے تھے، غالب و مومن کو یہیں تو فارسی کا پروفیسر بنانے کی کوشش کی گئی جس جگہ پر بالآخر مولوی امام بخش جیسے فارسی کے استاد کا تقرر ہوا مولینا کا ذہن اسی دہلی کالج کی علمی اور ادبی فضا میں بنا اور جب لاہور پہنچے تو گویا دہلی کالج اور دہلی کی حدیں لاہور تک وسیع ہو گئیں۔

اس صدی کی پہلی دہائی ختم ہو رہی تھی کہ مولینا ہم سے رخصت ہو گئے۔ مگر آج ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہمارے اور ان کے مابین ایک صدی کا تین چوتھائی حصہ پلک جھپکنے کی فرصت سے زیادہ نہیں وقت کی یہ دراڑ پردہ سمیں کی سی حیثیت رکھتی ہے۔ جیسے ہی لبوں پر ان کا نام آتا ہے ان کی جیتی جاگتی تصویر آنکھوں میں پھر جاتی ہے۔

روشن چہرہ کشادہ پیشانی اس پرچھے دار پگڑی نیم خمیدہ ابرو چمکدار آنکھیں، جن سے ذہانت پسکی پڑتی ہے ستواں ناک کھلتا ہوا زنگ، مسکراتے ہوئے لب، آفتابی چہرہ اس پر گول ڈاڑھی کچھ کچھ گھٹا گھریا لے بال، کشیدہ گردن، چوڑا چکلا سینہ بھرے بھرے بازو نکلتا ہوا سا قد کلا بتونی ڈوریوں سے آراستہ شمس العلماء جیبہ ——— قدیم ریسانہ وضع کی خوب صورت کرسی، عالمانہ انداز نشست قریب ہی میں آبنوی زنگ کی گول میز قدموں میں ایرانی طرز کا قالین۔

کہنے کو تصویر ہے مگر پڑی منہ سے بولتی ہے گویا ہو ہوشمس العلماء مولینا محمد حسین آزاد بیٹھے ہیں



باتیں کرتے ہیں تو منہ سے پھول جھڑتے ہیں کوئی علمی موضوع ہوا دینی مسئلہ ہو بات میں سے بات اور نکتہ میں سے نکتہ پیدا کرنا کوئی ان سے سیکھ نہیں سوز نہ سہی مگر بہت دیر بخیرہ بھی نہیں رہ سکتے کوئی شگفتہ چٹکھ کوئی دلچسپ حکایت کوئی خوب صورت فقرہ اور خوب صورت لطیفہ بے اختیار زبان پر آ جاتا ہے۔

اپنے استاد میاں ذوق سے والہانہ عقیدت تھی، استاد مرحوم اور شیخ علیہ الرحمۃ کہہ کر انہیں یاد کرتے تھے، بیس برس تک شرف حضوری حاصل رہا، چاہتے یہ تھے کہ کوئی حرف اس گراں بہا داستان کا نہ چھوٹے، استاد کی زندگی میں شعر نہ کہتے تھے مگر قبول منشی دھرم نرائن استاد کے نیکڑوں شعر یاد تھے۔ سنی سنائی باتوں کو بھی ایسے بیان کرتے تھے جیسے آنکھوں دیکھا حال بیاں کر رہے ہو۔ طبیعت میں شوخی ہلاکی تھی آداب شاگردانہ کے باوجود استاد سے بھی گاہ گاہ کوئی آزادانہ لطیفہ ہو جاتا تھا۔

میاں ذوق کے مرض الموت اور ان سے آخری ملاقات کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے۔

” قریب شام میں بھی موجود تھا..... انھوں نے کھسک کر آگے بڑھنا چاہا

طاقت نے یاری نہ دی تو کہا آہ تا تو انی خلیفہ صاحب نے فرمایا شاعروں ہی کا سا

ضعف ہو گا حافظ ویران بھی بیٹھے تھے وہ بولے کہ آپ نے بھی ضعف کے بڑے

بڑے مضمون باندھے ہیں مسکرا کر فرمایا اب تو کچھ اس سے بھی زیادہ ہے میں نے کہا

سبحان اللہ اس عالم میں بھی مبالغہ قائم ہے خدا اسی مبالغہ کے ساتھ صحت دے۔“

آب حیات تو ادبی لطائف اور دل آویز چٹکوں کا ایک نہایت حسین انمول مرقع ہے

مختلف زمانے کے شعر اور ان کے ادبی ماحول کے جو مرقعے مولینا نے پیش کیے ان کا جھوٹ بھی

سچ معلوم ہوتا ہے مولینا چٹکی لینے کے تو خیر عادی تھے موقع موقع سے ان کے قلم کی شوخی اور ان

کے مزاج کی شگفتگی مزہ دے جاتی ہے اس پر ان کی زندگی میں اور ان کے بعد بہت کچھ کہا

اور لکھا گیا مگر اب اس کا کیا کیا جائے کہ مولینا جہاں الفاظ کے طوطا مینا اڑاتے ہیں وہ بات بھی وحی

معلوم ہوتی ہے یہ تو گفتگو کا طریقہ اور بات کرنے کا سلیقہ ہے جو سب کو نہیں آتا۔

مومن کا ذکر آب حیات کے پہلے ایڈیشن میں نہ تھا مولینا نے یہ عذر بھی پیش کیا کہ حالات



نہ مل سکے۔ مگر بات کچھ اور ہی تھی جسے نہ کہہ کر بھی مولینا شاید کہہ گئے کہ وہ مومن کے کچھ زیادہ قائل نہ تھے۔ کیوں؟ اب یہ تو وہی جانتے ہیں..... دور پنجم جس سے ان کا تعلق ہے بلکہ دور سوم و چہارم کو بھی اہل نظر دیکھیں کہ جو اہل کمال اس میں بیٹھے ہیں کس لباس و سامان کے ساتھ ہیں کسی مجلس میں بیٹھا ہوا انسان تبھی زیب دیتا ہے کہ اسی سامان و شان اور وضع و لباس کے ساتھ ہو جو اہل منزل کے لئے حاصل ہے نہ ہو تو ناموزوں معلوم ہوتا ہے۔ خاں موصوف کے کمال سے مجھے انکار نہیں اپنے وطن کے اہل کمال کا شمار بڑھا کر اور ان کے کمالات دکھا کر ضرور چہرہ فخر کا رنگ چمکاتا.....

یہ کہہ کر مولینا بات وہاں لے آئے جہاں حالات کی نایابی کا شکوہ باقی رہتا ہے اور بس میں تو انہیں سے الفاظ مستعار لے کر یہ کہوں گا کہ مضمون کو کم و بیش اور الفاظ کو پس و پیش کر کے کچھ ایسا رکھ دیتے ہیں کہ جو حق استاد کا ہے ادا ہو گیا ہے۔

ان کا خاندان ایرانی النسل تھا اور بہدان سے آکر کشمیر جنت نظر میں بس گیا تھا وہاں سے دہلی آیا اور ہندوستان کے دل میں سما گیا اور اس کی گنگا جمنی تہذیب کا ایک بے مثال مرقع نظر کے سامنا آیا۔

مولوی محمد باقر نے دہلی اردو اخبار نکالا جو اردو ہندوستانی صحافت کا پہلا عہد نامہ تھا۔ ان کے استاد میاں ذوق دہلی کی گلیاں چھوڑ کر دکن نہیں گئے جہاں بڑی قدر سخن تھی تو خود دہلی کو کیوں چھوڑ دے تو راج گھاٹ سے لے کر جامع مسجد کی سیڑھیوں تک دہلی کی اک اک نشانی سے اپنے استاد ہی کی طرح محبت کرتے تھے لیکن وہ وقت بھی آیا جب دہلی کالے اور گورے شکروں کے ہاتھوں ایک بار پھر آباد ہونے کے لئے اجڑنے لگی، اپنے گھر سے نکلنے اور دہلی چھوڑنے کی کسی درد انگیز تصویر پیش کی ہے۔

”میرا یہ حال ہوا کہ قیاب شکر کے بہادر دفعتاً گھر میں گھس آئے اور بندوبست دکھائیں

کہ جلد یہاں سے نکلو دنیا آنکھوں میں اندھیر تھی بھرا ہوا گھر سامنے تھا اور میں جیرا،

کھڑا تھا کہ کیا کچھ اٹھا کے چلوں۔ استاد کی غزلوں کے جنگ پر نظر پڑی یہی خیال

آیا کہ محمد حسین اگر خدا نے کرم کیا اور زندگی باقی ہے تو سب کچھ ہو جائے گا مگر استاد کہاں

سے پیدا ہوں گے جو یہ غزلیں پھر آکر کہیں گے۔ اب ان کے نام کی زندہ گی ہے یہ ہیں تو وہ



مگر بھی زندہ ہیں یہ نہیں تو نام بھی نہ رہیگا۔ وہی جنگ اٹھا بغل میں مارا سچے سچے گھر  
کو چھوڑ کر ۲۲ نیم جانوں کو ساتھ لے گھر سے بلکہ شہر سے نکلا ساتھ ہی زبان سے نکلا کہ حضرت  
آدم بہشت سے نکلے تھے دلی بھی ایک بہشت ہے انہیں کا پوتا ہوں دلی سے  
کیوں نہ نکلوں۔ (آب حیات ۴۸۲)

نہ جانے دلی سے نکل کر کہاں کہاں گئے، کس کس در کی خاک چھانی بالآخر لاہور پہنچے اور  
وہیں جا کر قسمت کے دن پھرے۔

گورنمنٹ کالج لاہور کے پروفیسر بنے انجمن پنجاب کے جدید طرز کے شاعرے قائم کیے اردو  
کے نئے ادبی ذہن اور زبان کی نئی ترقی کا خاکہ مرتب کیا، اور اردو ادب کو خیال کی باریکیوں اور  
تاریکیوں سے نکالنے کی سعی کی۔ نئے طرز کی ادبی و تہذیبی قدروں کی شناخت کے پیمانے وضع  
کیے۔ "نیرنگ خیال" لکھ کر مغرب کے طرز تمثیل نگاری کو مشرقی روایت کے آب و رنگ سے آشنا کیا،  
دریائے زندگی کی سیر کرائی شہرت عام و بقائے دوام کا دربار سجایا۔ بچوں کے لیے ریڈریں  
ترتیب دیں اور ان میں معصوم بچوں کی بولی بولنے اور ان کے ذہن سے سوچنے سمجھنے میں اتنی  
کاوش کی کہ بوڑھے ہو گئے اسی اثنا میں حکومت کے ایما پر ایران کا سفر کیا اور نگارستان فارس  
جیسا ادبی و لسانی مرقع ترتیب دیا جس کے شبلی بھی فکر مند تھے آب حیات اردو شاعری کی بے مثال تاریخ ہے  
ان کے قلم اعجاز رقم نے اردو شاعروں کی پتر مردہ روحوں پر آب حیات چھڑکا جس کا ذکر جس انداز  
سے آزاد کی زبان قلم پر آگیا اسے حیات جاوداں مل گئی اب دربار اکبری کی کشش نے دامن  
دل کو بے اختیار اپنی طرف کھینچنا چاہا تو انہیں اپنے استاد مرحوم کے دیوان کی یاد آئی جن کا دیوان  
بنو زغیر مرتب پڑا تھا۔

عمر کے پچپن برس سے گزرے تھے رجسٹرار یونیورسٹی نے کاغذات سنشن مرتب کیے تو ان کے  
اختلال ذہنی کی طرف بھی اشارہ کیا اسی شیریں دیوانگی کے عام میں انہوں نے واہانہ انداز سے اپنے  
مرحوم استاد کا دیوان مرتب کیا جو ان کے زمانے کی دلی کی ادبی زندگی کی ایک تاریخی دستاویز ہے اسے  
انہیں کی زبان سے نیچے:

"یہ علم معنی کی روحیں ہیں کہ الفاظ کی دنیا میں انری تھیں ذوق و شوق کے وعدے



تھے کہ دلوں کو آگاہ کریں گے استاد مرحوم یہ حسرت ساتھ لے گئے والد میرے شہید  
آرزو ہوئے اب خطر ہے کہ امانت رہے اور آزاد کو مسافر خانہ سے کوچ کا حکم  
آجائے۔“

مولینا آزاد کو معلوم نہیں کیوں یہ احساس ہو چلا تھا کہ اب ان کے استاد مرحوم کے کلام  
میں موجود، قدیم محاورہ کو لونی لگنا شروع ہو گئی ہے اس لیے انھوں نے اپنی ترتیب محاورہ  
ذوق کو جگہ جگہ بدل دیا اور اپنی طرف سے بھی بظاہر بہت شعر کہہ کر داخل کر دیے۔  
یہ سب کچھ تو ہوا مگر مولینا کو اس کا احساس ضرور تھا کہ بات کہیں سے کہیں پہنچ گئی ہے  
اسی لیے بطور دفع دخل مقدر یہ لکھا اور بڑی خوبصورتی سے اپنا دامن بچا گئے۔

”ان کے کلام کی ترتیب آسان کام نہیں صد ہا شعر ہیں کہ لوگوں کے پاس کچھ لکھے تھے دیوان  
مروجہ میں کچھ چھپے اور ان کی زبان سے کبھی کچھ سنے کبھی کچھ سنے۔ پھٹے پرانے مسودے لڑکپن سے  
بڑھاپے تک کی یادگار ہیں والد مرحوم کے ہاتھ کی بہت تحریریں بہت کچھ مری قسمت کے نوشتے ہیں  
کہ حاضر و غائب لکھتا اور جمع کرتا تھا کٹے پھٹے اشعار کا پڑھنا مٹے حرفوں کا آجانا اس زمانے کے  
خیالات کو سٹینا، کا تصور باندھنا بھولے بسرے الفاظ و مطالب کو سوچ سوچ کر نکالنا  
میرا کام نہ تھا خدا کی مدد اور پاک روحوں کی برکت شامل تھی میں حاضر اور خدا ناظر تھا راتیں، صبح  
ہو گئیں دن اندھیرے ہو گئے جب یہ مہم سرانجام ہوئی۔“

یہ تو دیوان ذوق کے ساتھ شغف کا عالم تھا دربار اکبری کے ذوق و شوق کا ذکر سنے۔  
”پرسوں اتوار کو یہاں ایک بڑا جلسہ تھا وہاں کوئی بولا آزاد کہاں ہے اس سے پوچھو وہیں کسی نے کہا۔  
اس نے کھیلوں کو بالکل استغفیٰ دیدیا ہے وہ اب تو تصانیف میں غرق رہتا ہے کسی نے یہ بھی  
کہا کہ آج کل وہ دربار اکبری لکھ رہا ہے مگر اکیلا ہے کوئی رفیق و مددگار نہیں کئی شخصوں نے کہا  
پھر وہ کس طرح کی مدد چاہتا ہے جو ہم سے ہو سکتی ہے ہم بھی کریں میں در ماندہ تائید و تدبیر کیا کیوں  
کہ میرا کام سوائے خدا و مولا کے مدد پذیر ہیں یا علی مدد چاہیے ہیں صبح قریب ہے۔“

اب یہ بات بھی جانتے ہیں کہ دیوان ذوق کے سامنے آنے کے بعد بہت بے دے ہوئی،  
اور کیوں ہوئی۔ اب حیات کے بعض نگار شوں اور فروگزاشتوں پر یہی ہوا تھا اور ہوتا ہوگا ظفر کے



کے سارے کلام کو قبول شخص نے اپنے استاد کی جھولی میں ڈال دیا، چٹکے چھوڑے فقرے تراشے، کہیں کہیں پھیتی کتے، الفاظ کے طوطا مینا اڑانے بات میں سے بات اور نکتہ میں سے نکتہ پیدا کرنے میں مولانا کو جو کمال حاصل ہے وہ انہیں کا حصہ ہے۔

ایک بار پروفیسر رشید احمد صدیقی مرحوم کی محفل میں آزاد پر قاضی عبدالودود کے اعتراض کا ذکر آیا کہنے لگے ٹھیک ہے آپ ایک سو قاضی عبدالودود اور پیدا کریں بات آزاد ہی کی صحیح سمجھی جائے گی۔ کوئی کچھ بھی کہے آزاد کا سادہ لٹشیں انداز بیاں کہاں سے لائے گا جس کا جھوٹ بھی سچ معلوم ہوتا ہے اور سب کچھ جھوٹ بھی تو نہیں اب یہ بھی ثابت ہو چکا ہے۔

اب یہ کون کہے کہ آزاد کی وہ کون سی ذہنی محنت اور حادثہ حیات تھا جس نے انہیں توازن ذہنی سے محروم کر دیا اور رفتہ رفتہ ان پر عالم دیوانگی طاری ہو گیا اس عالم میں بھی گل افشانی ناگفتار قائم تھی ناصر ندیر فراق نے جو آزاد کے شاگرد اور حد بھر عقیدت مند تھے ان کے عالم دیوانگی کا یہ الم انگیز مرقع پیش کیا ہے۔

”ایک میلی سی اچکن گلے میں تھی جس کی چوبلی میں بٹن بھی پورے نہ تھے ایسا ہی میلا کچیل ڈبل زین کا پائے جامہ سر پر غلنی مرقع کی چکٹ ٹوپی اور پاؤں میں بہت سی بوسیدہ سی جوتی۔ ایک بورے پر بیٹھے تھے ایک مٹی کی رکابی میں شورباتا تھا اور ایک چنگیر میں چائیاں نوالا شوربے میں ڈبوتے منہ میں رکھ کر دیر تک چباتے اور مشکل سے منگلتے ادھر ادھر رکھ کے کچھ ڈھیر پڑے تھے اور اس کوڑے کے درمیان استاد مرحوم امام باڑے کے برآمدے میں بیٹھے تھے۔“

اسی عالم میں بالآخر ۲۲ جنوری ۱۹۱۰ء کو اردو کا یہ بے مثال ادیب نامور مورخ، عظیم نقاد، انداز گل افشانی گفتار کا عظیم النظر نمونہ اس جہاں گزراں کو عالم ہوش و بیہوشی کو چشم عبرت سے دیکھتا ہوا ہم سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گیا۔ حقِ منفرت کرے عجب آزاد مرد تھا۔ ہم سب اللہ کے لئے ہیں اور اسی کی طرف جانے والے ہیں



## ڈاکٹر مختار احمد انصاری

جیسے پہلی نظر میں دور سے سرئی پہاڑوں کی چوٹیوں کو دیکھ کر آدمی حیران ہو جائے، جیسے ثنات سمندر کو پہلی بار دیکھے اور رعب و سن سے گنگ ہو جائے۔ ایسا ہی تاثر پہلی بار ڈاکٹر انصاری کو دیکھ کر ہوا تھا بڑی بڑی بے حد ذہین آنکھیں جن پر بہت موٹی گھنی جھکی بھوئیں جن میں سیاہی سے زیادہ سفیدی اسی سے بھی گھنی اور موٹی مونچھیں جو ہونٹوں پر جھجے کی طرح چھائی محسوس تھیں بچپن میں ان سے ڈرنا لگتا تھا مگر جوانی میں جب علاج کے سلسلے میں ان سے بار بار ملاقات ہوئی تو اس شخص کی غیر معمولی شخصیت کے ساتھ ساتھ اس کی غیر معمولی صورت کا بھی دل پر گہرا اثر پڑا۔ آواز میں رعب، صورت میں رعب، انداز میں خوش مزاجی اور مونچھوں سے ڈھکے ہونٹوں کی مسکراہٹ کی دل نشینی اور پُر نفرت فکس..... یا اللہ کتنی بڑی ہستی ہیں یہ؟

ہاں یہ تھے مختار احمد انصاری جنہیں ساری دنیا صرف ڈاکٹر انصاری کے نام سے پہچانتی تھی اب بھی بہت سے لوگ باقی ہیں جو اسی نام سے آشنا ہیں۔

ڈاکٹر انصاری کا سلسلہ نسب۔ میرے بزرگوں کی طرح۔ حضرت ابو ایوبؓ انصاری سے ملتا تھا۔ جن کا نام ہر مسلمان جانتا ہے۔ آنحضرتؐ کے جاں نثار صحابی مدینہ میں ان کے پہلے میرزاں، بڑے بہادر رسولؐ کے ساتھ جہاد میں پیش پیش۔



کسی جنگ میں جبرل کی حیثیت سے ترکی گئے اور وہاں شہید ہوئے اور قسطنطنیہ میں ان کا مزار مبارک بنا۔  
ابو ایوب انصاری کی نسل کے چند لوگ سات سو سال پہلے ہندوستان آئے۔ ان میں سے ایک شاخ  
پانی پت میں بس گئی جس کی نسل سے حالی جیسا قوم کا خادم اور طبیب پیدا ہوا اور دوسری شاخ  
سے ڈاکٹر انصاری جیسا بے مثل ڈاکٹر، خادم قوم، آزادی کا مجاہد اور انسان دوست شخصیت نے  
جنم لیا۔

مختار احمد انصاری ۲۵ دسمبر ۱۸۸۰ء کو یوسف پور میں پیدا ہوئے جو ان کے بزرگوں نے  
بنائی تھی۔ اس وقت ان کے والد حاجی عبدالرحمن اور والدہ شمس انسا کیا جانتی تھیں کہ یہ بچہ بڑا  
ہو کر نہ صرف ان کا، ان کی بستی کا بلکہ پورے خاندان کا، پورے ہندوستان کا نام دنیا میں روشن کریگا!  
دستور کے مطابق پہلے مکتب میں بٹھایا گیا۔ پھر مڈل اسکول یوسف پور سے مڈل کر کے غازی پور  
کے اسکول میں داخل ہوئے اور وہاں سے میٹرک پاس کیا۔ ایم۔ سی۔ کالج الہ آباد سے ایف۔ ایس  
سی کیا اور ہر جگہ فرسٹ کلاس آئے اور وظیفے ملتے رہے ان کی قابلیت اور ذہانت دیکھتے ہوئے  
ریاست حیدرآباد نے لندن جا کر ڈاکٹری کی تعلیم کے لیے وظیفہ دیا۔ ۱۸۹۹ء سے ۱۹۰۸ء تک وہاں  
انہوں نے اڈنبرا یونیورسٹی میں پڑھا اور میڈیسن اور ماسٹر آف سرجری کی ڈگری لی۔ ان کی قابلیت  
ذہانت اور صلاحیتوں کے ان کے انگریز اساتذہ تک بہت قائل تھے اور اسی بنا پر ان کو چیرنگ  
کر اس ہاسپٹل میں باؤس سرجن اور جیٹار مقرر کیا گیا۔ انگریزوں کو یہ بات بہت ناگوار گزری کہ ایک  
غلام ملک کا (اور وہ بھی ان کا غلام ملک، ایک فرد کسی اینگلش اسپتال میں اسی عہدے پر  
فائز ہو مگر اس قوم کی خصوصیت یہ بھی رہی ہے کہ اس میں حق پرست اور حق گو لوگ بھی رہے ہیں۔  
اغتراضوں کا جواب یہ دیا گیا کہ وہ دن ہمارے اسپتالوں کے لیے سخت بد نصیبی کا ہو گا جب ڈاکٹروں  
کا انتخاب بجائے قابلیت کے قوم یا نسل کی بنا پر کیا جائے گا اسی سے اندازہ کیا جاسکتا ہے  
کہ ڈاکٹر انصاری میں کتنی غیر معمولی طبی قابلیت ہوگی کہ اسی نوجوانی ہی میں انہوں نے ایسی سخت گیر  
قوم سے خراج تحسین وصول کر لیا۔

دو برس وہاں کام کرنے کے بعد ہندوستان واپس آکر انہوں نے دہلی میں اپنا مطب قائم کیا  
اور اس وقت بے وفات تک وہ دہلی میں رہے اور دہلی والوں کی خدمت کرتے رہے۔



ڈاکٹر انصاری ایک شش جہت شخصیت کے مالک تھے۔ اس مختصر مضمون میں ان کی شخصیت کے کسی پہلو پر بھی اس تفصیل سے روشنی نہیں ڈالی جاسکتی۔ ہاں چند جملوں میں اس کی طرف اشارہ کیے جاسکتے ہیں۔ اس شخصیت کے ہیرے کی چھوٹ جس سمت پڑی اسے تابناک اور روشن کر گئی! ۱۔ وہ ایک بہترین طبیب یا ڈاکٹر تھے اور خدا نے ان کے ہاتھ میں ایسی شفا دی تھی کہ تقریباً ہر مریض ان کے علاج سے شفا یاب ہو جاتا تھا۔

۲۔ وہ ایک سچے مسلمان تھے جن کے دل میں صرف اپنے ملک ہی کے نہیں ساری دنیا کے مسلمانوں کے لیے محبت اور درد تھا۔

۳۔ وہ ایک سچے اور سچے ہندوستانی تھے نیشنلسٹ مسلم جو اپنے ملک اور قوم کا خادم، خیر خواہ، ہندو مسلم اتحاد کا دل و جان سے حامی اور اسی کے لیے سب کچھ کرنے کے لیے ہر وقت موجود۔

۴۔ وہ آزادی کے مجاہد بھی تھے۔ اور آزادی کی جدوجہد میں درے، قدمے، سنے، مدد کرتے۔

۵۔ وہ جامعہ ملیہ اسلامیہ کے سرپرست، مددگار، بزرگ دوست اور اس کی سوکھی رگوں میں تازہ

خون دوڑانے والے ایک ایسے فرد تھے جو ہر جامعہ والے کو، ڈاکٹر ذاکر حسین سے لے کر ننھے بچے تک کو چاہتے تھے اور جامعہ کا ہر فرد دل و جان سے انہیں اپنا سمجھتا اور چاہتا تھا۔ وہ مسیح کی پیدائش کے دن پیدا ہوئے تھے اور اپنی ہر حیثیت سے مسیح کے پیرو تھے جس کام، جس چیز کو ہاتھ میں لیتے اُسے نئی زندگی بخش دیتے تھے!

۶۔ اور پھر وہ ایک بڑے انسان تھے۔ ایسے انسان جو نہایت خاموشی سے، نہایت خلوص سے بردہ کھی، بیمار، غریب کی مدد کرنا اپنا فرض سمجھتے تھے اور اس طرح کہ جیسے وہ اس کی مدد نہ کر رہے ہیں بلکہ فریق مقابل ان پر احسان کر رہا ہوں! تو اس شش جہت ہیرے کی سی بستی کے بارے میں کیا کہوں اور کیا نہ کہوں؟

جہاں تک طبی صلاحیتوں کا تعلق ہے کچھ تو ورثے میں ملی تھیں۔ حکیموں کے خاندان سے تعلق حکیم نابینا جیسے حاذق طبیب کے بھائی حکیم اجمل خاں کے دوست اور ساتھی عقیدتمند اور پھر قدرت نے خود انہیں جو بے نظیر صلاحیت بخشی اس سے کام لے کر انہوں نے امیر، غریب، عورت، مرد، بچہ جو ان کس کس کے کیسے کیسے علاج دے کئے اور کیسے مریض موت کے منہ سے نکل کر



اس خدا کے آثارے مسیحی نفس کے ہاتھ سے شفا یاب نہ ہوئے۔ کیوں کہ جیسے جسم ہی نہیں روح کا بھی علاج ہو جاتا۔ اور اس ضمن میں ضرورت مندوں، غریبوں، عزیزوں اور دوستوں کا نہ صرف بے پیسے کے علاج کرنا بلکہ ضرورت مندوں کی الٹی مدد کرنا۔ ان کی وہ خصوصیت تھی جو شاہزادوں اور ڈاکٹروں میں پائی جاتی ہے اور اس دور میں تو اس کا نام لینا بھی شاید کوئی نہ جانتا ہو جو کچھ اور نہ ہوتے صرف ڈاکٹر ہی ہوتے تو دلی والے کبھی ان کے احسانوں سے سہرا اٹھا سکتے۔ چند سال میں وہ دلی کے معالجوں کے بادشاہ بن چکے تھے۔ وہ کسی مریض کو پون گھنٹے سے کم نہ دیکھتے۔ جس کو جس معائنہ کی ضرورت ہوتی ان کے حکم سے دلی کے ڈاکٹر بغیر کسی فیس کے کرا دیتے وہ کئی بڑے بڑے رئیسوں کے معالج بھی تھے ان سے بھرپور فیس لیتے اور ان کا زیادہ حصہ غریبوں پر صرف کرتے ان کے اخراجات بہت تھے۔ دل فیاض، ہاتھ کھلا ہوا مگر آمدنی میں وہ برکت کہ قومی کاموں میں سیاسی مہمان داری میں، ملک اور قوم کی فلاح کے لیے ہزاروں خرچ کرتے۔ یہ کہاں سے آتے تھے؟ گھر میں آمدنی اور خرچ کو یکساں صاحب جو بہت سلیقہ مند، عقل مند اور منظم ہو ہی تھیں صرف وہی جانتی تھیں یا ان کے بھائی غالب جو ڈاکٹر صاحب کے منیجر بھی تھے۔ مگر یہ صرف ان دونوں کا دل جانتا تھا کہ ڈاکٹر صاحب کی بے پناہ فیاضی اور اخراجات کی خاطر گھر کا خرچ کیسے چلتا تھا۔ آزادی کی تحریک میں انھوں نے قید و بند کی مصیبتیں بھی جھیلیں۔ کانگریس کے جنرل سیکریٹری اور ۱۹۲۷ء میں صدر بنے ان کے گھر کے اور دل کے دروازے ہر آزادی کے مجاہد اور سپاہی کے لیے ہمیشہ کھلے رہتے تھے اور پچ مان کا گھر ایک نہان خانہ تھا بلکہ خائبے تکلف!

ان کے قومی، ملی، سیاسی کاموں کے علاوہ ان کا ایک محبوب کام، کام نہیں دل کی مسرت اور خوشی کا ذریعہ جامعہ ملیہ اسلامیہ تھا جس کے وہ یوں تو پہلے سے بھی ہمدرد و مددگار تھے مگر حکیم اجل خاں کے انتقال کے بعد جب وہ امیر جامعہ بنے — اور یہ وہ زمانہ تھا جب میں جامعہ آچکی تھی۔ تو سارا جامعہ ان کا محبوب خاندان بن چکا تھا۔ جامعہ کے کارکن خادم گویا ان کے سگے بھائی اور بیٹے تھے اور جامعہ کے بچے ان کے بچے جن سے ملنے آنا، ان میں نہیں بول کر خوش ہونا، ان کا علاج کرنا، روح اور دل جسم سب کو شفا پہنچانا ان کا دل پسند مشغلہ تھا۔ اور جامعہ کے کڑے وقتوں میں — اسی کی مالی مدد کرنا، دوسروں سے کرانا، چندے فراہم



کرنا بھی ان کے فرائض میں ایک تھا! ۱۹۳۶ء میں جب اوکھلے میں جامعہ ملیہ کی عمارت کی بنیاد پڑی تو ایک زمین کا ٹکڑا ڈاکٹر انصاری نے اپنے گھر کے لیے پسند کیا کہ میں اپنا گھر بنا کر یہاں جامعہ کے بچوں میں رہوں گا!

اگر ڈاکٹر انصاری زندہ رہتے تو وہ کیا کچھ کرتے یہ صرف قیاس کیا جاسکتا ہے لیکن قوم کا خادم انسانیت کا پیاری، آزادی کا مجاہد اور خادم، جامعہ کا باپ، دلی کا بے تاج کا بادشاہ مرتے مریضوں کو شفا دینے والا، ایک دن ۱۰ مئی ۱۹۳۶ء کے منحوس دن مسوری سے دلی آتے ہوئے ٹرین میں خدا کو پیارا ہو گیا۔ وہ ان ہستیوں میں سے تھے جن کے لیے سچے دل سے کہا جاسکتا ہے کہ سینکڑوں سال کی گردش میں ایسا انسان پیدا ہوتا ہے!

وہ زمین جو انھوں نے اپنا گھر بنانے کے لیے پسند کی تھی وہاں اب ان کی آخری آرام گاہ ہے جس کے چاروں طرف ان کی محبوب جامعہ کی عمارت پھیلی ہوئی ہے!

دلی والے تو بہت ہوئے اور ہیں مگر ان میں کہیں ڈاکٹر انصاری بھی ملے گا؟

”خدا رحمت کند ایں عاشقانِ پاکِ طنیتِ را“ یہی وہ روشنی کے مینار ہیں جن سے نئی نسل اس گھپ اندھیرے میں روشنی حاصل کر سکتی ہے۔



## مرزا محمود بیگ

دہلی کی قدیمی روایات کی پاسداری کم ہی لوگوں کے حصے میں آ سکی۔ دہلی جس نے ہزاروں آشوب جھیلے، جس کی مٹی میں وضعداری اور ہوشیاری میں وفاداری کے جراثیم آج بھی پائے جاتے ہیں۔ شاید اسی لیے یہاں بننے والا ہر شخص خود کو دہلی والا کہلانے میں فخر محسوس کرتا ہے پہلے تو دو چار پشتوں کے بعد یہ خواہش سرا بھارتی تھی لیکن اب تو چند برسوں ہی میں صفتِ نسبتی بدل جاتی ہے۔

دہلی کے تعلق سے بیگ صاحب کا نام اس لیے نہیں لیا جاتا کہ ان کے آبا و اجداد میں سویرے پہلے دہلی آئے تھے، بلکہ اس لیے لیا جاتا ہے کہ بیگ صاحب کا رکھ رکھاؤ، ضبط و ضبط، انکساری و ملنساری وعدہ کی پابندی، جاں نثاری و غم خواری، دوسروں کے کام آنے کا جذبہ، چھوٹوں سے شفقت، بڑوں کا ادب اور دوستوں سے وفاداری ہے۔ اور یہ وہ اقدار ہیں جو مرحوم دہلی کی تہذیب کی کوئی تھیں۔ اور اگر کسی میں یہ صفات آج بھی ہوں تو اسے دہلی والا کہنے میں عار نہیں۔

مرزا محمود بیگ کو میں نے خاصے تھکے وقت میں دیکھا تھا اپنے زمانے میں دلوں کی دھڑکن رہے ہوں گے۔ کشادہ پیشانی گھونگریاے بال، گھنے ابروؤں کے بوجھ تلے دہلی ذہن آنکھیں پتلے پتلے ہونٹ، سرخی مائل گورا رنگ، چوڑے شانے، فرہ جسم جس نے ان کی گردن کو خاصا کوتاہ کر دیا تھا سفید پیٹ بشرٹ میں ملبوس، شان بے نیازی سے چلتے ہوئے ان کی متحرک آنکھیں



معمولی وغیر معمولی چیزوں پر گہرائی سے پڑتیں۔

بیگ صاحب سے میرا تعلق نہ تو درباری ہے اور نہ امدادی۔ بلکہ دلی کالج کے ناطے سے ہے کہ بیگ صاحب اور دلی کالج ایک جان اور دو قالب تھے۔ آج بھی دلی کالج کا طالب علم (بھلے ہی وہ اب ذاکر حسین کالج ہو گیا ہے) بغیر بیگ صاحب کو جانے اپنے کالج کی تاریخ اور روایات سے روشناس نہیں ہو سکتا۔ اگرچہ ہمارے زمانے میں وہ مشیر تعلیم ہو کر کثیر چلے گئے تھے لیکن ایک بار ان کے دفتر میں جانے کا اتفاق ضرور ہوا تھا اور یہ اتفاق بھی کچھ ایسے حالات میں رونما ہو کہ جان ہی سوکھ گئی۔ ہوا یوں کہ گریز کا من روم کے پچھلے کمرے میں جس کا دروازہ کنٹین کی طرف کھلتا تھا، موتی نام کا سیر اپنی آسانی کے لیے پودینے کی چٹنی کا مرتبان رکھ جاتا تھا اور پکڑوں، سموسوں کے ساتھ چٹنی وہیں سے سپلائی کرتا تھا۔ پتہ نہیں میرے گروپ کی پاس کورس کی لڑکیوں کو کیا سوجھی کہ صبح ہی صبح چٹنی کے مرتبان پر ٹوٹ پڑیں اس زمانے میں کنٹین کی حالت آج جیسی نہیں تھی سامان سستا اچھا اور لذیذ ہوتا تھا کیونکہ بیگ صاحب خود تمام چیزیں چکھتے تھے۔ انٹرول ہوا موتی آرڈر لے کر آیا مرتبان کھولتا ہے تو چٹنی آدھی اس نے شور مچایا تو قلعی جلدی کھل گئی بعض لڑکیوں نے چٹنی خوروں کی نشان دہی بھی کر دی بس پھر کیا تھا موتی شیر ہو گیا اور چلا پرنسپل صاحب سے شکایت کرنے اتنے میں من کا من روم میں داخل ہوئی لڑکیوں نے مجھے گھیر لیا۔ دیکھو یہ ہماری شکایت کرنے پرنسپل صاحب کے پاس جا رہا ہے؟ میں نے پوچھا، ہوا کیا؟ انہوں نے پورا ماجرا کہہ سنایا میں معاملہ رفع دفع کرنے کے لیے موتی سے کہا، شکایت کی کیا ضرورت ہے تم چٹنی کے پیسے لے لو۔ ویسے غلطی تمہاری ہے لڑکیوں کے کا من روم میں چٹنی رکھی کیوں؟ وہ قائل تو ہوا مگر اپنی بات پر اڑا رہا۔ عاجز آکر میں نے کہہ دیا، جاؤ کہہ دو، پندرہ منٹ بھی نہ گزرے تھے کہ پرنسپل صاحب کا چہرہ اسی آیا۔ فرسٹ ایر کی اردو والی لڑکیوں کو صاحب بلا رہے ہیں۔ جو خطا وار تھیں ان کے چہرے فق ہو گئے۔ میں نے سنا تھا بیگ صاحب لڑکیوں کو ڈانتے نہیں بلکہ لاڈ کرتے ہیں۔ سوچا بھگت لیں گے دس بارہ لڑکیوں کا گروپ جن میں پاس کورس کی لڑکیاں بھی تھیں اور آنرز کی بھی، ڈرتے ڈرتے پرنسپل صاحب کے کمرے کے آگے پہنچے۔ فوراً بلایا گیا بیگ صاحب



کی میز کے ارد گرد پڑی کرسیوں پر ہم سب بیٹھ گئے۔ بیگ صاحب نے طائرانہ نظر سب پر ڈالی۔ جس میں غصہ یا راضگی کا شائبہ بھی نہ تھا اور ایک کتاب جس کا مخصوص صفحہ انہوں نے کھول رکھا تھا دائیں ہاتھ کی پہلی لڑکی کو دی اور کہا جس پر اگراف پر نشان ہے، پڑھو، ایک بار گئی ہم سب نے ایک دوسرے کو دیکھا اور سوچا چٹنی کھانے کی سزا ریڈنگ تجویز کی گئی ہے ہماری ساتھی نے پڑھنا شروع کیا۔ بیگ صاحب آنکھیں بند کیے، الفاظ پر یا شاید آواز پر کان لگائے سنتے رہے۔ باری باری سب نے پڑھا۔ بہتوں نے ایسے غچے کھائے کہ پوچھتے مت کہ وہ فسانہ عجائب تھا، جس کا صحیح پڑھ لینا استادوں کو بھی آسان نہیں۔ بیگ صاحب نے چار لڑکیوں سے ان کے نام پوچھے، جن میں سے تین نے چٹنی چھٹی بھی نہیں تھی۔ اور کہا ایک لیڈی ریسرچ اسکالر مجھے اس وقت یاد نہیں کہ وہ کس ملک کی تھیں، اسپوکن اردو ریکارڈ کرنا چاہتی ہیں آپ لوگ کل دس بجے میرے گھر چلیں وہ وہیں ریکارڈنگ کر لیں گی میں حیران تھی کہ بیگ صاحب نے کسی کو غلط پڑھنے پر ٹوکا نہیں۔ ہم لوگ وقت مقررہ پر کالج پہنچے۔ بیگ صاحب اپنی گاڑی میں ہمیں رو دو گرانے گئے اجمیری گیٹ سے لال کنواں تک۔ ٹریفک کے سیلاب میں گاڑی چلانا بیگ صاحب ہی کا حصہ تھا۔ تھوڑی دیر میں وہ ریسرچ اسکالر بھی آگئیں۔ بیگ صاحب نے ہمیں ان کے حوالے کیا اور خود شاید کھانے پینے کے اہتمام میں مصروف ہو گئے ریکارڈنگ ہو چکی تو کمرے میں آئے اور ٹیپ سنا۔ ٹیپ سنتے وقت بھی ان کے چہرے پر وہی اتار چڑھاؤ تھے جو فسانہ عجائب کا پیراگراف سنتے وقت تھے۔ ایک آواز پر انہوں نے آنکھیں کھولیں اور ایک آنکھ دبا کر، ایک ابرو چڑھا کر پوچھا۔ یہ کس کی آواز ہے۔۔۔ میں نے منمننا کر کہا،

”جی میری“۔ بولے کبھی ریڈیو پر جانے کا ارادہ ہو تو مجھ سے ملنا۔ ہم سب کو پرتکلف کھانا کھلانے کے بعد، ہمارا منور بن گیا۔ اپنی پسند کے ریکارڈ سنوائے۔ زہرہ نگاہ کے ترنم کی تعریف کرتے ہوئے کہا، آپ لوگوں نے سنا ہے۔ ہم نے نفی میں گردن ہلائی تو ان کا ریکارڈ لگا دیا۔ اس پورے عرصہ میں انہوں نے محسوس نہ ہونے دیا کہ وہ پرنسپل ہیں اور ہم محض فرسٹ ایر کے طلباء۔ وہ سب کے دوست بن گئے تھے۔



میں بی اے فائنل میں تھی کہ ایک صاحبہ، پرانی دلی کے گلی کوچوں سے جن کی شناسائی نہ تھی، میرے پاس آئیں اور بولیں آج کل بیگ صاحب کیتھر سے آئے ہوئے ہیں مجھے ان سے ضروری کام ہے، میری رہنمائی کرو۔ ہم بیگ صاحب کے ہاں پہنچے بیگ صاحب صحن میں بیٹھے تھے۔ ان محترمہ نے اپنا نام بتایا۔ اچھا اچھا! کہتے ہوئے بھڑپ چڑھا کر پوچھا، یہ صاحبزادی؟ انھوں نے نام بتاتے ہوئے کہا دلی کالج کی طالبہ ہیں۔ بیگ صاحب نے چہرے پر نظریں گاڑتے ہوئے پوچھا: کہاں کی رہنے والی ہو۔؟ میرے جواب سے پہلے ہی وہ صاحبہ بول اٹھیں ”دلی والی ہیں۔“ اچھا تو تم دلی والی ہو۔۔۔ قورمہ پکانا آتا ہے؟ میرے منہ سے یہاں تک نکلا: ”گھر سے اسکول گئی ہوں۔“ بیگ صاحب نے ملازم کو آواز دی اور کہا: ”بی بی جو چیزیں مانگیں دیدو۔“ آج قورمہ یہ پکائیں گی۔“ میرے پاؤں تلے کی زمین کل گئی بیگ صاحب کے ذوق اور نئے لطیف کے بارے میں بہت سے لوگوں سے سن چکی تھی۔ انکار کا تو خیر موقع ہی نہ تھا کہ قورمہ پکا کر دلی والی ہونے کا ثبوت دینا تھا۔ جھجھلاہٹ اور بیزاری کے طے جلع جذبے کے ساتھ اٹھی دوسروں کے کچن میں جانے سے مجھے آج بھی وحشت ہوتی ہے۔ تو صاحب قورمہ پکا، ٹیبل لگی بیگ صاحب نے بیٹھتے ہی قاب کا ڈھکنا اٹھایا گہرا سانس لے کر خوشبو کا اندازہ کیا اور ایک نوالہ لیتے ہی بولے ”پاس“ میں اب تک خوف زدہ سی ان کی تمام حرکات کو بغور دیکھ رہی تھی کہ انھوں نے کہا۔۔۔ گھی مصالحہ مناسب۔۔۔ نہ کم نہ زیادہ۔۔۔ اور ذائقہ دلی کا۔ میں حواس باختہ ہوئی کہ شکریہ کے الفاظ منہ کے منہ میں ہی رہ گئے۔ آج سوچتی ہوں تو لگتا ہے بیگ صاحب کو دل رکھنے کا کیسا ہنر آتا تھا اور لطف کی بات یہ کہ جب ہم چلنے لگے تو مجھ سے پوچھا، کچھ ریڈیو کا ارادہ ہوا۔۔۔ حالانکہ میں سمجھ رہی تھی کہ وہ پہلی ملاقات بھول چکے ہیں۔ میں نے کہا۔ ایم۔ اے کا ارادہ ہے دیے میں مختلف یونٹ سے ٹاک دے رہی ہوں۔ خوش ہوئے۔

ایم۔ اے فائنل کا امتحان ہو چکا تھا۔ اردو مجلس میں اسکرپٹ رائٹر کی آسانی نکلی۔ میں جلد سے جلد نوکری کرنا چاہتی تھی اور چونکہ دلی والی تھی اس لیے دلی یونیورسٹی کے شعبہ اردو کی پوری پالیسی میرے سامنے تھی۔ درخواست دینے کا خیال ہوا تو بیگ صاحب کی بات یاد آئی میں فوراً



کورسپونڈنس کورس گئی۔ نام کی پرچی بھیجی۔ طلبی ہوئی میں نے سابقہ حوالہ کے ساتھ مدعا بیان کیا۔  
 بیگ صاحب آنکھ دبا، ابرو چڑھا، گویا ہوئے۔ بھی ایک تجربہ کے بعد ریڈیو پر لڑکیوں کی ملازمت  
 کے حق میں نہیں رہا۔ ایک طرف ضرورت، دوسری طرف بیگ صاحب کا تجربہ میں مجھے میں پڑ گئی۔  
 یہ بھی جان گئی تھی کہ تمام نوکریوں کی طرح ریڈیو کی ملازمت میں بھی، سفارش، اہلیت پر بست  
 لے جاتی ہے۔ مگر بیگ صاحب کے لہجے میں اتنی سچائی تھی کہ میں نے پروڈوسر صاحب کے  
 کہنے پر بھی درخواست نہیں دی اور صرف ٹاکر ہونے پر ہی اکتفا کیا خود داری نے زبان کھولنے  
 نہ دی ورنہ شاید اوروں کی طرح میری ملازمت کے لیے بھی سر دھڑکی بازی لگا دیتے کیونکہ دلی  
 کالج کے طلباء اور خاص طور سے ضرورت مند طلباء کی حاجت روائی ان کے اصولوں میں  
 شامل تھی۔ خود غربت دیکھی تھی۔ ضرورتوں اور خواہشوں کا گلا گھونٹا تھا، محنت اور جدوجہد  
 سے اپنا مقام بنایا تھا اس لیے ہونہار طالب علموں کی سرپرستی مرتے دم تک کرتے رہے۔ یہ  
 ان کی قلندرانہ شان تھی کہ جو ایک بار ان کے پاس گیا ناکام نہیں لوٹا۔ انہیں کام لینے اور کام  
 کرنے کا سلیقہ آتا تھا۔ مشکل سے مشکل کام، بڑے سے بڑا مسئلہ بیگ صاحب کی زیر لب  
 مسکراہٹ کے سامنے کافور ہو جاتا۔ وہ لوگ جنہوں نے جی بھر کے ان سے فائدے اٹھائے۔  
 وہ لوگ جوان کے ساتھی اور مشیر کار رہے بیگ صاحب کی شرافت اور اعلا اقدار کے دل  
 سے معترف ہوں گے ویسے۔ ہوتی آئی ہے کہ اچھوں کو برا کہتے ہیں۔

بیگ صاحب اچھے استاد اور اعلا منظم تھے اپنی عمر میں مختلف اداروں کے مشیر خاص اور  
 مختلف انجمنوں کے روح رواں رہے ۱۹۳۲ء میں بحیثیت فلسفہ کے لکچرار دلی کالج آئے، ۱۹۴۰ء  
 میں تقسیم ملک کے بعد اسی کالج کے پرنسپل ہوئے اور چشمہ فیض بنے رہے۔ ۱۹۶۲ء میں محکمہ  
 تعلیم کی جانب سے غیر مالک کا دورہ کیا جس کی تفصیل اپنے ایک مضمون میں انہوں نے خود لکھی ہے  
 ۱۹۶۳ء میں بیاست کشمیر کے مشیر تعلیم کی حیثیت سے کشمیر گئے۔ ۱۹۶۶ء کے آخر میں کشمیر یونیورسٹی  
 کے پروفیسر چانسلر ہوئے اور ۱۹۶۸ء میں کورس پونڈس کورسز کے ڈائریکٹر مقرر ہوئے۔ ان  
 انتظامی عہدوں سے قطع نظر اس غضب کے مقرر تھے کہ گویا کانوں میں رس اٹیل رہے ہوں  
 یوں بھی دلی والا اپنے لب و لہجے سے ہی پہچانا جاتا ہے اور بیگ صاحب کا لہجہ تو جادوئی تھا



بڑی سے بڑی بات اتنے سادہ الفاظ اور سہل پیرائے میں کہتے کہ سنتے والے کے دل میں اتر جاتی۔ ان کی اس صفت سے ریڈیو والوں نے خوب فائدہ اٹھایا اور ۱۹۳۶ء سے ان کی ٹاکس برابر نشر ہوتی رہیں۔ اگر انہیں انتظامی امور اور دلی کالج کی فکر سے مہلت ملتی تو یقیناً پائے کے ادیب ہوتے۔ دلی کالج سے ان کا والہانہ عشق، اور کالج کے طلباء سے ان کا پیار کسی سے پوشیدہ نہیں۔ ان کے زمانے میں کالج کے کسی طلباء کے ایم۔ اے میں فرسٹ کلاس لانا اس کی نوکری کی ضمانت تھا۔ اس کے لیے وہ ایکسپریٹ سے حجت کرتے تھے۔ اور ہر حال میں اولیت اپنے کالج کے امیدوار کو ہی دیتے تھے۔ دلی کالج میں لاتعداد ایسے لکچرار ہیں جن کا تقریباً صاحب کامرہون منت ہے وہ چونکہ اسی کالج کے طالب علم تھے اس لیے انہیں کالج سے لگاؤ تھا۔ بیگ صاحب کے بعد کالج کے طالب علموں کے لیے برائی لینے والا کوئی نہ رہا۔ البتہ اگر کبھی یہیں کا طالب علم پرنسپل ہوا اور اسے بیگ صاحب کا کردار یاد رہا تو کالج ایک بار پھر اسی اخوت و یگانگت کا منظر ہوگا جس کے بیج بیگ صاحب بکھرتے رہے۔  
 — وہ جیسے تو دلی کالج کے لیے اور مرے تو دلی کالج کے نام پر۔



## منظور حسین موسوی

آوازۂ خلیل ز بنیاد کعبہ نیست  
مشہور شد از آن کہ در آتش نکوشت

تقسیم ملک کے بعد دلی کالج کا اجیار یا اینگلو عربک کالج کو قومیانے کا اہم کام تقریباً علی گڑھ یونیورسٹی کی تحریک کے مانند ہے۔ بس میدان کے چھوٹے بڑے ہونے کا فرق ہے لیکن مشکلات اور دقتوں کو اگر معیار قرار دیا جائے تو معاملہ برابر سراسر بری ہوگا۔

سرسید مرحوم کو بھی دو ساتھی اور جاں نثارا لیے مل گئے تھے کہ انھوں نے تن من و دھن سے مدد کی اور اس کشتی کو کھینچنے میں ان کے دائیں اور بائیں بازو بن گئے۔ اگر ۱۸۵۶ء دلی کے لیے قیامت کبریٰ تھی تو ۱۹۴۷ء قیامت صغریٰ۔ میدان چھوٹا ضرور مگر مشکلات کا انبار۔ مخالفوں کا سامنا۔ خدا کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے مرزا محمود بیگ کو کہ اپنے پورے خاندان کو چھوڑ دیا اور دلی میں تعلیم کا بیڑا اٹھایا۔ تثلیث میں مرحوم موسوی صاحب اور خدا سلامت رکھے ہری شنکر صاحب کو کہ یہ بیگ صاحب کے دائیں اور بائیں بازو بن گئے۔ اس تثلیث میں روح القدس، شنکر صاحب رہے ہیں، موسوی صاحب کا نام منظور حسین تھا۔ کالج اسٹاف اور طلباء میں سے جس کا بھی واسطہ ایک دفعہ ان سے پڑ جاتا تھا (اور یہ حادثہ اکثر لوگوں کے ساتھ پیش آیا کرتا تھا کیونکہ وہ کالج کے وائس پرنسپل اور



برسر یعنی مالیات کے نگران بھی تھے، وہ یہ تجویز پیش کیا کرتا تھا کہ ان کے نام سے قبل اگر ایک "نا" کا اضافہ کر دیا جائے یا اس کو بدل کر اگر انکار ہو تو ان کے مزاج کی پوری عکاسی ہو۔

ایک دفعہ طلباء کی ایک الوداعی دعوت میں موسوی صاحب مرحوم کے ایک شاگرد کی بیٹی نے جو بعد میں ان کی شاگرد ہو گئی تھی اور اپنے باپ کے تعلق کی وجہ سے ان کی منہ چڑھی تھی مختلف استادوں کو کچھ خطاب اس نے تجویز کئے۔ موسوی صاحب کے لیے جو پرچی کھولی گئی تو اس میں لکھا ہوا تھا۔

Handle with Care

ہوا تھا۔

آئینوں اور نازک مزاج لوگوں کے ساتھ بڑی ہی احتیاط سے کام لینا چاہیے۔

کیللہ و منہ میں دوستوں کے انتخاب کے بارے میں ایک امیرزادے کی داستان نقل کی گئی ہے جو ہر روز پیسے کے بل پرچی ہو دوست بناتا تھا اور یہ دوست اس کے جھوٹ کی تصدیق کیا کرتے تھے، باپ نے اپنی ساری عمر کی کمائی ڈیڑھ دوست بتائی اور پھر ایک بکرے کو ذبح کر کے اُدھی رات کو ایک بوری میں خون آلود گوشت کو کرپر لا د اُدھی رات کو اپنے آدھے دوست کا دروازہ جا کھٹکھٹایا اور اس سے کہا کہ شہر کا نائی بد معاش میرے بیٹے سے الجھ گیا۔ ہم دونوں باپ بیٹوں نے مل کر اس کو قتل کر دیا ہے۔ میں بوڑھا آدمی ہوں۔ مجھے اپنی جان کی فکر نہیں۔ آپ فقط اس لڑکے اور لاش کو چھپالیں۔ آدھے دوست نے کہا۔ میرا گھر چھوٹا ہے صرف ایک کور کھ سکتا ہوں، بوڑھے کے کہا اچھا میرا ایک اور دوست بھی ہے اس کا گھر بڑا ہے اس کے گھر جا کر دیکھتا ہوں اگر وہاں پناہ نہ ملی تو پلٹ کر تمہارے یہاں آؤں گا۔ اور یہ کہہ کر اب پورے دوست کے گھر گیا۔ وہی کہانی اس کو سنائی اس نے کہا کوئی مضائقہ نہیں۔ گھر حاضر ہے آپ کو اختیار ہے۔ جیسے چاہیں اس کو برتیں۔ اور فوراً اپنی بیوی کو حکم دیا کہ گھر خالی کر دیا جائے اور وہ دوسری جگہ منتقل ہو جائیں گے اور لگا کر رکھا کھودنے لاش کو چھپانے کے لیے۔ دوست نے اصل واقعہ بتایا کہ آپ کا امتحان مقصود نہیں تھا بلکہ اس لڑکے کی تربیت منظور تھی۔ بیٹے کو بتایا کہ یہ میرا پورا دوست ہے۔

موسوی صاحب کے حلقہ احباب میں شاید بیگ صاحب۔ ہری شکر صاحب کے علاوہ کسی اور کا داخلہ ممکن نہیں تھا۔ ان کے بچپن کے ساتھیوں میں نواب بشن صاحب تھے جو کبھی کبھی ان



سے ملنے الہ آباد سے دلی آیا کرتے تھے۔

ایک موقع پر کالج کی گورننگ بوڈی میں دس سال سے زیادہ مدت کی ملازمت والے حضرات کو لیا جانا تھا۔ یہ شرط صرف بڑے بھائی اور چھوٹے بھائی یعنی شکر صاحب اور موسوی صاحب ہی پوری کرتے تھے۔ دونوں میں اس پر بحث ہوتی رہی کہ اس میں ہری شکر صاحب کو جانا چاہیے اور شکر صاحب اصرار کرتے رہے کہ موسوی تم کو جانا چاہیے۔ آخر میں فیصلہ یہ ہوا کہ حرف میم سے اس مسئلہ کو طے کیا جائے اور شکر صاحب کا نام ٹاس سے نکل آیا۔ بیگ صاحب نے موسوی صاحب کو دوسری کیٹاگری سے گورننگ باڈی میں لیا۔

فرشتوں کا جو حلیہ بیان کیا جاتا ہے اس میں ذرا سی ترمیم ہو یعنی وہ یقیناً اکھرے بدن کے ہی ہوتے ہوں گے۔ پنڈت ہری شکر بھٹ صاحب ذرا دوبرے بدن کے ہیں۔ خدا نے ان کو جمال اور جلال دونوں سے نوازا ہے۔ طمانیت اور قناعت کا اظہار ان کے چہرہ سے ہوتا رہتا ہے۔ صورت پر نور اور پرکشش۔ ان کے مقابلہ میں چھوٹے بھائی گندمی رنگ۔ برص کے نشان چہرہ پر قد سکتا ہوا بدن تناسب۔ ان کا لباس سفید براق، ان کا کرمی رنگ کا سوٹ یا سر دیوں میں گہرے براؤن رنگ کا سوٹ۔ پتلون کی مہریاں سدا چوڑی۔ وہ فیشن کے ساتھ نہ سکتے ہیں نہ بھلیتیں سر پر سفید بال بہت ہی کم دن میں بارہ مہینہ چھتری ہاتھ میں رہتی اور رات کو بیت لے کر چلتے۔

کھانے پینے میں حد سے زیادہ محتاط۔ کم کھاتے لیکن نفیس اور عمدہ۔ موسوی صاحب کی زندگی بندھے ٹکے اصولوں کے ماتحت گھڑی کی سوئیوں کی طرح چلتی تھی۔ ہر چیز کا ایک وقت مقرر تھا۔ اس میں تبدیلی ان کو بہت گراں گزرتی تھی، بناوٹ اور تصنع سے ان کو نفرت تھی، خوشامد نہ وہ کسی کی کرتے تھے اور نہ کسی کو اپنی کرنے دیتے تھے۔ نماز کے پابند مجلسوں میں شرکت فرمایا کرتے تھے۔ روزہ کبھی کبھار رکھا کرتے تھے، وہ اکل حلال اور محنت کی کمائی پر اتنا زور دیتے تھے کہ بہت سے خراب و منبر کے جلوہ آرا و اغطوں پر ان کی یہ چند نصیحت گراں گزرتی تھی۔ روزانہ کی زندگی انتہائی سادہ اور صاف ستھری،

موسوی صاحب مرحوم کا اصول یہ تھا کہ جو کچھ وہ کہتے تھے اس پر عمل بھی کرتے تھے اور ایسی کوئی بات نہیں کہا کرتے تھے جس پر عمل نہ کرتے ہوں۔



برسیرت لطف تو گفتار تو دلیل

بر نسبت شریف تو کردار تو گواہ

ان کی کلاس میں زبان و بیان کی گتھیاں سلجھائی جاتی تھیں، ادب اور خاص طور سے شعر و شاعری پر بحثیں ہوتی تھیں۔ وہ اپنے شاگردوں میں خود و فکر کا وہ ملکہ پیدا کر دیا کرتے تھے جس سے ان میں خود برا بھلا پر کھنے کا مادہ پیدا ہو جاتا۔ ہم سے دو سال آگے والی کلاس میں ایک صاحب تھے جو اصطلاحاتِ تعلیمات اور معانی کے سمجھنے میں ذرا دیر لگاتے تھے جب کلاس مشترک ہوتی تھی۔ ہم لوگوں کو الجھن ہوتی تھی۔ اور کبھی کبھی موسوی صاحب مرحوم عاجز آکر ان سے فرماتے۔

”میاں جاؤ! تم تو دوستوں کی مجلس میں نہیں بیٹھے۔ اس کے معانی بھی نہیں آتے۔ سامنے لائبریری میں جاؤ۔ لغت اٹھا کر اس کے معانی دیکھو اور پھر بھی سمجھ میں نہ آئیں تو میرے پاس آ جانا۔“

موسوی صاحب مرحوم یوں تو ہر درس پوری تیاری کر کے پڑھایا کرتے تھے بلکہ جب مجھے بعد میں ان کے ساتھ ہمکاری کا شرف حاصل ہوا تو انہوں نے چار نصیحتیں فرمائیں وہ آپ بھی سن لیجئے۔ یہ ان کے مزاج کی آئینہ دار بھی ہیں اور شاید ہم میں سے بہتوں کے کام آئیں۔

۱۔ کبھی بھی بغیر تیاری کے کلاس میں نہ جانا۔

۲۔ ہر کام پوری دیانتداری، ایمانداری اور لگن سے کرنا۔ کبھی کام سے جی نہ چرانا۔

۳۔ کبھی اپنے علم پر مغرور نہ ہونا بلکہ ہمیشہ طالب علم رہنا۔ سیکھنے کی عمر کبھی بھی ختم نہیں ہوتی ہے۔

۴۔ معلم کو اپنے کردار اور گفتار میں یکسانیت رکھنی چاہیے۔ ورنہ جلد ہی وہ اپنا مقام کھو دیتا ہے

موسوی صاحب کے پسندیدہ شاعر دو تھے۔ خاقانی اور عرفی، خاقانی کا قصیدہ

ہاں ای دل عبرت بین از دیدہ نظر کن ہاں

ایوان مدائن را آئینہ عبرت دال

اتنے ذوق و شوق سے پڑھاتے تھے کہ طلباء کے سامنے مدائن کے کھنڈرات مجسم ہو کر آ جاتے تھے

اتفاق سے ان کے کلاس میں جو ان کا دفتر بھی تھا ایک ہی تصویر لگی ہوئی تھی اور وہ بھی ایوان مدائن

کے کھنڈرات کی۔ ایک طرف خاقانی کھڑا ہوا ہے اور پورا قصیدہ لکھا ہوا ہے وہ اصل میں



ایران کی قدیم عظمت اور شان و شوکت کا مریہ ہے۔ اور اس میں وہی جوش و جذبہ پایا جاتا ہے،  
 عرفی کے یہاں عام فارسی قصیدہ گو شاعروں کے برخلاف خودی اور خود داری کا عنصر پایا جاتا ہے۔  
 اس کی انانیت کھلتی نہیں ہے بلکہ پڑھ کر اور سن کر دماغ کو بصیرت حاصل ہوتی ہے اس کو یہ احساس ہے کہ  
 میں حالات سے مجبور ہوں کہ قصیدہ لکھ رہا ہوں لیکن آپ یہ نہ بھولنے کہ میں کون ہوں۔  
 موسوی صاحب عرفی کو پڑھاتے وقت جھوم جھوم جاتے تھے اور وہ باریکیاں اشعار کی توضیح و تشریح  
 میں کرتے تھے کہ اچھے اچھے فارسی داں کا ذہن اس طرف نہیں جاتا۔ عرفی کے کلام سے موسوی  
 صاحب کی پسندیدگی کی وجہ ایک گونہ مناسبت یا کہنے مماثلت تھی۔ وہی خود داری علم و ادب  
 کی فوقیت۔ قناعت پسندی اور عزت نشینی۔

بیابان ملک قناعت کہ درد سر نہ کشی  
 ز قصہ ہاکہ بہ ہمت فروش طلی بستند

ان کی کلاس کا دوسرا پہلو بہت ہی اہم ہے یعنی تربیت۔ وہ اس پر اتنا زور دیتے  
 تھے کہ وہ طالب علم جو فارسی کو ایک آسان اور عشق و عاشقی کا مضمون سمجھ کر نام لکھوایا کرتے  
 تھے وہیں سے کھٹک جاتے۔ کردار سازی اور تربیت کا کام وہ اس طرح انجام دیتے تھے کہ تربیت  
 حاصل کرنے والے کو ذرا بھی احساس نہیں ہوتا تھا۔ ان کی شخصیت کا دوسرا اہم پہلو ان کی تربیت  
 کا انداز تھا وہ اپنے شاگردوں کو اکھاڑہ کے سٹھوں کی طرح پوری طرح سے تمام داؤچ سکھا  
 دیا کرتے تھے۔ سب ہی گروں سے آشنا کر دیا۔ میدان عمل میں اتارنے سے پہلے ٹھوک بجا کر دیکھ  
 لیا۔ آزمائش اور امتحان بہت سخت یا کرتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ زندگی کے تاریک پہلو بہت  
 ہی اہم ہیں ان پر اچھی طرح نظر ڈال لی جائے بلکہ جدوجہد کو اگر صفر سے شروع کیا جائے تو مایوسی  
 بالکل نہیں ہوتی جو کچھ انسان کو حاصل ہوتا ہے وہ اس پر خدا کا شکر گزار ہوتا ہے اور بڑی  
 کامیابی سے مغرور نہیں ہوتا۔ اس کو بہت سے لوگ ان کی قنوطیت پسندی سے تعبیر کیا کرتے  
 تھے۔ لیکن میری رائے میں یہ ان کا حقیقت پسندانہ رویہ تھا۔ بہر صورت زندگی دونوں ہی پہلوؤں  
 سے عبارت ہے تاہم ایک بھی روشن بھی۔ اور کسی ایک کو بھی نظر انداز کرنا حقیقت سے منہ موڑنے  
 کے مترادف ہے۔



موسوی صاحب کو بیالیس سال کے تعلیمی و تدریسی تجربے نے قیافہ شناسی اور مردم شناسی کا عجیب و غریب ملکہ بخش دیا تھا، اگر دلی کی زبان میں کہا جائے تو وہ اڑتی چڑیا کے پرگن لیا کرتے تھے۔ اور اکثر معاملات میں اہل غرض کے حرف مدعا بیان کرنے سے قبل ہی ان کے مقصد کی تک پہنچ جاتے تھے ان کا طریقہ تدریس بھی بڑا ہی دلچسپ تھا۔ مسلسل دو گھنٹے بیچ میں پانچ یا دس منٹ کا وقفہ۔ وہ پان کے رسیا۔ منہ میں پان رکھا۔ تمباکو کھایا اور دوبارہ آمادہ، عام طور پر یہی وقت مرزا محمود بیگ صاحب کے آنے کا ہوتا تھا اور موسوی صاحب کے کمرہ کی ایک کھڑکی بیگ صاحب کی کار کے گیرج میں کھلتی تھی۔ مجھے یہ نہیں معلوم یہ کھڑکی عمدہ اکھلوانی گئی تھی یا اتفاقاً طور پر رہ گئی تھی لیکن اس کے دروازے ہمیشہ کھلے رہتے تھے۔ البتہ جب بیگ صاحب کثیر چلے گئے اور کافی مدت تک موسوی صاحب اپنے اسی پیرائے کمرہ میں تشریف رکھتے تھے تو اس کھڑکی کے پٹ نہیں کھولے جاتے تھے۔

مرحوم بیگ صاحب سے علیگ سیلگ کے بعد کالج کے اہم امور پر اشاروں کنایوں میں یہیں گفتگو ہو جاتی تھی۔ جو کچھ اس طرح کی ہوتی تھی۔  
کہتے مرزا صاحب! وہ آپ نے G C کا کو جو خط لکھوایا ہے اس سے کام نہیں چلے گا آپ کو جانا ہوگا۔

جی ہاں! موسوی صاحب! میں جاؤں گا اور ملوں گا۔ تب ہی وہاں سے پیسے آسکتے ہیں۔  
مرزا صاحب! اگر چیک نہ ملا تو تنخواہیں نہیں دی جاسکتی ہیں۔

بیگ صاحب ایک خاص ادا سے مسکراتے ہوئے اللہ مالک ہے، موسوی صاحب ان کے جانے کے بعد موسوی صاحب کا تبصرہ شروع ہوتا۔ منخلیہ دربار لگ جائے گا منخل اعظم بھول جائیں گے آخر کب تک گائیں کا بھینس تلے اور بھینس کا گائے تلے کرتے رہیں گے۔ پراویڈنٹ فنڈ سے نکال نکال کر کب تک تنخواہیں دی جائیں گی۔ شام کا کالج اور شروع کر دیا ہے۔ وہ بھی ایک درد سر ہے۔ مرزا صاحب کی جوتی کی نوک پر۔ کالج جائے چو لھے بھاڑ میں ۛ

اور پھر ایک دم ان کو خیال آتا کہ یہ تو کلاس ہے اور وہ دوسرا پان منہ میں دباتے اور پھر



خاتمانی یا عرفی کی طرف متوجہ ہو جاتے۔ کسی بھی ایک نکتہ کو دوبارہ بیان نہیں کرتے تھے۔ تکرار بالکل نہیں ہوتی تھی اس سے درس میں پوری دلچسپی قائم رہتی تھی۔

موسوی صاحب اپنے گھر چھتہ نواب صاحب یا سابقہ چوہدری میم فرائیڈمان سے دلی کالج کے لیے روانہ ہوتے تھے تو کالج میں پہل شروع ہو جاتی تھی۔ سبھی پڑوسی اپنی جگہ مستعد دفتر کے لوگ سنبھل جاتے تھے۔ لائبریری کیونکہ ان کے کمرہ کے بالکل ہی سامنے تھی تو سب سے پہلے مرحوم جمیل صاحب کی طلبی ہوتی تھی۔ بیگ صاحب کپنی کے اس ڈائریکٹر کی طرح سے جو ایک ایماندار اور لائق منیجر کو سوئپ کمر صرف پالیسی اور پلاننگ کرتا رہتا ہے وہ سب سے بے نیاز مگر مطمئن لیکن جب موسوی صاحب پرنسپل بنے تو ان کے ساتھ یہ صورت نہیں رہی۔ بیگ صاحب کشمیر تشریف لے گئے۔ بیگم موسوی اللہ کو پیاری ہو گئی تھیں۔ ہری شکر صاحب بھی ریٹائر ہو گئے تھے کالج اب ایک ادارہ اور انسٹی ٹیوٹ کی بجائے کارخانہ بن گیا تھا۔ بہت کم لوگ ایسے تھے جو موسوی صاحب یا دوسرے حضرات کی قربانیوں سے واقف تھے یا ان کو قدر کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ وہ یہ سمجھتے تھے کہ موسوی صاحب ان کی ذاتی ترقی اور منفعہوں کے آڑے آتے ہیں۔ اس دور میں کالج میں افراتفری رہی۔ لیکن پھر موسوی صاحب کا اخلاص اور اس کالج سے قلبی لگاؤ کام آیا۔ ان کے پرانے ساتھی اور کچھ شاگردان کی مدد کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے۔ شام کو گھر لوٹ کر ان کا چائے کا دور شروع ہوتا، دوست احباب جمع ہو جاتے پابندی سے آنے والوں میں مرحوم محمد مجتبیٰ زیدی صاحب پرنسپل اینگلو عربک اسکول۔ مرحوم نواب امیر مرزا صاحب۔ گاہ بگاہ استاد محترم جناب سید امیر حسن عابدی صاحب یا حکیم میرن صاحب جناب صاحب، ماسٹر صاحب (نواب صاحب رامپور کی صاحبزادی کے آلیق) ہر موضوع پر گفتگو ہوتی۔

یہ سلسلہ پہلے بیچاک میں ہوتا تھا کیونکہ بیگم صاحبہ سخت پردہ کی پابند تھیں ان کے انتقال کے بعد محفل چار پائیوں پر اندر ہی جمتی تھی۔

اب موسوی صاحب کی کہانی کا کچھ حصہ ان کی زبانی بھی سن لیجیے۔

”اپنے بچپن کے زمانہ کی اب کچھ ہی باتیں مجھے یاد رہ گئی ہیں۔ ایک یہ کہ میرے دادا کاظم علی



صاحب تحت اللفظ مرثیہ پڑھا کرتے تھے۔ سینکڑوں بند کے مرثیے زبان پڑھتے تھے اور اگر کبھی کوئی غلط مرثیہ پڑھتا تو اسے وہ فوراً ٹوک دیتے تھے۔ اس وقت میری عمر پانچ یا چھ سال کی ہوگی وہ مجھے اپنے پاس بیٹھا کر کہانیاں سنایا کرتے تھے اور کبھی اپنے ایک ایسے دوست کے یہاں بھی مجھے اپنے ساتھ لے جاتے۔ جہاں وہ اور ان کے دوست تو افیون کی چکیاں لیتے تھے اور میں برقی کھاتا تھا۔

ہم تین بہن بھائی تھے۔ ایک بہن مجھ سے بڑی تھیں اور ایک مجھ سے چھوٹی۔ میں اور میری بڑی بہن اس وقت جب کہ ہماری عمر سات اور نو سال کے درمیان تھی، قرآن پاک کی تلاوت کرنے میں ایک دوسرے سے مقابلہ کرتے تھے یہ ثابت کرنے کے لیے کہ میں تیز پڑھتا ہوں میں کبھی کبھی ایک آدھ صفحہ اڑا جاتا اور اپنی بہن سے چند منٹ پہلے ایک پارہ ختم کر دیتا اور اس طرح قرآن پڑھنے میں ہر ادیتا۔ مجھ سے چھوٹی بہن بہت چھوٹی تھی۔

ہم لوگوں کے بچپن ہی میں ہماری والدہ کا انتقال ہو چکا تھا۔ وہ کچھ یوں ہی سی یاد ہیں، جیسے کوئی خواب دیکھا ہو، دراصل ہماری پرورش والدہ مرحوم کی بیوہ ممانی نے کی تھی۔ ہم انھیں کو اماں کہتے تھے۔

ہم محلہ کے ایک مکتب میں بھیجے گئے تھے غالباً سات سال کی عمر رہی ہوگی جب اردو اور گلزار و بہتان شروع کی ہمارے مولوی صاحب تحصیلدار کہلاتے تھے۔ نام تو ہمیں یاد نہیں.... کبھی کبھی نختہ سنانے میں ان کا ہاتھ گھومتا اور تھپتھپرتا کبھی ان کا موٹا سا ڈنڈا کسی کی پیٹھ کی خبر لیتا۔

سید منظور حسین موسوی کا سلسلہ نسب حضرت امام موسیٰ کاظم علیہ السلام سے منسلک ہوتا ہے۔ آپ کے بزرگوں میں سے ایک صاحب نیشاپور ایران سے شاہ عالم کے عہد میں ہندوستان آئے اور الہ آباد میں مستقل سکونت اختیار کی۔ ۲۱ مارچ ۱۹۰۶ء یعنی شمسی تقویم کے اعتبار سے نوروز کے دن موسوی صاحب کی ولادت الہ آباد میں ہوئی۔ ۱۹۲۵ء سے ۱۹۲۹ء تک الہ آباد یونیورسٹی کے طالب علم رہے۔ ڈاکٹر الیشوری پرشاد پروفیسر دستور، پروفیسر دیو، مولانا زبیر احمد، مولانا اسحق علی، مولانا نانی اور مولانا نعیم الرحمن جیسے اساتذہ سے شرف تلمذ حاصل ہوا۔ پروفیسر مہدی حسن ناصری صاحب سے ان کے والد کی دوستی تھی، وہ بھی ان کو



خوردوں کی طرح عزیز رکھتے تھے۔ ۱۹۲۹ء میں اینگلو عربک کالج میں بہ حیثیت مدرس فارسی میں ان کا تقرر ہوا۔ مولانا عبدالرحمن (شمس العلماء) اور پروفیسر واکر صاحب نے موسوی صاحب کی راہنمائی کی اور ۱۹۳۸ء میں وہ شعبہ میں فارسی کے ریڈر ہو گئے۔ ۱۹۳۸ء میں ایران کا سفر کیا۔ مولانا آزاد مرحوم نے ICCR کی تشکیل کی تو موسوی صاحب کو اس کا سیکریٹری بنایا گیا لیکن وہ اپنے مزاج کی وجہ سے وہاں سے جلد ہی آ گئے۔ ۱۹۶۴ء میں کالج کا پرنسپل بنایا گیا اور ۱۹۷۱ء میں آپ اس عہدہ سے ریٹائر ہوئے۔ ایک مرحلہ ایسا آیا کہ یونیورسٹی اور کالج دونوں میں سے کسی ایک کو منتخب کرنے کا تھا۔ موسوی صاحب نے کالج کو ترجیح دی اور یونیورسٹی کی صدارت شعبہ سے استعفیٰ دیدیا۔

۱۹۴۷ء کے بعد ان کے سب ہی شاگرد پاکستان کو پیارے ہو گئے تھے صرف یہاں مسلم احمد صاحب (ڈپٹی نذیر احمد کے پوتے) تھے۔ تو موسوی صاحب فرمایا کرتے تھے کہ میں ریٹائرمنٹ کے بعد پہلی گاڑی سے الہ آباد چلا جاؤں گا۔ لیکن انھوں نے اپنے شاگردوں کے باغ میں نئے سرے سے پھول پتے نکلتے دیکھے تو ارادہ بدل دیا۔ چنانچہ بیگم صاحبہ کے انتقال اور جامعہ ملیہ میں ان کی تدفین کے بعد وہ دلی میں رہنا چاہتے تھے، موسوی صاحب کی سلیبی اولاد نہ تھی۔ ۱۹۴۶ء میں اپنی بڑی بہن اور بہنوئی کے انتقال کے بعد ان کے بچوں کی کفالت کی۔ شاگردوں کو وہ اپنی اولاد کی طرح ہی چاہتے تھے۔ یہ شاید ان کی ہی کشتی تھی کہ انھوں نے ۱۹۷۱ء میں ریٹائر ہونے کے بعد دلی میں ہی قیام فرمایا۔ بڑی خواہش تھی کہ دلی میں جامعہ ملیہ میں بیگم صاحبہ کے پہلو میں ہی ان کی بھی تدفین ہو لیکن ان کا انتقال ۱۹۷۸ء میں ۲۰ مئی کو کانپور پر گاڑی میں ہوا۔ ان کی تدفین الہ آباد میں ہی ہوئی۔

پہنچی وہیں پہ خاک جہاں کا خمیر تھا

موسوی صاحب دلی کالج میگزین کے اردو ہندی دونوں کے لیے ہی مضامین لکھا کرتے تھے۔ کبھی کبھی اپنی بیاض سے کہی ہوئی پرانی غزلیں بھی اشاعت کے لیے دیا کرتے تھے۔ ڈاکٹر تنویر احمد علوی صاحب کو انھوں نے اپنا تحریری اثاثہ یہ کہہ کر حوالے کیا تھا کہ آپ اس کو چاہے جیسے استعمال کریں۔ اور اگر ممکن ہو تو شائع کرا دیں، امید ہے علوی صاحب نے



اس سلسلہ میں کچھ کوشش کی ہوگی۔

چلتے چلاتے آپ ایک دو شعر سن لیجئے۔

ایک میں ہوں کہ تمہیں یاد کیا سینکڑوں بار  
ایک تم ہو کہ مرا یاد بھی آنا ہے محال

تغافل کی نہیں مجھ کو شکایت  
اگر دل میں نہیں ان کے کوئی اور

ہرگز حدیث شوق بہ پایاں نیامدہ است  
یارب کدام جا سراں رشتہ بند بود

موسوی صاحب اپنے شاگردوں کو ٹوٹ کر چاہتے تھے۔ وہ اس پارس پتھری کی طرح سے  
تھے جو اس سے چھو گیا مس کو کندن بنا دیا۔ ایسے متفاطمیں تھے جو ایک دفعہ ان کی کشش کے  
حلقہ میں داخل ہو گیا اس کا نکلنا مشکل تھا، آج بھی جب ان کی شفقتیں، محبتیں، مہربانیاں  
یاد آتی ہیں تو کلیجہ منہ کو آتا ہے، اور پھر جب ہم اپنے ارد گرد نظر ڈالتے ہیں تو سر فخر سے اونچا بھی  
ہو جاتا ہے کہ کتنے خوش نصیب ہیں ہم لوگ۔

اگر سیاہ دلم داغ لالہ زار توام  
وگر کشادہ خیم، گل بہار توام



## نور الدین بیرسٹر — دیدہ شنیدہ

یادش بخیر میں نے نور الدین صاحب کو ۱۹۵۵ء میں لگ بھگ جب میں پندرہ سال کا تھا پہلی دفعہ دیکھا تھا۔ عجب طرح دار انسان تھے۔ چمپی رنگ۔ کشادہ پیشانی، بڑی بڑی سنہری آنکھیں کتار اسی ناک گلابی ہونٹ تھوڑی میں بلکا سا چاہ زرخ واں۔ داڑھی مونچھ صاف۔ کبھی کریم رنگ کا کوٹ، سفید پتلون، سفید قمیض اور کبھی سفید یا کریم رنگ کی شیروانی۔ چوڑی موری کا پاجامہ۔ لانا بقد، بھر واں جسم چہرے پر کہیں کہیں سرخ اور کالے تل چوڑا سینہ۔ دھمکتی چمکتی موتیوں کی تینی پاٹ دار آواز اور وجہ شخصیت کے مالک تھے مشرق کا مردانہ حسن پورے آب تاب کے ساتھ ان میں جلوہ افروز نظر آتا تھا جس صورت کے ساتھ ساتھ حسن سیرت بھی خدائے اتنی ہی حسین بنائی تھی۔ پرانے دہلی والوں میں حسینوں کا ایک گروہ تھا نور الدین اس کے سرتاج نہیں تو شبہ بالا نہرو تھے ان سبھوں نے بقول غالب مغل بچے کی طرح کسی نہ کسی کو مار رکھا تھا۔ اول آصف علی بیرسٹر تھے جو اپنی خوب صورتی کے لیے خاص مشہور تھے، خوش مزاج اور خوش گفتار تھے۔ ایک غزال رعنا کے دل میں گھر کر گئے، دوسرے مولانا احمد سعید تھے۔ ان کا رنگ بھی سرخ و سفید قد لانا جسم مناسب اور آواز بلا کی دل نشیں تھی حالانکہ مولوی تھے مگر خط کے آنے پر بھی ایک عالم رہا کے مصداق اپنے غظوں میں بہتوں کے دلوں پر اپنا نقش چھوڑ گئے ان پر کیا بیتی یہ تو اللہ ہی جانتا



ہوگا لیکن ان کے وعظ سن کر جو دوسروں پر تیشی تھیں اُس کا چرچا ہم نے بھی دلی کے گلی کوچوں میں سنا ہے۔ خبروں میں تیسرا نام خواجہ حسن نظامی کا تھا انھوں نے اپنے تئیں جوگ بروگ سے بہت کچھ بدل لیا تھا۔ نورالدین صاحب اس سلسلے کی آخری کڑی تھے اب صرف بے دے کے اس سلسلے کی ادھی کڑی بچی ہے جس کا نام گلزار دہلوی ہے خدا انھیں سلامت رکھے۔

نورالدین صاحب کا اندازِ دلربائی عجیب و غریب تھا پل میں تولپل میں ماشہ۔ محبت سے بولتے تو یہ معلوم ہوتا کہ آنکھوں سے شفقت کا مینہ برس رہا ہے اور جب کبھی غصہ ہو کر گرجنے لگتے تو ساون بھادوں کا سامرا آنا گلے کے سب بیاض اپنے اپنے جوہر دکھاتے لب و لہجے میں ایسا کھٹا میٹھارس ہوتا کہ جھاڑی بوٹی کے بیروں کا ذائقہ محسوس ہونے لگتا۔ چہرے پہ سرخی اور زبان میں پھرتی پھڑپھڑاتی۔ پوری فضا موسیقی سے جھنجھا اٹھتی تھی۔ سامنے بیٹھا کوئی جانکار ہوتا تو اُسے تو معلوم ہوتا تھا کہ اب یہ بے مدہم سروں میں تبدیل ہو جائے گی اور اگر سامنے والا کوئی اجنبی ہوتا تو ماڈرن آرٹ کا عظیم شاہکار بنائیں گے مگر بیٹھا رہتا تھا۔

جیسا کہ میں نے ابھی عرض کیا کہ نورالدین صاحب کو یوں تو میں اپنے بچپن سے جانتا تھا لیکن ان سے ملاقات کرنے کا شرف پہلی بار مجھے ۱۹۶۴ء میں حاصل ہوا جب میں اپنے ایک ذاتی کام کے سلسلے میں مرحوم کی قیام گاہ واقع علی پور روڈ پر خوف و خوشی کے لیے جُلے جذبات کے ساتھ پہنچا۔ خوشی مجھے اس لیے تھی کہ میں ایک ایسے شخص سے ملاقات کرنے جا رہا تھا کہ جس کی ذات اُجڑتی دہلوی تہذیب کے اسکول کی ترجمانی کرتی تھی کہ جس کی حیثیت آج کے دور میں باقیات کی سی ہے۔ ہندامیرا خوش ہونا ایک قدرتی امر تھا مگر خوف مجھے اس کا محسوس ہو رہا تھا کہ نورالدین صاحب پل میں تولہ ہو کر مجھے راگ بے وجہ وقتی سے محفوظ نہ فرمادیں۔ حیر مرحوم بڑی شفقت سے پیش آئے۔ اس لیے کہ کچھ تو ان کی صاحبزادی امینہ آپا نے میرا تعارف سراپا تصویر درد بنا کر کرایا تھا اور کچھ میں ان کے مزاج کی برہمی کے متعلق ذرا زیادہ ہی خوف زدہ ہو گیا تھا۔ مگر امینہ آپا نے متعارف کرانے سے میری یہ مشکل آسان کر دی اور نام اور کام بھی انھوں ہی نے بتا دیا۔ نورالدین صاحب نے میرے اوپر طاری خوف کا اندازہ کر لیا۔ اس لیے بڑی شفقت کے ساتھ پیش آئے اس وقت ان کے یہاں اردو کی ایک نامور شخصیت عجمی تشریف فرما تھی ان سے میرا بھی تعارف کرایا یہ ان کے ایک



قریبی دوست قاضی عبدالودود صاحب مرحوم تھے قاضی صاحب سے نہ صرف یہ کہ مجھے پہلی بار نیاز حاصل ہوئی تھی بلکہ میں نے دیکھا بھی پہلی بار تنہا خیر نور الدین صاحب نے ان سے پہلے سے چل رہی گفتگو کا سلسلہ پھر شروع کر دیا اتنے میں چائے اور چائے کے ساتھ وائے بھی آگئی نور الدین صاحب نے مشفقانہ انداز میں مجھے چائے بنانے کو کہا میں نے چائے بنا کر دونوں حضرات کو دیدی تو نور الدین صاحب نے مجھ سے چائے پینے کو کہا اور کچھ کھانے کے لیے بھی اشارہ کیا، میں نے عرض کیا کہ ابھی ناشتہ کر کے حاضر ہوا ہوں کہنے لگے میاں کھاؤ اس بھری جوانی میں کھانے سے احتیاط۔ ارے میاں کھاؤ گے نہیں تو چلو گے کیسے خیر اب میرے حواس ٹھکانے آچکے تھے لہذا میں نے چائے کم اور وائے زیادہ استعمال کر کے ابھی ناشتہ کر کے حاضر ہوا ہوں کا پورا ثبوت دیا نور الدین صاحب کے کورٹ جانے کا وقت ہو رہا تھا لہذا مجھے حکم ہوا کہ میں قاضی صاحب کو اسکوٹر میں لے کے قزو باغ جاؤں۔ میں نے حکم کی تعمیل کی قاضی صاحب اور میں اسکوٹر پر بیٹھ قزو باغ پہنچے وہاں قاضی صاحب کو اپنے ایک دوست سے ملاقات کرنا تھی جن سے قاضی صاحب نے میرا بھی تعارف کرایا اور ان کے بارے میں پتہ چلا کہ یہ صاحب اردو کے شاعر دوار کا داس متعلق ہیں یہاں سے میں نے قاضی صاحب سے اجازت لی اور گھر واپس لوٹ آیا۔

نور الدین صاحب سے میری پھر اکثر ملاقات ہوا کرتی میں گاہے گاہے ان کی خدمت میں حاضر ہوا کرتا ان سے میری آخری ملاقات ان کے انتقال ہونے سے چند ماہ پیشتر ہوئی تھی اس وقت میں پی ایچ ڈی کر چکا تھا صرف ڈگری ایوارڈ ہونا باقی تھی میں نوکری کا متلاشی اور قسمت کاشا کی تھا میں نے سوچا کہ نور الدین صاحب سے اپنی پریشانی بیان کی جائے بہت نہ ہوئی بالآخر پھر امینہ آپا سے رونا رو یا انھوں نے میری غیر موجودگی میں مرحوم کو میری ضرورت اور پریشانی سے آگاہ کیا۔ اور میں امینہ آپا کے کہنے کے مطابق دوسرے روز پھر جا پہنچا۔ دیکھا کہ مرحوم کے چہرے پہ تفکر اور غصے کے طے جلے آثار نظر آرہے ہیں مجھے بٹھایا اپنے سکرٹیری کو کورٹ کے فالوؤں کے متعلق کچھ بتایا اور پھر مجھ سے مخاطب ہو کر پوچھا کہ میاں پی ایچ ڈی کرنی میں نے کہا جی۔ پھر اب کیا ہے؟ میری زبان سے مدعا بیان کرنے کی بجائے غیر شعوری طور پر غالب کا یہ شعر نکلا۔

ہو چکی غالب بلائیں سب تمام ایک مرگ ناگہانی اور ہے



شعر تو میں نے پیدا نئی اردو والے کی طرح پڑھ دیا لیکن پڑھتے ہی یکبارگی خیال آیا کہ یہ میں نے کیا  
 کیا دل نے کہا کہ پیارے اب تیری خیر نہیں کیونکہ تیر کمان سے اور شعر زبان سے نکل چکا تھا لیکن  
 زبے نصیب کو تیر نشانے پہ صبح بیٹھا شاید اس لیے کہ غالب نے غالباً یہ شعر اتنی پریشانی میں کہا  
 ہو جتنی پریشانی کے عالم میں میں نے اس کا استعمال کیا تھا لہذا اس شعر کی عملی تشریح یوں بیان ہوئی  
 کہ نور الدین صاحب نے مجھ سے کچھ نہ کہہ کر فون اٹھایا۔ نمبر گھمایا اور دہلی یونیورسٹی کے وائس چانسلر  
 ڈاکٹر سروپ سنگھ کے گھر پر ملایا اور چند لمحوں میں روایتی مزاج پر سی کر کے میرے پڑھے ہوئے  
 بلکہ منہ سے نکلے ہوئے غالب کے Past Indefinite مصرعوں کی تشریح اپنے  
 مخصوص مزاج کے عین مطابق Present Indefinite میں کرنا شروع کر دی (جو یہاں  
 میں بیان کرنے سے قاصر ہوں) جیسے ہی فون رکھا۔ میں سراپا تسلیم خم کا تونے ڈگری والا اینگل ٹکر  
 بیٹھ گیا۔ آواز بلند ہوئی: "سالوں نے اردو کی دکانیں کھلوا دی ہیں۔ پی۔ ایچ۔ ڈی پر پی ایچ ڈیاں  
 دے رہے ہیں۔ نہ نوکریوں کا پتہ ہے نہ مستقبل کا" میں نے پی۔ ایچ ڈی کی جب واحد سے  
 جمع بنتے سنا تو دل میں سوچا کہ چل بھائی صلاح الدین ہو گئیں بلائیں سب تمام اب دوسرے مصرعے  
 کی عملی تشریح اور بنے۔ نہ دین کے رہے نہ دنیا کے۔ نہ خدا ہی ملانے وصال صنم۔ نہ ادھر کے رہے  
 نہ ادھر کے رہے۔ یہ شاغر انہ وسوسے دل میں پیدا ہو رہے تھے کہ نور الدین صاحب نے اُسی غصے کے  
 لہجے میں کہا کہ میاں سروپ سنگھ سے بات کی ہے کل صبح تم اُن کے گھر چلے جانا اور انھیں تفصیل  
 بتانا "یہ جملہ سنتے ہی میرے پیروں تلے سے زمین کل گئی میں نے کہا لے بھی مل گئی نوکری ہو گیا تیرا  
 کام اب تجھے کل ٹھیسٹھ ہریانوی نور الدین سے بھی ملنا پڑے گا آج تو نے دہلوی زبان کی فصاحت  
 کا نمونہ دیکھا ہے اب کل تجھے پیور کھڑی بولی کی بلاغت کا اندازہ بھی ہو جائے گا۔ اور وہ بھی صبح  
 صبح۔

خیر مزاجیاء کرتا حکم حاکم مرگ مفاجات کے مصداق غالب اور غالب کی مشکل پسندی کو  
 دل ہی دل میں گایاں دیتا ہوا اگلی صبح کا انتظار کرنے لگا اور پہلی بار پتا چلا کہ واقعی غالب کی شاعری  
 کے لیے مشکل پسندی کا لفظ کیوں استعمال کیا جاتا ہے۔ یہ مشکل پسندی ہوتی نہ میرے شعر پڑھنے  
 سے یہ مشکل پیدا ہوتی۔ کبھی سوچا کاش میں نے غالب کی مشکل پسندی پر پی۔ پی۔ ایچ ڈی کر لی



ہوتی نوکری جائے بھاڑ میں کم از کم یہ آفتِ ناگہانی تو نہ آتی۔

خیر میں دوسرے دن صبح ڈرتا۔ مڑا۔ مڑتا ڈرتا اپنے آپ کو کوٹا سروپ سنگھ جی کے یہاں پہنچا وہاں انھوں نے سارا احوال پوچھا اور لگے راگِ بالاکوس میں شعبہ اُردو کی تعریف کرنے۔ میں نے کہلے بھی کل تو نور الدین سے کیا آج سروپ سنگھ سے گیا اور کل شعبہ اُردو سے بھی چلا جائے گا۔ میں نے دل ہی دل میں خدا سے اپنے گناہوں کی توبہ کی، غالب کا شعر پڑھنے کی توبہ کی۔ اور سروپ سنگھ جی کے سارے احکامات پر جی۔ اچھا۔ جی بہت اچھا جی بہتر ہے۔ جی بہت بہتر ہے کرتا رہا اور ان کے احکامات پر عمل کر کے پھر انھیں آکر بتانے کا جھوٹا وعدہ کر کے پنڈ چھڑا کے بھاگا اور اللہ سے کہا کہ یا اللہ میرا کچھ کر ایک طرف سروپ سنگھ ایک طرف نور الدین بیچ میں صلاح الدین یہ گھڑی دعا کے قبولیت کی تھی دعا قبول ہوئی اور پھر میری ہمت نہ پڑی کہ نور الدین صاحب کو جاکر ساری کارروائی سے آگاہ کروں مبادا کہ کہیں پھر اس آواگوان کے چکر میں نہ پھنس جاؤں۔

جناب صدر اور خواتین حضرات !

نور الدین احمد صرف ایک شخصیت ہی کا نام نہ تھا بلکہ ایک تہذیب، ایک روایت کا نام تھا۔ قلندرانہ بانگین اور شائستہ طرافت کے دلکش امتزاج کا نام تھا اقبال نے اپنے کلام میں مردوں کی جو خوبیاں بیان کی ہیں مرحوم نور الدین صاحب بڑی حد تک اسی کی عکاسی کرتے تھے، وہ نڈر بے باک صاف گو ایماندار اور سچے دیندار انسان تھے ایسا انسان جسے مصلحت کو شنی اور چالپوسی دور دور تک چھو کے نہیں گھٹی تھی، ورنہ عین ممکن تھا کہ نور الدین صاحب کو سرکار و دربار میں بڑی سے بڑی جگہ مل جاتی۔ یہی وجہ تھی کہ ان کے وفات کے بعد کئے گئے پہلے تعزیتی جلسے میں نور الدین صاحب کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے نور الدین صاحب کے بچپن کے دوست اور ہندوستان کے صدر جمہوریہ فخر الدین علی احمد نے کہا تھا کہ "نور الدین بچپن ہی سے بے باک اور صاف گو تھے انھوں نے اپنی بے باکی اور صاف گوئی کے سبب نقصان بھی اٹھائے۔ سیاسی اعتبار سے وہ جس مرتبے کے مستحق تھے انھیں نہیں مل سکا۔ ہمیں افسوس ہے کہ ہم ان کے ساتھ انصاف نہ کر سکے" اس سلسلے میں ایک واقعہ اور یاد آ رہا ہے وہ یہ کہ جب ان کے انتقال کے بعد میں ان کے سماندگان کے پاس ان کی موت کے لئے گواہ مارا، ایک صاحب نے ان کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ



جمع شدہ رقم کا سود کبھی نہیں لیا بلکہ بنک والوں کے حیرت و استعجاب کرنے پر ہمیشہ یہی جواب دیا کہ مسلمانوں کو سود لینا اور سود کھانا دونوں حرام ہیں یہ بات جن صاحب نے بتائی ان کے متعلق بعد میں پتہ چلا کہ یہ اسی بنک کے ملازم تھے جہاں مرحوم اپنا روپیہ جمع کراتے تھے ایک اور واقعہ سے بھی شخصیت کے اس پہلو کی عکاسی ہوتی ہے وہ یہ کہ جب نور الدین صاحب دلی کے میر تھے تو اُس دوران حج بیت اللہ کی زیارت کا موقع نصیب ہوا مگر وہ اس طرح کہ حکومت ایسے موقع پر جو سرکاری حاجی وفد کی صورت میں بھیجا کرتی ہے نور الدین صاحب اُس وفد کے سربراہ مقرر ہوئے لیکن مرحوم کی حیثیت نے اس بات کو گوارہ نہ کیا کہ وہ حج جیسے مقدس فریضہ کو حکومت کے پیسوں پر انجام دیں لہذا انھوں نے اس سرکاری وفد میں اپنی رکنیت کو باقی رکھتے ہوئے اپنے اخراجات کئی کل رقم متعلقہ حکام کو ادا کر دی اور کہا کہ میاں جب خدا نے مجھے اتنا دیا ہے کہ میں اپنے پیسے سے حج ادا کر سکتا ہوں تو مجھے کیا پڑی کہ سرکاری خرچ سے یہ مبارک فریضہ ادا کروں۔

نور الدین صاحب کی وضع داریاں بھی کچھ کم قابل ذکر نہیں ہیں۔ یہ میری پندرہ سولہ سال تک آنکھوں دیکھی بات ہے کہ وہ جمعۃ الوداع کی نماز جامع مسجد کے ایک پارچہ فروش معراج الدین کی دکان پر ادا کرتے کیونکہ جمعۃ الوداع جامع مسجد بھر جانیکے با پریڈ گرافٹ تک میں پڑھی جاتی ہے اس لیے وہ ان صاحب کی دکان پر ایک گھنٹہ پہلے آکر بیٹھ جاتے تھے اور نماز ادا کر کے جاتے تھے اس دوران چاہے وہ میر ہی کیوں نہ رہے ہوں لیکن انھوں نے اس وضع داری کا دامن کبھی ہاتھ سے نہ چھوڑا۔ یہ وضع داریاں۔ یہ رکھ رکھاؤ۔ یہ مروئیں۔ یہ روایتیں اب کتنے لوگوں میں باقی رہ گئیں ہیں شاید ایسے لوگوں کو انگلیوں پر گنا جاسکتا ہے۔

غالب نے اپنے ایک خط میں گالیاں دینے کے جس طریقے کی طرف نشاندہی کرائی ہے نور الدین صاحب اس فن میں یکتا تھے اور نجی اور بے تکلف محفلوں میں دورانِ گفتگو برسرِ اور برقت کلاسیکل اور نیم کلاسیکل گالیوں سے وہ وہ کام لیا کرتے تھے جو بیسیوں جملے بھی پورا نہیں کر سکتے تھے۔ یعنی گالی کا جس قدر صحیح اور مناسب استعمال نور الدین صاحب کرتے تھے اس کو شکر گالی کی افادیت کا بھرپور اندازہ ہو جاتا تھا، کہا گیا ہے کہ غزل اردو شاعری کی آبرو ہے



اگر یہ کہائے جائے کہ نور الدین صاحب فن گالی کی آبروتھے تو بجا نہ ہوگا جی ہاں گالی دینا بھی فن ہے جو ہر ایک کے بس کی بات نہیں جب ہی تو غالب نے گالی دینے والا کاشکوہ کیا تھا نہ کہ گالی کا۔ یہی وجہ تھی کہ نور الدین صاحب کی گالیاں سن کر سننے والا برا ماننے کے بجائے یہ سوچتا تھا کہ کاش وہ بھی اس فن سے آشنا ہو جائے۔ اب ایسے پراگندہ طبع لوگ کتنے رہ گئے ہیں جس کی گالیاں سن کر یوں کہنے کو جی چاہے۔

کتنے شیریں ہیں تیرے لب کر قریب گالیاں کھا کے بے مزہ نہ ہوا  
غالباً ۱۹۵۵ء کی بات ہے کہ وہ دلی میں اسمبلی کا الیکشن لڑ رہے تھے ایک نیک نیت جمال پرست ان کی موہنی صورت پر عاشق ہو گئی جہاں ان کی تقریر ہوتی وہ سرِ شام ڈانس کے قریب جا بیٹھتی نور الدین صاحب اسے دیکھتے تو بڑے گھبرا جاتا کرتے تھے ان کی کان کی لویں سرخ ہو جاتی تھیں، بڑی مشکل سے سامنا کرتے پھر جب جلے کے اختتام پر وہ چلنے لگتے تو کچھ مزاحیہ لوگ اُسے ان کے پیچھے لگا دیتے۔ بیرسٹر صاحب پریشان ہوتے تو کوئی بے تکلف ایک فقرہ بھی کس دیتا۔ بس پھر کیا تھا نور الدین صاحب کے منہ سے پھول جھڑنے لگتے تھے اور یہ سلسلہ تا دیر قائم رہتا۔ اُن کی جھڑکیوں میں غصہ بھی ہوتا تھا اور بنیراری بھی اور اس کے ساتھ ساتھ اس عاشق نامراد کی نام نہاد بے ہودگی اور جسارت پر ہلکا سا اعتبار بھی گویا کج ادائی کے پیچھے اخلاص جھلکتا تھا اب نہ وہ عاشق ہے نہ وہ نور الدین جیسا معشوق بات میں بات نکل آئی تو یہ فسانہ یاد آگیا اللہ ان کی روح کو تشرمائے اور دونوں میری اس گستاخانہ چغلی کو معاف کر دیں  
نور الدین صاحب دلی والے بھی تھے اور اپنی ذات کے اعتبار سے عموماً دلی والوں سے جدا بھی تھے۔ دلی والوں کی ایک عام پہچان یہ ہے کہ وہ شاہجہاں آباد کا ماتم کرتے رہتے ہیں۔ ماضی پر آنسو بہانا اُن کا خاص وطر ہے۔ نور الدین صاحب کا ذہن منہج نقطہ نظر کا حامل نہ تھا حرکی تھا اور اس میں تغیرات کو قبول کرنے کی پوری پوری گنجائش تھی یہ بات میں نے کم دلی والوں میں دیکھی ہے۔

نور الدین صاحب کے کردار کا ایک اور پہلو بھی بڑا جاندار تھا۔ وہ مغربی تعلیم سے بہرہ ور ہونے کے باوجود ایک دیندار آدمی تھے آپ نئی دہلی کی کسی مسجد میں جائے تو مرحوم وہاں ضرور



مل جاتے تھے فقیروں اور درویشوں کے تکیوں پر بھی اکثر حاضری دیا کرتے تھے ان کے مزاج میں  
آخری عمر میں تو بلا کی قلندری آگئی تھی۔ گھر پر عموماً پیوند لگے کپڑے پہنا کرتے تھے حضرت شیخ کلیم  
اللہ جہاں آبادی کے مزار پر ہر جمعرات کو حاضری دیا کرتے تھے مرنے کے بعد بھی ان کی آخری  
آرام گاہ یہیں بنی۔ خدا غریقِ رحمت کرے۔

نور الدین صاحب آج مرحوم ضرور ہو چکے ہیں۔ لیکن ان کی یادیں ان کی باغ و بہار  
باتیں کبھی مرحوم نہ ہوں گی بلکہ ان کے چاہنے والوں، ان کے ملنے والوں اور ان کے جاننے  
والوں کے دلوں کو عرصہ دراز تک گرماتی رہیں گی۔ ربے نام باقی اللہ کا۔

کون ہوتا ہے حریفِ مئے مرد افکنِ عشق  
ہے مکرر لبِ ساقی یہ صلا میرے بعد

مؤ



## ہمارے خاکہ نگار

۱۔ (علامہ) اخلاق دہلوی :- پشتنی دلی والے ہیں۔ ماہر زبان ہیں۔ اُردو گرامر اور املا پر متعدد کتابیں تصنیف کر چکے ہیں۔ دہلوی روایات اور وضع کے پاسدار ہیں۔ ادبی حلقوں میں اپنی بزرگی، علمیت اور قابلیت کی وجہ سے ادب و احترام کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔

۲۔ (ڈاکٹر) اسلم پرویز :- ادبیات کے ایک مقبول اُستاد اور جدید لب و لہجے کے ایک ممتاز شاعر ہیں۔ خوب صورت نظمیں اور پیاری شریکیتیں ہیں۔ آج کل جواہر لال نہرو یونیورسٹی میں شعبہ سے منسلک ہیں۔ انگنت ادبی مضامین کے علاوہ انشاء اللہ خاں انشاء اور بہادر شاہ ظفر پر پُر مغز اور تحقیقی مقالے سرفہرہ کر چکے ہیں۔

۳۔ انور دہلوی :- دلی کے بزرگ سیاست دان ہیں، مقبول عوام شخصیت کے مالک ہیں۔ سیاست اور صحافت کے میدانوں میں عزت و احترام کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔ ایک طویل عرصہ سے صحافت سے وابستہ ہیں، آج کل اُردو روزنامے عوام کے مالک و مدیر ہیں۔

دلی میٹروپولیٹن کونسل کے نامزد ممبر حکومت ہند کی سینٹرل جج کیٹی، دہلی وقف بورڈ اور دلی اُردو اکادمی کے ممبر ہیں۔ دلی کی متعدد سیاسی اور سماجی تنظیموں کے سرپرست مندر اور بے لاگ صحافی ہیں۔ زبردست وطن پرست ہیں اور ہر حلقے میں عزت و احترام سے یاد کئے جاتے ہیں۔

۴۔ انیس دہلوی :- دلی کے ادبی، سماجی اور صحافتی حلقوں کی ایک بے حد مرعبان مرنج اور



فخلص شخصیت کے مالک ہیں، ماہنامہ فلمی ستارے کے مدیر اعلیٰ ہیں۔ اعلیٰ پایہ کے فلمی صحافی اردو کے بے لوث خادم ہیں۔

۵۔ بہار برنی : شاعر اور صحافی ہیں بلند شہر کے رہنے والے ہیں، پچھلے تیس بیس سالوں سے دہلی میں مقیم ہیں۔ روزنامے الجمیعہ اور الجمیعہ ویکلی جیسے اردو کے موقر اخبارات سے وابستہ رہ چکے ہیں۔

۶۔ (ڈاکٹر) تنویر احمد علوی : کیراز ضلع مظفر نگر کے رہنے والے ہیں، پچھلے بیس پچیس برسوں سے دہلی میں مقیم ہیں۔ دہلی کالج مرحوم اور جامعہ ملیہ اسلامیہ میں اردو کے شعبوں سے منسلک رہے ہیں۔ آج کل دہلی یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں پروفیسر ہیں۔ اردو کے نامور محقق، نقاد اور معتبر صاحب قلم ہیں۔ گاہے بگاہے شعر بھی کہتے ہیں لیکن اصل میدان تحقیق ہے تقریباً ڈیڑھ دہائی علمی و ادبی کتابوں کے مصنف ہیں۔ ذوق پر اتھارٹی تسلیم کئے جاتے ہیں۔

۷۔ (ڈاکٹر) جاوید وشسٹ : فرید آباد، ہریانہ کے رہنے والے ہیں۔ کئی نسلوں کی ذہنی اور علمی تربیت کرنے کے بعد ڈاکٹر ذاکر حسین کالج کے شعبہ اردو سے ابھی حال ہی میں ریٹائر ہوئے ہیں۔ اچھے شاعر اور منفرد انشا پرداز ہیں۔ نوک پلک سنوار کر شعر کہتے ہیں اور خوب صورت اور دلپذیر نثر لکھتے ہیں۔ شمالی ہند میں دکنی ادب کے ماہر ہیں کئی شعری مجموعوں اور نثری کتابوں کے مصنف ہیں۔

۸۔ خار دلہوی : کھرے دلی والے، علامہ زار دلہوی کے صاحبزادے اور جانشین داغ نواب سائل دلہوی کے شاگرد و رشید ہیں۔ دبستان دہلی کی شعری روایات کے امین ہیں بڑے دروست کے ساتھ شعر کہتے ہیں اور مشاعروں میں منفرد انداز سے شعر سناتے ہیں۔ حال ہی میں ایک اعلیٰ سرکاری عہدے سے ریٹائر ہوئے ہیں۔

۹۔ (ڈاکٹر) خلیق انجم : برصغیر ہندوستان و پاکستان کے اردو حلقوں میں اپنی علمیت و قابلیت اور اعلیٰ ادبی و معیاری تحقیقی و تنقیدی مضامین کی بدولت احترام کی نگاہ سے دیکھی جانے والی شخصیت، خالص دہلی والے ہیں، عرصہ تک دہلی کے کروڑی مل کالج میں شعبہ اردو کے صدر رہے، آج کل انجمن ترقی اردو کے جنرل سیکریٹری اور اردو اکیڈمی کے ممبر ہیں۔ غالب ان کی



تحقیق کا خاص موضوع ہے۔ سودا حیات و خدمات، مثنی تنقید اور خطو غالب کی سائنٹفک ترتیب و تدوین آپ کی اہم ادبی کتابیں ہیں سیکڑوں ادبی مضامین سپرد قلم کر چکے ہیں۔ نہایت جانفشانی اور تندہی سے اردو کی ترویج و ترقی کے لیے سرگرم عمل رہتے ہیں۔ ایک دلچپ اور باغ و بہار شخصیت کے مالک ہیں اور دلی کے ادبی، علمی اور سماجی حلقوں میں بہت مقبول ہیں۔

۱۰۔ (ڈاکٹر) خواجہ احمد فاروقی: ہندوستان میں اردو کے پہلے پروفیسر آف ایمریس، اردو دنیا کی یگانہ روزگار اور مقتدر شخصیت، نامور محقق، ذی علم نقاد، معتبر صاحب قلم، اعلیٰ نظم اور تحقیق استاد۔ دہلی یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے معمار جن کی مساعی جمیلہ سے شعبہ اردو یونیورسٹی کے اہم ترین شعبوں میں گنا جانے لگا۔ ڈین آف آرٹس فیکلٹی اور صدر شعبہ رہے۔ کئی نسلوں کی ذہنی تربیت کر چکے ہیں۔ "میر حیات و شاعری" آپ کا علمی و تحقیقی کارنامہ ہے جس کو سادہ سادگی نے انعام سے نوازا، سینکڑوں علمی، ادبی اور تحقیقی مضامین سپرد قلم کر چکے ہیں۔ بڑوں میں عزت و احترام اور چھوٹوں میں عقیدت کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔ اس دور پر آشوب میں آپ کی شخصیت اردو دنیا کے لئے غنیمت ہے۔

۱۱۔ رشید حسن خاں: نامور اور معتبر محقق ہیں۔ مطالعہ بہت وسیع ہے۔ کئی ادبی اور علمی کتابوں کے مصنف ہیں اور آج کل دلی یونیورسٹی میں شعبہ اردو سے وابستہ ہیں۔ برصغیر ہندوستان و پاکستان میں اردو اعلیٰ پڑھایاں اور منفرد کام کیا ہے۔ متعدد شعرائے متقدمین و متوسطین کے کلام کا دیانتداری اور جانفشانی سے انتخاب مرتب کیا ہے۔ بے شمار تحقیقی اور تنقیدی مضامین اردو کے موقر اور مقتدر جریدوں میں سپرد قلم کر چکے ہیں۔ ادبی اور علمی حلقوں میں قدرو منزلت کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔

۱۲۔ سلیمان صابر: اردو صحافت اور ضابطہ بھونا ہے، ایک زمانے میں روزنامہ الحجیۃ کے اہم رکن اور مولانا فاروقی کے دائیں بازو تھے۔ ملی اور قومی مسائل پر گہری نظر رکھتے ہیں۔ دلی کی صحافتی برادری میں ممتاز مقام رکھتے ہیں، آج کل ادارہ قومی آواز سے وابستہ ہیں۔

۱۳۔ سعید خاں: دلی کے قدیمی باشندے اور ممتاز مجاہد آزادی جناب رشید خاں کے



فرزند ارجمند ہیں۔ اوائل عمر سے ہی سیاسی تحریکوں میں حصہ لینا شروع کر دیا۔ دوستوں کے دوست اور بے حد مرنجان مرنج شخصیت کے مالک ہیں۔ ایک عرصہ تک پندرہ روزہ دلی سوسائٹی کی ادارت کرتے رہے۔ ملی اور ملکی مسائل پر گہری نگاہ رکھتے ہیں پیپل کارپوریشن کے ممبر رہے، دلی کے سیاسی، سماجی اور ادبی حلقوں میں قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔

۱۴۔ (ڈاکٹر) شریف احمد : وطن مالوت امروہہ ہے۔ ایک عرصہ تک بمبئی یونیورسٹی کے شعبہ اردو سے وابستہ رہے، آج کل دلی یونیورسٹی میں شعبہ اردو میں پروفیسر اور دلی اردو اکاڈمی کے ممبر ہیں۔ نہایت عمدہ اور شگفتہ نثر لکھتے ہیں۔ اسم باسنی ہیں اور مقبول شخصیت کے مالک ہیں۔ عبد الحلیم شرر پر تحقیقی مقالہ لکھا ہے۔ مختلف تنقیدی مضامین پر مبنی ایک مجموعہ شائع ہو چکا ہے۔

۱۵۔ (ڈاکٹر) نسیم نکبت : اردو کے خواتین قلمکاروں میں ایک اہم اور نمایاں نام ہے، آج کل دلی یونیورسٹی کے شعبہ اردو سے منسلک ہیں۔ پریم چند کے ناولوں میں نسوانی کردار کے موضوع پر تحقیقی مقالہ لکھا اور ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی۔ پروفیسر شارب ردووی کی نصف بہتر میں شعر کہتی ہیں اور اچھی کہانیاں لکھتی ہیں

۱۶۔ صالحہ عابد حسین : برصغیر ہندوستان و پاکستان کی خواتین افسانہ نگاروں میں ممتاز اور منفرد مقام رکھتی ہیں۔ مشہور زمانہ مفکر ڈاکٹر سید عابد حسین کی نصف بہتر میں خوبصورت اور رواں دواں نثر لکھتی ہیں کہانیوں کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ادبی حلقوں میں عزت کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہیں۔ دلی اردو اکیڈمی کی بزرگ اور اہم ممبر ہیں

۱۷۔ (ڈاکٹر) صدیق الرحمن قدوائی :- شفیق الرحمان قدوائی جیسی نامور اور یکتاے زمانہ شخصیت اور مردِ قلندر کے فرزندِ رشید ہیں۔ آج کل جواہر لال نہرو میں شعبہ اردو سے منسلک ہیں۔ ماسٹر اچنڈر اور فورٹ ولیم کالج پر آپ نے اہم اور تحقیقی مقالے تحریر کئے ہیں دلی اردو اکادمی کے ممبر ہیں۔

۱۸۔ (ڈاکٹر) صغریٰ مہدی :- ڈاکٹر سید عابد حسین اور یگم ہمالہ عابد حسین جیسی اردو کی نامور شخصیتوں



کی آغوش میں تعلیم و ترتیب پائی اکبر الہ آبادی پر تحقیقی مقالہ لکھ کر ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی، آج کل جامعہ ملیہ اسلامیہ میں شعبہ اردو سے منسلک ہیں۔ خوب صورت کہانیاں لکھتی ہیں۔ کئی ناول شائع ہو چکے ہیں۔

۱۹۔ (ڈاکٹر) صلاح الدین :- اس کتاب کے مرتب، دلی اردو اکیڈمی کے ممبر سہ روزہ سینا اردلی والے، کے ڈائریکٹر، ڈاکٹر حسین کالج (دہلی کالج) کے شعبہ اردو سے وابستہ ہیں، غیر اردو والے علماء کو اردو پڑھا کر اردو کی خاموش اور تعمیری خدمت انجام دے رہے ہیں۔ دہلی کے ادبی اور سماجی حلقوں میں بہت مقبول ہیں۔ نوجوان اور ذہین ہیں، عمدہ اور خوب صورت نثر لکھتے ہیں۔ ریڈیو کے لئے مستقل لکھتے ہیں۔ شفیقہ پر تحقیقی کام کر کے دلی یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی۔ دلی کے اردو خطوطات آپ کی اہم کتاب ہے جسے انجمن ترقی اردو نے اردو میں اور انڈیا انٹرنیشنل سنٹر نے انگریزی میں شائع کیا اس کے علاوہ تعلیمی استعداد کے اعتراف میں دہلی یونیورسٹی کی طرف سے "مرزا غالب ایوارڈ" اور "ڈاکٹر ادھا کرشنن ایوارڈ" حاصل کر چکے ہیں۔

۲۰۔ (سید) ضمیر حسن دہلوی :- دہلوی روایات و وضع کے امین یہاں کی تہذیب کے عاشق صادق دلی کی بامحاورہ اور شگفتہ زبان لکھتے ہیں۔ اشرف صبحی، شاید احمد دہلوی اور مرزا محمود بیگ جیسے اہل علم و قلم حضرات نے ان کے نثری اسلوب کو نہ صرف سراہا ہے بلکہ پسند بھی کیا ہے آج کل ڈاکٹر ذاکر حسین کالج میں شعبہ اردو کے صدر ہیں۔ خالص دہلوی زبان میں انگنت انشائے، افسانے، خاکے اور ریڈیو، ٹی۔ وی فیچر لکھ کر اردو دنیا میں شہرت حاصل کی ہے۔ "دلی سے دلی تک" اور غالب کی دہلی" جیسی مشہور کتابوں کے علاوہ ایک درجن سے زائد اور بھی ادبی اور تحقیقی کتابوں کے مصنف ہیں۔ نہایت معصوم اور مرعبان مزاج شخصیت کے مالک ہیں۔ ہر مکتبہ فکر کے حلقے میں عزت و احترام سے دیکھے جاتے ہیں۔

۲۱۔ (ڈاکٹر) ظہیر احمد صدیقی :- نامور محقق اور نقاد جناب ضیا احمد بدایونی کے فرزند ارجمند ہیں۔ پہلے دلی کالج مرحوم کے شعبہ اردو سے وابستہ تھے آج کل دلی یونیورسٹی میں صدر شعبہ اردو ہیں۔ کئی کتابوں کے مصنف ہیں۔ شاعری بھی کرتے ہیں لیکن تنقید و تحقیق کے



میدان میں نمایاں و ممتاز حیثیت کے مالک ہیں۔ مومن اور فانی پر قابلِ قدر تحقیقی کام کیا ہے مشرقی تہذیب کی جتنی جاگتی تصویر، بے حد خلص اور پیاری شخصیت کے مالک ہیں۔ دلی ویرن دلی کے علمی و ادبی حلقوں میں عزت و احترام کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں، کئی کتابوں کے مصنف ہیں۔

۲۱۔ (ڈاکٹر) عبدالودود اظہر: فارسی ادبیات کے ماہر اور خالص دلی والے ہیں۔ شگفتہ اور دلپند نثر لکھتے ہیں۔ آج کل جواہر لال نہرو یونیورسٹی میں شعبہ فارسی کے سربراہ ہیں۔ اردو ادب اور اردو زبان کے مسائل پر گہری نگاہ رکھتے ہیں۔ دلی کے ادبی اور تدریسی حلقوں میں قدرو منزلت کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔

۲۲۔ عبد العزیز: دلی کے نوجوان اور ذہین نثر نگاروں میں اہم مقام رکھتے ہیں۔ آج کل ڈاکٹر ذاکر حسین کالج میں شعبہ اردو سے وابستہ ہیں اردو رپورٹائر پر مبنی ایک کتاب ترتیب دے چکے ہیں۔ خوب صورت اور شگفتہ انداز تحریر اور دلچسپ شخصیت کے مالک ہیں۔

۲۳۔ عظیم اختر: مشہور شاعر جناب علیم اختر مظفر نگری کے فرزند ارجمند ہیں۔ دلی میں تعلیم و تربیت پائی، شاعر و ادیب ہیں۔ نثری نظیں اور شمسۂ نثر لکھتے ہیں۔ آج کل دلی ایڈمنسٹریشن میں اسٹیٹ پریس آفیسر کے عہدے پر فائز ہیں۔

۲۵۔ (ڈاکٹر) عنوان چشتی: منگور ضلع مظفر نگر کے رہنے والے ہیں۔ چوتھائی صدی سے جامعہ ملیہ اسلامیہ کے شعبہ اردو سے وابستہ ہیں اور آج کل شعبے کے سربراہ ہیں۔ شاعر، نقاد، محقق اور انشا پرداز ہیں۔ زائد از نصف درجن ادبی کتابوں کے مصنف ہیں۔

۲۶۔ (ڈاکٹر) قمر رئیس: اردو تنقید و تحقیق کا ایک اہم اور معتبر نام، شاہجہاں پور کے رہنے والے ہیں۔ پچھلے بیس برسوں سے دلی یونیورسٹی کے شعبہ اردو سے وابستہ ہیں۔ شعر بھی کہتے ہیں لیکن تنقید و تحقیق میں نمایاں حیثیت کے مالک ہیں۔ منشی پریم چند پر اتھارٹی تسلیم کئے جاتے ہیں۔ ہندوستان و پاکستان کے ادبی جرائد میں سینکڑوں تنقیدی و تحقیقی مضامین سپرد قلم کر چکے ہیں، موجودہ دور کے ترقی پسند مضمین کے اہم ستون ہیں، تاشقند یونیورسٹی میں پروفیسر رہ چکے ہیں۔



۲۷۔ قیصر حیدری :- خیام البند حضرت حیدر دہلوی کے بھانجے اور شاگرد رشید ہیں، شعر خوب کہتے

ہیں اور شاعروں میں جم کر پڑھتے ہیں۔ علم نجوم کے ماہر ہیں۔ ٹھیکہ دلی والے ہیں۔

۲۸۔ (ڈاکٹر) کامل قریشی : دلی کے شعری و ادبی حلقوں کی ایک اہم اور نمایاں شخصیت، کروڑی

مل کالج میں شعبہ اردو کے صدر ہیں۔ خوب صورت شعر کہتے ہیں اور شاعروں میں چھا کر

پڑھتے ہیں۔ دلی اردو اکیڈمی کے ممبر ہیں۔ دلپذیر نثر بھی لکھتے ہیں۔ خود تشہیری سے بے نیاز

ہو کر شعر و ادب کی خاموش خدمت کرنے کے قائل ہیں۔ آپ کا شعری مجموعہ ”مہ کامل“ کے

عنوان سے شائع ہو کر مقبول ہو چکا ہے۔ متعدد تحقیقی مضامین مختلف اردو رسائل اور جریڈوں

میں شائع ہو چکے ہیں۔

۲۹۔ کنور ہندرسنگھ بیدی سحر :- شاعر، ادب نواز اور انسان دوست شخصیت کے مالک ہیں۔

برصغیر ہندوستان و پاکستان کے ادبی اور سماجی حلقوں میں ممتاز مقبول ہیں۔ اعلیٰ سرکاری

ویاسی حلقوں میں عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔ آئی۔ اے۔ ایس ہیں حکومت ہند

کے ممتاز اور کلیدی عہدوں پر فائز رہے ہیں، آج کل ترقی اردو بورڈ کے سربراہ ہیں اور اردو اکادمی

کے سینئر ممبر ہیں۔ غالب انسٹی ٹیوٹ کے نائب صدر ہیں۔ نیز متعدد ادبی اور سماجی ادارے

آپ کی شخصیت کے گرد گھومتے ہیں

۳۰۔ (پروفیسر) محمد حسن :- اردو دنیا کے ایک باوقار اناپرداز، محقق اور ناقد ہیں۔ مارکسی تنقید

میں موجودہ عہد کے صف اول کے نقادوں میں آپ کا شمار ہوتا ہے۔ متعدد ادبی اور

تنقیدی کتابوں کے مصنف ہیں۔ مشہور مقبول زمانہ کتاب ”دلی کی شاعری کا تہذیبی اور

فکری پس منظر“ کے مصنف ہیں۔ برصغیر ہندوستان و پاکستان کے اہم ادبی جریدے ”عصری

ادب“ کے مدیر ہیں۔ آج کل نہرو یونیورسٹی میں صدر شعبہ اردو ہیں۔ نصف درجن کے

زائد تنقیدی مضامین کے مجموعے شائع ہو کر ملک اور بیرون ملک میں مقبول عام

ہو چکے ہیں۔

۳۱۔ ناز انصاری : برگزیدہ صحافی اور نامور اناپرداز ہیں۔ روزنامہ ”تیج“، پیام مشرق و بکلی

اڈیٹوریل بورڈ سے وابستہ رہے۔ ایک عرصہ تک روزنامہ ”الجمیۃ“ کے مدیر رہے۔ آج کل



دہلی اور گورکھ پور سے بیک وقت شائع ہونے والے روزنامہ مشرقی آواز کے مدیر ہیں۔  
نڈر اور بے باک صحافی ہیں۔ کئی کتابوں کے مصنف ہیں۔

۳۲۔ (ڈاکٹر) نثار احمد فاروقی، امروہہ جیسے رزم خیز قصبے کے ایک صاحب علم گھرانے میں پیدا ہوئے۔ پچھلے تیس بیس برسوں سے دہلی میں درس و تدریس کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔ آج کل دہلی یونیورسٹی کے شعبہ عربی میں پروفیسر ہیں۔ اپنے تنقیدی اور تحقیقی، فکر انگیز اور معیاری مضامین کی وجہ سے برصغیر ہندوستان و پاکستان کے ادبی حلقوں میں احترام کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔

۳۳۔ نور جہاں ثروت :- اپنے منفرد شعری لب و لہجے کی بدولت اردو شاعرات میں ایک نمایاں مقام رکھتی ہیں۔ خالص دہلی و دہلی میں۔ ذہین صحافی ہیں، ایک قلیل عرصہ میں ادب اور صحافت میں نام کمایا ہے۔ پہلے ڈاکٹر ذاکر حسین کالج کے شعبہ اردو سے وابستہ تھیں، آج کل روزنامہ قومی آواز کی نائب مدیر ہیں۔ خوب صورت، شگفتہ اور دہلی کی بامحاورہ زبان لکھتی ہیں۔

۳۴۔ (مولانا) واصف دہلوی :- اچھے شاعر، زبان و گرامر کے ماہر اور علوم دینیہ کے قابل قدر استاد ہیں۔ مفتی اعظم مولانا مفتی کفایت اللہ کے فرزند رشید ہیں۔ دہلی کی قدیمی دینی مدرسہ امینیہ، کنتیری گیٹ میں قرآن و حدیث کا درس دیتے رہے ہیں۔ زبان و بیان میں صحت الفاظ اور گرامر کا خاص خیال رکھتے ہیں۔ دہلی کے مذہبی اور ادبی حلقوں میں باعزت مقام رکھتے ہیں۔



# اُردو اکادمی دہلی

## کی چند اہم مطبوعات

مرتبہ: پروفیسر شمیم حنفی، قیمت: ۶۰، صفحات: ۲۵۵	آزادی کے بعد دہلی میں اردو خاکہ
مرتب: ڈاکٹر اسلم پرویز، قیمت: ۱۰۰، صفحات: ۲۷۵	مرزا فرحت اللہ بیگ کے مضامین
مرتبین: مخمور سعیدی، انیس اعظمی، قیمت: ۱۰۰، صفحات: ۲۷۶	اُردو تھیٹر کل اور آج
مرتبین: محمد شاہد حسین، اظہار عثمانی، قیمت: ۷۵ روپے، صفحات: ۲۲۳	اُردو ادب میں عوامی ذرائع ابلاغ
مصنف: پروفیسر محمد حسن، قیمت: ۱۲۰، صفحات: ۳۹۲	دہلی میں اُردو شاعری کا تہذیبی و فکری پس منظر
مرتبہ: پروفیسر عنوان چشتی، قیمت: ۱۲۰، صفحات: ۳۸۳	آزادی کے بعد دہلی میں اُردو غزل
مصنف: مہیشور دیال، قیمت: ۱۵۰، صفحات: ۵۱۶	عالم میں انتخاب - دلی
ترتیب اور ترجمہ: ڈاکٹر خلیق انجم، قیمت: ۱۰۰ روپے، صفحات: ۲۹۶	دہلی کے آثار قدیمہ
مرتبہ: ڈاکٹر صلاح الدین، قیمت: ۱۳۰ روپے، صفحات: ۵۰۲	دلی والے (جلد دوم)

رابطہ: سی۔ پی۔ او۔ بلڈنگ، کشمیری گیٹ، دہلی Ph : 23863858, Fax : 23863773